

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Программа принята
на педагогическом совете
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

Утверждена приказом №237 от 01.09.2025г.
по МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
Директор _____ Е. Ф. Акимова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ»**

Вид программы: модифицированная
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шевлякова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Характеристика программы

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные карандаши».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый

Количество обучающихся: 10 - 12 человек в каждой группе.

Возраст обучающихся: 7-8 лет.

Срок обучения: 1 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем программы: 36 часов.

Особенности состава учащихся: состав постоянный, есть дети, нуждающиеся в социальной адаптации.

Форма обучения: очная.

Специфика реализации: групповая, индивидуально-групповая.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	10
1.5. Планируемые результаты 1 года обучения	15

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения.....	15
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации и контроля	19
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Рекомендуемая литература	20
2.6. Приложения	23

Дополнительная образовательная программа «Цветные карандаши» разработана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным Законом РФ № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений»;
- Федеральным Законом «Об образовании в РФ»;
- Федеральным Законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 от 4 июля 2014 г. № 41 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Минпросвещение, 20 марта 2020 года);
- Локальным нормативным актом: «Положение об организации образовательного процесса с использованием электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий в МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»»

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Развития изобразительных навыков у детей младшего школьного возраста в творческой деятельности напрямую связана с требованиями готовности руки к письму, которые предъявляет к детям современная школа. По данным психолого-педагогических исследований, около 80% трудностей у детей в начальной школе связано с письмом. [9] Это не случайно, поскольку графические навыки представляют собой сложный комплекс, включающий в себя зрительно-моторную координацию, восприятие фигурно-фоновых отношений, положения в пространстве, и др. [9]

Следовательно, успешное обучение в школе возможно при наличии у детей определенных графических навыков. Одним из средств подготовки руки к письму являются занятия по изобразительной деятельности, наиболее продуктивным, на наш взгляд, является рисование, как область творческой деятельности ребенка.

Неслучайно образовательный проект «Школа Министерства Просвещения РФ» содержит несколько магистральных направлений, в том числе и направление «Творчество», которое предусматривает создание условий и ситуаций успеха созидательной деятельности, способствующих максимальной реализации потенциальных возможностей и наиболее полному раскрытию творческого потенциала обучающихся для успешного развития интеллекта, таланта, творческих способностей, созидательной позиции личности как субъекта общественной деятельности. [10]

В условиях дополнительного образования существуют широкие возможности для развития творческого потенциала детей средствами изобразительной деятельности. В том числе и программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные карандаши» содержит учебные материал, направленный на формирование не только графических навыков работы с линейным рисунком, но и развитие пространственного мышления, воображения, у детей, а также эстетического восприятия ими мира.

Новизна программы определяется выбором личностно - ориентированного подхода, что позволяет педагогу выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Это создает ситуацию успеха и мотивирует детей к творчеству.

Направленность программы - программа художественной направленности, предполагает кружковый уровень освоения знаний и навыков в области изобразительного искусства.

Уровень реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные карандаши» - базовый.

Отличительные особенности программы определяются учебным материалом и выбором средств обучения. Обучение детей осуществляется на основе принципов: доступности и движения от простого к сложному. Образовательный процесс направлен на обучение детей разнообразным техникам и приемам изображения только карандашами с натуры, по памяти и по воображению. Акцентируется значимость практических навыков, что не отменяет знаний теоретического материала.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные карандаши» разработана для детей младшего школьного возраста. Такой возраст особенно благоприятен для введения ребенка в мир изобразительного творчества: к этому времени детьми пройден немалый путь психологического развития, они уже умеют многое, что может стать предпосылками в развитии художественно-эстетических способностей.

У детей 6 - 7 лет интенсивно идёт развитие опорно – двигательной системы (скелета, суставно – связочного аппарата, мускулатуры). В этом возрасте каждая из 206 костей скелета значительно изменяется по форме, размерам, внутреннему строению.

У детей 6 – 7 лет хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но только начинается окостенение.

В этом возрасте слабо развиты мелкие мышцы рук, ещё не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев.

Несовершенство нервной регуляции движений объясняет недостаточную точность и быстроту выполнения движений, трудность совершения движений по сигналу.

