

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Программа принята  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от «29» августа 2025 г.

Утверждена приказом №237 от 01.09.2025г.  
по МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
Директор \_\_\_\_\_ Е. Ф. Акимова

**Дополнительная общеобразовательная  
программа для одарённых детей  
«Поинг. Продвинутый уровень»**

Вид программы: модифицированная  
Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 2 года  
Возраст учащихся: 12-17 лет

Автор-составитель:  
Беляев Павел Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

| Наименование разделов                                                  | Страница |
|------------------------------------------------------------------------|----------|
| Характеристика программы                                               | 3        |
| Нормативно-правовое обеспечение программы                              | 4        |
| <b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>           | 5        |
| Раздел 1.1. Пояснительная записка                                      | 5        |
| Актуальность                                                           | 5        |
| Новизна                                                                | 6        |
| Педагогическая целесообразность                                        | 6        |
| Отличительная особенность программы                                    | 6        |
| Возрастные особенности                                                 | 6        |
| Адресат программы                                                      | 7        |
| Форма организации образовательного процесса                            | 7        |
| <b>1.2. Цель и задачи</b>                                              | 8        |
| <b>1.3. Организация образовательного процесса</b>                      | 8        |
| Срок реализации                                                        | 8        |
| Режим занятий                                                          | 8        |
| Ожидаемые результаты освоения программы                                | 9        |
| <b>1.4. Содержание программы</b>                                       | 10       |
| Учебно-тематический план 1 года обучения                               | 10       |
| Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения                  | 13       |
| Учебно-тематический план 2 года обучения                               | 17       |
| Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения                  | 20       |
| <b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>      | 23       |
| <b>2.1. Формы аттестации и оценочные материалы</b>                     | 23       |
| <b>2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы</b> | 24       |
| Материально-технические условия реализации программы                   | 24       |
| Педагогические технологии                                              | 24       |
| Педагогические принципы                                                | 24       |
| Методическая продукция                                                 | 25       |
| Информационный материал                                                | 25       |
| <b>2.3. Список литературы</b>                                          | 29       |
| Список литературы для педагогов                                        | 29       |
| Список литературы для родителей                                        | 29       |
| <b>Раздел 3. «Приложения»</b>                                          | 30       |
| Приложение 1. Аналитическая карта 1 год обучения                       | 30       |
| Приложение 2. Аналитическая карта 2 год обучения                       | 32       |
| Приложение 3. Словарь терминов                                         | 34       |
| Приложение 4. Календарный учебный график 1 год обучения                | 36       |
| Приложение 5. Календарный учебный график 2 год обучения                | 41       |

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная программа для одарённых детей «Поинг. Продвинутый уровень».

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы:** художественная.

**По уровню освоения:** продвинутый уровень

**Количество детей в группе:** каждая группа 4-6 человек

**Возраст учащихся:** 12-17 лет.

**Срок обучения:** 2 года.

**Особенности состава обучающихся:** смешанный, постоянный.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа (занятия продолжаются 45 минут)

**Объем программы:** 216 часов (1 год обучения), 216 часов (2 год обучения)

**Особенности состава обучающихся:** разновозрастной, постоянный.

**Форма реализации программы:** очная, очно-заочная, дистанционная

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная.

**По степени авторства:** модифицированная.

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная образовательная программа «Основы поинга» разработана в соответствии с:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Закон Томской области от 12 августа 2013 года № 149-ОЗ «Об образовании в Томской области».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Материалы конференции в рамках госполитики в сфере защиты прав детей при Минпросвещении РФ. Москва, 2023.
9. Устав МАОУ ДО ДДиЮ «Факел».

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Поинг – искусство, которое сочетает в себе элементы жонглирования, танца и художественной гимнастики и заключается в умении вращать пои в различных направлениях. Пои позволяют улучшить координацию движений, чувство равновесия, развить гибкость плечевого пояса, укрепить мышцы и связки рук. Трудно найти занятие, способное быть настолько доступным, полезным для здоровья, простым в освоении и приносящим столько радости одновременно. Вращение поев оттачивает движения, позволяя осуществлять контроль за их направлением, длительностью, точностью, ритмом и силой. Заложённая в природе пои повторяемость движений представляется лучшим инструментом для коррекции и развития двигательных навыков. Ещё одна неотъемлемая черта поев – вращаемость – позволяет развивать мелкую моторику во всех доступных плоскостях со всеми возможными векторами сил. Изменяя плоскости вращения и положение рук, можно добиться использования максимального диапазона доступных человеку движений. Упражнения на скорость с упором на правую или левую руку улучшают способность мозга посылать сигналы нужной части тела. Тренировка координаторных возможностей тела, посредством кручения поев, делает движения учащихся точнее и плавнее, улучшая тем самым чувство равновесия и координацию.

Вращение поев оказывает положительное влияние на физическое развитие учащихся, способствует многостороннему мышечному развитию, а также гармоничному формированию опорно-двигательного аппарата в соответствии с возрастными особенностями развития костной системы в подростковом возрасте. Единство физического выполнения технических элементов и необходимость чувствовать музыку, видеть картину номера целиком способствует гармонизации интеллекта и отвечает потребностям гармоничного, всестороннего развития личности.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы, ее специфика и новизна**

**Актуальность программы** заключается в том, что одарённые дети представляют собой огромный творческий и интеллектуальный потенциал для развития дополнительного образования.

Под одарённостью понимается более высокая способность к обучению и ярко выраженные творческие проявления, при прочих равных условиях с остальными обучающимися в творческом объединении.

Данная программа ориентирована на освоение ЗУН учащимися в выбранной творческой деятельности, создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая тех, чья одарённость на данный момент ещё не проявилась, а также просто способных детей, в отношении которых велика вероятность качественного скачка ЗУН.

Основной сложностью в работе с одарёнными детьми является не прогнозирование их будущего успеха, а точный расчёт необходимой нагрузки в соответствии со способностями каждого учащегося. Стоит внимательнейшим образом относиться к признакам проявления ростков одарённости у каждого ребёнка, чтобы не упустить наиболее благоприятное для обучения время и сберечь задатки одарённости. При этом крайне важно, чтобы ребёнок с высокими способностями прожил детские годы и получил весь спектр эмоций и необходимый опыт от своевременности приложения сил. И тем не менее дети, превосходящие своих сверстников, быстрее усваивающие информацию, проявляющие особые творческие способности должны своевременно получать

углубленное образование и раньше включаться в творческую жизнь. В противном случае они могут потерять интерес к образованию в целом.

Главным условием в работе с такими учащимися будет индивидуальный подход и личностно-ориентированное образование.

В данном случае видом обучающей и развивающей деятельности выбран поинг. Помимо того, что занятия поингом помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость, координацию, пространственное воображение, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий поингом, но и для здоровья в целом; углубленное изучение работы с реквизитом, знание системы построения движений, свойств снаряда и законов сцены несут профориентирующую функцию и способствуют поступлению в творческие учебные заведения.

**Новизна** программы заключается в ее уникальности – МАОУ ДО ДДиЮ «Факел» г. Томска является единственной образовательной организацией в Томской области, осуществляющей углубленную подготовку в области поинга. Основываясь на передовом отечественном и зарубежном опыте крупных поинг-программ, программа «Основы поинга» в увлекательной, оригинальной и активной форме знакомит учащихся с современным и популярным видом деятельности. Программа «Поинг. Продвинутый уровень» логически продолжает «Основы поинга», расширяет и углубляет полученные знания, умения и навыки. А также является следующим логическим шагом по освоению мастерства оригинального жанра. Программа опирается уже не столько на знание технических элементов, сколько на изучение тех законов, на основе которых построены эти элементы и связи между ними.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как способствует воздействию на эмоциональный мир ребенка, коммуникабельность, социализацию и развитие уверенности в себе. Программа ориентирует учащихся на коллективные проекты, творческие номера, театрализованные программы, что помогает объединить и сплотить коллектив. Программа предусматривает активное включение учащихся в творческий процесс, вплоть до полностью самостоятельной постановки как сольных, так и групповых номеров. Учащиеся приобретают коммуникативные навыки, возникает атмосфера дружбы и доверия. Кроме того, развивается самостоятельность в поисках и выборе репертуара, применении полученных знаний и умений в работе над ним.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что в программу включены сведения из различных областей знаний (физики, анатомии, геометрии, биомеханики), которые подаются в понятной и увлекательной для учащихся форме, комплекс элементов театрализации, шоу, жонглирование, а также используется оригинальная техника, персональная методическая база и своеобразный реквизит, что позволяет наиболее полно и многогранно раскрыть творческие и физиологические задатки ребенка; способствует его полноценному развитию в соответствии с индивидуальными способностями.

