

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Программа принята
на педагогическом совете
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

Утверждена приказом №237 от 01.09.2025г.
по МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
Директор _____ Е. Ф. Акимова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Клуб гитарной песни «Ритм»**

Вид программы: модифицированная
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Митрошенко Дмитрий Васильевич,
педагог дополнительного образования

Характеристика программы

Название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм».

Направленность: социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы: базовый.

Количество обучающихся: 8-15 человек в группе.

Возраст: 10-17 лет.

Срок обучения: 4 года.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы: 216 часов.

Особенности состава обучающихся: постоянный, смешанный.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: модифицированная.

СОДЕРЖАНИЕ:

<i>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</i>	<i>4</i>
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи программы	Error! Bookmark not defined. 6
1.3. Учебно-тематические планы	6
1.4. Предполагаемые результаты.....	16
<i>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</i>	<i>17</i>
2.1. Календарно- учебные графики	17
2.2. Оценочные материалы	39
2.3. Формы аттестации и контроля.	40
2.4. Оценочная система	40
2.5. Использованная литература.....	42
Приложения	44

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы:

Современная поп -культура в той числе и информационные платформы влияют на формирование личности детей и подростков. Средства и эффекты поп- культуры привлекательны для детей. *«Яркая картинка, веселая музыка, вирусный эффект, залипательный эффект. Там не нужно много запоминать, это сразу тебе бросается в глаза, весело, интересно, развлекательно», – объясняет Сергей Бредихин (психолог, социолог)* [] Ученые – педагоги считают, что детский досуг отличается от взрослого, а некоторый контент может сформировать неправильную модель поведения. []

Поэтому перед педагогической общественностью стоит серьезная задача по формированию у детей и подростков правильной системы ценностей и культурных ориентиров. В решении этой проблемы не маловажную роль играет музыкальное образование.

По статистике, музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Гитара – многофункциональный музыкальный инструмент. На сегодняшний день в музыкальной педагогике, рассматривающей вопросы обучения игры на шестиструнной гитаре.

Клуб является эффективной формой организации общения и обучения детей игры на гитаре, как средство формирования духовно- нравственных ориентиров и социализации детей и подростков.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» имеет **социально-педагогическую направленность**. С одной стороны, приобщаясь к гитарной культуре, обучающиеся погружаются в образовательный процесс и становятся носителями высокохудожественной классической и современной гитарной музыки. С другой - занятия направлены на формирование социально- коммуникативных навыков, учебно-познавательных и социальных компетенций и саморазвитие обучающихся.

Новизна программы: Определена выбором подходов. В образовательном процессе мы используем личностно-ориентированный и аксиологические подходы, что повлияло на содержание программы. Учебный материал программы включает не только смежные предметные области: обучение игре на гитаре, вокал, но и анализ произведений.

Отличительные особенности: В процессе разработки данной программы использовались следующие работы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» разрабатывалась на основе «Классическая гитара» для внешкольных учреждений (Москва, «Просвещение»); «Гитара» (Толмачев С.С.); «Удивительный мир гитары» (Тиунова С.В.). Однако программа имеет свои отличительные черты, связанные с принципами: последовательности и связи теории и практики, что способствует повышению качества обучения детей игре на шестиструнной гитаре. Программа не предусматривает профессионального обучения, ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Возрастные особенности:

Возраст 10-11 лет — это переходный этап, который часто называется предподростковым. В этот период происходят значительные изменения как в физическом, так и в психологическом плане.

В 12-13-летнем возрасте значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит интенсивный поиск друга, формирование товарищеских групп по интересам. К 14 годам девочки по своему физиологическому и психическому развитию значительно опережают мальчиков. Учебная деятельность, как правило, перестает быть всепоглощающей, хотя и остается основной. Как правило, наибольшее значение приобретает общение со сверстниками. Меняются интересы и увлечения.

Старшие подростки 15- 17 интересуются всеми сферами жизни и взаимоотношений людей. В оценке людей им часто свойственна категоричность. Подросток настойчиво стремится к самостоятельности, избегает вмешательства в свои дела, активно отстаивает свои взгляды и убеждения. У них возникает потребность видеть себя не только в настоящем, но и в будущем. Этим обусловлен интерес к профессиям, однако говорить о своей будущей профессии подростки не любят. Для подростка открывается возможность открыто говорить о своих личных убеждениях и интересах.

Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Психофизиологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга.

Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать, такие дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера. Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность проследивать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы; они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Для них характерна более быстрая передача нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом нервных связей. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Их отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями.

Одаренных детей также отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Однако свойственное многим из них разнообразие интересов иногда приводит к тому, что они начинают несколько дел одновременно, а также берутся за слишком сложные задачи. У них также есть расположенность к четким схемам и классификациям. Например, они могут быть захвачены составлением каких-нибудь таблиц исторических фактов, дат, выписыванием в разной последовательности привлекавших их внимание сведений. Очень важно своевременно уловить, не упустить черты относительного постоянства индивидуальности у детей, опережающих в умственном отношении свой возраст.

Срок освоения программы - 4 года.

Форма занятия - групповая. Количество детей в группе – 10-15 человек. Состав группы разновозрастной, что позволяет применять метод взаимообучения.

Режим занятий:

1 группа: 3 раза в неделю по 2 часа;

2 группа: 3 раза в неделю по 2
часа;
3 группа: 3 раза в неделю по 2
часа.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: развитие творческой самореализация и социализации личности обучающегося в процессе обучения игре на гитаре.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Обучить технике игры на гитаре (координация рук, беглость пальцев и пр.).
- Познакомить обучающихся с музыкальными традициями, стилями, жанрами гитарной песни.
- Способствовать формированию у обучающихся навыков вокального и ансамблевого исполнения.

Развивающие задачи:

- Способствовать формированию у обучающихся интереса к музыке.
- Развивать у обучающихся музыкальность, музыкальный слух.
- Развивать у детей навыки самообучения и интерес к познавательной деятельности средствами музыки.

Воспитательные задачи:

- Способствовать формированию навыков сотрудничества, стимулируя чувство ответственности.
- Воспитывать у обучающихся целеустремленность и дисциплинированность.
- Способствовать формированию эмоционального единства в детском коллективе.

1.3 Учебно - тематические планы

Учебно - тематический план 1 года обучения

Предметная область – «Обучение игре на гитаре»

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в общеразвивающую программу. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	4	Наблюдение

	Базовые знания игры на гитаре	15	35	50	Наблюдение, практическая работа
	Техника игры на гитаре	26	52	78	Зачет
	Исполнительское мастерство	20	2	2	Наблюдение, рефлексия, зачет, концерт,
	Коллективно-творческая деятельность	8	24	32	Наблюдение
	ИТОГО	71	145	216	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в общеразвивающую программу

Теория. Историческая справка из истории шестиструнной гитары. Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и правила поведения в учреждении. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в учреждении. Инструктаж по ТБ. Традиции и правила клуба.

Практика. КТД: на знакомство и сплочение («Снежный ком», «Я беру с собой в поход», «Я звучу как...»)

2 Базовые знания игры на гитаре

Теория. Устройство инструмента: корпус, гриф, колковая коробка, обечайка, порошки, мензура, лад, типы струн (нейлоновые струны, металлические струны). Строй и настройка инструмента: гитарный строй, хранение, транспортировка и уход за гитарой, температурный режим, чехлы. Настройка гитары по тюнеру.

Практика. Настройка гитары. Проведение контрольных и проверочных работ.

3 Техника игры на гитаре

Теория. Аппликатурные обозначения: аппликатурная решетка, нумерация и названия пальцев, знакомство с понятием «аккорд». Аккорды простые: Am, C, E, Em, A, A7, D, Dm, G, термин звукоизвлечение, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Основные аккорды баррэ F и Hm: аппликатуры баррэ аккордов. Понятие «Бой», Схемы боев «простой», «шестерка», «восьмерка». Глушение. Техника извлечения звука «боем». Понятие «перебор»: басовая струна, схемы переборов «простой», «сложносокращенный», «восьмерка». Техники «щипания» струн: «Щипок» Типы щипков. Схемы щипков «простой», «вальсовый», «модифицированный». Понятие «деления боя»: деление боев, схемы деления боев, деление щипков, деление переборов.

Практика. Постановка аккордов: Am, C, E, Em, A, A7, D, Dm, G, чтение аппликатур, положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре. Техника

звукоизвлечения: смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев. Отработка боев на аккордных рядах. Отработка, переборов на аккордных рядах. Отработка щипков на аккордных рядах. Отработка деления боя/перебора/щипка на заданных аккордных рядах. Упражнения на скорость смены аккордов. Упражнения на постановку позиции аккорда «баррэ». Отработка взятия аккордов F и Hm. Разбор основных способов звукоизвлечения для левой руки. Правильные движения и основные ошибки начинающих гитаристов. Зачет по темам «Баррэ», «Чтение аппликатур», «Бой», «Перебор».

4. Исполнительское мастерство

Теория. Термин «соло» и «сольная партия». Особенности исполнения в дуэте. Основы работы в ансамбле. Аккомпанирование. Знакомство с понятием сценическая: культура, кулисы, сцена, концертный номер, репетиция.

Практика. Работа с песенным материалом (с акцентом на правильные ритмические рисунки и паузы). Подбор индивидуального репертуара. Исполнение песен сольно и в группах. Работа над техникой исполнения песен. Отработка перечисленных способов звукоизвлечения на гитаре. Исполнение песен в ансамбле. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. Разбор песенного материала (подготовка к выступлению на отчетном концерте). Постановка номера на отчетный концерт. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Примерный репертуарный план: «Звезда по имени солнце» Кино,, Осень (из репертуара гр. ДДТ), «Метель» ДДТ, Это все (из репертуара гр. ДДТ), «Группа крови» Кино, «Кукушка» Кино.

Учебно - тематический план 2 года обучения\

Предметная область «Обучение игре на гитаре»

	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	4	Наблюдение
	Элементарная теория музыки	15	35	50	Контрольная/ проверочная работа,
	Техника игры на гитаре	26	52	78	Зачет

	Исполнительское мастерство	20	32	52	Наблюдение
	Коллективно-творческая деятельность	8	24	32	Наблюдение, КТД
	ИТОГО:	71	145	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ.

2. Элементарная теория музыки

Теория. Повторение изученных теоретических тем. «Строй и Настройка инструмента», «Устройство уход и хранение гитары», «Аппликатурные обозначения», «Способы звукоизвлечения», «Метод деления боя». Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила поведения в ДДИЮ. Правила техники безопасности при работе с инструментом, правила правильной эксплуатации инструмента. Классический строй Ми. Повторение темы «Строй и настройка инструмента». «Камертон». «Октава».

«Нотный стан». «Скрипичный ключ». Устройство знака ноты. Знаки альтерации. Паузы. Длительности. Мажор. Минор. Табулатура. Аккорд. Лига. «Hammer-On».

Понятие транспонирования. Нотно-аккордный ряд. Особенности транспонирования табулатур. Каподастр. Повторение термина полутон.

«Устройство, уход и хранение гитары», «Аппликатурные обозначения», «Способы звукоизвлечения», «Метод деления боя».

Практический зачет по выученным песням. Самостоятельная настройка гитары на слух. Игра с листа по табулатурам. Прослушиваются демонстрационные варианты

игры на гитаре. Из списка песен (см. приложение «Список Песен»). Проведение контрольных и проверочных работ.

