

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Программа принята
на педагогическом совете
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

Утверждена приказом №237 от 01.09.2025г.
по МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
Директор _____ Е. Ф. Акимова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дорогами народных традиций»**

Вид программы: модифицированная
Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Красноперова Яна Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Томск, 2025

Характеристика программы

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорогами народных традиций».

Направленность: социально-гуманитарная.

Количество учащихся: группы по 7-12 человек.

Возраст учащихся: 7-11 лет.

Срок обучения: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем программы: 36 часов.

Особенности состава обучающихся: разновозрастной, непостоянный.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Специфика реализации: групповая; в рамках сетевого взаимодействия.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	13

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

В настоящее время наблюдается такое явление как «массовая» культура, которая вытесняет народную культуру, а вместе с ней и все подлинно художественное. Происходит постепенное угасание традиций народного творчества в современной среде, которая «пропитана» мобильными телефонами, гаджетами и компьютерами. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, когда они не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», не поют народные песни, не играют в традиционные детские игры, которые столь необходимы для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Детский фольклор в игре незаметно учит родной речи, заставляет вслушиваться в каждое слово, в его звучание, он необходим для физического и нравственного развития ребенка. Дети должны знать о том, что, слагая песни, былины, сказки человек не только выражал свою мечту о счастье, справедливости и победе над злом, он воспевал в них быт и нравы людей, смену времён года, крестьянский календарь.

Народное творчество - это важнейшее средство приобщения обучающихся к духовным ценностям, которое помогает им не только познать культуру народа, но и стать наследниками национальных культурных традиций. Изучая народное творчество обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

Освоение традиционного материала ни в коем случае не носит обособленный характер и не может быть оторванным от современной жизни. Народные традиции стали источником для развития не только устного творчества, но и самых различных направлений в музыкальном искусстве. Для детей чрезвычайно важна «связь времён», которую отражает музыкальная культура в целом. У них должно складываться обобщенное представление о её многообразии, различных музыкальных жанрах, стилях, направлениях. При этом знание традиционных истоков обеспечит объективную ценностную ориентацию обучающихся в безбрежном потоке информации.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Художественно-эстетическое развитие, сохранение народных традиций средствами традиционной русской народной культуры, воспитание творческой и активной личности, развития ее духовности и обуславливает актуальную значимость программы.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Дорогами народных традиций» - это программа, которая позволяет детям познакомиться с жизнью, бытом и творчеством русского народа. Она ориентирована на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей *в традициях народной культуры*, формирование бережного отношения и любви к ней.

Направленность: социально-гуманитарная.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях осуществляется социокультурный подход, направленный на накопление социально-эмоционального и культурного опыта, развитие навыков межличностного взаимодействия через различные виды деятельности: игра, творчество, пение и др.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью является то, что дети младшего школьного возраста знакомятся с культурой своего региона, его обычаями, традициями, с поэтическим народным творчеством. Данная программа направлена на эстетическое воспитание обучающихся и развитие их творческих способностей. Народное творчество, преподаваемое в рамках данной программы, специально адаптировано для детей 7-11 лет. На занятиях используются фольклорные произведения в современной обработке, что способствует лучшему восприятию детьми предмета и приобщению детей к изучению народного творчества.

Программа построена таким образом, что составлена с учётом последовательного и постепенного развития знаний устного народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании:

- личностно-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ситуации «успеха» для каждого ребёнка;
- максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего народа;
- условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет и проводится в группах по 7-12 человек.

Возрастные особенности

Основным видом деятельности детей 7-11 лет становится обучение, но имеет место быть игровая деятельность как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Обучающиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика. Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация, их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении.

Немаловажный элемент - воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Особенности набора детей: свободный.

Объем и срок реализации программы, продолжительность занятий: 36 часов в год; 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы реализации программы - очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса на занятиях - групповая.

Обучение опирается на принципы:

- постепенности и последовательности (*от простого к сложному*);
- доступности материала (*соответствие возрастным возможностям детей*);
- смены форм деятельности (*занятия прикладным творчеством, игра и пр.*).

Возможные формы проведения занятий - практическое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: приобщение обучающихся к творчеству русского народа.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с русским народным поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- способствовать формированию исполнительских навыков.

развивающие:

- развивать познавательный интерес к народному творчеству;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных игр, забав, песен.