#### **Возрастные особенности**

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к

самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

#### **Категория учащихся (адресат программы)**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поинг. Продвинутый уровень» рассчитана на **два года обучения** для учащихся **12-17 лет**. Прием учащихся производится на основании письменного заявления родителей и при условии окончания программы «Основы поинга». Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Для овладения умениями и навыками, предусмотренными программой, используются следующие **формы проведения занятий**:

- беседа, в ходе которой даются теоретические сведения;
- практическое занятие, на котором учащиеся осваивают основы технических элементов и законов построения движений, усложнённые и гибридные формы технических элементов и работы со снарядом, тренинги на сплочение коллектива, снятия мышечных зажимов;
- самостоятельная постановка творческих номеров;
- репетиция творческих номеров;
- выступления перед зрителями.

Данные формы используются в сочетании друг с другом.

Занятия проводятся с учетом здоровьесберегающих технологий (чистота помещения, хорошее освещение, регулярное проветривание, разминка, четкое формулирование техники выполнения упражнений, соответствующих физическому развитию учащихся). Оценка ЗУН происходит посредством заполнения аналитических карт (прил. 1 и 2).

**Виды учебной деятельности с применением электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий** (далее ЭИОС и ДОТ):

- самостоятельное изучение дополнительного материала (выполнение заданий, просмотр учащимися видеофильмов и т.д.) по заданию педагога, размещенному на странице официального сайта МАОУ ДО ДДиЮ «Факел» [fakel.tomsr.ru](http://fakel.tomsr.ru)
  - выполнение заданий педагога, полученных посредством платформы Sferum;
- Сопровождение процесса обучения посредством ЭИОС и ДОТ может осуществляться в следующих режимах:
- Консультации on-line;
  - Сопровождение off-line (устный опрос, письменный опрос).

**1.2. Цель программы:** сформировать условия для выявления и обучения одарённых детей, согласно индивидуальным особенностям, для реализации их творческого и интеллектуального потенциала.

### **Задачи программы**

*Образовательные:*

- обучить законам формирования технических элементов;
- обучить вариациям варьированного сегментирования технических элементов;
- обучить грамотному использованию сценических связок отдельных элементов в поинге.

*Развивающие:*

- развивать сценическую культуру;
- развить пространственное и образное мышление;
- развить чувство ритма;
- развить мышцы плечевого пояса;
- развить подвижность суставов рук;
- развить физическую выносливость и укреплять здоровье;
- развить умение самостоятельно использовать полученные навыки.

*Воспитательные:*

- формировать личностные качества учащихся: творческую активность, инициативность, упорство в достижении цели, умение работать в команде, толерантность, культуру общения;
- формировать ориентацию на поддержание физической активности, соблюдения здорового образа жизни.

### **1.3. Организация образовательного процесса**

#### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, на возрастную категорию детей – 12-17 лет. Количество учебных часов в год – 216 часов.

**Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации с продвинутым уровнем сложности.**

Особенностью данного уровня является включение в программу материала, формирующего у обучающихся углубленных знаний по дисциплине. Они осваивают усложнённые технические элементы, а также учатся взаимодействовать на сцене с большим количеством предметов, чем это предусмотрено в классическом варианте.

Кроме того, учащиеся осваивают усложнённые технические элементы, расширяют спектр доступных движений для руки, укрепляют мышцы и связки, повышают подвижность суставов, учатся гармонично использовать различные технические элементы, совершенствуют исполнительскую технику, развивают моторику, усложняют изученные элементы и осваивают новые.

#### **Режим занятий**

| <i><b>Год обучения</b></i> | <i><b>Общее количество часов</b></i> | <i><b>Количество часов в неделю</b></i> | <i><b>Количество занятий в неделю</b></i> |
|----------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1 год                      | 216                                  | 6                                       | 3                                         |
| 2 год                      | 216                                  | 6                                       | 3                                         |

## **Ожидаемые результаты обучения**

### *Образовательные:*

- знакомство с элементообразованием;
- знакомство с нестандартными способами манипуляции снарядом;
- знакомство со сценическими терминами.

### *Развивающие:*

- развитие пространственного и образного мышления;
- формирование регулятивных умений (следование технике упражнения, комбинация технических элементов);
- развитие физической выносливости;
- развитие чувства ритма;
- развитие подвижности рук;
- развитие умения постановки творческого номера;
- развитие умений самостоятельно использовать полученные навыки.

### *Воспитательные:*

- формирование личностных качеств учащихся: упорство в достижении цели;
- формирование навыков работы в команде, культуры общения;
- формирование устойчивых привычек сохранения и поддержания здорового образа жизни.

## 1.4. Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 год обучения

| №<br>п/п                      | Наименование<br>раздела. темы                                  | Количество часов |        |          | Форма аттестации<br>(контроля)  |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|
|                               |                                                                | всего            | теория | практика |                                 |
| Раздел I. Типы хвата          |                                                                |                  |        |          |                                 |
| 1.                            | Вводное занятие                                                | 2                | 2      | -        | Опрос                           |
| 2.                            | Прямой/обратный                                                | 2                | 1      | 1        | Опрос                           |
| 3.                            | One hand                                                       | 2                | -      | 2        | Демонстрация вариантов вращения |
| 4.                            | Gangslinger                                                    | 2                | -      | 2        | Демонстрация вариантов вращения |
| 5.                            | Варианты хвата локтем                                          | 2                | -      | 2        | Демонстрация вариантов вращения |
| Раздел II. Уровни вращения    |                                                                |                  |        |          |                                 |
| 6.                            | Уровень I — плечо                                              | 2                | 1      | 1        | Демонстрация вариантов вращения |
| 7.                            | Уровень II — локоть                                            | 2                | -      | 2        | Демонстрация вариантов вращения |
| 8.                            | Уровень III — кисть/пальцы                                     | 2                | -      | 2        | Демонстрация вариантов вращения |
| 9.                            | Комбинирование уровней (Wall Plane гибридизация)               | 2                | -      | 2        | Демонстрация вариантов вращения |
| 10.                           | Комбинирование уровней (Side Plane гибридизация)               | 2                | -      | 2        | Демонстрация вариантов вращения |
| 11.                           | Раскрытия (Same direction, opposite direction)                 | 2                | -      | 2        | Выступление перед публикой.     |
| Раздел III. Плоскости и точки |                                                                |                  |        |          |                                 |
| 12.                           | Плоскость вертикальная                                         | 2                | 1      | 1        | Опрос                           |
| 13.                           | Плоскость горизонтальная                                       | 2                | 1      | 1        | Опрос                           |
| 14.                           | Удерживание точки в вертикальной плоскости одной рукой (нижний | 2                | 1      | 1        | Демонстрация                    |