3. Техника игры на гитаре

Теория. Транспонирование аккордов и табулатур. Разновидности гитар. Типы гитар. Электрогитары. Аксессуары. Оборудование. Звук. Схематическая запись упражнений. Необходимость разминок и упражнений. Повторение темы Основы музыкальной грамоты. Ломанный ритм. Модуляции. Нотно-аккордный ряд. Гамма. Тональность. Тон. Особенности игры сольных партий, внутри композиции. Построение сольных партий.

Практика. Упражнение 1, Упражнение 2, Упражнение 3 (см. приложение №8) Транспонирование аккордов к песням. Транспонирование табулатур. Исполнение песен с транспонированными аккордами. Обсуждения дискомфорта/неудобства от не привычной тональности. Разбираются готовые музыкальные произведения, написанные в табулатурах из списка песен (см. приложение №9). Разбор песни с «ломанным» ритмом. Изучение песни с модуляцией. Разбор простейшей сольной партии для песни из репертуара.

4.Исполнительское мастерство

Теория. «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Акомпанирование»,

«Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки» Правила поведения на сцене. Основы работы со зрителем. Основные ошибки выступающего. Знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале. Подбор концертного и персонального репертуара. Выбор песни на отчетный концерт.

Практика. «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Бои»,

«Переборы», «Щипки». Развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом. Отработка командных навыков игры. Работа в дуэте. Работа в ансамбле. Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. Подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, репетиции. Выступления на различных конкурсах и концертах. Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту. Освоение репертуара согласно жанрам: «Рок», «Поп», «Современная музыка», «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня, «Авторская песня», «Детская песня», «Рэп», «комбинированные жанры», «Инструментальный жанр».

Учебно - тематический план 3 года обучения

	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	4	Наблюдение

	Элементарная теория музыки	15	35	50	Контрольная/ проверочная работа
	Техника игры на гитаре	26	52	78	Зачет
	Исполнительское мастерство	20	32	52	Наблюдение
	Коллективно-творческая деятельность	8	24	32	Наблюдение, КТД
	ИТОГО:	71	145	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ.

2. Раздел. Элементарная теория музыки.

Теория. Повторение тем «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки», в зависимости от результатов теста. Интервалы. Септаккорды. Добавленные аккорды. Аккорды с задержанием. Повторение тем Интервалы. Гаммы. Построение гамм. Табулирование гамм. Аппликатурные обозначения.

Практика. Тест по темам «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Аккомпанирование»,

«Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки». Практический зачет по выученным песням. Построение Септаккордов от известных. Построение add и sus аккордов от известных. Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре Изучение репертуара В. Цоя Проведение контрольных и проверочных работ.

3. Раздел. Техника игры на гитаре

Теория. Повторение тем , «Бои», «Переборы», «Щипки»

Разбор песен с 2мя и более способами ЗИ в одной песне. Повторение темы. Описание скоростных техник. Повторение темы табулатурные упражнения, Разминки и упражнения. Разбор сложных ритмов.

Практика. Отработка сложный песен. Отработка песен с техниками. Отработка упражнений. Разбор «Скоростных» партий. Отработка чистоты обертонов. Разбор сложных

сольных партий. Инструментальная помощь в исполнении песни другим обучающимся. Зачет по пройденным темам.

4. Раздел. Исполнительское мастерство

Теория. Повторение тем «Слеп», «Игра по табулатурам», «Тэппинг», «Хаммер-он»,

«Пулл-офф», «Add и sus аккорды». Разбор различных тем и случаев. Рассмотрение тематического репертуара (детские праздники, всероссийские праздники, костры, походы.) Повторение тем «Основы работы со сценой», «Основы работы со зрителем», «Основные ошибки выступающего». Подбор концертного репертуара. Выбор песни на отчетный концерт.

Практика. Применение полученных навыков игры к концертному репертуару. Повышение качества музыкального материала. Разучивание песен с тематическим репертуаром. Улучшение командных навыков игры. Исполнение в дуэте (участие в конкурсах). Работа в ансамбле (участие в конкурсах). Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. Выступления на различных конкурсах и концертах. Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту, и гитарным вечерам. Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рок», «Поп»,

«Современная музыка», «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня, «Авторская песня», «Детская песня», «Рэп», «комбинированные жанры»,

«Инструментальный жанр».

5. Раздел. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Правила построения концертной программы. «Объявление номера». «Форс- мажорные ситуации на сцене» и работа с ними.

Практика. Диагностика коммуникативных способностей. Гитарные вечера: (осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу», обмен опытом и историями, помощь в организации вечера. Костры. Участие в конкурсах. Игры на сплочение. Игры на выявление лидерства. Участие в мероприятиях ДДИЮ как единый коллектив, подготовка творческих номеров. Проведение мастер-класса по темам: «Бой», «Щипок», «Перебор», «Базовые аккорды». Проведение игр на сплочение «Мамбабол», «Лабиринт», «Фломастеры». Подготовка рассказа о себе на гитарных вечерах. Беседа о идеях для гитарных вечеров.

Учебно - тематический план 4 года обучения

	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	4	Наблюдение
	Элементарная теория музыки	15	35	50	Контрольная/ проверочная работа
	Техника игры на гитаре	26	52	78	Зачет

	Исполнительское мастерство	20	32	52	Наблюдение
	Коллективно- творчес кая деятельность	8	24	32	Наблюдение, КТД
ИТОГО:		71	145	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ.

2. Раздел. Элементарная теория музыки

Теория. Повторение тем «фингерстайл», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Акомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки», в зависимости от результатов теста. Понятие «гаммы». Построение гамм. Табулирование гамм. Аппликатурные обозначения. Натуральный минор. Натуральный мажор. Понятие боксов. Повторение понятия ступени, звукоряда. Понятие мелодической гаммы. Мелодический минор. Мелодический мажор.

Понятие гармонической гаммы. Гармонический минор. Гармонический мажор. Знакомство с Творчеством А. Вдовина, А. Макаревича. Повторение тем «Слеп», «Бои», «Переборы», «Щипки», «Фингерстайл».

Практика. Разбор песен с 2-мя и более способами ЗИ в одной песне. Знакомство с регги культурой. «Регги» аккорды. Регги и фингерстайл. Проведение контрольных и проверочных работ.

3. Раздел. Техника игры на гитаре

Теория. Повторение темы. Ознакомление с другими видами гитар. Повторение

Практика. Исполнение песен «регги» жанра. Повторение темы табулатурные упражнения, Разминки и упражнения. Фингерстайл. Практический зачет по выученным песням. Проигрывание гамм. Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре. Из списка песен (см. приложение «Список Песен»). Отработка сложных песен. Отработка песен с техниками. Отработка техники «фингерстайл» на примере готовой композиции. Разбор сложных сольных партий. Инструментальная помощь в исполнении песни другим обучающимся. Упражнение 1-6. Зачет по темам «Фингерстайл».

4. Раздел. Исполнительское мастерство

Теория. Повторение тем «Add и sus аккорды». Разбор различных тем и случаев где бы была уместна гитара. Рассмотрение тематического репертуара (Детские праздники, всероссийские

праздники, костры, походы.) Подбор концертного репертуара. Выбор песни на отчетный концерт.

Практика. Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару. Повышение сложности музыкального материала. Расширение тематического репертуара. Улучшение командных навыков игры. Исполнение в дуэте (участие в конкурсах). Работа в ансамбле (участие в конкурсах). Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. Выступления на различных конкурсах и концертах. Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту, и гитарным вечерам. Демонстрация образцового уровня игры на гитаре для младших групп. Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рок»,

«Поп», «Современная музыка», «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня, «Авторская песня», «Детская песня», «Рэп», «Комбинированные жанры», «Инструментальный жанр».

5. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Диагностика коммуникативных способностей. Беседы о личностных проблемах. Порядок организации концертов, костров, беседок и др. Работа со звуковым сопровождением. Организация мероприятий.

Практика. Гитарные вечера: (Осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу», обмен опытом и историями, организация вечера, помощь в подготовке младших групп, обучение начинающих гитаристов. Костры. Участие в конкурсах. Игры на сплочение. Игры на выявление лидерства. Квест программы. Проведение игр для младших групп. Участие в мероприятиях ДДИЮ как единый коллектив, подготовка творческих номеров. Проведение мастер классов для младших групп по темам «табулатурная игра», «гаммы», «Хаммер-он», «пулл-офф», «бенд». Помощь в проведении игр на сплочение с младшими группами: «Посудомоечная машина», «Куб», «минное поле». Подготовка целостного сольного выступления на 15 мин. Беседа о идеях для Гитарных вечеров.

Учебно - тематический план индивидуальной работы с» одаренными детьми»

	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	4	Наблюдение
	Элементарная теория музыки	28	28	56	Контрольная / проверочная работа
	Техника игры на гитаре	8	52	60	Зачет
	Исполнительское	16	60	78	Наблюдение

	мастерство				
	Авторская песня	4	16	20	Наблюдение, КТД
ИТОГО:		58	158	216	

Содержание учебного плана индивидуальных занятий

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ.

2. Раздел. Элементарная теория музыки

Теория. Повторение тем «фингерстайл», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки», в зависимости от результатов теста. Понятие «гаммы». Построение гамм. Табулирование гамм. Аппликатурные обозначения. Натуральный минор. Натуральный мажор. Понятие боксов. Повторение понятия ступени, звукоряда. Понятие мелодической гаммы. Мелодический минор. Мелодический мажор.

Понятие гармонической гаммы. Гармонический минор. Гармонический мажор. Знакомство с Творчеством А. Вдовина, А. Макаревича. Повторение тем «Слеп», «Бои», «Переборы», «Щипки», «Фингерстайл».

Практика. Разбор песен с 2-мя и более способами ЗИ в одной песне. Знакомство с регги культурой. «Регги» аккорды. Регги и фингерстайл. Проведение контрольных и проверочных работ.

3. Раздел. Техника игры на гитаре

Теория. Повторение темы. Ознакомление с другими видами гитар. Повторение

Практика. Исполнение песен «регги» жанра. Повторение темы табулатурные упражнения, Разминки и упражнения. Фингерстайл. Практический зачет по выученным песням. Проигрывание гамм. Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре. Из списка песен (см. приложение «Список Песен»). Отработка сложных песен. Отработка песен с техниками. Отработка техники «фингерстайл» на примере готовой композиции. Разбор сложных сольных партий. Инструментальная помощь в исполнении песни другим обучающимся. Упражнение 1-6. Зачет по темам «Фингерстайл».

6. Раздел. Исполнительское мастерство

Теория. Повторение тем «Add и sus аккорды». Разбор различных тем и случаев где бы была уместна гитара. Рассмотрение тематического репертуара (Детские праздники, всероссийские праздники, костры, походы.) Подбор концертного репертуара. Выбор песни на отчетный концерт.

Практика. Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и

личному репертуару. Повышение сложности музыкального материала. Расширение тематического репертуара. Улучшение командных навыков игры. Исполнение в дуэте (участие в конкурсах). Работа в ансамбле (участие в конкурсах). Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. Выступления на различных конкурсах и концертах. Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту, и гитарным вечерам. Демонстрация образцового уровня игры на гитаре для младших групп. Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рок»,

«Поп», «Современная музыка», «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня, «Авторская песня», «Детская песня», «Рэп», «Комбинированные жанры», «Инструментальный жанр».

