

Департамент образования Администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Программа принята
на педагогическом совете
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

Утверждена приказом №237 от 01.09.2025г.
по МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
Директор _____ Е. Ф. Акимова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТРЕКОЗА И КО»**

Вид программы: модифицированная
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Филимонова Ксения Викторовна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2025

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стрекоза и Ко».

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Количество обучающихся: 8-10 человек.

Возраст: 9-13 лет.

Срок обучения: 1 год.

Режим занятий: по 2 часа 3 раза в неделю.

Объем программы: 216 учебных час.

Особенности состава обучающихся: состав постоянный, однородный.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: модифицированная.

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность:

В эпоху цифровизации и высоких скоростей прикладное творчество становится не просто хобби, а жизненно важным элементом развития ребенка. Прикладное творчество стимулирует центры головного мозга отвечающие за речь, а творчество в целом задействует оба полушария головного мозга, что способствует улучшению межполушарных нейронных связей. Творчество — это реальная, а не виртуальная деятельность. Она дает необходимую передышку от экранов, снижает уровень стресса и тревожности.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации [4]

Искусство макраме использовалось в традиционной культуре народов (воспитание трудолюбия, усидчивости и кроме решения насущных бытовых задач, одежда – защита тела, обереги – защита души, украшение быта).

Таким образом, занятия искусством макраме способствует сохранению и передаче культурного наследия (материальное: физические объекты такие как скатерти, занавески, кашпо, панно, одежда и аксессуары, обереги, амулеты; нематериальные: техника плетения, культурные традиции, символика узлов и др.) славян подрастающему поколению. Кроме того, формирует у обучающихся навыки создания своими руками модных, экологических и уникальных предметов интерьера, аксессуаров, подарков (кашпо, панно, сумки, браслеты, элементы декора).

Новизна программы: определяется выбором культурологического подхода, что позволяет педагогу раскрыть особенности макраме как средства формирования интереса к быту и верованиям славян и народов мира.

Отличительные особенности программы. Существует ряд образовательных программ по макраме. На наш взгляд наиболее интересными являются ДОП «Макраме» Завориной Д.О., ДОП «Макраме» Курмашевой А.Р., ДОП «Макраме. Весёлые узелки» Роженко Ю.В. и ДОП «Макраме» Нецветаевой Н.В. Авторы предлагают доступные и логичные варианты внедрения индивидуального подхода в групповых занятиях, однако в этих программах прослеживается дефицит теоретической исторической части. Поэтому содержание программы «Стрекоза и Ко» основано на научной-педагогическом принципе от простого к сложному, принципов научности и доступности. Это позволило нам адаптировать сложный теоретический материал для обучающихся и органично соединить теоретическую базу с практическими занятиями.[2;3;4]

Педагогическая целесообразность:

Учебный материал программы предполагает дифференцированный подход к обучающимся, поскольку у детей разный уровень развития мелкой моторики. А культурологический подход позволяет познакомить обучающихся с историей и развитием искусства макраме. Кроме того, учебный материал программы объединён в тематические

блоки, что позволяет педагогу в процессе обучения детей системно закреплять полученные навыки и знания. В связи с различной степенью сложности тематических блоков распределение учебного времени осуществляется дифференцированно. Для более сложных тем учебным планом устанавливается повышенный объем часов.

Адресат программы: учебный материал программы рассчитан для детей 9–13 лет.

Общие характеристики:

- появляются глубокие увлечения,
- значительно возрастает произвольное внимание по сравнению с младшим школьным возрастом.
- центр смещается с семьи на сверстников, ребенок стремится завоевать авторитет и признание в своей группе.
- формируется самооценка, она становится очень хрупкой и сильно зависит от оценки окружающих.

Объем программы: - 216 ч. в год

Сроки освоения программы: - 1 год

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Форма работы: очная

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие интереса у обучающихся к искусству макраме и создание авторских декоративно-прикладных изделий.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить обучающихся с историей и основными направлениями искусства макраме.
2. Познакомить обучающихся с техникой базовых узлов (прямой, репсовый, квадратный (Жозефина), пико, цепочки и др.) и материалами для их изготовления (веревки, шнуры, бусины, карабины и др.)
3. Научить обучающихся читать, создавать простые схемы плетения и приемам расчёта материала, отделки.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, пространственное и логическое мышление.
2. Развивать художественный вкус, творческое воображение, фантазию.
3. Развивать усидчивость, аккуратность, терпение, внимательность.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию у обучающихся трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности, эстетического вкуса
2. Содействовать формированию коммуникативных навыков и культуры труда.

3. Воспитывать бережное отношение к материалам и результатам труда (своим и других).

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Материал программы позволяет обучающимся познакомиться с миром искусства макраме, его историей и практическим применением в жизни. Способствует расширению представления о применении подручных средств для решения поставленной задачи и достижения выбранной цели.

Каждая тема программы предполагает проектирование и создание нового изделия, используя изученный материал.

Учебно-тематический план

1 год обучения

(количество учебных часов 216ч.)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. История макраме. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2		2	Беседа, опрос
2	Основные узлы: прямой, репсовый (горизонтальный, вертикальный, диагональный).	3	13	16	Наблюдение, рефлексия
3	Квадратный узел (Жозефина). Цепочки из квадратных узлов.	3	13	16	Выставка работ, анализ рефлексия
4	Узел «пико». Приемы отделки края.	2	12	14	Выставка работ, анализ рефлексия
5	Плетение плоских изделий (брелоки, закладки, браслеты).	2	20	22	Выставка работ, анализ рефлексия
6	Панно на основе изученных узлов. Основы композиции.	2	24	26	Выставка работ, анализ рефлексия

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
7	Объемное плетение. Простые кашпо.	1	21	22	Выставка работ, анализ рефлексия
8	Узоры и фактуры: сочетание узлов. Сетки.	2	20	22	Выставка работ, анализ рефлексия
9	Включение декоративных элементов (бусины, кольца, палочки).	2	20	22	Выставка работ, анализ рефлексия
10	Проектирование и создание авторского изделия (сумка, подвес, панно и др.).	4	32	36	Выставка работ, анализ рефлексия
11	Оформление готовых работ. Итоговое занятие. Выставка.	0	18	18	Выставка, презентация портфолио
	Итого	23	193	216	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

(Количество учебных часов – 216 час)

Блок 1. Вводное занятие. Материалы и оборудование. Основы крепления нити. (2 часа)

Теория: Краткая история макраме. Обзор материалов: виды нитей (хлопок, шнур, джут и т.д.), их свойства. Необходимое оборудование: подушка для плетения, булавки, ножницы, клей.