|                                                  |                                                                               |    |   |    |                                      |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|--------------------------------------|
|                                                  | уровень)                                                                      |    |   |    |                                      |
| 15.                                              | Удерживание точки в вертикальной плоскости (средний уровень)                  | 2  | 1 | 1  | Демонстрация                         |
| 16.                                              | Удержание точки двумя руками на 3-х уровнях                                   | 4  | 1 | 3  | Демонстрация                         |
| 17.                                              | Протоэлементы Wall Plane перед собой                                          | 4  | 1 | 3  | Демонстрация                         |
| 18.                                              | Протоэлементы Side Plane                                                      | 4  | 1 | 3  | Демонстрация                         |
| 19.                                              | Основные положения протоэлементов за спиной                                   | 4  | 1 | 3  | Демонстрация                         |
| 20.                                              | Комбинирование точек вращения Wall Plane/ Side Plane                          | 10 | 1 | 11 | Демонстрация                         |
| 21.                                              | Комбинирование точек Wall Plane/ Side Plane с поворотом на 180 и 360 градусов | 16 | 1 | 15 | Демонстрация                         |
| 22.                                              | Подготовка и к концертной деятельности и выступления.                         | 36 | - | 36 | Концерт                              |
| <b>Раздел IV. Цветки</b>                         |                                                                               |    |   |    |                                      |
| 23.                                              | Изометрия                                                                     | 2  | 2 | -  | Опрос                                |
| 24.                                              | Ромбовидная изометрия                                                         | 12 | 2 | 10 | Демонстрация элементов               |
| 25.                                              | Квадратная изометрия                                                          | 12 | 2 | 10 | Демонстрация элементов               |
| 26.                                              | Цветки с нечётным количеством лепестков                                       | 12 | 2 | 10 | Демонстрация элементов, импровизация |
| 27.                                              | Гибридизация цветков                                                          | 10 | 2 | 8  | Импровизация                         |
| 28.                                              | Анти-антиспин                                                                 | 12 | 1 | 11 | Демонстрация элемента                |
| <b>Раздел V. Неклассические способы перехода</b> |                                                                               |    |   |    |                                      |
| 29.                                              | Invisible change                                                              | 6  | 1 | 5  | Демонстрация переходом между         |

|                                                     |                                                               |            |           |            |                                                  |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------------------------|
|                                                     |                                                               |            |           |            | разными элементами.                              |
| 30.                                                 | Тороиды                                                       | 6          | 1         | 5          | Демонстрация переходом между разными элементами. |
| <b>Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа</b> |                                                               |            |           |            |                                                  |
| 31.                                                 | Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности. | 36         | -         | 36         | Концерт, конкурс, отчётный концерт               |
| <b>Итого:</b>                                       |                                                               | <b>216</b> | <b>27</b> | <b>189</b> |                                                  |

## **Содержание учебного-тематического плана**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. «Базовые элементы поинга»**

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 ч.) Правила поведения, форма, сведения о режиме дня. Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ.

Тема 1.2. Прямой/ обратный хват (2 часа)

Теория (1 ч.) Области применения прямого и обратного хватов. Способы их чередования. Практика (1 ч.) Разминка для развития подвижности суставов и восстановление физической формы для функциональных нагрузок. Отработка элементов с чередованием хвата.

Тема 1.3. One Hand (2 часа)

Практика (2 ч.) Разминка для развития подвижности суставов. Упражнения на развитие независимой работы большого пальца и мизинца. Основные технические элементы в одной руке: «восьмёрка», «бабочка», однобитное вращение.

Тема 1.4. Gangslinger (2 часа)

Практика (2 ч.) Разминка. Особенности хвата и перекладка уже имеющегося навыка one hand на gangslinger. Способы выхода и входа в gangslinger из прямого и обратного хвата.

Тема 1.5. Варианты хвата локтем (2 часа)

Практика (2 ч.) Разминка. Изучение динамичного положения локтя при подобном хвате и способы манипуляции: «маятники», «раскрытия».

#### **Раздел 2. «Уровни вращения»**

Тема 2.1. Уровень I — плечо (2 часа)

Теория (1 ч.) Понятие уровней вращения и области применения.

Практика (1 ч.) Простые варианты раскрытий.

Тема 2.2. Уровень II — локоть (2 часа)

Практика (2 ч.) Отработка вращения снаряда в разных плоскостях, направлениях и синхронизациях на уровне локтей.

Тема 2.3. Уровень III — кисть (2 часа)

Практика (2 ч.) Отработка вращения снаряда в разных плоскостях, направлениях и синхронизациях на уровне кистей.

Тема 2.4. Комбинирование уровней (Wall Plane гибридизация) (2 часа)

Практика (2 ч.) Отработка различных элементов, затрагивающих разные уровни вращения, из положения лицом к зрителю.

Тема 2.5. Комбинирование уровней (Side Plane гибридизация)

Практика (2 ч.) Отработка различных элементов, затрагивающих разные уровни вращения, из положения боком к зрителю.

Тема 2.6. Раскрытия (Same direction, opposite direction) (2 часа)

Практика (2 ч.) Отработка «раскрытий» в разных плоскостях, направлениях и синхронизациях.

### **Раздел 3. Плоскости и точки**

Тема 3.1. Вертикальная плоскость (2 часа)

Теория (1 ч) Область применения вертикальной плоскости.

Практика (1 ч) Повторение вертикальных элементов.

Тема 3.2. Горизонтальная плоскость (2 часа)

Теория (1 ч) Область применения горизонтальной плоскости.

Практика (1 ч) Повторение горизонтальных элементов.

Тема 3.3. Удерживание точки в вертикальной плоскости одной рукой (нижний уровень) (2 часа)

Теория (1 час) Область применения данного упражнения.

Практика (1 час) Оборот на 360 градусов вокруг себя вправо и влево из стартового направления вращения пои вправо и влево с удержанием направления и плоскости вращения у бедра.

Тема 3.4 Удерживание точки в вертикальной плоскости одной рукой (средний уровень) (2 часа)

Теория (1 час) Область применения данного упражнения.

Практика (1 час) Оборот на 360 градусов вокруг себя вправо и влево из стартового направления вращения пои вправо и влево с удержанием направления и плоскости вращения у плеча.

Тема 3.5. Удерживание точки в вертикальной плоскости одной рукой (верхний уровень) (2 часа)

Теория (1 час) Область применения данного упражнения.

Практика (1 час) Оборот на 360 градусов вокруг себя вправо и влево из стартового направления вращения пои вправо и влево с удержанием направления и плоскости вращения над головой.

Тема 3.6. Удержание точки двумя руками на 3-х уровнях (4 часа)

Теория (1 час) Правила и законы одновременной работы двумя руками.

Практика (3 часа) Отработка поворотов вокруг себя.

Тема 3.7. Протоэлементы Wall Plane перед собой (4 часа)

Теория (1 час) Понятие протоэлементов.

Практика (3 часа) Отработка вращения снаряда по точкам вокруг тела из положения лицом к зрителю.

Тема 3.8. Протоэлементы Side Plane (4 часа)

Теория (1 час) Особенность отработки протоэлементов из положения боком к зеркалу.

Практика (3 часа) Отработка вращения снаряда по точкам.

Тема 3.9. Основные положения протоэлементов за спиной (4 часа)

Теория (1 час) Беседа об особенностях зоны за спиной.

Практика (3 часа) Отработка наиболее распространённых положений в работе с реквизитом за спиной.

Тема 3.10. Комбинирование точек вращения Wall Plane/ Side Plane (10 часов)  
Теория (1 час) Законы объединения двух протоэлементов в полноценный элемент.  
Практика (9 часов) Самостоятельное сложение точек в разных вариациях с получением технических элементов. Отработка навыка самостоятельного конструирования технического элемента.

Тема 3.11. Комбинирование точек Wall Plane/ Side Plane с поворотом на 180 и 360 градусов (16 часов)  
Теория (1 час) Особенности работы с пространством при обороте учащегося вокруг своей оси на 180 и 360 градусов.  
Практика (9 часов) Отработка поворотов в уже отработанных в предыдущей теме элементах.