воспитательные:

- способствовать воспитанию у обучающихся чувства причастности к своему народу, его истории и культуре;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие, доброту, общительность, стремление помочь друг другу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор.	1	1	-	педагогическое наблюдение, беседа, опрос
2	Малые жанры детского фольклора. Сечки, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши.	6	1	5	педагогическое наблюдение, опрос
3	Игровые формы фольклора. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосянки.	5	2	3	педагогическое наблюдение, опрос

	Поддевки.				
4	Сказочный фольклор: докучные сказки, сказки о животных.	4	1	3	педагогическое наблюдение, беседа
5	Музыкальный фольклор. Народные песни в мультфильмах.	5	1	4	беседа, опрос, викторина
6	Русский народный костюм и его региональные особенности. Народные инструменты.	6	2	4	педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа
7	Народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество.	6	3	3	педагогическое наблюдение, творческая работа
8	Фольклорная программа «В хороводе были мы...».	3	1	2	педагогическое наблюдение
ИТОГО		36	12	24	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор.

Теория: Определение детского фольклора. Классификация произведений детского фольклора. Исследователи детского фольклора: Виноградов Г.С., Мельников М.Н., Науменко Е.М. и др. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая. Детский фольклор в современном быту.

Практика: Детский фольклор: жеребьевки, считалки, заклички. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши.

Тема 2. Малые жанры детского фольклора. Сечки, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши.

Теория: Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. Знакомство с жанром бытового фольклора - скороговорки, с содержанием, образами, манерой устного и музыкального исполнения скороговорок. Знакомство с жанром - загадка, представление его в новом ракурсе, условия его создания и возникновения, особенностях устного и музыкального исполнения. Классификация небылиц-перевертышей, жанровое своеобразие.

Практика: Разучивание стихов на 15, 16, 17, 20, 25, 30 «сечек». Слушание и разучивание скороговорок: «Чайничек с крышечкой», «Кошка за мышкой», «Наш Полкан», «Печет печка», «Пришел Прокоп». Игра «Отгадай загадку». Разучивание музыкальной небылицы «Небылица в лицах небывальщина».

Тема 3. Игровые формы фольклора. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосанки. Поддевки.

Теория: Понятие жанра. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и эстетическая ценность жанра. Анализ молчанок и голосанок. Поэтизация текстов поддёвок. Классификация поддёвок.

Практика: Работа над словарным запасом и развитием речи через словесные игры: «Снежный ком», «Интервью», «Шаги», «Путешествие». Разучивание молчанок: «Говорилка, говори», «Первый скажет и молчит». Разучивание голосанок: «Соберемся на полянке» «Голосянки, голосапочки», «Ну-ка, девицы-красавицы». Разучивание поддевок:

«Я пойду в лес», «Огурец», «Ночь», «Овес», «Ой!», «Береза». Творческая работа - сочинить поддевку (забаву «за счет товарища»).

Тема 4. Сказочный фольклор: докучные сказки, сказки о животных.

Теория: Понятие жанра. История жанра. Функции докучных сказок. Функции сказок о животных.

Практика: Слушание и анализ сказок: «В некотором царстве», «Жил-был царь Бубенец», «Стоит над рекой дуб», «Лиса и журавль», «Коза-дереза». Работа над шутливыми обыгрываниями незатейливых ситуаций докучных сказок «А сказать ли тебе сказку про белого бычка?», «Шел я как-то через мост». Творческая работа - рисуем «Докучные сказки».

Тема 5. Музыкальный фольклор. Народные песни в мультфильмах.

Теория: Понятие жанра. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра. Определение условий бытования детских песен. Виды песен - хороводная или плясовая, исполняется на улице или в избе за рукоделием. Ознакомление с особенностями их мелодики, манерой исполнения.

Практика: Слушание и разучивание русских народных песен «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок». Разучивание народных игр «Кольцо», «Здравствуй, дедушка». Просмотр видео-презентации «Сейчас спою...».

Тема 6. Русский народный костюм и его региональные особенности. Народные инструменты.

Теория: Национальное в народном костюме. Выражение в народном костюме острой потребности человека в красоте. Фольклорно-этнографические экспедиции и собирание русского костюма. Региональные особенности русского народного костюма. Женский костюм. Мужской костюм.

Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки. Сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси. Формы инструментальной музыки. Жанровая разновидность народных инструментов.

Практика: Видео-презентация «Народный костюм». Творческая работа «Придумай орнамент для костюма». Викторина «Распознай музыкальный инструмент».

Тема 7. Народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество.

Теория: Народные промыслы - вид художественного творчества. Разнообразие русских народных промыслов. Стилиевые особенности, способы и приемы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов.

Декоративно-прикладное искусство - своеобразная художественная летопись, повествующая о глубочайших корнях нашей культуры. Промысел и искусство. Российские умельцы, династии мастеров.

Практика: Видео-презентация «Народные промыслы». Изготовление сувенира.

Тема 8. Фольклорная программа «В хороводе были мы...».