Практика: Освоение простого способа закрепления нити (метод «замочка» или закрепление с помощью узла-навеса). Подготовка рабочих нитей и основы.

Блок 2. Основные узлы: прямой, репсовый (горизонтальный, вертикальный, диагональный). (16 часов)

Тема 1. Прямой (плоский) узел. Основа симметрии. (2ч)

Теория: что такое прямой узел? Где применяется (основа для многих узоров, заполнение пространства). Понятия «рабочая нить» и «основа».

Практика: Выполнение одиночного прямого узла. Плетение цепочки из прямых узлов (двойной плоский узел). Отработка мышечной памяти: плетение образца «цепочка» заданной длины. Распространенные ошибки и их исправление (перекос, неравномерное затягивание).

Тема 2. Репсовый узел. Знакомство с техникой. (2ч)

Теория: Что такое репсовый узел? Его декоративные и функциональные возможности. Отличие от прямого узла.

Практика: Выполнение одиночного репсового узла. Плетение горизонтального ряда репсовых узлов (отрабатывается движение слева направо и справа налево). Создание небольшого плотного образца-«полотна».

Тема 3. Горизонтальный репсовый узел. Создание ровных линий. (2ч)

Теория: Особенности плетения горизонтальных рядов. Визуальный эффект.

Практика: Плетение нескольких ровных горизонтальных рядов друг под другом. Создание простого геометрического узора (например, два ряда одного цвета, два ряда другого). Изготовление простого брелока или закладки с использованием горизонтальных репсовых узлов.

Тема 4. Вертикальный репсовый узел. Плетение столбиков. (2ч)

Теория: принцип вертикального плетения. Где применяется (стволы деревьев, стебли цветов, ажурные сетки).

Практика: Плетение вертикального столбика снизу вверх и сверху вниз. Создание рисунка из нескольких вертикальных столбиков разной длины. Комбинирование горизонтальных и вертикальных линий в одном образце.

Тема 5. Диагональный (наклонный) репсовый узел. Движение и динамика. (2ч)

Теория: Особенности диагонального плетения. Как достигается наклон.

Практика: Плетение диагональной линии слева направо и справа налево. Создание узора «елочка» или «зигзаг» с помощью диагональных узлов. Отработка плавного перехода от одной диагонали к другой.

Тема 6. Итоговое занятие. Комбинация узлов в простом изделии. (6ч)

Практика: Изготовление небольшого законченного изделия, например:

- **Простой браслет-шнур:** основа – цепочка из прямых узлов, центральная часть – несколько рядов горизонтальных репсовых узлов.
- **Мини-кашпо (подвеска):** начало – прямой узел или квадратный, стенки – вертикальные и/или диагональные репсовые узлы, завершение – сборка.
- **Декоративная подвеска (ловец снов упрощенный):** круг или капля, сформированная с помощью диагональных репсовых узлов.

Анализ работ, исправление ошибок, обсуждение результатов.

Блок 3. Квадратный узел (Жозефина). Цепочки из квадратных узлов. (16 часов)

Тема 1. Знакомство с квадратным узлом. Базовая техника. (2ч)

Теория: Что такое квадратный узел (узел «Жозефина»)? Его происхождение и значение в макраме (основа многих полотен, самый распространенный узел). Анализ структуры: почему он «квадратный»?

Практика: Отработка первого элемента узла — левого полусцепа («полквадрата»). Отработка второго элемента узла — правого полусцепа, завершающего узел. Выполнение нескольких отдельных квадратных узлов на достаточном расстоянии друг от друга. Важно добиться симметрии.

Тема 2. Плетение ровной цепочки из квадратных узлов (в одну нить). (2ч)

Теория: Понятие ритма в плетении. Почему цепочка скручивается и как этого избежать? (Важность правильного чередования левого и правого полусцепов).

Практика: Плетение короткой цепочки (5-7 узлов) с контролем за каждым движением. Отработка длинной, ровной, не скручивающейся цепочки. Использование 4-х нитей (2 средние — основа, 2 крайние — рабочие). Создание образца-шнура заданной длины.

Тема 3. Плетение полотна из квадратных узлов (в несколько рядов). (2ч)

Теория: Как правильно переходить на следующий ряд? Понятие смещения узлов в шахматном порядке для создания ровного полотна.

Практика: Плетение первого ряда квадратных узлов. Плетение второго ряда: начало с двух нитей от предыдущего узла и двух нитей от предыдущей основы (или использование одной нити из предыдущего узла в качестве основы для следующего). Создание небольшого квадратного или прямоугольного образца-салфетки.

Тема 4. Декоративные цепочки на основе квадратного узла. (2ч)

Теория: Обзор декоративных цепочек: «Змейка», «Колосок», «Ягодка». Их визуальные и тактильные отличия.

Практика: Цепочка «Змейка» (витая): выполнение квадратных узлов с постоянным поворотом в одну сторону. Цепочка «Колосок»: плетение каждого последующего квадратного узла со смещением относительно предыдущего. Создание образцов каждой цепочки.

Тема 5. Ажурное полотно и сетки из квадратных узлов. (2ч)

Теория: Понятие ажюра в макраме. Как расстояние между узлами и количество нитей влияет на рисунок сетки?

Практика: Плетение простой сетки: несколько квадратных узлов в ряду с равными промежутками. Плетение сетки со смещением (в шахматном порядке). Создание небольшого ажурного образца (основа для салфетки, шали или элемента одежды).

Тема 6. Ошибки при плетении квадратного узла и их устранение. (2ч)

Теория: Разбор типичных проблем: цепочка скручивается спиралью, узлы получаются разного размера, полотно «ведет» в сторону, нити путаются.

Практика: Упражнения на контроль натяжения нити. Упражнения на восстановление правильного порядка нитей после ошибки. Анализ готовых образцов, поиск и исправление дефектов.