Тема 3.12. Подготовка и к концертной деятельности и выступления. (36 часов)  
Практика (36 ч.) Выполнение ритмического рисунка под музыку. Составление творческих номеров учащимися. Подготовка творческих выступлений для новогодних и рождественских концертов.

#### **Раздел 4. Цветки**

Тема 4.1. Изометрия (2 часа)  
Теория (2 часа) Понятие изометрии. Беседа о геометрических рисунках в анти- и инспиновых цветках.

Тема 4.2. Ромбовидная изометрия (12 часов)  
Теория (2 часа) Основные законы формирования лепестков в инспиновых и антиспиновых цветках. Их отличия визуальные и в моторике движения. Траектории вращения, по которым складываются «ромбовидные» цветки.  
Практика (10 часов) Составление и отработка цветков.

Тема 4.2. Квадратная изометрия (12 часов)  
Теория (2 часа) Визуальные и технические особенности квадратной изометрии.  
Практика (10 часов) Составление и отработка цветков.

Тема 4.3. Цветки с нечётным количеством лепестков (12 часов)  
Теория (2 часа) Особенности трёх-, пяти- и семилепестковых антиспиновых цветков. Правила совмещения прямых углов и диагоналей, на которых расположены контрольные точки.  
Практика (10 часов) Составление и отработка цветков.

Тема 4.4. Гибридизация цветков (10 часов)  
Теория (2 часа) Правила совмещения антиспиновых цветков с инспиновыми и раскрытиями.  
Практика (8 часов) Составление и комбинирование цветков между собой.

Тема 4.5. Анти-антиспин (12 часов)  
Теория (1 час) Теоретическое обоснование анти-антиспина и цветков третьего порядка.  
Практика (11 часов) Отработка навыков.

#### **Раздел 5. Неклассические способы перехода**

Тема 5.1. Invisible change (6 часов)

Теория (1 час) Теоретические основы смены направления в оппозитном вращении путём быстрой перекладки из руки в руку.

Практика (5 часов) Отработка переходов.

Тема 5.2. Тороиды (6 часов)

Теория (1 час) Повторение понятия мёртвой точки, обоснование принципов смены плоскости через тороид.

Практика (5 часов) Отработка переходов между плоскостями через тороиды из разных элементов, в том числе, держа 2 пои в одной руке.

## **Раздел 6. «Репетиционно-постановочная работа»**

Тема 6.1. Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности. (36 часов)

Практика (36 ч.) Выполнение ритмического рисунка под музыку. Самостоятельная подготовка учащимися творческих выступлений. Отчётный показ творческих номеров перед родителями.

## Учебно-тематический план

### 2 год обучения

| №<br>п/п               | Наименование раздела.<br>темы                           | Количество часов |        |          | Форма аттестации<br>(контроля)                            |
|------------------------|---------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------|
|                        |                                                         | всего            | теория | практика | Концерт, публичное<br>выступление,<br>практическая работа |
| Раздел I. One hand’ы   |                                                         |                  |        |          |                                                           |
| 1.                     | Вводное занятие.                                        | 2                | 2      | -        | Опрос                                                     |
| 2.                     | Супермен                                                | 2                | -      | 2        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 3.                     | Маятники в круге                                        | 4                | 1      | 3        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 4.                     | Догоняющие остановки                                    | 4                | -      | 4        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 5.                     | Фантастическая четвёрка                                 | 4                | -      | 4        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 6.                     | Бабочки                                                 | 4                | -      | 4        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 7.                     | Однобитное вращение                                     | 4                | -      | 4        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 8.                     | Связки элементов через<br>остановку по себе             | 4                | -      | 4        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 9.                     | Связывание элементов<br>через классическую<br>остановку | 4                | 1      | 3        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 10.                    | Связывание элементов<br>через тороид.                   | 4                | -      | 4        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 11.                    | Spiral wrap                                             | 4                | -      | 4        | Демонстрация<br>импровизации с<br>реквизитом.             |
| 12.                    | Гибрид из восьмёрки и<br>трикетрый Side Plane           | 4                | -      | 4        | Демонстрация<br>элемента.                                 |
| Раздел II. Мультипоинг |                                                         |                  |        |          |                                                           |
| 13.                    | Вводное занятие                                         | 2                | 2      | -        | Опрос                                                     |

|                                  |                                                                                 |    |   |    |                           |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---------------------------|
| 14.                              | Простые способы взаимодействия с тремя снарядами                                | 2  | 1 | 1  | Импровизация с реквизитом |
| 15.                              | Добавляем третий снаряд к хвату one hand                                        | 4  | - | 4  | Импровизация с реквизитом |
| 16.                              | Развороты из восьмёрки                                                          | 2  | - | 2  | Демонстрация разворотов   |
| 17.                              | Простые фонтаны                                                                 | 2  | - | 2  | Демонстрация элементов    |
| 18.                              | Супермен                                                                        | 4  | - | 4  | Демонстрация элемента     |
| 19.                              | Фантастическая четвёрка                                                         | 4  | - | 4  | Демонстрация элемента     |
| 20.                              | Spiral wrap                                                                     | 4  | - | 4  | Демонстрация элемента     |
| 21.                              | Квадратный антиспиновый цветок из супермена                                     | 2  | - | 2  | Демонстрация элемента     |
| 22.                              | Маятниковые перекладки                                                          | 2  | - | 2  | Демонстрация элементов    |
| 23.                              | Подготовка и к концертной деятельности и выступления.                           | 36 | - | 36 | Концерт                   |
| <b>Раздел III. Партнер-поинг</b> |                                                                                 |    |   |    |                           |
| 24.                              | Вводное занятие                                                                 | 2  | 2 | -  | Опрос                     |
| 25.                              | Простые способы парного взаимодействия из направления same time same direction. | 2  | - | 2  | Демонстрация навыка.      |
| 26.                              | Прямая трёхбитная восьмёрка в паре.                                             | 4  | - | 4  | Демонстрация элемента     |
| 27.                              | Оппозитное парное взаимодействие с использованием двух рук.                     | 4  | - | 4  | Демонстрация элемента     |
| 28.                              | Wertax.                                                                         | 4  | - | 4  | Демонстрация элемента     |
| 29.                              | Обороты на 180 градусов и чередование партнёров.                                | 6  | 1 | 5  | Демонстрация поворотов    |
| 30.                              | Обороты на 360 градусов.                                                        | 6  | - | 6  | Демонстрация поворотов    |
| 31.                              | Работа в тройках                                                                | 12 | 1 | 11 | Демонстрация элементов    |
| 32.                              | Wertax втроём.                                                                  | 8  | 1 | 7  | Демонстрация элемента     |
| 33.                              | Партнер-поинг с шестью снарядами                                                | 18 | 1 | 17 | Демонстрация элементов    |

| <b>Раздел VI. Репетиционно-постановочная работа</b> |                                                               |            |           |            |                                    |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------|
| 34.                                                 | Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности. | <b>42</b>  | -         | 42         | Концерт, конкурс, отчётный концерт |
| <b>Итого:</b>                                       |                                                               | <b>216</b> | <b>13</b> | <b>203</b> |                                    |

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. One hand'ы**

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 ч.) Правила поведения, форма, сведения о режиме дня. Повторение пройденного материала. Устный опрос учащихся по теории поинга, усвоенной в прошлом году. Инструктаж по ТБ.

Тема 1.2. Супермен (2 часа)

Практика (1 ч.) Разминка. Упражнения на выполнение элемента.

Тема 1.3. Маятники в круге (4 часа)

Теория (1 час) Беседа о развитии независимой работы большого пальца и мизинца при вращении двух пои в одной руке.

Практика (3 часа) Разминка. Отработка упражнений, позволяющих независимо вращать 2 снаряда в одной руке. Разучивание элементов.

Тема 1.4. Догоняющие остановки (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Разучивание элемента.