При выполнении графических движений у детей этого возраста основной контроль принадлежит зрению, и при этом фиксируется не просто «поле деятельности», а прослеживается всё движение от начала до конца. Поэтому дети так тщательно, с таким старанием выводят буквы, срисовывают рисунки, так трудно им провести даже несколько параллельных линий, ещё труднее на глаз определить наклон. Величину букв. Поэтому легче писать и рисовать крупные буквы, большие фигуры. [11]

Среди психологических черт, благоприятных для эстетического развития детей, следует назвать сформированные познавательные процессы - восприятие, память, мышление.

Важно отметить, что дети эмоционально чувствительны ко всему, что их окружает, что в конечном итоге позволяет развивать творческое воображение и фантазию.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: группа обучающихся по программе «Цветные карандаши» является основным составом, состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия по программе проводятся 1 раза в неделю по 1 учебному часу в группе, всего **36** часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование у детей графических навыков.

Задачи обучения:

Образовательные:

- Познакомить детей с особенностями различных графических техник в изобразительном искусстве.
- Научить детей работать с карандашами.
- Познакомить обучающихся с особенностями жанров и стилей в изобразительном

искусстве.

Развивающие:

- Способствовать формированию у обучающихся эстетического вкуса.
- Развивать интерес у обучающихся к творческой деятельности.
- Способствовать развитию у детей коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- Воспитывать у обучающихся аккуратность и усидчивость;
- Способствовать формированию у обучающихся целеустремленности и дисциплинированности.
- Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию нашего народа.

1.3. Содержание программы

1. Учебно-тематическое планирование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1 блок.					
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами. Инструктаж по Т.Б.	0,5	0,5	1	Опрос
2	Рисование листьев. Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»	0,5	0,5	1	Практическая работа
3	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе «Твой осенний букет».	0,5	0,5	1	Конкурс
4	Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес». «Золотая осень».	0,5	0,5	1	Выставка
5	Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка	0,5	0,5	1	Практическая

	рябины».				работа
6	Орнамент народов России.	0,5	0,5	1	Практическая работа
7	Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Наш урожай».	0,5	0,5	1	Выставка
8	Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители».	0,5	0,5	1	Выставка
9	Сказочные образы народной культуры в декоративно – прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка».	0,5	0,5	1	Выставка
10	«Зимнее дерево» живая природа. Пейзаж.	0,5	0,5	1	Выставка
11	«Зимний пейзаж». День и ночь. Зимний пейзаж.	0,5	0,5	1	Конкурс
12	Рисование «Новогодних игрушек».	0,5	0,5	1	Выставка
13	День матери. Цветы, стилизованный портрет.	0,5	0,5	1	Практическая работа
14	«Зимние забавы». Пейзаж	0,5	0,5	1	Практическая работа
15	Зима. Метель, снежинки.	0,5	0,5	1	Практическая работа
Всего часов		7,5	7,5	15	
2 блок.					
16	Пейзаж за окном.	0,5	0,5	1	Выставка
17	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки».	0,5	0,5	1	Выставка Конкурс
18	Пейзаж с рябиной в снегу.	0,5	0,5	1	Конкурс
19	«Зимние забавы». Сюжетная композиция.	0,5	0,5	1	Выставка
20	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов «Дымковская игрушка».	0,5	0,5	1	
21	Краски природы. Русский лес.	0,5	0,5	1	Выставка

22	«Вешние воды» Весенний пейзаж.	0,5	0,5	1	Выставка
23	Анимализм.	0,5	0,5	1	Практическая работа
24	Сюжеты к 23 февраля.	0,5	0,5	1	Практическая работа
25	Птицы – вестники весны.	0,5	0,5	1	Практическая работа
Всего часов		5	5	10	
3 блок					
26	8 марта.	0,5	0,5	1	Выставка
27	Масленица.	0,5	0,5	1	Выставка
28	Анимализм.	0,5	0,5	1	Конкурс
29	Пасхальный сюжет.	0,5	0,5	1	Выставка, конкурсы
30	О неразлучности доброты, красоты, фантазии. Образ сказочного героя.	0,5	0,5	1	Конкурсы
31	Весенний пейзаж.	0,5	0,5	1	Конкурс Выставка
32	Майские праздники.	0,5	0,5	1	Выставка, конкурс
33	Праздник Победы.	0,5	0,5	1	Выставка
34	Праздник Победы.	0,5	0,5	1	Выставка
35	Рисование постаночного букета.	0,5	0,5	1	Выставка
36	Рисование летнего пейзажа.	0,5	0,5	1	Практическая работа
Всего часов:		5,5	5,5	11	
ИТОГО:		13	13	36	

1. 4. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Блок №1.