Тема 7. Итоговое занятие. Применение навыков в изделии. (4ч)

Практика: Изготовление изделия на выбор (или предложенное педагогом): **Браслет или ремешок:** использование ровной цепочки и/или декоративных вариантов. **Круглая салфетка-подставка:** начало от центра, плетение по кругу рядами квадратных узлов. **Декоративная подвеска-ловец снов (ажурный вариант):** создание сетки из квадратных узлов в качестве центра. **Простая сумка-сетка:** плетение плоского полотна и ажурной сетки. Подведение итогов, выставка работ.

Блок 4. Узел «пико». Приемы отделки края. (14 часов)

Тема 1. Знакомство с декоративной отделкой в макраме. Узел «пико»: теория и назначение. (2ч)

Теория: Зачем нужна отделка края? Эстетика и функциональность. Что такое "пико" (петля, кисть, бахрома)? Варианты использования: окантовка салфеток, низ кашпо, украшение сумок, браслетов, завершение шнуров.

Практика: Подготовка нитей для отработки узла.

Тема 2. Классический способ выполнения узла «пико» (на пальцах/на шаблоне). (2ч)

Теория: Принцип создания петли. Важность использования шаблона (картон, линейка, книга) для единообразия размера петель.

Практика: Формирование петли на шаблоне. Отработка техники завязывания фиксирующего узла (часто это прямой или квадратный узел) у основания петли. Плетение одного ряда классического пико на учебном образце.

Тема 3. Вариации узла «пико». (2ч)

Теория: Обзор различных видов пико.

Практика: **Двойное и тройное пико:** создание многоярусной пышной бахромы. **Пико разной длины:** комбинация длинных и коротких петель для сложного края. **Цветное пико:** использование нитей другого цвета для фиксирующего узла или для всей петли. **«Раскрытое» пико:** где фиксирующий узел завязывается не у основания, а на некотором расстоянии, создавая свисающую арку.

Тема 4. Другие приемы оформления края: кисти и бахрома. (2ч)

Теория: Отличие кисти и бахромы от пико. Их применение.

Практика: **Простая кисть:** сбор пучка нитей, обмотка и закрепление. **Многоярусная (сложная) кисть:** создание объемного декоративного элемента. **Ровная бахрома:** техника ровного подрезания нитей для создания аккуратного края.

Тема 5. Техники закрепления и обрезки рабочей нити. (2ч)

Теория: Почему нельзя просто обрезать нить? Способы скрытого закрепления.

Практика: **Заправка нити в работу:** использование иглы или крючка для продевания обрезанной рабочей нити внутрь готовых узлов на изнаночной стороне. **Использование клея:** аккуратное фиксирование узлов и кончиков для предотвращения распускания (особенно для скользких нитей). **Обрезка «в жабо»:** декоративная техника, где концы не заправляются, а становятся частью отделки.

Тема 6. Сборка и оформление готового изделия. (2ч)

Теория: Подбор отделки под стиль изделия (минимум отделки для строгого кашпо, пышная бахрома для бохо-стиля).

Практика: Обработка всего периметра изделия выбранным способом (пико, бахрома). Добавление дополнительного декора: бусины, подвески, нанизанные на нити пико или бахромы. Парная работа: оформление не только нижнего, но и верхнего края изделия (например, подвеса для кашпо).

Тема 7. Итоговое занятие. Создание аксессуара с декоративной отделкой. (2ч)

Практика: Изготовление изделия, где отделка края является ключевым элементом дизайна: **Брелок или подвеска:** с пышным многоярусным пико. **Закладка для книги:** с ровной бахромой или аккуратными пико на конце. **Декоративная салфетка-подставка:** с окантовкой по всему периметру классическим или двойным пико. **Простое кашпо:** комбинация ровного низа с кистями по углам. Анализ работ, обсуждение трудностей и успехов.

Блок 5. Плетение плоских изделий (брелоки, закладки, браслеты). (22 часа)

Тема 1. Введение в мир плоских изделий. Особенности и преимущества. (2ч)

Теория: Что такое плоские изделия? Обзор: брелоки, закладки, браслеты, ключницы, этикетки. Их функциональность и популярность. Почему они идеальны для начинающих: небольшой расход материала, быстрый результат, отработка точности.

Практика: Выбор изделия для первой работы. Подбор нитей (например, вощеный шнур для брелоков, хлопок для закладок).

Тема 2. Базовые узлы и техники для плоского плетения. (4ч)

Теория: Ключевые узлы: прямой узел (двойной плоский), квадратный узел, репсовый узел. Их роль в создании плоского полотна.

Практика: Отработка каждого узла на отдельных образцах. Плетение мини-образца, сочетающего 2-3 вида узлов. Акцент на ровное натяжение и аккуратность.

Тема 3. Технология плетения брелока. Начало и окончание работы. (2ч)

Теория: Особенности брелоков: плотность, прочность, наличие крепежного элемента (карабин, кольцо).

Практика: Крепление нитей на кольцо или карабин. Плетение плотного полотна (например, рядами репсовых узлов или квадратными узлами). Аккуратное завершение работы: обрезка и фиксация концов.

Тема 4. Создание закладки. Работа с длиной и оформление концов. (4ч)

Теория: Как избежать перекоса при плетении длинных изделий? Варианты оформления концов: кисточки, пико, обжим концевыми бусинами.

Практика: Начало плетения без основы (с узла «замочек»). Плетение ровной ленты заданной длины и ширины. Декоративное оформление обоих концов закладки.

Тема 5. Плетение браслета (фенечки). Замкнутый контур и регулируемая застежка. (4ч)

Теория: Виды застежек: скользящий узел, пуговица, магнитная застежка. Расчет длины с учетом застежки.

Практика: Начало плетения браслета (например, способом «петля в петлю» для незаметного начала). Создание рисунка или надписи. Вплетение застежки или создание системы скользящих узлов.

Тема 6. Финальная обработка и контроль качества. (2ч)

Теория: Что такое «качество handmade»? Важность аккуратных узлов, ровных концов, надежной фиксации.

Практика: Обрезка концов: ровная или фигурная (клином). Фиксация узелков и кончиков клеем для надежности. Чистка и выпрямление готового изделия.

Тема 7. Итоговое занятие. Комплект в одном стиле. (4ч)

Практика: самостоятельное изготовление небольшого комплекта, например: **Брелок + браслет** из одинаковых нитей и узоров. **Закладка + брелок-маркер** для книги.

Презентация: Краткий рассказ о своей работе и идее комплекта.