Тема 1.5. Фантастическая четвёрка (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка подводящих упражнений. Изучение элемента.

Тема 1.6. Бабочки (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Изучение вариантов выполнения «бабочки» в одной руке.

Тема 1.7. Однобитное вращение (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка навыка.

Тема 1.8. Связки элементов через остановку по себе (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка переходов между уже изученными элементами путём остановки снаряда по себе.

Тема 1.9. Связывание элементов через классическую остановку (4 часа)

Теория (1 час) Правила выполнения классической остановки в условиях, когда второй из двух пои в руке должен продолжаться вращаться.

Практика (3 часа) Разминка. Отработка упражнений для остановок и смены направления.

Тема 1.10. Связывание элементов через тороид (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка смены плоскости через «мёртвую» точку.

Тема 1.11. Spiral Wrap (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка элемента.

Тема 1.12. Гибрид из восьмёрки и трикетры Side Plane (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка элемента.

#### **Раздел 2. Мультипоинг**

Тема 2.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Беседа о сущности такого явления, как мультипоинг, размышление об уровне сложности. Просмотр видео мастеров данного направления.

Тема 2.2. Простые способы взаимодействия с тремя снарядами (2 часа)

Теория (1 час) Беседа о сложностях манипуляции пои, когда в руках их больше двух.  
Практика (1 час) Разминка. Упражнения на координацию и мелкую моторику.

Тема 2.3. Добавляем третий снаряд к хвату one hand (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка уже изученных элементов из раздела 1 с добавлением во вторую руку третьего пои.

Тема 2.4. Развороты из восьмёрки (2 часа)

Практика (2 часа) Разминка. Отработка способов разворота вокруг своей оси при вращении тремя пои.

Тема 2.5. Простые фонтаны (2 часа)

Практика (2 часа) Разминка. Фонтан инспиновый и антиспиновый с тремя пои.

Тема 2.6. Супермен (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка элемента с тремя пои.

Тема 2.7. Фантастическая четвёрка (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка элемента с тремя пои.

Тема 2.8. Spiral wrap (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка элемента в двух вариациях: spiral двумя руками и тремя пои, spiral в одной руке при продолжении вращения пои в другой.

Тема 2.9. Квадратный антиспиновый цветок из супермена (2 часа)

Практика (2 часа) Разминка. Отработка элемента.

Тема 2.10. Маятниковые перекладки (2 часа)

Практика (2 часа) Разминка. Отработка элемента и его вариаций.

Тема 2.11. Подготовка к концертной деятельности и выступления (36 часов)

Практика (36 часов) Выполнение ритмического рисунка под музыку. Составление творческих номеров учащимися. Подготовка творческих выступлений для новогодних концертов.

### **Раздел 3. Партнер-поинг**

Тема 3.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа) Беседа о направлении партнёр направления в поинге, просмотр видео выступлений мастеров данного направления. Определение уровня сложности.

Тема 3.2. Простые способы парного взаимодействия из направления same time same direction. (2 часа)

Практика (2 часа) Разминка. Отработка упражнений для формирования необходимых для дальнейшего обучения навыков.

Тема 3.3. Прямая трёхбитная восьмёрка в паре (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка элемента.

Тема 3.4. Оппозитное парное взаимодействие с использованием двух рук. (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка элемента.

Тема 3.5. Wertax (4 часа)

Практика (4 часа) Разминка. Отработка элемента.

Тема 3.6. Обороты на 180 градусов и чередование партнёров (6 часов)

Теория (1 час) Основные правила и законы для поворотов при парном взаимодействии.

Практика (5 часов) Разминка. Отработка поворотов с уже изученными парными элементами.

Тема 3.7. Обороты на 360 градусов (6 часов)

Практика (6 часов) Разминка. Отработка полных поворотов с уже изученными парными элементами.

Тема 3.8. Работа в тройках (12 часов)

Теория (1 час) Проблемы и особенности работы втроём, отличие от парной работы.

Практика (11 часов) Разминка. Отработка изученных парных элементов и перекладка их на дополнительного партнёра. Изучение способов поворотов-переходов при работе в тройках.

Тема 3.9. Wertax втроём (8 часов)

Теория (1 час) Правила и особенности горизонтального переброса поев друг другу с дополнительным партнёром.

Практика (7 часов) Разминка.

Тема 3.10. Партнер-поинг с шестью снарядами (18 часов)

Теория (1 час) Техника безопасности в работе с увеличенным количеством снарядов.

Особенности исполнения трюков.

Практика (17 часов) Разминка. Поэтапное разучивание технических элементов от момента без пой, до шести предметов на пару учащихся.

#### **Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа**

Тема 4.1. Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности (42 часа)

Практика (42 ч.) Выполнение ритмического рисунка под музыку. Творческие номера.

Отчётный показ творческих номеров перед родителями.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным содержанием.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на занятиях.

**Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация проводится в конце I-II полугодия.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании обучения дополнительной общеразвивающей программы.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме творческих выступлений и отчётных концертов.

Результат аттестации учащихся фиксируется в аналитических картах по уровням: высокий, средний, низкий.

Все формы аттестации и контроля предусматривают использование дистанционных образовательных технологий и информационной образовательной среды.

#### Критерии оценки

Для регулярного контроля заводится диагностическая карта, в которой по каждой теме ставится соответствующий балл: 3 – высокий уровень (выполнил в полном объёме); 2 – средний (выполнил с помощью преподавателя); 1 – низкий (выполнил с большим количеством ошибок).

#### Первый год обучения

*Высокий уровень:* учащийся успешно выполняет все необходимые технические элементы, знает основы поинга и правильно отвечает на вопросы учителя, успешно выступает и составляет номера. Также знает законы движения и способен самостоятельно составлять технические элементы и разучивать их.

*Средний уровень:* учащийся допускает незначительные ошибки в выполнении художественных приёмов поинга, знает основы поинга, но допускает некоторые неточности в формулировках, отвечает на вопросы учителя с небольшими неточностями, обращается за помощью к педагогу, успешно выступает в конкурсных номерах и фестивалях. Может самостоятельно разобрать неизвестный ему элемент и разучить, но не может составить новый технический элемент из протоэлементов без помощи педагога.

*Низкий уровень:* учащийся владеет приёмами на уровне освоения программы «Основы поинга», не может самостоятельно разобрать или составить элемент, допускает серьёзные ошибки при ответе на вопросы учителя.

#### Перечень оценочных материалов

| Раздел программы       | Диагностический инструментарий            | Оценочные материалы                                               |
|------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Типы хвата             | Опрос                                     | Опрос «Искусство поинга»                                          |
| Уровни вращения        | Демонстрация элементов                    | Демонстрация изученных элементов и озвучивание их названий        |
| Плоскости и точки      | Демонстрация импровизации с реквизитом    | Демонстрация умения грамотно перейти от одного элемента к другому |
| Цветки                 | Демонстрация работы с реквизитом. Концерт | Творческое выступление перед зрителем на концертах Центра         |
| Неклассические способы | Выступление перед                         | Творческое выступление                                            |

| <b>перехода</b>                          | <b>зрителем</b>                                    | <b>перед зрителем</b>                                         |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>One hand'ы</b>                        | Демонстрация импровизации с реквизитом             | Демонстрация изученных элементов и чёткие переходы между ними |
| <b>Мультипоинг</b>                       | Демонстрация элементов, Выступление перед зрителем | Творческое выступление перед зрителем                         |
| <b>Партнер-поинг</b>                     | Демонстрация элементов, Творческое выступление     | Творческое выступление                                        |
| <b>Репетиционно-постановочная работа</b> | Отчетный концерт                                   | Отчетный концерт творческого объединения.                     |

## **2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Материально-технические условия реализации программы**

**Материально-технические условия**, позволяющие реализовать содержание данной программы:

- актовый зал с зеркалами;
- музыкальное оборудование;
- тренировочные бросково-контактные пои – по 3 на каждого учащегося (итого 18 шт.);
- светодиодные пои;
- затемнения на окна;
- световые приборы, способные обеспечить приглушённый свет;
- видеоматериалы по темам.