Занятие 1-2. «Вводные занятия».

Теория: Общие сведения о работе изостудии «Цветные карандаши», требования к поведению учеников во время занятия, беседа об изобразительном искусстве, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами. Задачи курса изобразительного искусства.

Практика: Выполнение коллективной работы. Рисование листьев. Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»

Занятие 3. «Композиция с листьями. Осенний пейзаж».

Теория: Графические материалы и их особенности. Показ осенних листьев.

Практика: Приёмы рисования линией. Рисунок с натуры: листьев разной формы (треугольной, круглой, овальной). Знакомство с понятием «линия» и «плоскость», линии в природе. Линейные изображения на плоскости.

Занятие 4. «Осенний пейзаж».

Теория: Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый. Тональные отношения. Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Практика: Рисуем осенний пейзаж. Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес». «Золотая осень».

Занятие 5. «Изображение простого натюрморта с натуры». «Ветка рябины».

Теория: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика: Изображение ветки рябины с натуры.

Занятие 6. «Орнамент народов России». Орнамент на па посуде.

Теория: Восприятие орнаментальных произведений декоративно – прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др).

Практика: Рисуем орнамент на па посуде.

Занятие 7. «Жанр натюрморта». Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Наш урожай».

Теория: Линейные изображения на плоскости. Композиция «Наш урожай».

Практика: Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши).

Занятие 8. «Работа с восковыми мелками». Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители».

Теория: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика: Изображение проекта «Щедрый лес и его жители».

Занятие 9. «Сказочные образы народной культуры в декоративно – прикладном искусстве». «Русская глиняная игрушка».

Теория: Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, (по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Практика: Рисуем сказочные образы народной культуры.

Занятие 10. «Зимнее дерево» живая природа. Пейзаж.

Теория: Зимний пейзаж.

Практика: Изображаем Зимнее дерево.

Занятие 11. *«Работа с восковыми мелками».* «Зимний пейзаж». День и ночь. Зимний пейзаж.

Теория: Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкций и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Практика: Рисуем «Зимний пейзаж». День и ночь. Зимний пейзаж.

Занятие 12. *«Работа с восковыми мелками, цветными карандашами».* Рисование «Новогодних игрушек».

Теория: Назначение украшений и их значение в жизни людей.

Практика: Рисование «Новогодних игрушек».

Занятие 13. *«Работа с восковыми мелками, цветными карандашами».* День матери. Цветы, стилизованный портрет.

Теория: Знакомство с особенностями изображения портрета. Пропорции. Особенности изображения человека в анфас. Изучаем пропорции человеческого лица.

Практика: Выполнение портрета «по памяти и представлению».

Занятие 15. *«Зима. Метель, снежинки».* Рисуем зимние пейзажи.

Теория: Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутины, роса на листьях и др.

Практика: Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно – прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т.д.)

Блок №2

Занятие 16. «Пейзаж за окном». Рисуем зимний лес.

Теория: Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкций и эмоционального воздействия.

Практика: Рисуем зимний лес.

Занятие 17. «Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе». «По следам зимней сказки».

Теория: Творческая работа. «По следам зимней сказки».

Практика: Зарисовка разнообразных форм в природе.

Занятие 18. «Пейзаж с рябиной в снегу». Рисуем ветку рябины в снегу.

Теория: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика: Рисуем ветку рябины в снегу.

Занятие 19 «Зимние забавы». Сюжетная композиция.

Теория: Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, ёлочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала

Практика: Рисуем «Зимние забавы».

Занятие 20. «Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов». «Дымковская игрушка».

Теория: Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Рассматривать орнаменты, находить в них мотивы и геометрические мотивы.

Практика: Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов». «Дымковская игрушка».

Занятие 21. «Краски природы». Русский лес.

Теория: Художественные произведения с активным выражением цветового состояния в погоде.

Практика: Рисуем Русский лес.

Занятие 22. «Весенние воды» Весенний пейзаж.

Теория: Показ произведений художника – мариниста И.К. Айвазовского.

Практика: Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, ветер).

Занятие 23. «Анимализм». Рисуем диких лесных животных.