Блок 6. Панно на основе изученных узлов. Основы композиции. (26 часов)

Тема 1. Введение в искусство панно. От ремесла к творчеству. (2ч)

Теория: Что такое панно? Его отличие от образца или простого изделия. Примеры работ известных мастеров. Алгоритм создания: идея -> эскиз -> подбор материалов -> плетение -> отделка -> оформление.

Практика: Мозговой штурм. Обсуждение возможных тем для панно (природа, абстракция, геометрия, надпись). Сбор мудборда (доски вдохновения) из изображений, цветовых палитр, текстур.

Тема 2. Основы композиции в макраме. Равновесие, ритм, акцент. (2ч)

Теория: Равновесие (баланс): Симметричный и асимметричный баланс. Как его достичь с помощью узоров и цвета? **Ритм:** Повторение элементов (узлов, пробелов, цветных пятен). Как ритм создает динамику или спокойствие? **Акцент (композиционный центр):** как выделить главный элемент? (Размер, сложность узора, контрастный цвет, изоляция).

Практика: Анализ готовых работ. Поиск на них композиционных приемов. Создание 2-3 простых эскизов, где главная задача — передать ритм или баланс.

Тема 3. Работа с эскизом. От идеи к плану. (4ч)

Теория: Виды эскизов: от руки, графический, технический (со схемами узлов). Условные обозначения узлов на схеме. Как рассчитать плотность плетения и длину нитей?

Практика: Создание детального эскиза выбранного панно в натуральную величину или в масштабе. Разметка расположения основных элементов, цветовых блоков, определение последовательности плетения.

Тема 4. Выбор и подготовка материалов. Цвет и фактура. (2ч)

Теория: Как цвет влияет на восприятие работы (теплые/холодные, активные/пассивные цвета). Сочетание фактур (гладкий хлопок, грубый джут, блестящий шелк). Выбор основы (деревянная палка, металлический прут, кольцо).

Практика: Создание пробных образцов-«портфолио»: один и тот же узор из нитей разной толщины и фактуры. Подбор и подготовка нитей для основного проекта (нарезка, при необходимости — окрашивание).

Тема 5. Техника плетения панно. Сборка элементов. (6ч)

Практика: Закрепление основы (планки). Навешивание нитей согласно эскизу. Плетение по схеме. Особое внимание стыкам разных узоров, переходу цветов, сохранению ровного натяжения. **Важный этап:** создание не только плотных, но и ажурных участков (сетки из квадратных узлов, пробелы) для легкости композиции.

Тема 6. Сложные случаи и работа над ошибками. (2ч)

Теория/Практика: Разбор частых проблем: Панно «косит» (неправильное натяжение нитей). Элементы не стыкуются (ошибка в расчете эскиза). Композиционный центр не читается (недостаточный акцент). Закончилась нить: способы незаметного наращивания. Совместный поиск решений, исправление ошибок.

Тема 7. Завершение работы. Оформление и презентация. (8ч)

Практика: Отделка: обрезка и оформление нижнего края (ровная бахрома, пико, кисти). **Оформление тыльной стороны:** аккуратность как признак мастерства (возможно, крепление подложки из ткани или картона). **Создание петли для подвеса.** Чистка, отпаривание готового изделия. Мини-выставка. Презентация каждым учеником своего панно: что хотел изобразить, какие приемы использовал, что было самым сложным, чем доволен.

Блок 7. Объемное плетение. Простые кашпо. (22 часа)

Тема 1. Введение в объемное плетение. От плоского полотна к 3D-форме. (2ч)

Теория: Чем объемное плетение отличается от плоского? Понятия «основа» (горшок-форма, бутылка, стакан) и «каркас». Обзор материалов для кашпо: прочные и устойчивые к нагрузке и влаге нити (хлопковая веревка, джут, синтетический шнур).

Практика: Подготовка рабочего места. Выбор и подготовка формы-основы.

Тема 2. Начало работы. Крепление нитей к основе. «Пояс» для кашпо. (2ч)

Теория: Варианты крепления: «обратная петля», «рамочный крепеж», крепление на кольцо. Выбор способа в зависимости от дизайна.

Практика: Изготовление «пояса» — верхней опорной части кашпо, к которой будут крепиться нити. Равномерное навешивание рабочих нитей на основу выбранным способом. Расчет количества нитей для обеспечения плотности плетения.

Тема 3. Техника кругового наращивания рядов. Основной алгоритм. (2ч)

Теория: Принцип спирального или кругового наращивания. Почему важно смещать узлы в шахматном порядке для швов и создания ровной поверхности.

Практика: Отработка техники на небольшом образце без основы. Плетение первых рядов на форме, контроль натяжения для плотного прилегания к основе.

Тема 4. Формирование доньшка. Переход от плоскости к объему. (2ч)

Теория: Способы формирования дна: крестообразное плетение, круговое стягивание, использование отдельной детали.

Практика: Выполнение техники формирования дна на учебном образце. Начало работы над кашпо с создания доньшка.

Тема 5. Плетение стенок. Плотное и ажурное полотно. (2ч)

Теория: Влияние выбора узла на форму и жесткость кашпо (репсовый узел для плотности, квадратный для ажюра).

Практика: Плетение стенок кашпо на форме, регулярное сверение с эскизом. Создание простого рисунка (например, полосы) за счет чередования рядов.

Тема 5. Завершение работы. Верхняя отделка и подвес. (2ч)

Теория: Варианты отделки верхнего края: косичка, жгут, обметочный шов. Способы создания ручки или подвеса.

Практика: Снятие сплетенного полотна с формы-основы. Оформление верхнего края выбранным способом. Плетение прочного подвеса нужной длины.

Тема 6. Сборка и финальная отделка. Декорирование. (4ч)

Практика: Соединение всех деталей кашпо. Декорирование: добавление бусин, деревянных колец, помпонов. Чистка и, при необходимости, растяжение для придания формы.

Тема 7. Итоговое занятие. Создание кашпо по собственному эскизу. (6ч)

Практика: Самостоятельная работа над кашпо выбранной формы и дизайна. Обсуждение готовых работ, разбор успехов и трудностей.