### **Педагогические технологии**

Особенностью технологий, используемых при реализации образовательной программы, является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления;
- координации движений;
- мелкой моторики;
- потребности в непрерывном самообразовании;

Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию образовательной программы, направлены на обеспечение стратегии развивающего, опережающего, деятельностного, личностно-ориентированного обучения.

В качестве ведущих технологий, обеспечивающих реализацию образовательной программы, используются:

- игровые технологии;
- коммуникативно-диалоговые;
- работа в малых группах;
- ИКТ.

### **Педагогические принципы**

**Сознательность и активность** — определяют успех учебного процесса в зависимости во многом от того, насколько воспитанники понимают, почему педагог выбрал те или иные средства обучения и насколько активно они в них участвуют.

**Комплексность** — предусматривает тесную взаимосвязь содержания учебной деятельности и всех сторон учебного процесса (аудирование, изучение фонетики, грамматики и пр.).

**Доступность** — предполагает усвоение учащимися определенного объема знаний, умений и навыков, соответствующего уровню его образовательных, физических возможностей, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и уже изученного материала.

**Систематичность** — предполагает регулярные занятия в течение продолжительного времени, чередование урочной и самостоятельной работы. Регулярность повторений приводит к закреплению языковых навыков.

**Преемственность** — определяет последовательность изложения программного материала по периодам обучения, соответствия его требованиям. Надо обеспечить в многолетнем учебном процессе преемственность задач, средств и методов подготовки, объемов нагрузок.

**Вариативность** — предусматривает в зависимости от периода многолетней подготовки, индивидуальных особенностей учащегося, включение в учебный план разнообразного набора методов и средств, а также изменение нагрузок для решения одной или несколько задач.

### Методическая продукция

|                   |                                                                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пособия           | Схемы цветков<br>Методическое пособие по основам поинга.<br>Сборник упражнений.                                   |
| Творческие отчеты | Выступление на мероприятиях Центра.<br>Выступления на новогодних представлениях.<br>Отчетный концерт в конце года |

### Информационный материал

| Раздел, тема                      | Вид продукции                                                                                 |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Типы хвата                        | Видео выступлений мастеров поинга, видео уроки по поингу                                      |
| Уровни вращения                   | Видео работы мастеров, использующих изучаемые элементы                                        |
| Плоскости и точки                 | Видео работы мастеров, использующих изучаемые элементы                                        |
| Цветки                            | Видео работы мастеров, использующих изучаемые элементы                                        |
| Неклассические способы перехода   | Схемы цветков, видео работы мастеров, мастер-класс по цветкам                                 |
| One hand'ы                        | Видео работы мастеров, использующих изучаемые элементы                                        |
| Мультипоинг                       | Видео работы мастеров, использующих изучаемые элементы                                        |
| Партнер-поинг                     | Видео работы мастеров, использующих изучаемые элементы                                        |
| Репетиционно-постановочная работа | Ритмическая музыка, комплекс ритмических упражнений; видео-уроки по поингу, схемы перемещений |

## 2.3. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. [Электронный ресурс] // 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). // Образовательная платформа Юрайт URL: <https://urait.ru/bcode/557890> (дата обращения: 27.08.2025).
2. Пои: йога для вашей моторики [Электронный ресурс]. // «Пойстер.Ру». URL: [http://poister.ru/articles/article\\_20/](http://poister.ru/articles/article_20/) (дата обращения 29.04.2020)
3. Что такое поинг? [Электронный ресурс]. Клуб развития интеллекта. URL: <http://klub-umka.ucoz.ru/index/poing/0-166> (дата обращения 29.04.2020)
4. Krutipoi [Электронный ресурс]. // YouTube. URL: [https://www.youtube.com/channel/UCxeYoHelh2oK\\_ddvFckil9A](https://www.youtube.com/channel/UCxeYoHelh2oK_ddvFckil9A) (дата обращения 29.04.2019)

### Список литературы для учащихся

1. Тиханович К. Видео уроки поинга. [Электронный ресурс]. // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/user/Tikhanovich/videos> (дата обращения 29.04.2020)
2. FireShow [Электронный ресурс]. // YouTube. URL: [https://www.youtube.com/channel/UCndfH\\_5rUIAAr2UY7K\\_scw](https://www.youtube.com/channel/UCndfH_5rUIAAr2UY7K_scw) (дата обращения 29.04.2020)

### Раздел 3. Приложения

#### Приложение 1.

#### Аналитическая карта

#### *Первый год обучения*

*Н – Низкий уровень*  
*С – Средний уровень*  
*В – Высокий уровень*

| №<br>п/п | ФИО | Типы хвата | Уровни<br>вращения | Плоскости и<br>точки | Цветки | Неклассические<br>способы<br>перехода | Репетиционно-<br>постановочная<br>работа |
|----------|-----|------------|--------------------|----------------------|--------|---------------------------------------|------------------------------------------|
| 1        |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 2        |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 3        |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 4        |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 5        |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 6        |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 7        |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 8        |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 9        |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 10       |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 11       |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |
| 12       |     |            |                    |                      |        |                                       |                                          |

#### Критерии оценки

Для регулярного контроля заводится диагностическая карта, в которой по каждой теме ставится соответствующий балл: 3 – высокий уровень (выполнил в полном объёме); 2 – средний (выполнил с помощью преподавателя); 1 – низкий (выполнил с большим количеством ошибок).

*Высокий уровень:* учащийся успешно выполняет все необходимые приёмы поинга, знает основы поинга и правильно отвечает на вопросы учителя, успешно выступает в конкурсных номерах и фестивалях.

*Средний уровень:* учащийся допускает незначительные ошибки в выполнении художественных приёмов поинга, знает основы поинга, но допускает некоторые неточности в формулировках, отвечает на вопросы учителя с небольшими неточностями, обращается за помощью к педагогу, успешно выступает в конкурсных номерах и фестивалях.

*Низкий уровень:* учащийся не владеет приёмами поинга, не может выполнить упражнение без помощи педагога, допускает серьёзные ошибки при ответе на вопросы учителя, не может участвовать в конкурсных номерах и фестивалях.

Аналитическая карта

*Второй год обучения*

*Н – Низкий уровень  
С – Средний уровень  
В – Высокий уровень*

| №<br>п/п | ФИО | One hand'ы | Мультипоинг | Партнер-поинг | Репитиционно-<br>постановочная работа |
|----------|-----|------------|-------------|---------------|---------------------------------------|
| 1        |     |            |             |               |                                       |
| 2        |     |            |             |               |                                       |
| 3        |     |            |             |               |                                       |
| 4        |     |            |             |               |                                       |
| 5        |     |            |             |               |                                       |
| 6        |     |            |             |               |                                       |
| 7        |     |            |             |               |                                       |
| 8        |     |            |             |               |                                       |
| 9        |     |            |             |               |                                       |
| 10       |     |            |             |               |                                       |
| 11       |     |            |             |               |                                       |
| 12       |     |            |             |               |                                       |

**Критерии оценки**

Для регулярного контроля заводится диагностическая карта, в которой по каждой теме ставится соответствующий балл: 3 – высокий уровень (выполнил в полном объеме); 2 – средний (выполнил с помощью преподавателя); 1 – низкий (выполнил с большим количеством ошибок).

*Высокий уровень:* учащийся успешно выполняет все необходимые приёмы поинга, знает основы поинга и правильно отвечает на вопросы учителя, успешно выступает в конкурсных номерах и фестивалях.

*Средний уровень:* учащийся допускает незначительные ошибки в выполнении художественных приёмов поинга, знает основы поинга, но допускает некоторые неточности в формулировках, отвечает на вопросы учителя с небольшими неточностями, обращается за помощью к педагогу, успешно выступает в конкурсных номерах и фестивалях.