Теория: Беседа о диких животных.

Практика: Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.

Занятие 24. «Сюжеты к 23 февраля». Рисунок к 23 февраля.

Теория: Знакомство с праздником 23 февраля.

Практика: Рисунок к 23 февраля.

Занятие 25. «Птицы – вестники весны». Рисуем перелётных птиц.

Теория: Рассказ о перелётных птицах.

Практика: Изображение перелётных птиц.

Блок №3.

Занятие 26. «8 марта». Рисунок к 8 марта. Использование штампов и графических материалов при выполнении весеннего пейзажа.

Теория: Знакомство с праздником 8 марта.

Практика: Рисунок к 8 марта. Использование графических материалов при выполнении весеннего пейзажа.

Занятие 27. «Веселая масленица». Сюжеты с бытовыми предметами (натюрморт с праздничным столом). Рисование простых форм: круг (блины, солнце).

Теория: Знакомство с праздником Масленица.

Практика: Сюжеты с бытовыми предметами (натюрморт с праздничным столом). Рисование простых форм: круг (блины, солнце).

Занятие 28 «Анимализм». Простой пейзаж. Развитие наблюдательности и воображения. Обучение различению оттенков холодной «зимней» гаммы цветов.

Теория: Знакомство с рисунками животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Практика: Развитие наблюдательности и воображения. Обучение различению оттенков холодной «зимней» гаммы цветов.

Занятие 29 «Пасхальный сюжет». Рисование рисунков к празднику Пасха.

Теория: Знакомство с праздником Пасха.

Практика: Рисование рисунков к празднику Пасха.

Занятие 30. «О неразлучности доброты, красоты, фантазии. Образ сказочного героя».

Теория: Рассмотрение добрых и злых сказочных персонажей (иллюстрации сказки по выбору учителя).

Практика: Рисуем образ сказочного героя.

Занятие 31. «Весенний пейзаж». Рисуем весенний пейзаж.

Теория: Создание творческой работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

Практика: Рисуем весенний пейзаж.

Занятие 32. «Майские праздники». Рисуем праздник 1 мая.

Теория: Знакомство с праздником 1 мая.

Практика: Рисуем праздник 1 мая.

Занятие 33. «Праздник Победы». Рисунок к празднику День победы.

Теория: Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.

Практика: Рисуем рисунок к празднику День победы.

Занятие 34. «Праздник Победы». Рисунок к празднику День победы.

Теория: Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа.

Практика: Рисуем рисунок к празднику День победы.

Занятие 35. «Рисование постаночного букета». Рисунок весеннего букета.

Теория: Цветы – украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски.

Практика: Рисунок весеннего букета.

Занятие 36. «Рисование летнего пейзажа». Рисуем русский летний пейзаж.

Теория: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика: Изображаем летний пейзаж.

1.5. Планируемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся приобретут следующие умения и навыки, обучающийся.

- владеет навыками работы с изобразительным материалом;
- умеет передавать характерные признаки и пропорции предметов в изображении;
- проявляет самостоятельность при выборе сюжета, композиции;

Ребенок умеет замечать изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создавать образ в рисунке. Оценивать то, что получилось, отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

Знание	Умения	Навыки	Формы контроля
Знание различных техник в изобразительном искусстве.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно – творческих задач.	Навык развития мелкой моторики рук, тренировка памяти.	Наблюдение, устный опрос, творческий просмотр.
Знание приёмов работы с графическими материалами.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	Навык развития воображения и фантазии, креативных способностей.	Наблюдение, устный опрос, творческий просмотр.
Знание передавать размеры предметов, их пропорциональность.	Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы.	Навык развития пространственного интеллекта.	Наблюдение, устный опрос, творческий просмотр.
Знание различать и передавать цвета, полутона, тени.	Умение ответственно подходить к выполнению учебного задания.	Навык творчески самовыражаться через иллюстрацию.	Наблюдение, устный опрос, творческий просмотр.
Знание и умение декоративной росписи.	Умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ.	Навык владения карандашом.	Наблюдение, устный опрос, творческий просмотр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 блок								
1	сентябрь	1 неделя	Вводное занятие.	1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами.	Школа №42	Опрос
	сентябрь	2 неделя	Практическое занятие.	1	2	Рисунок листьев.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа, опрос.
2	сентябрь	3 неделя	Практическое занятие.	1	3	Композиция с листьями.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
	сентябрь	4 неделя	Практическое занятие.	1	4	Осенний пейзаж. «Золотая осень».	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
5	октябрь	1 неделя	Практическое занятие	1	5	Изображение простого натюрморта	Школа №42	Наблюдение, практическая