Блок 8. Узоры и фактуры: сочетание узлов. Сетки. (22 часа)

Тема 1. Введение в понятия «узор» и «фактура». Принципы комбинации узлов. (2ч)

Теория: Что такое узор (pattern) и фактура (texture) в макраме? Визуальные и тактильные различия. Основные принципы сочетания: контраст (плотный репсовый узел + ажурный квадратный), ритм, баланс. Разбор примеров работ мастеров, где удачно сочетаются узлы. Выявление закономерностей.

Практика: Создание небольшого образца, где в одном ряду чередуются 2-3 разных узла.

Тема 2. Создание геометрических узоров. Шахматный порядок и полосы. (4ч)

Теория: как рассчитать количество узлов и рядов для получения ровного рисунка. Понятие раппорта (повторяющегося элемента узора).

Практика: «Шахматка»: чередование квадратных узлов и пропусков в шахматном порядке. **Вертикальные и горизонтальные полосы:** создание полос с помощью репсовых узлов (вертикальных и горизонтальных). Плетение образца с заданным геометрическим pattern.

Тема 3. Плетение ажурных сеток на основе квадратного узла. (2ч)

Теория: Назначение сеток: легкость, экономия материала, декоративность. Зависимость размера ячейки от расстояния между узлами и толщины нити.

Практика: **Ровная сетка:** плетение квадратных узлов со строго одинаковыми промежутками. **Сетка со смещением:** создание диагонального эффекта за счет смещения узлов в соседних рядах. Создание образца ажурной салфетки или вставки.

Тема 4. Плотные фактуры и рельефные узоры. «Жгуты» и «шишечки». (4ч)

Теория: Как добиться объема? Намотки, многослойные узлы, техника «капучино».

Практика: **Жгут (твин):** плетение плотного витого шнура из двух нитей. **Шишечка» (berry knot) или «кнопка»:** создание небольшого объемного элемента на поверхности полотна. Вплетение рельефных элементов в плоское полотно.

Тема 5. Сложные комбинированные узоры. Работа со схемой. (2ч)

Теория: Условные обозначения узлов на схемах. Принципы чтения схем: направление плетения, раппорт.

Практика: Совместная расшифровка готовой схемы комбинированного узора. Плетение образца по этой схеме. **Творческое задание:** попытка создать простейшую собственную схему, используя изученные узлы.

Тема 6. Финишная обработка ажурных и фактурных полотен. (4ч)

Теория: Особенности работы с ажуром: как аккуратно оформить край сетки? Как закрепить объемные элементы, чтобы они не теряли форму?

Практика: Обрезка и обработка края ажурного полотна. Фиксация фактурных элементов (легкое растягивание для жгутов). Чистка и выпрямление готового образца.

Тема 7. Итоговое занятие. Декоративная подвеска или салфетка. (4ч)

Практика: Самостоятельное изготовление работы по выбору: **Декоративная салфетка/подставка:** с геометрическим узором в центре и ажурной каймой. **Настенная подвеска:** сочетание плотных и ажурных участков, фактурных элементов. **Ажурный карман для мелочей или саше.** Краткий рассказ о том, какие узоры и техники были использованы и для чего.

Блок 9. Включение декоративных элементов (бусины, кольца, палочки). (22 часа)

Тема 1. Декоративные элементы в макраме: виды, назначение, выбор. (2ч)

Теория: **Виды элементов:** бусины (деревянные, стеклянные, керамические, пластиковые), кольца (деревянные, металлические), палочки/ветки, перья, ракушки. **Назначение:** акцент, цветовой пятно, создание ритма, маскировка соединений, дополнительная фактура. **Критерии выбора:** сочетаемость с нитью по стилю, цвету, размеру и весу; размер отверстия бусины относительно толщины нити.

Практика: Создание мудборда (подборки) или эскиза будущей работы с предполагаемым декором. Подбор бусин и других элементов к выбранному образцу нити.

Тема 2. Техники включения бусин. (2ч)

Теория: Обзор техник. Важность надежного закрепления бусины.

Практика: **Простое нанизывание:** бусина свободно скользит по нити. **Фиксация бусины узлом:** завязывание узла (прямого, репсового) непосредственно над и под бусиной. **Обжим бусины узлом:** когда узел плотно затягивается на бусине, частично ее охватывая. **Бусина как часть узла:** например, когда бусина нанизывается на основную нить перед завязыванием квадратного узла.

Тема 3. Вплетение колец разного диаметра. (4ч)

Теория: функции колец: основа для крепления, центральный декоративный элемент, часть подвеса.

Практика: **Крепление нитей на кольцо:** различные способы (обратная петля, обмотка). **Обрамление кольца:** плотное оплетение кольца репсовыми узлами для создания яркого акцента. **Вплетение кольца в середину работы:** как элемент, соединяющий две части панно или браслета.

Тема 4. Интеграция палочек и веток. Натуральные материалы в макраме. (2ч)

Теория: Подготовка материала (ошкуривание, покрытие лаком/воском). Создание баланса между хрупкостью дерева и прочностью узлов.

Практика: **Крепление на палочку:** завязывание нитей на палочке различными узлами. **Подвижное и неподвижное крепление. Палочка как элемент, завершающий композицию** (например, в нижней части панно для утяжеления и выравнивания).

Тема 5. Создание сложных декоративных комбинаций. (4ч)

Теория: Принципы композиции: ритм (чередование бусин разного размера/цвета), баланс (симметричное/асимметричное расположение элементов), цветовой контраст.

Практика: Плетение образца с ритмичным чередованием бусин и узлов. Создание центрального акцента в работе с помощью крупного декоративного элемента (большое кольцо, связка бусин). Сочетание разных типов декора в одной работе (например, бусины + кольцо).

Тема 6. Надежное крепление и завершающая обработка. (4ч)

Теория: Способы дополнительной фиксации: узелки, капля клея (скрыто), оплетение.

Практика: Закрепление концов нитей после вплетения декора. Обработка изделия (расправление, чистка) с учетом хрупкости декоративных элементов. Проверка надежности крепления всех элементов.

Тема 7. Итоговое занятие. Изделие с комплексным декором. (4ч)

Практика: Самостоятельное изготовление работы на выбор: **Подвеска/брелок** с бусинами и кольцом. **Небольшое панно** с использованием палочки в качестве основы и вплетенными бусинами. **Кашпо** с декоративным поясом из оплетенных колец или бусин. **Браслет** со сложным узором из бусин. Обоснование выбора декоративных элементов и их расположения.