7. Авторская песня

Теория. Знакомство с канонами авторской песни. Знакомство с исполнителями авторской песни. Стихосложение. «Как написать свою музыкальную композицию».

Практика. Посещение фестиваля авторской песни «Цветень». Написание собственных песен. Аранжировка песен.

1.4 Предполагаемые результаты

Первый год обучения:

В результате освоения программы 1-го года обучения обучающиеся знают:

- музыкальные традиции, стили, жанры;

умеют:

- читать аккорды с листа;

владеют:

- начальной техникой игры на гитаре.

Второй год обучения:

В результате освоения программы 2-го года обучения обучающиеся

знают:

- музыкальные традиции стили жанры;

умеют:

- опыт в ансамблевом исполнении;
- читать аккорды и табулатуры с листа;

владеют:

- техникой игры на гитаре.

Третий год обучения:

В результате освоения программы 3-го года обучения обучающиеся

знают:

- принципы ансамблевого исполнения;
- традиции, стили и музыкальные жанры

умеют:

- подбирать аккорды и мелодию на слух;
- читать табулатуры с листа;

владеют:

- техникой игры на гитаре.

Четвертый год обучения:

В результате освоения программы 4-го года обучения обучающиеся

знают:

- принципы ансамблевого исполнения;
- традиции, стили и музыкальные жанры;
- правила проведения гитарных мероприятий;

умеют:

- подбирать аккорды и мелодию по слуху;
- читать табулатуры с листа;
- проводить простые гитарные мероприятия;

владеют:

- техникой игры на гитаре.
- дифференциации социально-психологических особенностей.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно- учебные графики:

1-го года обучения

	Месяц	Неделя	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Занятия	Тема	Место проведения	Форма контроля
.1	сентябрь		Лекция Практическое занятие			Историческая справка из истории шестиструнной гитары. Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

						правила поведения в учреждении. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в учреждении. Инструктаж по ТБ. Традиции и правила клуба. КТД на знакомство и сплочение.		
.1	сентябрь		Лекция Практическое занятие	0		Устройство инструмента. Строй и настройка инструмента. Настройка гитары по тюнеру. Постановка рук, упражнения на постановку рук.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.2	сентябрь		Лекция Практическое занятие			Бой, схемы боев «четверка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос
.3	сентябрь		Лекция Практическое занятие			Бой, схемы боев «четверка». Глушение.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос
.4	октябрь		Лекция Практическое занятие			Изучение аккордов Am, C, Dm, G. Игра аккордов вместе с боем.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос
.5	октябрь		Практическое занятие			Проведение контрольных и проверочных работ.	ДДиЮ «Факел»	Контроль ная/проверочная работа
.1	октябрь		Лекция Практическое занятие			Разбор песни на изученные аккорды и бой. Перестановка аккордов без паузы.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.2	октябрь		Лекция			Разбор песни на изученные аккорды и бой.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.3	ноябрь		Практическое			Изучение боя «шестерка с приглушкой».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос,

			занятие					
.4	ноябрь		Лекция		0	Изучение аккорда Em. Повторение изученных аккордов. Разбор новой песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.5	ноябрь		Практическое занятие		1	Комбинирование двух боев на примере новой песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.6	ноябрь		Лекция		2	Комбинирование двух боев на примере новой песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.7	декабрь		Практическое занятие		3	Работа над техникой исполнения песен.	ДДиЮ «Факел»	Зачет
.8	декабрь		Практическое занятие		4	Сдача изученных песен	ДДиЮ «Факел»	Зачет
.9	декабрь		Практическое занятие		5	Разбор боя «шестерки». Изучение аккорда D,D7.	ДДиЮ «Факел»	Зачет
.10	декабрь		Практическое занятие		6	Деление боя «шестерка». Разбор песни на новые аккорды и бой.	ДДиЮ «Факел»	Зачет
.1	январь		Лекция		7	Разбор песенного материала (подготовка к выступлению на отчетном концерте).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.2	январь		Лекция		8	Постановка номера на отчетный концерт.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.3	январь		Лекция		9	Изучение боя «восьмерка». Изучение новых аккордов.	ДДиЮ «Факел»	Зачет
.4	январь		Практическое занятие		0	Разбор песни с боем «восьмерка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.5	февраль		Практическое занятие		1	Изучение переборов. Перебор плюс бой.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
	февраль		Практическое занятие			Изучение новых	ДДиЮ	Контроль

.6			еское занятие		2	песен на новые переборы.	«Факел»	
.7	февраль		Практич еское занятие		3	Комбинирование нового перебора с боем «шестерка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.8	февраль		Практич еское занятие		4	Изучение перебора «восьмерка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.9	март		Практич еское занятие		5	Игра боев и переборов под метроном.	ДДиЮ «Факел»	Концерт
.10	март		Практич еское занятие		6	Разбор новой песни на перебор «восьмерка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.11	март		Практич еское занятие		7	Изучение перебора 32123. Разбор новой песни на новый перебор	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.12	март		Практич еское занятие		8	Изучение «барэ». Техника взятия «барэ». Разбор песен с «барэ»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.1	апрель		Лекция		9	Буквенное обозначение нот. Понятие тон/полутон/диез/бемоль. Ноты на 6 и 5 струне.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.1	апрель		Лекция		0	Диагностика коммуникативных способностей.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.1	апрель		Лекция		1	Беседы о нормах поведения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.1	апрель		Лекция		2	Гитарные вечера: (осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу», обмен опытом и историями.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.1	май		Практич еское занятие		3		ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.2	май		Практич еское занятие		4	Участие в конкурсе всем коллективом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
	май		Практич			Участие в	ДДиЮ	Наблюдение

.3			еское занятие		5	мероприятиях ДДиЮ как единый коллектив.	«Факел»	
.4	май		Практич еское занятие		6	Подготовка творческих номеров.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
ИТ ОГ О				216				

Календарный учебный график 2-го года обучения

	Месяц	Нед еля	Форма проведе ния занятия	Кол -во часо в	Зан яти я	Тема	Место проведе ния	Форма контроля
1. Введение в общеразвивающую программу								
.1.	сентябрь		Лекция Практич еское занятие			Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и правила поведения в ДДиЮ. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДиЮ. Инструктаж по ТБ.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
2. Раздел. Базовые знания игры на гитаре								
.1.	сентябрь		Лекция			Повторение изученных теоретических тем.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.2.	сентябрь		Лекция			Изучение нового перебора и боя, закрепление баррэ на новой песни, изучение приема «щелчок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.3.	сентябрь		Практич еское занятие			Изучение нового перебора и боя, закрепление баррэ на новой песни, изучение приема	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос

						«щелчок»		
.4.	октябрь		Практич еское занятие			Изучение боя «Галоп»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.5.	октябрь		Практич еское занятие			Разбор песни на бой «Галоп»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3. Раздел. Техника игры на гитаре								
.1.	октябрь		Лекция			Разбор песни на бой «Галоп»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.2.	октябрь		Лекция			Ритм регги на слабую долю, заглушенные ноты	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.3.	ноябрь		Практич еское занятие			Ритм регги на слабую долю, заглушенные ноты	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.4.	ноябрь		Практич еское занятие		0	Разбор новых ритмов «Регги», переставление аккордов на новых ритмах	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.5.	ноябрь		Практич еское занятие		1	Разбор новых ритмов «Регги», переставление аккордов на новых ритмах	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.6.	ноябрь		Практич еское занятие		2	Разбор новых ритмов «Регги», переставление аккордов на новых ритмах	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.7.	декабрь		Практич еское занятие		3	Разбор новых ритмов «Регги», переставление аккордов на новых ритмах	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.8.	декабрь		Практич еское занятие		4	Разбор песен на новые ритмы	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.9.	декабрь		Практич еское занятие		5	Изучение новых переборов и нового боя , разбор песни на новые переборы	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
	декабрь		Практич еское				ДДиЮ	Наблюдение

.10.			занятие		6	Изучение новых переборов и нового боя , разбор песни на новые переборы	«Факел»	
4. Раздел. Исполнительское мастерство								
.1.	январь		Лекция		7	Игра совмещенного боя, разбор песни с совмещенным боем	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.2.	январь		Лекция		8	«Галоп» и глухие ноты на гитаре, разбор новой песни на пройденную тему	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.3.	январь		Практическое занятие		9	«Галоп» и глухие ноты на гитаре, разбор новой песни на пройденную тему	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.4	Январь		Практическое занятие		0	Разбор нового боя, применение табов, закрепление на новой песне	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.5	февраль		Практическое занятие		1	Разбор нового боя, применение табов, закрепление на новой песне	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.6	февраль		Практическое занятие		2	Переход с аккорда на аккорд, при помощи боя «галоп», разбор песни на новую тему	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.7	февраль		Практическое занятие		3	Переход с аккорда на аккорд, при помощи боя «галоп», разбор песни на новую тему	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.8	февраль		Практическое занятие		4	Закрепляем пройденный материал на новой песни	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.9	март		Практическое занятие		5	Изучение нового боя на примере новой песни	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.10	март		Практическое занятие		6	Ритм на 3/4, разбор песни на новый ритм	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5. Раздел. Коллективно-творческая деятельность								

.1	март		Лекция		7	Ритм на 3/4, разбор песни на новый ритм	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.2	март		Лекция		8	Разбор оригинального вступления к песни Виктора Цоя «Звезда по имени солнце»	ДДиЮ «Факел»	Рефлексия
.3	апрель		Практическое занятие		9	Разбор оригинального вступления к песни Виктора Цоя «Звезда по имени солнце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.4	апрель		Практическое занятие		0	Комбинирование переборов на примере новой песни, щипковая техника, разбор аккордов с басовыми нотами, разбор песни на закрепление темы	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.5	апрель		Практическое занятие		1	Комбинирование переборов на примере новой песни, щипковая техника, разбор аккордов с басовыми нотами, разбор песни на закрепление темы	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.6	апрель		Практическое занятие		2	Переборы с боями, разбор новой песни	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.7	май		Практическое занятие		3	Переборы с боями, разбор новой песни	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.8	май		Практическое занятие		4	Упражнение на сильные и слабые доли, разбор новой песни	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.9	май		Практическое занятие		5	Упражнение на сильные и слабые доли, разбор новой песни	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.10	май		Практическое занятие		6	Гитарник. Подведение итогов.	ДДиЮ «Факел»	Концерт
ИТОГО								

	16	6	
--	----	---	--

Календарный учебный график 3-го года обучения

	Месяц	Неделя	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Занятия	Тема	Место проведения	Форма контроля
1. Введение в общеразвивающую программу								
.1.	сентябрь		Лекция Практическое занятие			Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ.	ДДИЮ «Факел»	Наблюдение
2. Базовые знания игры на гитаре								
.1.	сентябрь		Лекция			Повторение тем	ДДИЮ «Факел»	Наблюдение, опрос
.2.	сентябрь		Лекция			Изучение сложного ритма на примере новой песни	ДДИЮ «Факел»	Наблюдение, опрос
.3.	сентябрь		Практическое занятие			Изучение сложного ритма на примере новой песни	ДДИЮ «Факел»	Контрольная/проверочная работа
.4.	октябрь		Практическое занятие			Изучение сложного ритма на примере новой песни	ДДИЮ «Факел»	Контрольная/проверочная работа
.5.	октябрь		Практическое занятие			Сложные ритмы, разбор новой песни на сложные ритмы	ДДИЮ «Факел»	Контрольная/проверочная работа
3. Техника игры на гитаре								
	октябрь		Лекция			Сложные ритмы, разбор новой песни на	ДДИЮ	Наблюдение