						натуры. «Ветка рябины».		работа,
6	октябрь	2 неделя	Практическое занятие	1	6	Орнамент народов России.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
7	октябрь	3 неделя	Практическое занятие	1	7	Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Наш урожай».	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
8	октябрь	4 неделя	Практическое занятие	1	8	Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители».	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
9	ноябрь	1неделя	Практическое занятие	1	9	Сказочные образы народной культуры в декоративно – прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка».	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
10	ноябрь	2 неделя	Практическое занятие	1	10	«Зимнее дерево» живая природа. Пейзаж.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
11	ноябрь	3 неделя	Практическое занятие	1	11	«Зимний пейзаж». День и ночь. Зимний пейзаж.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
12	ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	1	12	Рисование «Новогодних игрушек».	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
13	декабрь	1неделя	Практическое занятие	1	13	День матери. Цветы, стилизованный портрет.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
14	декабрь	2 неделя	Практическое занятие	1	14	«Зимние забавы». Пейзаж	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
15	декабрь	3 неделя	Практическое занятие	1	15	Зима. Метель, снежинки.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
16	декабрь	4 неделя	Практическое занятие	1	16	Пейзаж за окном	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
17	январь	1неделя	Практическое занятие	1	17	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,

						сказки».		
18	январь	2 неделя	Практическое занятие	1	18	Пейзаж с рябиной в снегу.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
19	январь	3 неделя	Практическое занятие	1	19	«Зимние забавы». Сюжетная композиция.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
20	январь	4 неделя	Практическое занятие	1	20	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов «Дымковская игрушка».	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
21	февраль	1неделя	Практическое занятие	1	21	Краски природы. Русский лес.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
22	февраль	2 неделя	Практическое занятие	1	22	«Вешние воды» Весенний пейзаж.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
23	февраль	3 неделя	Практическое занятие	1	23	Анимализм.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
24	февраль	4 неделя	Практическое занятие	1	24	Сюжеты к 23 февраля	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
25	март	1неделя	Практическое занятие	1	25	Птицы – вестники весны.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
26	март	2 неделя	Практическое занятие	1	26	8 марта.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
27	март	3 неделя	Практическое занятие	1	27	Масленица.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
28	март	4 неделя	Практическое занятие	1	28	Анимализм.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
29	апрель	1неделя	Практическое занятие	1	29	Пасхальный сюжет.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
30	апрель	2 неделя	Практическое занятие	1	30	О неразлучности доброты, красоты, фантазии. Образ	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,

						сказочного героя.		
31	апрель	3 неделя	Практическое занятие	1	31	Весенний пейзаж.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
32	апрель	4 неделя	Практическое занятие	1	32	Майские праздники.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
33	май	1 неделя	Практическое занятие	1	33	Праздник Победы	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
34	май	2 неделя	Практическое занятие	1	34	Праздник Победы.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
35	май	3 неделя	Практическое занятие	1	35	Рисование постановочного букета.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
36	май	4 неделя	Практическое занятие	1	36	Рисование летнего пейзажа.	Школа №42	Наблюдение, практическая работа,
36					36			

2.2 Условия реализации программы:

1. Инструменты: линейка, ножницы.
2. Материалы: бумага для рисунка, карандаш, ластик.
3. Шкаф для хранения инструментов, материалов, мебель, соответствующая санитарным нормам и возрастным особенностям детей, помещение, соответствующее нормам освещения, раковина.

Информационное обеспечение – компьютер.

2.3. Формы аттестации и контроля

Текущий контроль для определения результатов деятельности обучающихся по образовательной программе в течение учебного года проводится в следующих формах, итоговые работы по пройденной теме, тематические выставки. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и обучить самоанализу.

К оценке результатов творчества относится педагогическое наблюдение: похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (Приложение №1).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (Приложение №2).

Завершением курса обучения является итоговая выставка творческих достижений детей за год.