Блок 10. Проектирование и создание авторского изделия (сумка, подвес, панно и др.). (36 часов)

Тема 1. От идеи к концепции. Выбор и анализ изделия. (2ч)

Теория: Анализ задач: что будем создавать? (функциональный предмет/декор). Для кого? В каком стиле? (бохо, минимализм, эко и т.д.).

Практика: Мозговой штурм. Выбор типа изделия (сумка, подвес, панно, аксессуар). Создание мудборда (доски настроения): подбор референсов, цветовых палитр, материалов.

Тема 2. Разработка технического задания и эскиза. (2ч)

Теория: Что такое ТЗ для handmade-проекта? (размеры, материалы, ключевые узоры, фурнитура). Основы создания эскиза от руки.

Практика: Создание детального эскиза будущего изделия (вид спереди, если нужно - сбоку). Разработка технического задания: точные размеры, список материалов и фурнитуры.

Тема 3. Подбор материалов и расчет затрат. (2ч)

Теория: Критерии выбора нитей: прочность, толщина, цвет, фактура. Выбор фурнитуры (кольца, карабины, ручки для сумок). Методы расчета длины и количества нитей для сложных изделий.

Практика: Составление сметы проекта. Подготовка материалов: нарезка нитей, обработка концов, подготовка фурнитуры.

Тема 4. Создание узорной схемы или карты плетения. (2ч)

Теория: условные обозначения узлов. Принципы рисования схем для объемных изделий (сумка) и плоских (панно).

Практика: перевод эскиза в схему плетения. Разметка ключевых точек (начало, изменение узора, места для декора).

Тема 5. Технология изготовления. Основной этап плетения. (8ч)

Практика:

Для сумки: плетение доньшка, стенок, ручек.

Для панно: плетение основного полотна по схеме.

Для подвеса: создание сложной системы креплений и узоров.

Постоянный контроль по эскизу и схеме.

Тема 6. Включение декора и фурнитуры. Сборка изделия. (4ч)

Теория: Способы крепления фурнитуры (деревянные ручки, металлические кольца). Принципы сборки объемных конструкций.

Практика: Вплетение бусин, колец. Крепление ручек к сумке. Оформление краев. Сборка всех деталей изделия воедино.

Тема 7. Финальная отделка и презентация проекта. (16ч)

Практика: Чистка изделия. Стирка или отпаривание для придания формы. Фотографирование работы. Каждый участник представляет свое изделие: рассказывает о идее, выборе материалов, самых интересных и сложных моментах в работе. Коллективное обсуждение.

Блок 11. Оформление готовых работ. Итоговое занятие. Выставка. (18 часов)

Практика: каждый участник представляет свою лучшую работу и рассказывает: Что нового узнал и чему научился? Что было самым сложным? Что получилось лучше всего? Над чем хочет работать дальше? **Обратная связь:** групповое обсуждение в доброжелательной форме. **Организация и проведение мини-выставки.** Совместное оформление выставочного пространства: развешивание работ, расстановка этикеток. **Презентация:** участники выступают в роли экскурсоводов, рассказывают гостям о своих работах и о техниках, которые они освоили.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знания:

История ремесла. Основные сведения о происхождении макраме, его использовании в разных культурах.

Материаловедение: Виды и свойства нитей для макраме их выбор для разных проектов.

Базовая терминология: Названия основных узлов, инструментов и элементов.

Основы композиции и цветоведения: Понятие о сочетании форм и фактур, основы цветового круга

Технику безопасности: Правила работы с режущими инструментами, креплением.

Умения:

Подготавливать рабочее место и материалы к работе.

Закреплять нити-основы на станке или планке разными способами.

Плести основные узлы: прямой (замочный), плоский (двойной плоский), квадратный (квадратный узел), репсовый (петельный) узел, "пико".

Читать простые схемы и следовать им.

Завершать работу: аккуратно обрезать и обрабатывать концы нитей, чтобы изделие не распускалось.

Читать простые схемы и следовать им.

Завершать работу: аккуратно обрезать и обрабатывать концы нитей, чтобы изделие не распускалось.

Навыки:

Навык быстрого и точного плетения базовых узлов без постоянной сверки с инструкцией.

Навык равномерного натяжения нити для создания аккуратного и ровного полотна.

Моторные навыки: развитие мелкой моторики, ловкости рук и координации.

РАЗДЕЛ II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график 1 год обучения (216 ч.)

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1		1	2	Вводное занятие. История макраме. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	ДДиО» Факел»	Беседа, опрос
2	сентябрь	1		2	2	Прямой (плоский) узел. Основа симметрии		Наблюдение, рефлексия
3	сентябрь	1		3	2	Репсовый узел. Знакомство с техникой.		
4	сентябрь	2		4	2	Горизонтальный репсовый узел. Создание ровных линий.		
5	сентябрь	2		5	2	Вертикальный репсовый узел. Плетение столбиков.		
6	сентябрь	2		6	2	Диагональный (наклонный) репсовый узел. Движение и динамика.		
	сентябрь	3		7, 8, 9	6	Итоговое занятие. Комбинация узлов в простом изделии.		
10	сентябрь	4		10	2	Знакомство с квадратным узлом. Базовая техника.		Выставка работ, анализ рефлексия
11	сентябрь	4		11	2	Плетение ровной цепочки из квадратных узлов (в одну нить).		
12	сентябрь	4		12	2	Плетение полотна из квадратных узлов (в несколько рядов).		