.1.						сложные ритмы	«Факел»	, опрос
.2.	октябрь		Лекция			Сложные ритмы, разбор новой песни на сложные ритмы	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.3.	ноябрь		Практическое занятие			Учим табулатуру, разбор новой песни по табам	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.4.	ноябрь		Практическое занятие		0	Учим табулатуру, разбор новой песни по табам	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.5.	ноябрь		Практическое занятие		1	Игра соло. Игра в ансамбле.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.6.	ноябрь		Практическое занятие		2	Разбор песни Кино «Группа крови» в оригинале	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.7.	декабрь		Практическое занятие		3	Разбор песни Кино «Группа крови» в оригинале	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.8.	декабрь		Практическое занятие		4	Сочетание сложных ритмов. Разбор новой песни на пройденную песню	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.9.	декабрь		Практическое занятие		5	Сочетание сложных ритмов. Разбор новой песни на пройденную песню	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.10.	декабрь		Практическое занятие		6	Изучение сложных ритмов, гитарные сбивки	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
4. Исполнительское мастерство								
.1.	январь		Лекция		7	Изучение сложных ритмов, гитарные сбивки	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.2.	январь		Лекция		8	Подбор боёв к незнакомым песням. Исполнение песен	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.3.	январь		Лекция		9	Подбор боёв к незнакомым песням. Исполнение песен	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.4.	январь		Лекция		0	Щепковая техника. Комбинирование изученных приёмов. Закрепление на новой	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос

						песни.		
.5.	февраль		Практич еское занятие		1	Щепковая техника. Комбинирование изученных приёмов. Закрепление на новой песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.6.	февраль		Практич еское занятие		2	Щепковая техника. Комбинирование изученных приёмов. Закрепление на новой песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.7.	февраль		Практич еское занятие		3	Репетиция изученных песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.8.	февраль		Практич еское занятие		4	Сдача изученных песен	ДДиЮ «Факел»	Контроль
.9.	март		Практич еское занятие		5	Изучение нот на грифе гитары. Игра баса.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.10.	март		Практич еское занятие		6	Изучение нот на грифе гитары. Игра баса.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.11.	март		Практич еское занятие		7	Знаки альтерации. Прием Hammer-on и Pull-of. Разбор песни на закрепление материала	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.12.	март		Практич еское занятие		8	Знаки альтерации. Прием Hammer-on и Pull-of. Разбор песни на закрепление материала	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
.13.	апрель		Практич еское занятие		9	Знаки альтерации. Прием Hammer-on и Pull-of. Разбор песни на закрепление материала	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.14.	апрель		Практич еское занятие		0	Быстрые и скоростные бои	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.15.	апрель		Практич еское занятие		1	Закрепление пройденного материала.	ДДиЮ «Факел»	Рефлексия

5. Коллективно-творческая деятельность

.1.	апрель		Лекция		2	Переборы, растяжка, разбор новой песни на закрепление.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.2.	май		Практическое занятие		3	Переборы, растяжка, разбор новой песни на закрепление.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.3.	май		Практическое занятие		4	Смешенные ритмы, упражнения на развитие игры смешенных ритмов	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.4.	май		Практическое занятие		5	Смешенные ритмы, упражнения на развитие игры смешенных ритмов	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
.5.	май		Практическое занятие		6	Подготовка к гитарнику. Гитарник	ДДиЮ «Факел»	Концерт
ИТОГО				16	6			

Календарный учебный график 4-го года обучения

	Месяц	Неделя	Форма проведения занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема	Место проведения	Форма контроля
Введение в общеразвивающую программу								
1.1.	сентябрь	1	Лекция	6	1	Правила безопасности и правила поведения в ДДиЮ. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДиЮ. Инструктаж по ТБ.	ДДиЮ «Факел»	Опрос
Элементарная теория музыки								
2.1.	сентябрь	1	Лекция	6	2	Повторение тем.	ДДиЮ «Факел»	Опрос
2.2.	сентябрь	2	Лекция	6	3	Понятие ступеней: Минор и мажор	ДДиЮ «Факел»	Опрос
2.3.	сентябрь	2	Лекция	6	4	Синкопированные ритмы. Разбор песни на закрепление темы.	ДДиЮ «Факел»	Опрос
2.4.	сентябрь	3	Лекция	6	5	Синкопированные ритмы. Разбор песни на закрепление темы.	ДДиЮ «Факел»	Опрос

2.5.	сентябрь	3	Лекция	6	6	Повер, аккорды, квинты, кварты. Игра медиатором. Интервалы на грифе. Разбор песни.	ДДиЮ «Факел»	Опрос
2.6.	сентябрь	4	Практическое занятие	6	7	Повер, аккорды, квинты, кварты. Игра медиатором. Интервалы на грифе. Разбор песни.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
2.7.	сентябрь	4	Практическое занятие	6	8	Повер, аккорды, квинты, кварты. Игра медиатором. Интервалы на грифе. Разбор песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос
Техника игры на гитаре								
3.1.	Октябрь	1	Лекция	6	9	Работа над звукоизвлечением. Игра соло на октавах, учимся импровизации.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
3.2.	Октябрь	1	Лекция	6	10	Работа над звукоизвлечением. Игра соло на октавах, учимся импровизации.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
3.3.	Октябрь	2	Практическое занятие	6	11	Учимся играть переборы, ломанные ритмы. Слайды. Хамеры. Акценты	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.4.	Октябрь	2	Практическое занятие	6	12	Учимся играть переборы, ломанные ритмы. Слайды. Хамеры. Акценты	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.5.	Октябрь	3	Практическое занятие	6	13	Соло. Переборы, бои вместе. Фингерстайл. Разбор песни на закрепление	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.6.	Октябрь	3	Практическое занятие	6	14	Соло. Переборы, бои вместе. Фингерстайл. Разбор песни на закрепление	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.7.	Октябрь	4	Практическое занятие	6	15	Соло. Переборы, бои вместе. Фингерстайл. Разбор песни на закрепление	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.8.	Октябрь	4	Практическое занятие	6	16	Продолжение темы фингерстайл. Совмещение вместе с соло.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.9.	ноябрь	1	Практическое занятие	6	17	Продолжение темы фингерстайл. Совмещение вместе с соло.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.10.	Ноябрь	1	Практическое занятие	6	18	Продолжение темы фингерстайл. Совмещение вместе с соло.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

3.11.	Ноябрь	2	Практическое занятие	6	19	Отработка техники «фингерстайл» на примере готовой композиции.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.12.	Ноябрь	2	Практическое занятие	6	20	Разбор сложных сольных партий. Инструментальная помощь в исполнении песни другим обучающимся.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.13.	Ноябрь	3	Практическое занятие	6	21	Длительность нот, не стандартные ноты, длительности на 5.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.14.	Ноябрь	3	Практическое занятие	6	22	Практический зачет по выученным песням.	ДДиЮ «Факел»	Зачет
Исполнительское мастерство								
4.1.	Ноябрь	4	Лекция	6	23	Изучение «Add и sus аккорды».	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.2.	ноябрь	4	Лекция	6	24	Разбор различных тем и случаев где бы была уместна гитара.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.3.	декабрь	1	Лекция	6	25	Рассмотрение тематического репертуара (Детские праздники, всероссийские праздники.)	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.4.	декабрь	1	Лекция	6	26	Рассмотрение тематического репертуара (костры, походы.)	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.5.	декабрь	2	Лекция	6	27	Подбор концертного репертуара.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.6.	декабрь	2	Лекция	6	28	Выбор песни на отчетный концерт.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.7.	декабрь	3	Практическое занятие	6	29	Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.8.	декабрь	3	Практическое занятие	6	30	Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.9.	декабрь	4	Практическое занятие	6	31	Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.10.	декабрь	4	Практическое занятие	6	32	Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.11.	январь	2	Практич	6	33	Повышение сложности	ДДиЮ	Наблюдение

			еское занятие			музыкального материала.	«Факел»	
4.12.	Январь	2	Практич еское занятие	6	34	Повышение сложности музыкального материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.13.	Январь	3	Практич еское занятие	6	35	Повышение сложности музыкального материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.14.	Январь	3	Практич еское занятие	6	36	Повышение сложности музыкального материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.15.	Январь	4	Практич еское занятие	6	37	Расширение тематического репертуара.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.16.	Январь	4	Практич еское занятие	6	38	Расширение тематического репертуара.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.17.	Январь	5	Практич еское занятие	6	39	Улучшение командных навыков игры.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.18.	Январь	5	Практич еское занятие	6	40	Улучшение командных навыков игры.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.19.	февраль	1	Практич еское занятие	6	41	Исполнение в дуэте (участие в конкурсах).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.20.	Февраль	1	Практич еское занятие	6	42	Работа в ансамбле (участие в конкурсах).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.21.	Февраль	2	Практич еское занятие	6	43	Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. Выступления на различных конкурсах и концертах	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.22.	Февраль	2	Практич еское занятие	6	44	Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту, и гитарным вечерам.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.23.	Февраль	3	Практич еское занятие	6	45	Демонстрация образцового уровня игры на гитаре для младших групп.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.24.	Февраль	3	Практич еское занятие	6	46	Исполнение в дуэте (участие в конкурсах).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.25.	Февраль	4	Практич еское занятие	6	47	Работа в ансамбле (участие в конкурсах).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

4.26.	февраль	4	Практическое занятие	6	48	Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рок», «Поп»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.27.	март	1	Практическое занятие	6	49	Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Современная музыка»,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.28.	март	1	Практическое занятие	6	50	Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Патриотическая песня, песни военных лет»,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.29.	март	2	Практическое занятие	6	51	Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Бардовская песня, «Авторская песня»,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.30.	март	2	Практическое занятие	6	52	Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Детская песня», «Комбинированные жанры», «Инструментальный жанр».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
Коллективно-творческая деятельность								
5.1.	март	3	Лекция	6	53	Диагностика коммуникативных способностей.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.2.	март	3	Лекция	6	54	Беседы о личностных проблемах.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.3.	март	4	Лекция	6	55	Механизм организации концерта	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.4.	март	4	Лекция	6	56	Порядок организации костра	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.5.	апрель	1	Лекция	6	57	Порядок организации гитарного вечера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.6.	апрель	1	Лекция	6	58	Порядок организации и проведения мастер-класса	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.7.	апрель	2	Лекция	6	59	Подборка звукового сопровождения к мероприятию	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.8.	апрель	2	Лекция	6	60	Организация мероприятий	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.9.	апрель	3	Практическое занятие	6	61	Беседа о идеях для Гитарных вечеров.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.10.	апрель	3	Практическое занятие	6	62	Гитарные вечера: (Осенний,	ДДиЮ	Наблюдение