*Низкий уровень:* учащийся не владеет приёмами поинга, не может выполнить упражнение без помощи педагога, допускает серьёзные ошибки при ответе на вопросы учителя, не может участвовать в конкурсных номерах и фестивалях.

### Словарь терминов

1. **Инспин** — способ технического выполнения элемента, в котором траектория вращения реквизита и движения руки совпадают. Инспиновые цветки называют цветками 1 порядка.
2. **Антиспин** — способ технического выполнения элемента, в котором траектория вращения реквизита и движения руки направлены в противоположные стороны. Антиспиновые цветки являются цветками 2 порядка.
3. **Анти-антиспин/ цветок 3 порядка** — сложносоставная техническая конструкция, собранная из наложения квадратной и ромбовидной изометрии в антиспиновых цветках, с использованием мёртвой точки и частичной изоляции.
4. **Паттерн** — повторяющаяся замкнутая техническая конструкция, имеющая сложное визуальное проявление в виде целого цветка или его части.
5. **Изометрия** — расположение «лепестков» в паттернах относительно воображаемых осей координат. При ромбовидной изометрии «лепестки» в цветках расположены вдоль вертикальной и горизонтальной осей. При квадратной изометрии «лепестки» располагаются на диагональных осях.
6. **Изоляция** — способ вращения реквизита, в котором центр вращения смещается от ладони к середине шнура или иной точки в пространстве.
7. **Суперизоляция** — способ вращения реквизита, где центр вращения смещается к грузу. В данном случае, к мячу.
8. **Мёртвая точка** — момент вращения, в котором все силы и вектора силы действуют на предмет вращения одинаково.
9. **Гибридизация** — общее название для ряда правил совмещения инспиновых и антиспиновых конструкций.
10. **Invisible change** — способ смены реквизита с передачей из руки в руку для «незаметного» изменения направления вращения в оппозитивных элементах.
11. **Тороид** — способ безостановочной смены плоскости вращения с использованием мёртвой точки.
12. **Wertax** — разновидность парных горизонтальных бросков, где партнёры перебрасывают пои друг другу.

Приложение 4.

Календарный учебный график

*Первый год обучения*

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия          | Количество часов | Тема занятия                                                                                                              | Место проведения | Форма контроля                                               |
|-------|----------|-------|--------------------------|------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1     | Сентябрь |       |                          | Работа малыми группами | 6                | Вводное занятие. Прямой/обратный хват. One hand                                                                           | ДДиЮ «Факел»     | Опрос, демонстрация вариантов вращения                       |
| 2     | Сентябрь |       |                          | Работа малыми группами | 6                | Gangslinger. Варианты хвата локтем. Уровень вращения I — плечо                                                            | ДДиЮ «Факел»     | Демонстрация вариантов вращения                              |
| 3     | Сентябрь |       |                          | Работа малыми группами | 6                | Уровень вращения II — локоть. Уровень вращения III — кисть/пальцы. Комбинирование уровней (Wall Plane гибридизация)       | ДДиЮ «Факел»     | Демонстрация вариантов вращения                              |
| 4     | Сентябрь |       |                          | Работа малыми группами | 6                | Комбинирование уровней (Side Plane гибридизация). Раскрытия (Same direction, opposite direction). Вертикальная плоскость. | ДДиЮ «Факел»     | Демонстрация вариантов вращения, выступление перед публикой. |
| 5     | Октябрь  |       |                          | Работа малыми группами | 6                | Плоскость горизонтальная. Удерживание точки в вертикальной плоскости                                                      | ДДиЮ «Факел»     | Опрос, демонстрация.                                         |

|    |         |  |  |                        |   |                                                                                                   |              |              |
|----|---------|--|--|------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|    |         |  |  |                        |   | одной рукой (нижний уровень). Удерживание точки в вертикальной плоскости (средний уровень)        |              |              |
| 6  | Октябрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Удержание точки двумя руками на 3-х уровнях. Протоэлементы Wall Plane перед собой                 | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация |
| 7  | Октябрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Протоэлементы Wall Plane перед собой. Протоэлементы Side Plane                                    | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация |
| 8  | Октябрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Основные положения протоэлементов за спиной. Комбинирование точек вращения Wall Plane/ Side Plane | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация |
| 9  | Ноябрь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Комбинирование точек вращения Wall Plane/ Side Plane                                              | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация |
| 10 | Ноябрь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Комбинирование точек вращения Wall Plane/ Side Plane.                                             | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация |
| 11 | Ноябрь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Комбинирование точек Wall Plane/ Side Plane с поворотом на 180 и 360 градусов                     | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация |
| 12 | Ноябрь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Комбинирование точек Wall Plane/ Side Plane с поворотом на 180 и 360                              | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация |

|    |         |  |  |                        |   |                                                                                                                                      |              |                                  |
|----|---------|--|--|------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|
|    |         |  |  |                        |   | градусов                                                                                                                             |              |                                  |
| 13 | Декабрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Комбинирование точек Wall Plane/ Side Plane с поворотом на 180 и 360 градусов, Подготовка и к концертной деятельности и выступления. | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация                     |
| 14 | Декабрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и к концертной деятельности и выступления.                                                                                | ДДиЮ «Факел» | Творческий показ                 |
| 15 | Декабрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и к концертной деятельности и выступления.                                                                                | ДДиЮ «Факел» | Творческий показ                 |
| 16 | Декабрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и к концертной деятельности и выступления.                                                                                | ДДиЮ «Факел» | Творческий показ                 |
| 17 | Январь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и к концертной деятельности и выступления.                                                                                | ДДиЮ «Факел» | Творческий показ                 |
| 18 | Январь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и к концертной деятельности и выступления.                                                                                | ДДиЮ «Факел» | Творческий показ                 |
| 19 | Январь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и к концертной деятельности и выступления.<br>Изометрия                                                                   | ДДиЮ «Факел» | Концерт                          |
| 20 | Январь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Ромбовидная изометрия                                                                                                                | ДДиЮ «Факел» | Опрос.<br>Демонстрация элементов |
| 21 | Февраль |  |  | Работа малыми          | 6 | Ромбовидная изометрия                                                                                                                | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элементов           |

|    |         |  |  |                              |   |                                                  |              |                                                           |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|--------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------|
|    |         |  |  | группами                     |   |                                                  |              |                                                           |
| 22 | Февраль |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Квадратная изометрия                             | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>элементов                                 |
| 23 | Февраль |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Квадратная изометрия                             | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>элементов                                 |
| 24 | Февраль |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Цветки с нечётным<br>количеством лепестков       | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>элементов                                 |
| 25 | Март    |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Цветки с нечётным<br>количеством лепестков       | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>элементов                                 |
| 26 | Март    |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Гибридизация цветков                             | ДДиЮ «Факел» | Импровизация                                              |
| 27 | Март    |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Гибридизация цветков.<br>Анти-антиспин           | ДДиЮ «Факел» | Импровизация                                              |
| 28 | Март    |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Анти-антиспин                                    | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>элементов                                 |
| 29 | Апрель  |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Анти-антиспин, Invisible<br>change               | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>элементов                                 |
| 30 | Апрель  |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Invisible change, Тороиды                        | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>переходом<br>между разными<br>элементами. |
| 31 | Апрель  |  |  | Работа<br>малыми             | 6 | Тороиды. Подготовка и<br>реализация концертной и | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>переходом                                 |

|    |        |  |  |                              |   |                                                                        |              |                                             |
|----|--------|--|--|------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
|    |        |  |  | группами                     |   | конкурсной<br>деятельности.                                            |              | между разными<br>элементами.                |
| 32 | Апрель |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Подготовка и реализация<br>концертной и<br>конкурсной<br>деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Концерт,<br>конкурс,<br>отчётный<br>концерт |
| 33 | Май    |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Подготовка и реализация<br>концертной и<br>конкурсной<br>деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Концерт,<br>конкурс,<br>отчётный<br>концерт |
| 34 | Май    |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Подготовка и реализация<br>концертной и<br>конкурсной<br>деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Концерт,<br>конкурс,<br>отчётный<br>концерт |
| 35 | Май    |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Подготовка и реализация<br>концертной и<br>конкурсной<br>деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Концерт,<br>конкурс,<br>отчётный<br>концерт |
| 36 | Май    |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Подготовка и реализация<br>концертной и<br>конкурсной<br>деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Концерт,<br>конкурс,<br>отчётный<br>концерт |