13	окт яб рь	1		13	2	Декоративные цепочки на основе квадратного узла.		
14	окт яб рь	1		14	2	Ажурное полотно и сетки из квадратных узлов.		
15	окт яб рь	1		15	2	Ошибки при плетении квадратного узла и их устранение.		
16	окт яб рь	2		16 17	4	Итоговое занятие. Применение навыков в изделии.		
18	окт яб рь	2		18	2	Знакомство с декоративной отделкой в макраме. Узел «пико»: теория и назначение.	Выставка работ, анализ, рефлексия	
19	окт яб рь	3		19	2	Классический способ выполнения узла «пико» (на пальцах/на шаблоне).		
20	окт яб рь	3		20	2	Вариации узла «пико».		
21	окт яб рь	3		21	2	Другие приемы оформления края: кисти и бахрома.		
22	окт яб рь	4		22	2	Техники закрепления и обрезки рабочей нити.		
23	окт яб рь	4		23	2	Сборка и оформление готового изделия.		
24	окт яб рь	4		24	2	Итоговое занятие. Создание аксессуара с декоративной отделкой.		
25	окт яб рь	5		25	2	Введение в мир плоских изделий. Особенности и преимущества.	Выставка работ, анализ рефлексия	
26	окт яб рь	5		26	2	Базовые узлы и техники для плоского плетения.		
27	окт яб рь	5		27	2	Базовые узлы и техники для плоского плетения.		
28	но яб рь	1		28	2	Технология плетения брелока. Начало и окончание работы.		
29	но яб рь	1		29	2	Создание закладки. Работа с длиной и оформление концов.		
30	но яб рь	1		30	2	Создание закладки. Работа с длиной и оформление концов.		
31	но яб рь	2		31	2	Плетение браслета (фенечки). Замкнутый контур и регулируемая застежка.		
32	но яб рь	2		32	2	Плетение браслета (фенечки). Замкнутый контур и регулируемая застежка.		
33	но яб рь	2		33	2	Финальная обработка и контроль качества.		

34	но яб рь	3		34	2	Итоговое занятие. Комплект в одном стиле.		Выставка работ, анализ рефлексия
35	но яб рь	3		35	2	Итоговое занятие. Комплект в одном стиле.		
36	но яб рь	3		36	2	Введение в искусство панно. От ремесла к творчеству		
37	но яб рь	4		37	2	Основы композиции в макраме. Равновесие, ритм, акцент.		
38	но яб рь	4		38	2	Работа с эскизом. От идеи к плану.		
39	но яб рь	4		39	2	Работа с эскизом. От идеи к плану.		
40	дек абр ь	1		40	2	Выбор и подготовка материалов. Цвет и фактура.		
41	дек абр ь	1		41	2	Техника плетения панно. Сборка элементов.		
42	дек абр ь	1		42	2	Техника плетения панно. Сборка элементов.		
43	дек абр ь	2		43	2	Техника плетения панно. Сборка элементов.		
44	дек абр ь	2		44	2	Сложные случаи и работа над ошибками.		Выставка, презентация, анализ работ
45	дек абр ь	2		45	2	Завершение работы. Оформление и презентация.		
46	дек абр ь	3		46	2	Завершение работы. Оформление и презентация.		
47	дек абр ь	3		47	2	Завершение работы. Оформление и презентация.		
48	дек абр ь	3		48	2	Завершение работы. Оформление и презентация.		
49	дек абр ь	4		49	2	Введение в объемное плетение. От плоского полотна к 3D-форме.		
50	дек абр ь	4		50	2	Начало работы. Крепление нитей к основе. «Пояс» для кашпо.		
51	дек абр ь	4		51	2	Техника кругового наращивания рядов. Основной алгоритм.		
52	ян вар ь	3		52	2	Формирование донышка. Переход от плоскости к объему.		
53	ян вар ь	3		53	2	Плетение стенок. Плотное и ажурное полотно.		

54	ян вар ь	3		54	2	Завершение работы. Верхняя отделка и подвес.		
55	ян вар ь	4		55	2	Сборка и финальная отделка. Декорирование.		
56	ян вар ь	4		56	2	Сборка и финальная отделка. Декорирование.		
57	ян вар ь	4		57	2	Итоговое занятие. Создание кашпо по собственному эскизу.		
58	ян вар ь	5		58	2	Итоговое занятие. Создание кашпо по собственному эскизу.		
59	ян вар ь	5		59	2	Итоговое занятие. Создание кашпо по собственному эскизу.		
60	ян вар ь	5		60	2	Введение в понятия «узор» и «фактура». Принципы комбинации узлов.		Выставка, презентация, анализ
61	фе вра ль	1		61	2	Создание геометрических узоров. Шахматный порядок и полосы.		
62	фе вра ль	1		62	2	Создание геометрических узоров. Шахматный порядок и полосы.		
63	фе вра ль	1		63	2	Плетение ажурных сеток на основе квадратного узла.		
64	фе вра ль	2		64	2	Плотные фактуры и рельефные узоры. «Жгуты» и «шишечки».		
65	фе вра ль	2		65	2	Плотные фактуры и рельефные узоры. «Жгуты» и «шишечки».		
66	фе вра ль	2		66	2	Сложные комбинированные узоры. Работа со схемой.		
67	фе вра ль	3		67	2	Финишная обработка ажурных и фактурных полотен.		
68	фе вра ль	3		68	2	Финишная обработка ажурных и фактурных полотен.		
69	фе вра ль	3		69	2	Итоговое занятие. Декоративная подвеска или салфетка.		
70	фе вра ль	4		70	2	Итоговое занятие. Декоративная подвеска или салфетка.		
71	фе вра ль	4		71	2	Декоративные элементы в макраме: виды, назначение, выбор.		Выставка, презентация, анализ
72	фе вра ль	4		72	2	Техники включения бусин.		
73	ма рт	1		73	2	Вплетение колец разного диаметра.		
74	ма рт	1		74	2	Вплетение колец разного диаметра.		

75	ма рт	1		75	2	Интеграция палочек и веток. Натуральные материалы в макраме.		Выставка, презентация, анализ
76	ма рт	2		76	2	Создание сложных декоративных комбинаций.		
77	ма рт	2		77	2	Создание сложных декоративных комбинаций.		
78	ма рт	2		78	2	Надежное крепление и завершающая обработка.		
79	ма рт	3		79	2	Надежное крепление и завершающая обработка.		
80	ма рт	3		80	2	Итоговое занятие. Изделие с комплексным декором.		
81	ма рт	3		81	2	Итоговое занятие. Изделие с комплексным декором.		
82	ма рт	4		82	2	От идеи к концепции. Выбор и анализ изделия.		
83	ма рт	4		83	2	Разработка технического задания и эскиза.		
84	ма рт	4		84	2	Подбор материалов и расчет затрат.		
85	ап рел ь	1		85	2	Создание узорной схемы или карты плетения.		
86	ап рел ь	1		86	2	Технология изготовления. Основной этап плетения.		
87	ап рел ь	1		87	2	Технология изготовления. Основной этап плетения.		
88	ап рел ь	2		88	2	Технология изготовления. Основной этап плетения.		
89	ап рел ь	2		89	2	Технология изготовления. Основной этап плетения.		
90	ап рел ь	2		90	2	Включение декора и фурнитуры. Сборка изделия.		
91	ап рел ь	3		91	2	Включение декора и фурнитуры. Сборка изделия.		
92	ап рел ь	3		92	2	Финальная отделка и презентация проекта.		
93	ап рел ь	3		93	2	Финальная отделка и презентация проекта.		
94	ап рел ь	4		94	2	Финальная отделка и презентация проекта.		
95	ап рел ь	4		95	2	Финальная отделка и презентация проекта.		
96	ап рел ь	4		96	2	Финальная отделка и презентация проекта.		
97	ап рел ь	5		97	2	Финальная отделка и презентация проекта.		