			еское занятие			зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу»	«Факел»	
5.11.	апрель	4	Практич еское занятие	6	63	Подготовка целостного сольного выступления на 15 мин	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.12.	апрель	4	Практич еское занятие	6	64	обмен опытом и историями, организация вечера, помощь в подготовке младших групп,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.13.	май	1	Практич еское занятие	6	65	Помощь в проведении игр на сплочение с младшими группами: «Посудомоечная машина», «Куб», «минное поле».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.14.	май	1	Практич еское занятие	6	66	обмен опытом и историями, организация вечера, помощь в подготовке младших групп, обучение начинающих гитаристов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.15.	май	2	Практич еское занятие	6	67	Проведение мастер классов для младших групп по темам «табулатурная игра», «гаммы», «Хаммер-он», «пулл-офф», «бенд».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.16.	май	2	Практич еское занятие	6	68	Костер	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.17.	май	3	Практич еское занятие	6	69	Участие в конкурсах.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.18.	май	3	Практич еское занятие	6	70	Игры на сплочение. Игры на выявление лидерства. Квест программы.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.19.	май	4	Практич еское занятие	6	71	Проведение игр для младших групп. Посещение фестиваля авторской песни «Каркуша».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.20.	май	4	Практич еское занятие	6	72	Участие в мероприятиях ДДиЮ как единый коллектив, подготовка творческих номеров	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
ИТОГО				216				

№	Месяц	Нед еля	Форма проведе ния	Кол -во часо	№ зая тия	Тема	Место проведе ния	Форма контроля
---	-------	------------	-------------------------	--------------------	-----------------	------	-------------------------	-------------------

			занятия	в				
Введение в общеразвивающую программу								
1.1.	сентябрь	1	Лекция	6	1	Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ.	ДДиЮ «Факел»	Опрос
Элементарная теория музыки								
2.1.	сентябрь	1	Лекция	6	2	Повторение тем «фингерстайл», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки», в зависимости от результатов теста	ДДиЮ «Факел»	Опрос
2.2.	сентябрь	2	Лекция	6	3	. Понятие «гаммы». Построение гамм. Табулирование гамм. Аппликатурные обозначения. Натуральный минор. Натуральный мажор. Понятие боксов. Повторение понятия ступени, звукоряда.	ДДиЮ «Факел»	Опрос
2.3.	сентябрь	2	Лекция	6	4	Понятие мелодической гаммы. Мелодический минор. Мелодический мажор.	ДДиЮ «Факел»	Опрос
2.4.	сентябрь	3	Лекция	6	5	Понятие гармонической гаммы. Гармонический минор. Гармонический мажор. Знакомство с Творчеством А. Вдовина, А. Макаревича.	ДДиЮ «Факел»	Опрос
2.5.	сентябрь	3	Лекция	6	6	Повторение тем «Слеп», «Бои», «Переборы», «Щипки», «Фингерстайл».	ДДиЮ «Факел»	Опрос
2.6.	сентябрь	4	Практическое занятие	6	7	Разбор песен с 2мя и более способами ЗИ в одной песне. Знакомство с регги культурой. «Регги»	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение

						аккорды. Регги и фингерстайл		
2.7.	сентябрь	4	Практическое занятие	6	8	Проведение контрольных и проверочных работ.	ДДиЮ «Факел»	Проверочная работа
Техника игры на гитаре								
3.1.	Октябрь	1	Лекция	6	9	Повторение темы. Ознакомление с другими видами гитар.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
3.2.	Октябрь	1	Лекция	6	10	Повторение темы. Ознакомление с другими видами гитар.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
3.3.	Октябрь	2	Практическое занятие	6	11	Исполнение песен «регги» жанра.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.4.	Октябрь	2	Практическое занятие	6	12	Повторение темы табулатурные упражнения	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.5.	Октябрь	3	Практическое занятие	6	13	Разминки и упражнения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.6.	Октябрь	3	Практическое занятие	6	14	Фингерстайл.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.7.	Октябрь	4	Практическое занятие	6	15	Проигрывание гамм.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.8.	Октябрь	4	Практическое занятие	6	16	Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре. Из списка песен (см. приложение «Список Песен»).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.9.	ноябрь	1	Практическое занятие	6	17	Отработка сложных песен	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.10.	Ноябрь	1	Практическое занятие	6	18	Отработка песен с техниками.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.11.	Ноябрь	2	Практическое занятие	6	19	Отработка техники «фингерстайл» на примере готовой композиции.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.12.	Ноябрь	2	Практическое занятие	6	20	Разбор сложных сольных партий. Инструментальная помощь в исполнении песни другим обучающимся.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3.13.	Ноябрь	3	Практическое занятие	6	21	Упражнения 1-6	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

			еское занятие				«Факел»	
3.14.	Ноябрь	3	Практич еское занятие	6	22	Практический зачет по выученным песням.	ДДиЮ «Факел»	Зачет
Исполнительское мастерство								
4.1.	Ноябрь	4	Лекция	6	23	Повторение тем «Add и sus аккорды».	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.2.	ноябрь	4	Лекция	6	24	Разбор различных тем и случаев где бы была уместна гитара.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.3.	декабрь	1	Лекция	6	25	Рассмотрение тематического репертуара (Детские праздники, всероссийские праздники.)	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.4.	декабрь	1	Лекция	6	26	Рассмотрение тематического репертуара (костры, походы.)	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.5.	декабрь	2	Лекция	6	27	Подбор концертного репертуара.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.6.	декабрь	2	Лекция	6	28	Выбор песни на отчетный концерт.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
4.7.	декабрь	3	Практич еское занятие	6	29	Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.8.	декабрь	3	Практич еское занятие	6	30	Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.9.	декабрь	4	Практич еское занятие	6	31	Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.10.	декабрь	4	Практич еское занятие	6	32	Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.11.	январь	2	Практич еское занятие	6	33	Повышение сложности музыкального материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.12.	Январь	2	Практич еское занятие	6	34	Повышение сложности музыкального материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.13.	Январь	3	Практич еское занятие	6	35	Повышение сложности музыкального материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.14.	Январь	3	Практич	6	36	Повышение сложности	ДДиЮ	Наблюдение

			еское занятие			музыкального материала.	«Факел»	
4.15.	Январь	4	Практич еское занятие	6	37	Расширение тематического репертуара.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.16.	Январь	4	Практич еское занятие	6	38	Расширение тематического репертуара.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.17.	Январь	5	Практич еское занятие	6	39	Улучшение командных навыков игры.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.18.	Январь	5	Практич еское занятие	6	40	Улучшение командных навыков игры.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.19.	февраль	1	Практич еское занятие	6	41	Исполнение в дуэте (участие в конкурсах).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.20.	Февраль	1	Практич еское занятие	6	42	Работа в ансамбле (участие в конкурсах).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.21.	Февраль	2	Практич еское занятие	6	43	Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. Выступления на различных конкурсах и концертах	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.22.	Февраль	2	Практич еское занятие	6	44	Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту, и гитарным вечерам.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.23.	Февраль	3	Практич еское занятие	6	45	Демонстрация образцового уровня игры на гитаре для младших групп.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.24.	Февраль	3	Практич еское занятие	6	46	Исполнение в дуэте (участие в конкурсах).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.25.	Февраль	4	Практич еское занятие	6	47	Работа в ансамбле (участие в конкурсах).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.26.	февраль	4	Практич еское занятие	6	48	Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рок», «Поп»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.27.	март	1	Практич еское занятие	6	49	Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Современная музыка»,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.28.	март	1	Практич	6	50	Освоение репертуара	ДДиЮ	Наблюдение

			еское занятие			согласно жанрам более высокой сложности: «Патриотическая песня, песни военных лет»,	«Факел»	
4.29.	март	2	Практич еское занятие	6	51	Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Бардовская песня, «Авторская песня»,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4.30.	март	2	Практич еское занятие	6	52	Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Детская песня», «Комбинированные жанры», «Инструментальный жанр».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
Коллективно-творческая деятельность								
5.1.	март	3	Лекция	6	53	Знакомство с канонами авторской песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.2.	март	3	Лекция	6	54	Знакомство с канонами авторской песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.3.	март	4	Лекция	6	55	Знакомство с исполнителями авторской песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.4.	март	4	Лекция	6	56	Знакомство с исполнителями авторской песни.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.5.	апрель	1	Лекция	6	57	Стихосложение.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.6.	апрель	1	Лекция	6	58	Стихосложение.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.7.	апрель	2	Лекция	6	59	«Как написать свою музыкальную композицию».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.8.	апрель	2	Лекция	6	60	«Как написать свою музыкальную композицию».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение , опрос
5.9.	апрель	3	Практич еское занятие	6	61	Написание собственных песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.10.	апрель	3	Практич еское занятие	6	62	Аранжировка песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.11.	апрель	4	Практич еское занятие	6	63	Аранжировка песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.12.	апрель	4	Практич еское	6	64	Написание собственных песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

			занятие					
5.13.	май	1	Практическое занятие	6	65	Аранжировка песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.14.	май	1	Практическое занятие	6	66	Аранжировка песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.15.	май	2	Практическое занятие	6	67	Аранжировка песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.16.	май	2	Практическое занятие	6	68	Написание собственных песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.17.	май	3	Практическое занятие	6	69	Участие в конкурсах.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.18.	май	3	Практическое занятие	6	70	Написание собственных песен.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.19.	май	4	Практическое занятие	6	71	Посещение фестиваля авторской песни «Цветень».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5.20.	май	4	Практическое занятие	6	72	Выступление на отчетном концерте	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
ИТОГО								

2.2. Методическое оснащение программы

- ☐ Методическое пособие для начинающих обучение на шестиструнной акустической гитаре методом аккордов. (Смирнов И.А.)
 - ☐ Таблица аккордов для шестиструнной гитары.
 - ☐ Диагностическая карта воспитанников клуба гитарной песни «Акустика».
- См. приложение

- ☐ Интернет – ресурсы
- ☐ Группа в соц. сети vk.com/kgp_akustika

Материально-техническое обеспечение программы

- ☐ Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- ☐ Наличие у каждого обучающегося инструмента.
- ☐ Музыкальный центр, компьютер.
- ☐ Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- ☐ Записи выступлений, концертов

- ☐ Набор запасных струн
- ☐ Маркеры для маркерной доски
- ☐ Маркерная доска
- ☐ Стулья
- ☐ Распечатки песен
- ☐ Чистые листы
- ☐ Гитара

Методические рекомендации

Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении. Педагог должен проследить за тем, чтобы постановка исполнительского аппарата гитариста была правильной, т. е., чтобы ученик не испытывал дискомфорт, напряжение и зажатость в руках или каких-либо частях туловища. Для этого преподаватель обязан систематически проверять правильность постановки, посадки, свободы движения, с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося. Свободное движение исполнительского аппарата создает комфортное физическое состояние во время исполнения, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на содержании музыкального материала и передать его слушателю, с достоверной точностью.

Также необходимо установить личностный контакт с каждым обучающимся, помочь ему раскрыть «себя», дать возможность проявить себя лидером, создавать ситуации успеха и платформы для реализации коммуникативных способностей. Все КТД, проводимые в «Клубе», должны по максимуму задействовать всех детей.

2.3. Формы аттестации и контроля

Форма контрольных занятий (текущий контроль) - тест, концертное выступление, зачет, гитарный вечер, сценка, квест, участие в мероприятиях.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (см. Приложение №11).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с

фиксацией в протоколе результатов (см. Приложение №12).