Практика: Игровая программа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Недел я	Форма занятия	№ занят ия	Ко л-во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Формы контроля
1	Сентябр ь	2	Урок- лекция урок- практикум	1	1	Вводный инструктаж. Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор.	СОШ в рамках сетевого взаимодействия	педагогическое наблюдение, беседа, опрос
2	Октябрь	2	Урок- практикум	2,3,4, 5,6,7	6	Малые жанры детского фольклора. Сечки, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши.		педагогическое наблюдение, опрос
3	Ноябрь	2	Урок- практикум	8,9,10,1 1,12	5	Игровые формы фольклора. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосянки. Детские подделки.		педагогическое наблюдение, опрос
4	Декабрь Январь	2	Урок- практикум	13,14, 15,16	4	Сказочный фольклор: докучные сказки, сказки о животных.		педагогическое наблюдение, беседа
5	Февраль	2	Урок- практикум	17,18, 19,20, 21	5	Музыкальный фольклор. Народные песни в мультфильмах. Музыкальная игра «Шел козел дорогою».		беседа, опрос, викторина
6	Март	2	Урок- практикум урок- викторина	22,23, 24,25, 26,27	6	Русский народный костюм (название деталей). Народные инструменты.		педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа
7	Апрель	2	Урок- практикум урок-сказка	28,29, 30,31, 32,33	6	Народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество.		педагогическое наблюдение, творческая работа
8	Май	2	Урок-игра	34,35, 36	3	Фольклорная программа «В хороводе были мы...».		педагогическое наблюдение
ИТОГО				36	36			

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения обучающиеся знают:

понятие о детском фольклоре, его признаки, виды и жанры;
 малые жанры детского фольклора;
 понятие о музыкальном фольклоре;
 игровые формы фольклора;
 имеют представление о народных промыслах;
 региональные особенности русского народного костюма;
 докучные сказки, сказки о животных.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет **текущий** контроль для определения уровня усвоения содержания программы.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, фото, отзыв детей и родителей, творческая работа. Такие формы контроля позволяют выявить степень интереса ребенка к данному виду деятельности.

Основные виды диагностики результата:

- Входящий - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребёнка (беседы, музыкальное прослушивание, тесты);
- Текущий - направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.
- Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (см. Приложение №1).
- Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (см. Приложение №2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
открытое занятие, отчет итоговый, фольклорная программа.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;
2. Медиа- и аудио-файлы;
3. Компьютер;
4. Звукоусиливающая аппаратура;
5. Учебный кабинет.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы;
2. Литература для детей и дидактическая литература для педагога.

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования.

2.3. Методическое обеспечение

В процессе обучения используются следующие **методы**: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, воспитательный (убеждение, поощрение, стимулирование и др.);

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);
- здоровьесберегающие технологии (использование логоритмических упражнений, сочетающих в себе движения, речь и музыку для снятия напряжения, сохранения устойчивого внимания и повышения восприятия учебного материала);
- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития в ходе совместной коллективной деятельности);
- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

2.4. Список литературы

Нормативные документы

1. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями). Глава 10. Дополнительное образование.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678 «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 21 октября 2024 года)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ";
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030

года»

8. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 Мо СЖ-Пр-1482.
12. Устав МАОУ ДО ДДиЮ «ФАКЕЛ»
13. Локальные акты учреждения.

Литература для обучающихся

1. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005. - 154 с.
2. Рыбникова М.А. Загадки. - М., 1932.
3. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М.: Изд. АН СССР, 1961.
4. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: «Аквариум», 1997.

Литература для родителей

1. Ладик Л.А. Русские народные праздники: Возрождение традиций. Рождество. Методические рекомендации, сценарии. - М., 1999.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174 с.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1979.
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/В.Я. Пропп. - М., 1946. - 125 с.
6. Толстой Л. Н. О народном образовании // Педагогическое наследие. - М., 1989. - 115с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы											
			Личностные				Метапредметные		З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во			
			Эмоционально-волевая,		Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимодействие						
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, умение общаться							Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, склонность к исследовательско-проектной деятельности	Умение учиться, находить и использовать информацию	Способность организовать свою деятельность и оценить результат
1														
2														
3														
4														

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
		Знание жанров устного народного творчества	Игровые формы фольклора	Музыкальный фольклор	Народные промыслы, народный костюм	
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
	Интеллектуальная	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Метапредметные	Самоконтроль и взаимоконтроль	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №2

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение

Приложение №3

Небылица

Ехала деревня
 мимо мужика.
 Вдруг из-под собаки
 лают ворота.
 Выскочила клюшка
 С бабкою в руке
 И огрела клюшку
 дедом по башке.
 - Тпру! - сказала лошадь,
 А мужик заржал,
 Лошадь пошла в гости,

А мужик стоял.
Лошадь ела шани*,
А мужик - овес.
Лошадь села в сани,
А мужик повез.