98	апрель	5		98	2	Финальная отделка и презентация проекта.		
99	апрель	5		99	2	Финальная отделка и презентация проекта.		
100	май	1		100	2	Оформление работ.		Выставка, презентация, анализ
101	май	1		101	2	Оформление работ.		
102	май	2		102	2	Оформление работ.		
103	май	2		103	2	Оформление работ.		
104	май	2		104	2	Оформление работ.		
105	май	3		105	2	Оформление работ.		
106	май	3		106	2	Оформление работ.		
107	май	3		107	2	Итоговое занятие.		
108	май	4		108	2	Выставка.		

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

А) Формы контроля по объёму контролируемого материала:

- 1) Текущий контроль (в течение одного занятия);
- 2) Промежуточный (декабрь);
- 3) Итоговый (май).

Б) Формы контроля по характеру предъявляемых заданий:

- 1) *В текущем контроле:*
 - Выполнение творческих заданий;
 - Ответы на вопросы по теории макраме.
- 2) *В промежуточном контроле:*
 - Анализ практической деятельности;
 - Выставки;
 - Творческий просмотр.
- 3) *В итоговом контроле:*
 - Ответы на вопросы по учебным темам;
 - Выставка творческих работ обучающихся.

В) Формы контроля по числу проверяемых:

- 1) Индивидуальный;
- 2) В малых группах;
- 3) Фронтальный.

Г) Формы контроля по способу предъявления знаний и умений:

- 1) Практически выполненная работа;

2) Устный опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Выставка творческих работ, презентация.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудованная мастерская: Столы, стулья, хорошее освещение.

Инструменты: Ножницы, сантиметровые ленты, крючки для плетения, булавки портновские, подушки для плетения (или пенопласт/поролон), клей (клеевой пистолет), зажигалка.

Материалы: Хлопковые, льняные, джутовые шнуры различной толщины и цвета; декоративные элементы (бусины из дерева, керамики, пластика; кольца металлические и деревянные); основа для панно (ветки, обручи, рейки).

Технические средства: Компьютер/ноутбук/планшет, проектор/экран (для показа презентаций, схем, видео).

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные технологии являются обязательным условием воспитания обучающихся.

Здоровьесберегающая

Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.

Игровая технология (игры-исследования)

Эта технология повышает активность учащихся на уроке, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку",

"Художественный салон", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины"

Личностно-ориентированная

Применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.

ИКТ

Создание медиатеки электронных презентаций для занятий.

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается детьми на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, стимулирования и мотивации.

Формы организации образовательного процесса: основной формой работы является практическое занятие с элементами беседы.

Формы организации учебного занятия: беседа, упражнения, пальчиковая игра, творческий просмотр работ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Закон Томской области от 12 августа 2013 года № 149-ОЗ «Об образовании в Томской области».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Материалы конференции в рамках госполитики в сфере защиты прав детей при Минпросвещении РФ. Москва, 2023.
9. Устав МАОУ ДО ДДиЮ «Факел».

Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2017/12/19/rabochaya-programma-kruzhka-volshebnyy-uzelok-makrame>
2. https://dompionerov.ucoz.org/Programma/rp_makrame_kurmasheva.pdf
3. <https://xn--45-6kc5a8as3a.xn--p1ai/info-dou-dsi/item/68581-dop-makrame>

Список литературы для педагога

1. Белякова О.В. Макраме: шаг за шагом. — М.: Эксмо, 2019.
2. Бриггс К. Макраме для современного интерьера: стильные проекты своими руками. — М.: Эксмо, 2022.
3. Ван дер Хофф Э. Макраме. 24 современных проекта для вашего дома. — М.: Эксмо, 2020.
4. Зайцева А.А. Искусство макраме: самые модные техники плетения. — М.: АСТ, 2021
5. Крумбахер И. Макраме. Плетение из узлов для начинающих. — М.: Контэнт, 2021.
6. Кэнуэлл Р. Макраме. Узлы, украшения, аксессуары, декор. — М.: Ниола-Пресс, 2019.
7. Сидоренко В.И. Макраме для начинающих. — СПб.: Питер, 2020.

Список литературы для родителей и детей

1. Краузе, А. Макраме/ А. Краузе.- Ташкент, 2022.- 66 с.
2. Кузьмина, М. Азбука плетения/ М.Кузьмина.- М.: Легпромиздат,2021.- 310 с.
3. Пивовар, В. Макраме и фриволите/В. Пивовар.- Спб.: ООО "Золотой век", ТООО "Диамант", - 2019.-256 с.
4. Соколовская, М.М. Макраме/ М.М. Соколовская. - Минск: Полымя, 2020.- 64 с.
5. Терешкович, Т.А. Учимся плести макраме/ Т.А. Терешкович. - Минск: Хэлтон , 2022.- 335 с.

6. Соколовская, М. Знакомьтесь с макраме/ М. Соколовская. - М.: Просвещение, 2022.- 111 с .

ПРИЛОЖЕНИЕ - 1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

«Стрекоза и Ко»

Творческое объединение «Стрекоза и КО» Педагог Филимонова К.В.

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы											
			Личностные			Метапредметные		З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во				
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			Муниципальные	Областные/регио	Всероссийские/международные		
1			Активность,	Коммуникативные	Ответственность, самостоятельность,	Креативность, склонность к	Умение учиться, находить и использовать	Способность организовать свою деятельность и						
2														
3														
4														

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Моторные навыки	Итоги
		История ремесла	Материаловедение	Терминология	Качество изделия		
1							
2							

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует свою деятельность	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	Интеллектуальная	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
--	------------------	---	--	--	--