Механизм отслеживания результативности программы по коммуникативным параметрам

Тест В.Ф. Ряховского (приложение 9).

2.4. Оценочная система – балльно-уровневая

Форма фиксации результата – Зачетная книжка (приложение №5), Индивидуальная карта

Все навыки игры на гитаре диагностируются по Индивидуальной карте гитариста, и в последствии на промежуточных аттестациях отслеживается динамика развития.

Навыки фиксируются в ИКГ, освоенные (зачтенные) песни фиксируются в зачетных книжках.

Оценочная система – балльно-уровневая.

Баллами оценивается каждый критерий отдельно

Критерии оценки:

Воспитательные результаты:

- Отсутствие отклонений норм поведения в коллективе (+1 балл);

- ☐ Проявление интереса к гитарной музыке (+1-3 балла).

Образовательные результаты

- ☐ Отображены в листе оценки
- ☐ Синхронность исполнения в ансамбле (+1-5 баллов)
- ☐ Способность ритмически вести/сопровождать произведение (+1-5 баллов)

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся студии в концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

В случае если по итогам года обучающийся не достиг необходимого уровня (не набрал необходимого кол-ва баллов) дальнейшая работа с ним перестраивается индивидуально.

Организационное обеспечение

Приглашенные мастера. По мере освоения программы обучающимся всегда хочется чего-то нового. В том числе и свежего взгляда на происходящее, либо новые возможности, сокрытые от них до этого. Благодаря приглашенным мастерам своих областей у учащихся появляется возможность задать вопросы, либо вовсе открыть для себя новую ветку развития.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса - форма обучения очная.

Методы обучения

- репродуктивный;

- метод беседы;
- метод демонстрации;

Формы организации занятий

При организации образовательного процесса используются следующие формы занятий:

учебные занятия (**практические**, где обучающиеся разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, **теоретические**, где излагаются теоретические сведения, учащиеся осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов);

- репетиции, в ходе которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся;
- подготовка выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских и взрослых гитарных конкурсов, фестивалей и участие в них;

2.5. Используемая литература:

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537.

Литература для педагога

1. **Бикеева А.** Уроки психологии для школьного учителя: советы усталому педагогу [Текст] / А. Бикеева – М.: Просвещение, 2019. – 256 с.
2. **Демьянчук Р.** Как не «сгореть» у учительского стола. Советы психолога [Текст] / Р. Демьянчук – СПб.: Питер, 2020. – 192 с.
3. **Лизинский В.** Модернизация школы, или Новая школа [Текст] / В. Лизинский – М.: Учитель, 2021. – 320 с.
4. **Журнал «Музыка в школе».** – М., № 1-6, 2023.
5. **Котова И.Б., Шиянов Е.Н.** Современные подходы к педагогическому взаимодействию [Текст] / И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 412 с.
6. **Петрова Н.** Повседневная жизнь русской школы: от традиций к инновациям [Текст] / Н. Петрова – М.: Дрофа, 2022. – 288 с.
7. **Сборник программ** дополнительного образования детей в сфере музыкального искусства [Текст] – М.: Народное образование, 2021. – 156 с.
8. **Тиунова С.В.** Современные подходы к обучению игре на гитаре [Текст] / С.В. Тиунова – М.: ВЛАДОС, 2020. – 214 с.
9. **Усова Е.Б.** Возрастная психология в современном образовании [Текст] / Е.Б. Усова – Минск: Вышэйшая школа, 2021. – 245 с.
10. **Целуйко В.М.** Психология семейных отношений [Текст] / В.М. Целуйко – М.: Академия, 2022. – 312 с.
11. **Бренифье О.** Искусство обучать через дискуссию [Текст] / О. Бренифье – М.: Просвещение, 2020. – 184 с.
12. **Глаголева Ю.И.** Инновационные подходы к организации учебного процесса [Текст] / Ю.И. Глаголева – М.: Учитель, 2021. – 268 с.
13. **Захаров В.В.** Современные репертуарные сборники для гитаристов [Текст] / В.В. Захаров – М.: АСТ, 2022. – 198 с.
14. **Иванова М.В.** Музыкальное образование в цифровую эпоху [Текст] / М.В. Иванова – М.: Педагогика, 2023. – 224 с.
15. **Астапов П.** Современные методики преподавания музыкальных дисциплин [Текст] / П. Астапов – М.: Музыка, 2021. – 286 с.

Интернет ресурсы:

- 1 [Электронный ресурс] // «Государственный Интернет-Канал «Россия» : [сайт]. — URL: <https://www.cheltv.ru/kak-pop-kultura-vliyaet-na-detej>
2. Рабочая концепция одаренности. //Психологическая школа. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://dob.1september.ru/articlef.php?ID=200501015>
3. [Электронный ресурс] // Свободная электронная энциклопедия «Википедия» : [сайт]. — URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Гитара>

Литература для детей

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / Гитман А. — . — : «Музыка», 2005 — 86 с.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов [Текст] / Гитман А. — . — : «Музыка», 2003 — 95 с.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / 1. Каркасси М. — . — : «Музыка», 1964 – 2000 — 203 с.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Текст] / 1. Кирьянов Н. — . — : Тоника, 1991 — 45 с.
5. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах [Текст] / Лопатина А. А. — . — : Амрита-Русь, 2005 — 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Словарь музыкальных терминов

Аккомпанемент (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс). **Ансамбль** (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания

Акустика музыкальная - наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

Аранжировка (фр. arranger - приводить в порядок). 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей. 2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением. 3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте. 4. В джазовой музыке - гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процессе исполнения и связаны с импровизационным стилем игры.

Бард (англ. bard - певец) - народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века - профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте.

Вибрато (ит. vibrato - колебание) - прием игры на музыкальных инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность.

Гармония (гр. Harmonia - созвучие, соразмерность частей целого) - средство музыкальной выразительности. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений.

Гриф (нем. Griff - ручка, рукоятка). У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части — лады.

Дуэт (нем. Duett, от лат. Duo - два). 1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 2. Произведение для двух исполнителей.

Звук - наименьший структурный элемент музыки с диапазоном частот от 16 до 20000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом. Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот

от 16 до 4500 Гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов.

Импровизация (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* - внезапный, неожиданный) - сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт).

Инструментальная музыка - музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Инструментальная музыка бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него).

Интервал (от лат. *intervalhim* - расстояние) - соотношение двух звуков по высоте.

Квартет (от лат. *quartus* - четвертый) - ансамбль из четырех исполнителей - певцов или музыкантов.

Лады - узкие поперечные порожки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменяя тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

Музыкальный слух - способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков.

Позиция (от лат. *positio* - положение). 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2. Положение левой руки во время игры на струнных инструментах, позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки.

Репертуар (фр. *Repertoire* - перечень, список) - совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами.

Репетиция (лат. *repetitio* - повторение). Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению.

Ритм (гр. *rhithmos*) - один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Рок-н-ролл (англ. *rock'n'roll, rock and roll* - качайся и крутись) - направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского «ритм энд блюз» и сельского американского фольклора «хилл-билли». Рок-н-ролл стал одной из основ так называемой поп-музыки.

Романс (исп. *romance*). 1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. 2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера.

Соло (ит. *Solo* - один) - музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него).

Темп (от лат. *tempus* - время) - скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Тон (от гр. *tonos* - ударение) - звук, имеющий определенную высоту.

Тональность - звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Трио (ит. *trio*) - ансамбль, состоящий из трех исполнителей.

Унисон (ит. *unisono* - однозвучный). 1. Одновременное звучание голосов на одной ступени

звукоряда, чистая прима. 2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами.

Упражнение - музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте.

Хит - популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер.

Примерный годовой календарный учебный график

(в соответствии с примерным годовым учебным графиком департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2017-18 уч.г.)

1 год обучения

№ п/п	Число / Месяц	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Место проведения	Форма контроля
1 четв ерть	1 сентября – 26 октября	Согласно учебному расписан ию	<i>учебные занятия</i>	8 уч. недел ь. 48 ч	<i>Пр. Кирова, 60</i>	Входная и текущая диагности ка
<i>осен ние кани кулы</i>	27 октября – 6 ноября	Согласно учебному расписан ию	<i>мастер класс</i>	<i>ч</i>	<i>Пр. Кирова, 60</i>	
2 четв ерть	7 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписан ию	<i>Учебные занятия, аттестаци онные мероприят ия</i>	8 уч. недель 48 ч	<i>Пр. Кирова, 60</i>	Промежут очная аттестация

<i>зимние каникулы</i>	30 декабря – 10 января	<i>мастер класс</i>	2 ч		<i>Пр. Кирова, 60</i>
3 четверть	11 января -17 марта	Согласно учебному расписанию	<i>учебные занятия</i>	11 уч. недель 66 ч	<i>Пр. Кирова, 60</i>
<i>весенние каникулы</i>	18 марта - 26 марта	Согласно учебному расписанию	<i>участие в фестивалях, конкурсах, мастер класс</i>	2 ч	
4 четверть	27 марта - 24 мая	Согласно учебному расписанию	<i>учебные занятия, аттестационные мероприятия</i>	8 уч. недель 48 ч	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 216 ч	

год обучения

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1 сентября – 26 октября	Согласно учебному расписанию	учебные занятия	8 уч. недел ь. 48 ч	пр. Кирова, 60	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	27 октября – 6 ноября	Согласно учебному расписанию	мастер класс	2 ч	пр. Кирова, 60	
2 четверть	7 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, аттестационные мероприятия	8 уч. недел ь. 48 ч	пр. Кирова, 60	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	30 декабря – 10 января		мастер класс	2 ч	пр. Кирова, 60	
3 четверть	11 января – 17 марта	Согласно учебному	учебные занятия	11 уч. недел ь	пр. Кирова, 60	Комбинированная

		расписан ию	участие в фестиваля х, конкурсах	66 ч		
весен ние кани кулы	18 – 26 марта	Согласно учебному расписан ию	участие в фестиваля х, конкурсах учебные занятия по расписани ю	2ч	пр. Кирова, 60	
4 четв ерть	27 марта – 24 мая	Согласно учебному расписан ию	учебные занятия, аттестаци онные мероприят ия	8 уч. недел ь. 48 ч	пр. Кирова, 60	Аттестаци я по итогам учебного года
				Итог: 216 ч		

год обучения

№ п/п	Число / Месяц	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Место проведения	Форма контроля
1 четв ертъ	1 сентября – 26 октября	Согласно учебному расписан ию	<i>учебные занятия</i>	8 уч. недел ь. 48 ч	<i>пр. Кирова, 60</i>	Входная и текущая диагности ка
<i>осен ние кани кулы</i>	27 октября – 6 ноября	Согласно учебному расписан ию	<i>мастер класс</i>	2 ч	<i>пр. Кирова, 60</i>	
2 четв ертъ	7 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписан ию	<i>учебные занятия, аттестаци онные мероприят ия</i>	8 уч. недел ь. 48 ч	<i>пр. Кирова, 60</i>	Промежут очная аттестация
<i>зимн ие кани кулы</i>	30 декабря – 10 января		<i>участие в фестиваля х, конкурсах концертах</i>	2 ч	<i>пр. Кирова, 60 пр.</i>	