Голосянки для детей

Соберемся на полянке
И затынем голосянки!
А кто не дотянет,
Тот безголосым станет!
Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..

* * *

На дворе уж месяц май!
Ай-ай! Май-май!
Сеять в поле помогай, помогай!
Ай-ай! Май-май!
Ты тяни, тяни -
По-мо-ги-и-и-и-и-и!..

* * *

Ну-ка, девицы-красавицы,
Голосяночка вам нравится?!
Тянем-тянем-голосим,
А кто не дотянет,
Того за косы-ы-ы-ы-ы-ы!..

* * *

Голосянки, голосяночки,
Голосим за прянички,
За бублички!
Тянем-тянем до черты,
У того, кто не дотянет,
Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы!..

* * *

Дождик, лей, лей, лей,
Ты водицы не жалеяй,
Землю нашу поливай,
Будет славным урожай!
Не боимся хрипоты,
Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы!..

Сечки

15 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
нА пустОм местЕч-кЕ,
чЕсть - пЕре-чЕсть -
пЯт-нАд-цАть - ЕСТЬ!

* * *

16 "сечек"

секУ - секУ - сеЕч-кУ
НА моЮ дощЕч-кУ:
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть -
тЫ шестнАдцАть мОжешь взЯть!
* * *

17 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
И держУ словЕч-кО
чЕсть - пЕре-чЕсть - вОт НА!
всЕ семнАдцАть спОл-НА!
* * *

18 "сечек"

секУ - секУ - пЯт-кУ,
вЫсекУ - десЯт-кУ,
кО мнЕ ПОдхо-ДИ
всЕ-всЕ
вОсем-нАдцАть зАбе-рИ!
* * *

19 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
чИсту-Ю дощЕч-кУ,
стАну - сЕчь - поКа-жУ
по-смОт-рИ!
дЕвят-нАдцАть поЛо-жУ!
* * *

20 "сечек"

секУ - секУ - дЕ-сЯть -
в нЕбе - крУглый мЕ-сЯц,
стАну сЕчь-вЫсе-кАть,
звЁзды НА небЕ считАть:
счЕсть - двАд-цАть - ЕСТЬ!
* * *

20 "сечек"

секУ - секУ - сО-рОк,
вЫсе-кУ не скО-рО,
НАдо - поСта-рАть-сЯ,
дЕ-сЯть - дЕ-сЯть -
бУ-дЕт двАд-цАть!
* * *

22 "сечки"

по-лЕно - зАсе-кУ,
по крУ-гу прОбе-гУ,
смО-гУ - смО-гУ.
У всЕх НА видУ:
всЕ двАд-цАть двА
в крУ-гУ!
* * *

25 "сечек"

секУ - секУ - пЯточ-кУ,
крУглу-Ю десЯточ-кУ,
крУглу-Ю пЯтероч-кУ

зАсе-кУ на дОсоч-кЕ,
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть,
вОт и всЕ двАдцАть пЯть!

Приговоры

Если в игре кто-то обманывал, ему можно адресовать следующие стишки:

* * *

Рыба-рыба-колбаса,
Печеная картошка!
Будешь враки говорить -Приговоры
Не получишь ложку!

* * *

Левая - не правая,
Не всегда ты правая!
Ты не можешь правой быть,
Всегда правду говорить!

* * *

Слушай, слушай, а не ври,
Только правду говори!
Не берем в игру врунов,
будешь знать - закон таков!

Приговоры, запрещающие менять решение:

Телега - не сани,
Переигрывать не станем!

* * *

Первое слово - уговор,
А второе - только спор!

* * *

Слово первое держать - испытание,
На второе поменять - наказание!

Первое слово - золотое,
А серебряное - второе!

* * *

Первого слова
Будь всегда достоин -
Оно, запомни,
Дорогого стоит!

* * *

Первое решение -
Наше соглашение!
Коль захочешь поменять,

Не возьмем с собой играть!

Скороговорки

* * *

Шла мышка, нашла шишку,
высушила, вышелушила, скушала!

* * *

Поговорка, поговорка
Поселилась у Егорки,
У Егорки на задворках
Поселилась поговорка!

* * *

Мыла Мила мылом пол,
Половину не домыла,
Мила мыло уронила,
И вторую половину
Мила вымыла без мыла!

* * *

Паренек-хлебопек
Пек в печке пирог.

* * *

Смотри, смотри! Часы мои
Идут вот так: тик-так, тик-так!
Зародишь Ъ такт: тик-так, тик-так,
И так: тик-так! И так: тик-так!

* * *

Волк-волчище
Наточил зубищи,
В роще рыщет,
Пищу ищет!

* * *

Водица, водица
Пригодится напиться,
Умыться, политься
Девичам на лица!

* * *

Говорилку говорил Гавриил,
Выговор выговаривал, выговорил!