Главным показателем качества реализации программы является создание каждым ребенком своего рисунка по пройденным разделам, а главным критерием оценки ученика является его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

2.4. Оценочные материалы:

Для определения уровня владения знаниями и навыками по программе «Цветные карандаши» проводится начальный, промежуточный и итоговый контроль в соответствии с диагностическими картами (*Приложение 1*).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очная, дистанционная.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, убеждение, поощрение.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, наблюдение, практическое занятие.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие преследует общую цель, оговоренную требованиями образовательной программы. Структура занятий традиционная. Сообщение новых знаний, контроль изученного. Более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Каждое занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть занятия имеет практическую направленность (чаще всего это практическая работа, выполнение упражнений и заданий в различных техниках) и может включать следующие этапы: 1. Восприятие наглядного материала (погружение в тему) 2. Постановка задачи (мотивация) 3. Демонстрация способа выполнения работы (пошагово). 4. Самостоятельная деятельность детей, включая индивидуальную помощь педагога.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся), демонстрация выполненных работ).

2.5. ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон Российской Федерации от 24 июля 1989 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Закон Томской области от 12 августа 2013 года № 149-ОЗ «Об образовании в Томской области».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Материалы конференции в рамках госполитики в сфере защиты прав детей при Минпросвещении РФ. Москва, 2023.
9. Устав МАОУ ДО ДДиЮ «Факел».

1. Аленов М. Василий Суриков, М., Слово, 2020.
2. Аленова Е. Русские художники от А до Я, М., Слово, 2021.
3. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2019. – 160 с.
4. И.В.Тюфанова. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2024.- 80с
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000.
6. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 6-7 лет».(Москва Мозаика-Синтез 2022)
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2025
8. Концепция художественного образования в Российской Федерации.– М: 2021.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2020.
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Санкт –
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб.пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2020.
12. Матюгин И.Ю. Аскоченская Т.Ю. Бонг И.А. Как развивать внимание и память вашего ребенка: Книга для детей и их родителей. – М., 2024.
13. Министерство образования и науки Российской Федерации «Федеральный государственный стандарт начального общего образования». Петербург. «Детство – Пресс» 2024.
14. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2020 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».
15. Постановление от 04.07.2014 года n 41 Главный государственный санитарный врач российской федерации «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Программа Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. –СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2024. –321 с.
18. Рерих Н.К., Внешторгиздат, 2023.
19. Рисуем без кисточки. Фатеева А.А. Издательство: Академия развития, 2021. - 98 с.
20. Рисуем ладошками. Давыдова Т.Н. Издательство: Стрекоза 2019. – 13с.
21. Савенков А.И. Коллективное творчество детей, М., 2021.
22. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2023.
23. Соломенникова О.А. «Радость творчества». (Москва Мозаика – Синтез) 2025.
24. Томские художники, Словакия, 2025.
25. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2023.

ЛИТЕРАТУРА для детей и родителей

1. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Москва. Издательство «Белый город». 2021.
2. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.
3. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов». Москва. Издательство «Белый город». 2021.
4. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2021.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно-наглядное пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
6. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2021.
7. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
8. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2025.
9. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2019.
- Заходер «Песенка бабочек» [Электронный ресурс]– URL: <https://drive.gybka.com/q/песенка+бабочек/> (дата обращения 08.12.2020).
10. Шалаева С. А. Организация процесса по развитию изобразительных навыков у детей в изобразительной деятельности. Екатеринбург 2021г.
11. Возрастные особенности развития детей 7 – 8 лет. Младший школьный возраст. Ребёнок 7 – 8 лет. Физическое развитие.

2.6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

[illegible]

3													
4													

Подпись педагога _____

№п /п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-волевая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
	Интеллектуальная	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Метапредметные	Самоконтроль и взаимоконтроль	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату

	Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным
--	--------------------------------	--	--	---	---

Приложение №2

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Приложение №3

АТТЕСТАЦИОННАЯ КАРТА

качество освоения дополнительной общеразвивающей программы творческого объединения

Творческое объединение _____

Педагог _____

Год обучения _____

Уровни результативности	Эмоционально-волевая	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная (креативность)	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль	ЗУН	Результаты конкурсов
Высокий уровень – успешно освоил Более 70% содержания образовательной программы							
Средний уровень – от 50% - 70% содержания образовательной программы							
Низкий уровень – менее 50% содержания образовательной программы							

Общий % по т.о. _____

Методист _____

Дата _____