3 четверть	11 января – 17 марта	Согласно учебному расписанию	учебные занятия	11 уч. недель 66 ч	пр. Кирова, 60	Комбинированная
весенние каникулы	18 – 26 марта	Согласно учебному расписанию	участие в фестивалях, конкурсах учебные занятия по расписанию	2ч	пр. Кирова, 60	
4 четверть	27 марта – 24 мая	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 48ч	пр. Кирова, 60	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 162 ч		

год обучения

№ п/п	Число / Месяц	Время проведен	Форма занятия	Кол- во	Место проведения	Форма контроля
----------	------------------	-------------------	------------------	------------	---------------------	-------------------

		ия занятия		часо в		
1 четв ерть	1 сентября – 26 октября	Согласно учебному расписан ию	<i>учебные занятия</i>	8 уч. недел ь. 48 ч	<i>пр. Кирова, 601</i>	Входная и текущая диагности ка
<i>осен ние кани кулы</i>	27 октября – 6 ноября	Согласно учебному расписан ию	<i>мастер класс</i>	2 ч	<i>пр. Кирова, 60</i>	
2 четв ерть	7 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписан ию	<i>учебные занятия, аттестаци онные мероприят ия</i>	8 уч. недел ь. 48 ч	<i>пр. Кирова, 60</i>	Промежут очная аттестация
<i>зимн ие кани кулы</i>	30 декабря – 10 января		<i>участие в фестиваля х, конкурсах концертах</i>	2 ч	<i>пр. Кирова, 60</i>	
3 четв ерть	11 января – 17 марта	Согласно учебному расписан ию	<i>учебные занятия</i>	11 уч. недел ь 66 ч	<i>пр. Кирова, 60</i>	Комбинир ованная
<i>весен ние</i>	18 – 26 марта	Согласно учебному	<i>участие в фестиваля</i>	2ч	<i>пр. Кирова, 60</i>	

<i>кани кулы</i>		расписанию	<i>х, конкурсах учебные занятия по расписани ю</i>			
4 четв ерть	27 марта – 24 мая	Согласно учебному расписан ию	<i>учебные занятия, аттестаци онные мероприят ия</i>	8 уч. недел ь. 48ч	<i>пр. Кирова, 60</i>	Аттестаци я по итогам учебного года
				Итог: 216 ч		

Приложение № 3

Система оценивания

Кроме наблюдения проводится мониторинг предметных результатов обучающихся по программе, который включает теоретическую, практическую подготовку.

1. Строй и настройка инструмента

0 – обучающийся не представляет как настраивать гитару 1 – обучающийся знает такие виды настроек как по тюнеру

2 – обучающийся знает такие виды настройки гитары как тюнер – на слух, но не знает обозначений или знает их неправильно

3 – обучающийся знает как настраивать гитару на слух по 5 и 4 ладам

4 – обучающийся знает как настраивать гитару и может это сделать с небольшими ошибками

5 – обучающийся знает как настроить гитару и может это сделать в точности.

2. Табулатурные обозначения

0 – не умеет читать табулатуры

1 – умеет читать табулатуры

3. Аппликатурные обозначения

0 – Не умеет читать аппликатуры

1 – Умеет читать аппликатуры

4. Чистота звучания гитары

1 – обучающийся не разу не играл на гитаре и никогда не держал ее в руках

2 – Получается нажимать на струны издается хоть какой то сформированный звук

3 – В гитарной игре есть ярко выраженная ритмика, однако звучание все еще глухое

4 – Относительно качественное звучание, без глухих звуков, допускается легкое дребезжание

5 – Хорошее, чистое и ритмичное звучание

5. Количество освоенных способов звукоизвлечения

6. Метод деления боя

- 0 – обучающийся не представляет как делить не один из известных ему боев
- 1 – обучающийся может поделить хотя бы 1 бой

7. Смена тональностей

- 0 – обучающийся не представляет себе как смена тональности меняет аккорды и тон песни
- 1 – обучающийся может сыграть песню в 2х и более тональностях и знает как это делать
- 2 – обучающийся может не просто сыграть, но и сам транспонировать одну тональность в другую

8. Аккомпанирование

- 0 – обучающийся не может синхронизировать свою партию с другой
- 1 – обучающийся хорошо синхронизирует свою игру

9. Инструменты

- 0 – обучающийся не играет на каких либо других муз. инструментах помимо гитары
- 1 – обучающийся играет на каких либо других муз. инструментах помимо гитары

10. Интонирование

- 1. – обучающийся попадает в до 20% нот
- 2. – обучающийся попадает в до 40% нот
- 3. – обучающийся попадает в до 60% нот
- 4. – обучающийся попадает в до 80% нот
- 5. – обучающийся попадает в до 100% нот

11. Работа с публикой

- 1 – Гитарист ведет себя статично зрительного контакта нет, во время игры смотрит на гитару
- 2 – Установлен зрительный контакт гитарист больше не статичен
- 3 – обучающийся не только хорошо работает со зрителем но полностью эмоционально передает настрой песни.

12. Прочие стили игры

- 1 – обучающийся не владеет каким-либо сторонним стилем игры
- 2 – обучающийся владеет каким-либо сторонним стилем игры, например

фингерстайл, перкуссионная игра, Бассовый стиль, классическое исполнение.

3. – обучающийся может исполнить одну и ту же песню, несколькими стилями и делает это свободно

13. Репертуар

Просто количество зачетных песен

14. Чувство ритма

0 – Чувства ритма нет

1 – Чувство ритма присутствует но искажено 2

– Чувство ритма есть

15. Соло

1 – обучающийся не играл никогда соло партии

2 – обучающийся использовал соло-партии в песнях

16. Фингерстайл

0 – обучающийся не знаком с техникой

1 – обучающийся проходил эту тему и представляет что это такое 2 – обучающийся знает азы игры в стиле фингерстайл

2 – обучающийся уверенно пользуется приемами игры фингерстайл

Приложение № 4

**Индивидуальная карта
обучающегося на _____ год**

ФИО											Год об			возраст	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Входящий уровень															
Комментарии															
Итого баллов	(+)														
Промежуточная аттестация по итогам полугодия															

Итого баллов	+													
Комментарии														
Промежуто чная аттестация по итогам года														
Итого баллов	+													
Комментарии														

Приложение № 5

Зачетная книжка

					КЛУБ ГИТАРНОЙ ПЕСНИ «Ритм» Зачетная книжка № ФИО _____ _____ Руководитель _____ Поступил _____, Дата выдачи _____ Рук. _____																																							
_____ четверть _____ учебного года ПЕРВЫЙ Т еория					ГОД <table border="1"><thead><tr><th>№</th><th>Наименование</th><th>Балл</th><th>Подп ись</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td>Пра</td><td></td></tr><tr><td></td><td>ктика</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>				№	Наименование	Балл	Подп ись			Пра			ктика																										
№	Наименование	Балл	Подп ись																																									
		Пра																																										
	ктика																																											
	Наименова ние	Б алл	одп сь	Г																																								

	Подпись руководителя _____
--	---------------------------------------

Приложение № 6

Психологические, коммуникативные и личностные особенности

Развитие коммуникативных качеств в подростковом возрасте имеет огромное значение для последующего развития и становления личности. Различные нарушения общения еще в раннем детстве, которые усугубляются особенностями психического развития в подростковом возрасте, приводят к недоразвитию коммуникативной функции речи, несформированности навыков общения, к неспособности правильного установления взаимоотношений, утере эмоциональных контактов со взрослыми и сверстниками. Все это приводит к последующей социальной дизадаптации человека в обществе, к неуспешности в профессиональной деятельности, в личной жизни, поскольку немаловажно уметь устанавливать деловые и дружеские контакты.

Если подросток в общении с друзьями и взрослыми людьми не получает принятия, признания и эмоционального отклика, если не удовлетворяются его потребности в самоутверждении, то у него возникает чувство одиночества. В результате психологических исследований было установлено, что чувство отчужденности и одиночества возникает не только в результате отсутствия круга общения и значимых связей, но в том числе и низком уровне развития его коммуникативных способностей.

В связи с этим ставится вопрос о подготовке человека к общению, о развитии у него необходимых коммуникативных качеств, для эффективного вхождения в социальную среду, для самореализации и самосовершенствования. Процесс повышения коммуникативной компетентности будет эффективным только тогда, когда у подростка будет актуализирована внутренняя готовность к саморазвитию, будет сформирована мотивация на совершенствование своих коммуникативных качеств и умений.

Начнем с первого упражнения, которое показывают абсолютно все преподаватели абсолютно всем начинающим гитаристам.

Т

А

В

Т

А

В

Упражнение №1

Включите метроном в темпе 88, если такой темп будет сложным, можно начать и с

50. Играть следует от первого лада до последнего доступного, у меня на гитаре 24 лада, значит последним у меня окажется 20 лад.

После того как вы закончили с первым упражнением, без остановки переходим упражнению №2.

Т

А

В

Т

А

В

Упражнение №2

Второе упражнение так же не особо утруждает мозг, зато тренирует работу с

использованием различных комбинаций пальцев левой руки. Движение вниз от 6-ой до 1-ой струны идет с использованием одного паттерна, при обратном движении от 1-ой к 6-ой струне используется зеркальный паттерн. Здесь мы отрабатываем

связку пальцев 1,3 и 2,4. Подобные "связки" пригодятся в будущем хотя бы для игры квинтовых аккордов, что конечно же поддержат все любители поиграть с перегрузом.

Упражнение №3

Т

А

В

Т

А

В

В следующем упражнении продолжим тренироваться в отработке использования различных комбинаций пальцев левой руки. на этот раз основная группа пальцев на которые ориентировано упражнение 1,2,3 и 2,3,4.

Упражнение №4

Т

А

В

Т

А

В

В 4-ом упражнении мы занимаемся отработкой связки пальцев 3,4 и 1,2.

Эти 4 упражнения мы уже рассматривали несколько месяцев назад, давайте дополним наш арсенал новыми.

Упражнение №5

The image displays four musical exercises for guitar, each consisting of a treble clef staff and a three-string tablature (T, A, B). The exercises are in 4/4 time and feature various fretting and fingering patterns.

Exercise 1: The first exercise shows a sequence of notes on the treble staff and corresponding fret numbers on the T, A, and B strings. The fingering sequence is: 1 2 3 4 2 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 3.

Exercise 2: The second exercise shows a sequence of notes on the treble staff and corresponding fret numbers on the T, A, and B strings. The fingering sequence is: 1 2 3 4 2 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 3.

Exercise 3: The third exercise shows a sequence of notes on the treble staff and corresponding fret numbers on the T, A, and B strings. The fingering sequence is: 4 3 2 1 3 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 2.

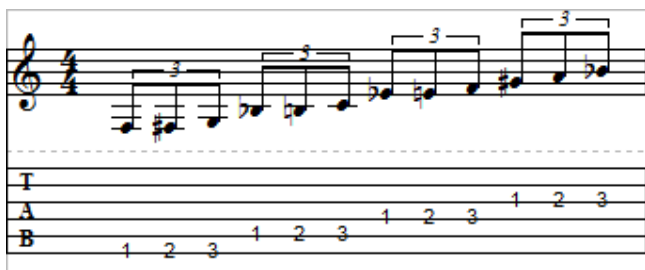
Exercise 4: The fourth exercise shows a sequence of notes on the treble staff and corresponding fret numbers on the T, A, and B strings. The fingering sequence is: 4 3 2 1 3 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 2.