Календарный учебный график

*Второй год обучения*

| №<br>п/п | Месяц    | Число | Время<br>проведения<br>занятия | Форма<br>занятия             | Количество<br>часов | Тема занятия                                                                                            | Место<br>проведения | Форма<br>контроля                                      |
|----------|----------|-------|--------------------------------|------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------|
| 1        | Сентябрь |       |                                | Работа<br>малыми<br>группами | 6                   | Вводное занятие.<br>Супермен. Маятники в<br>круге                                                       | ДДиЮ «Факел»        | Опрос.<br>Демонстрация<br>импровизации<br>с реквизитом |
| 2        | Сентябрь |       |                                | Работа<br>малыми<br>группами | 6                   | Маятники в круге.<br>Догоняющие остановки                                                               | ДДиЮ «Факел»        | Демонстрация<br>импровизации<br>с реквизитом           |
| 3        | Сентябрь |       |                                | Работа<br>малыми<br>группами | 6                   | Фантастическая<br>четвёрка. Бабочки                                                                     | ДДиЮ «Факел»        | Демонстрация<br>импровизации<br>с реквизитом           |
| 4        | Сентябрь |       |                                | Работа<br>малыми<br>группами | 6                   | Бабочки. Однобитное<br>вращение                                                                         | ДДиЮ «Факел»        | Демонстрация<br>импровизации<br>с реквизитом           |
| 5        | Октябрь  |       |                                | Работа<br>малыми<br>группами | 6                   | Связки элементов через<br>остановку по себе.<br>Связывание элементов<br>через классическую<br>остановку | ДДиЮ «Факел»        | Демонстрация<br>импровизации<br>с реквизитом           |
| 6        | Октябрь  |       |                                | Работа<br>малыми<br>группами | 6                   | Связывание элементов<br>через классическую<br>остановку. Связывание<br>элементов через тороид.          | ДДиЮ «Факел»        | Демонстрация<br>импровизации<br>с реквизитом           |

|    |         |  |  |                        |   |                                                                                                               |              |                                                                 |
|----|---------|--|--|------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------|
| 7  | Октябрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Spiral wrap. Гибрид из восьмёрки и трикетрый Side Plane                                                       | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация импровизации с реквизитом. Демонстрация элемента.  |
| 8  | Октябрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Гибрид из восьмёрки и трикетрый Side Plane. Вводное занятие. Простые способы взаимодействия с тремя снарядами | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элемента. Опрос                                    |
| 9  | Ноябрь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Добавляем третий снаряд к хвату one hand. Развороты из восьмёрки                                              | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация импровизации с реквизитом. Демонстрация разворотов |
| 10 | Ноябрь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Простые фонтаны. Супермен                                                                                     | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элементов                                          |
| 11 | Ноябрь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Фантастическая четвёрка. Spiral wrap                                                                          | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элементов                                          |
| 12 | Ноябрь  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Spiral wrap. Квадратный антиспиновый цветок из супермена. Маятниковые перекладки                              | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элементов                                          |
| 13 | Декабрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и к концертной деятельности и выступления.                                                         | ДДиЮ «Факел» | Творческое выступление                                          |
| 14 | Декабрь |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и к концертной деятельности                                                                        | ДДиЮ «Факел» | Творческое выступление                                          |

|    |         |  |  |                              |   |                                                                                                                                                                                                           |              |                                                     |
|----|---------|--|--|------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------|
|    |         |  |  | группами                     |   | и выступления.                                                                                                                                                                                            |              |                                                     |
| 15 | Декабрь |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Подготовка и к<br>концертной деятельности<br>и выступления.                                                                                                                                               | ДДиЮ «Факел» | Творческое<br>выступление                           |
| 16 | Декабрь |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Подготовка и к<br>концертной деятельности<br>и выступления.                                                                                                                                               | ДДиЮ «Факел» | Концерт                                             |
| 17 | Январь  |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Подготовка и к<br>концертной деятельности<br>и выступления.                                                                                                                                               | ДДиЮ «Факел» | Творческое<br>выступление                           |
| 18 | Январь  |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Подготовка и к<br>концертной деятельности<br>и выступления.                                                                                                                                               | ДДиЮ «Факел» | Творческое<br>выступление                           |
| 19 | Январь  |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Вводное занятие.<br>Простые способы<br>парного взаимодействия<br>из направления same time<br>same direction.. Простые<br>способы парного<br>взаимодействия из<br>направления same time<br>same direction. | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>элемента.<br>Демонстрация<br>навыка |
| 20 | Январь  |  |  | Работа<br>малыми<br>группами | 6 | Простые способы<br>парного взаимодействия<br>из направления same time<br>same direction.<br>Оппозитное парное<br>взаимодействие с<br>использованием двух<br>рук.                                          | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>элемента.                           |
| 21 | Февраль |  |  | Работа<br>малыми             | 6 | Wertax. Обороты на 180<br>градусов и чередование                                                                                                                                                          | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация<br>элемента                            |

|    |         |  |  |                        |   |                                                                           |              |                                               |
|----|---------|--|--|------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------|
|    |         |  |  | группами               |   | партнёров.                                                                |              |                                               |
| 22 | Февраль |  |  | Работа малыми группами | 6 | Обороты на 180 градусов и чередование партнёров. Обороты на 360 градусов. | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элемента. Демонстрация поворотов |
| 23 | Февраль |  |  | Работа малыми группами | 6 | Обороты на 360 градусов. Работа в тройках                                 | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация поворотов                        |
| 24 | Февраль |  |  | Работа малыми группами | 6 | Работа в тройках                                                          | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элемента                         |
| 25 | Март    |  |  | Работа малыми группами | 6 | Работа в тройках. Wertax втроём.                                          | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элемента                         |
| 26 | Март    |  |  | Работа малыми группами | 6 | Wertax втроём.                                                            | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элемента                         |
| 27 | Март    |  |  | Работа малыми группами | 6 | Партнер-поинг с шестью снарядами                                          | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элементов                        |
| 28 | Март    |  |  | Работа малыми группами | 6 | Партнер-поинг с шестью снарядами                                          | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элементов                        |
| 29 | Апрель  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Партнер-поинг с шестью снарядами                                          | ДДиЮ «Факел» | Демонстрация элементов                        |
| 30 | Апрель  |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности.             | ДДиЮ «Факел» | Конкурс                                       |
| 31 | Апрель  |  |  | Работа                 | 6 | Подготовка и реализация                                                   | ДДиЮ «Факел» | Концерт                                       |

|    |        |  |  |                        |   |                                                               |              |                  |
|----|--------|--|--|------------------------|---|---------------------------------------------------------------|--------------|------------------|
|    |        |  |  | малыми группами        |   | концертной и конкурсной деятельности.                         |              |                  |
| 32 | Апрель |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Концерт          |
| 33 | Май    |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Концерт          |
| 34 | Май    |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Концерт          |
| 35 | Май    |  |  | Работа малыми группами | 6 | Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Концерт          |
| 36 | Май    |  |  | Коллективная работа    | 6 | Подготовка и реализация концертной и конкурсной деятельности. | ДДиЮ «Факел» | Отчётный концерт |