Упражнение №5 - движение в обратную сторону

Пятое упражнение соберет в себе одновременно упражнение 1 и частично упражнение 3. Одно движение с 6-ой струны до 1-ой занимает достаточно большое количество времени, поэтому с упражнением 5 вы можете работать не по всему грифу, а, например, только до 12 лада.

Играя, упражнении №5 в первый раз возможно вы будете часто путаться в пальцах, это нормально, просто уделите ему немного времени.

Во всех упражнениях выше, номер лада соответствует пальцу левой руки, используйте эту аппликатуру для движения по всему грифу.



Упражнение №6

В заключительном на сегодня упражнении, так же используется переменный штрих, смена струны не влияет на движение медиатора. То есть для первой триоли используется движение вниз/вверх/вниз, следующая триоль на 5-той струне будет игратья штрихом вверх/вниз/вверх. Группируя ноты по 2 триоли мы получаем законченный цикл движений медиатора вниз/вверх. Если темп метронома 88 в этом упражнении для вас слишком медленный можете увеличить его на 15-20 ударов.

Список произведений в табулатурах

- ДДТ – Это все
- КИНО- Кукушка
- КИНО – Звезда по имени солнце
- СПЛИН- Это все
- КИНО- Группа крови
- ДДТ – Осень

Развитие коммуникативных качеств в подростковом возрасте имеет огромное значение для последующего развития и становления личности. Различные нарушения общения еще в раннем детстве, которые усугубляются особенностями психического развития в подростковом возрасте, приводят к недоразвитию коммуникативной функции речи, несформированности навыков общения, к неспособности правильного установления взаимоотношений, утере эмоциональных контактов со взрослыми и сверстниками. Все это приводит к последующей социальной дезадаптации человека в обществе, к неуспешности в профессиональной деятельности, в личной жизни, поскольку немаловажно уметь устанавливать деловые и дружеские контакты.

Если подросток в общении с друзьями и взрослыми людьми не получает принятия, признания и эмоционального отклика, если не удовлетворяются его потребности в самоутверждении, то у него возникает чувство одиночества. В результате психологических исследований было установлено, что чувство отчужденности и одиночества возникает не только в результате отсутствия круга общения и значимых связей, но в том числе и низком уровне развития его коммуникативных способностей.

В связи с этим ставится вопрос о подготовке человека к общению, о развитии у него необходимых коммуникативных качеств, для эффективного вхождения в социальную среду, для самореализации и самосовершенствования. Процесс повышения коммуникативной компетентности будет эффективным только тогда, когда у подростка будет актуализирована внутренняя готовность к саморазвитию, будет сформирована мотивация на совершенствование своих коммуникативных качеств и умений.

Механизм отслеживания результативности программы

Результаты	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы
1.Предметные			
Разделы программы:	<i>Соответствие теоретических и практических навыков программным требованиям,</i>	3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри	Контрольное задание «...», упражнение «...» Проект Ролевая игра

	<i>предполагаемый</i>	предмета. Уровень	Зачёт, экзамен
	<i>результат</i>	владения	Соревновани е,
	знает	2 балла - объём	олимпиада
	понимает	усвоенных умений	Конкурс ,
	владеет	и навыков более ½,	выставка,
	выполняет	уровень понимания	праздник,
	освоил	1 балл - овладел менее чем 1/2	концерт, соревновани е,
		предусмотренны х	творческая
		практических	работа,
		умений и навыков	демонстраци я
		по предмету;	моделей, опрос,
		уровень знания	открытое заня-
			тие, взаимоза-
			чет, итоговые
			занятия, кол-
			лективная
			рефлексия,
			коллективны й
			анализ работ,

			самоанализ
2.Коммуникативные	Позитивно относится к процессу общения Понимает возможность различных позиций и точек зрения, уважает другую точку зрения Умеет слушать партнёра умеет договариваться Свободен в подаче информации, аргументации своей точки зрения Умеет получать информацию из	3.балла- владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2	Наблюдение Тест В.Ф. Ряховского «Оценка уровня общительности»

	разных источников	предусмотренны х компетентностей .	
3. Организационно- волевые качества	Способен переносить нагрузки, преодолевать	3 –постоянно, самостоятельно, 2- проявляет периодически	наблюдение тестировани е ролевые игры
	трудности (<i>терпение</i>) активно побуждать себя к действию (<i>воля</i>) Контроль за своими поступками (<i>самоконтроль</i>)	1 – под контролем	

Форма отслеживания результативности программы

Результаты	Входные данные	Промежуточные данные	Итоговые данные
Предметные			
Коммуникативные			
Организационно- волевые качества			

Приложение №11

Описание методики

«Оценка уровня общительности» (тест В.Ф.Ряховского)

Основной целью теста является определение уровня общительности и коммуникативной способности личности в социуме.

Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «да», «иногда», «нет».

	суждения	баллы
	Вам предстоит обычная или деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?	
	Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо собрании, конференции или тому подобном мероприятии?	
	Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента?	
	Вам предлагают выехать на конкурс в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?	
	Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы тотни было?	
	Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?	
	Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?	
	Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?	
	В кафе либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?	
0	Оказавшись один на один с незнакомым человеком вы, не вступите с ним в беседу, так ли это?	
11	Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе, кинотеатре). Предпочитаете ли вы отказаться от своего намерения или встанете в конец, и будете томиться в ожидании?	
2	Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо конфликтной ситуаций?	
3	У вас есть собственное мнение на какое либо произведение литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?	
4	Услышав где-либо высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете	

	ли вы промолчать и не вступать в разговор?	
5	Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином вопросе или учебной теме?	
6	Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?	
7	Итого	

Оценка ответов:

«да» - 2 очка, «иногда» - 1 очко, «нет» - 0 очков.

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой категории относятся.

30-31 очко. Вы явно некоммуникабельны, и эта ваша беда, так как больше всего страдаете от этого вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25-29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если не ввергают вас в панику, то надолго выводят из равновесия

19-24 очков. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно.

14-18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми.

9-13 очков. Вы весьма общительны. Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы можете себя заставить не отступать.

4-8 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя «в своей тарелке». Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине некоторые люди относятся к вам с некоторой опаской и сомнениями.

3 очка и меньше. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко

Бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Воспитывайте в себе терпеливость и

сдержанность.

Приложение №12

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы									
			Личностные			Метапредметные			Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во		
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль					
			Активность,	Коммуникативн	Ответственность, самостоятельнос	Креативность, склонность к	Умение учиться, находить и использовать	Способность организовать свою		Муниципальные	Областные/регио	Всероссийские/международные

Подпись педагога _____

п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				итоги

--	--	--	--	--	--	--

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Метапредметные	Интеллектуальная	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
	Самоконтроль и самооценка	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Информационная	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №13

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

п/п	Фамилия, обучающегося	имя	Результат ДОН (%)	освоения	Решение

Приложение №14

Диагностика одаренности

Методика «Самоанализ личности»

Цель: проанализировать социально значимые качества на основе самооценки.

Инструкция: «Ребята! Вам предлагается выразить согласие с суждениями об особенностях вашей личности. Возьмите лист бумаги и напишите сверху Ф.И., дату, школу, класс. Я буду читать номер вопроса и сам вопрос, а вы должны записать номер и напротив него свой ответ. Ответ выбирается по шкале возможных ответов:

- ☐ Неверно - 1
- ☐ Скорее неверно - 2
- ☐ Когда как - 3
- ☐ В целом верно - 4
- ☐ Верно - 5

Вы смотрите на шкалу возможных ответов и решаете, какой ответ вам больше всего подходит: 1, 2, 3, 4 или 5. Например, к № 1 вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда после первого номера вы ставите тире и пишете цифру два. Таким образом нужно отвечать на все пункты.

Возможный ответ

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы или награды.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.
7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу, свои способы работы.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я — целеустремленный человек.
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.

17. Выполняю с готовностью любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.

18. Бережно отношусь к окружающей нас природе, животным, растениям, водоемам и т. д.

19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.

20. Люблю самостоятельную, трудную работу.

21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других. 88

22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.

23. Я привык(ла) выделять в делах главное и не отвлекаться на посторонние, менее важные задачи.

24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

Обработка результатов: на основе полученных индивидуальных данных психолог может составить сводную таблицу, представляющую результаты по всему классу. В ней анализируются и сравниваются как индивидуальные, так и среднегрупповые результаты по отдельным параметрам.

Ключ к методикам «Самоанализ личности», «Анализ личности».

I. Активность нравственной позиции — № 1, 2, 13, 14 1а — Уважение к людям, совестливость — 1, 13 1б — Стремление к нравственному самовоспитанию — 2, 14 П. Коллективизм — № 3, 4, 15, 16

II а — Ответственность перед коллективом — 3, 15

II б — Чуткость и взаимопомощь — 4, 16

III. Гражданственность в труде — № 5, 6, 17, 18

III а — Осознание значимости своего труда для общества — 5, 17

III б — Бережное отношение к результатам труда, к природе — 6, 18

IV. Трудолюбие — № 7, 8, 19, 20

IV а — Добросовестность — 7, 19

IV б — Самостоятельность в преодолении трудностей — 8, 20

V. Творческая активность — № 9, 10, 21, 22

V а — Стремление к улучшению процесса работы — 9, 21

V б — Стремление к новому, инициатива — 10, 22

VI. Волевые качества — № 11, 12, 23, 24

VI а — Целеустремленность — 11, 23

VI б — Настойчивость и самообладание — 12, 24

Интервалы уровней проявления фактора (качества) у школьника.

По оценкам учителя По самооценкам школьника Низкий 1,00-3,32 1,00-3,65 Средний 3,33

— 4,32 3,66-4,32 Высокий 4,33 — 5,00 4,33 - 5,00

По вопросам каждого фактора и подфактора подсчитывается средняя арифметическая оценка. Сумма средних арифметических делится при подсчете данных группы на число членов группы. Все итоговые результаты рассматриваются в интервале баллов 1—5.

Педагогу, психологу: перед началом опроса полезно провести беседу о содержании понятий «активность нравственной позиции», «коллективизм», «гражданственность в труде», «трудолюбие», «творческая активность», «воля», учитывая их расшифровку в подфакторах. Педагогам школ в оценке детей мешает привычка оценивать их личность по успеваемости.

По результатам наших исследований учителя дают самые строгие (низкие) оценки качеств личности учащихся, родители — несколько более 89 высокие, а дети — самые высокие самооценки. Родители трудолюбие ребят дома оценивают нередко ниже, чем его проявление в школе. Уровень самооценки учащихся постепенно снижается от 1-го к 10-му классу, сближаясь с оценками учителей.

Степень расхождения между оценками педагога и самооценками детей указывает на характер их взаимоотношений, влияет на психологический климат в группе. При большом расхождении (более 1 балла) отсутствуют отношения взаимного доверия и сотрудничества. Организация какой-либо деятельности со стороны такого жесткого или не понимающего ребят педагога вряд ли будет педагогически эффективной. Руководителю в этом случае необходимо срочно критически проанализировать свои педагогические установки, стиль общения и характер планирования деятельности детей, выявить ошибки.