

Департамент образования администрации Города Томска

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Программа принята
на педагогическом совете
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

Утверждена приказом №237 от 01.09.2025г.
по МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
Директор _____ Е. Ф. Акимова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль народного танца «Улыбка»»

Вид программы: модифицированная

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся: 6 - 14 лет

Автор-составитель
Борисова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2025 год

Оглавление

Характеристика программы.....	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	7
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	7
Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.....	8
Календарный учебный график 1-го года обучения.....	10
Предполагаемые результаты 1-го года обучения	14
Учебно-тематический план 2-го года обучения	15
Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.....	16
Календарный учебный график 2-го года обучения.....	18
Предполагаемые результаты 2-го года обучения	23
Учебно-тематический план 3-го года обучения	23
Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.....	24
Календарный учебный график 3-го года обучения.....	26
Предполагаемые результаты 3-го года обучения	31
Учебно-тематический план 4-го года обучения	31
Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения.....	32
Календарный учебный график 4-го года обучения.....	34
Предполагаемые результаты 4-го года обучения	39
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».	40
2.1. Формы аттестации, контроля.....	40
2.2. Материально-техническое обеспечение:	41
Литература для педагога	42
Литература для детей	42
Литература для родителей	42
Электронные учебные издания.....	42
Электронные образовательные ресурсы.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	43

Характеристика программы

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: Ансамбль народного танца «Улыбка».

Направленность: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Количество обучающихся: 12-15 чел.

Возраст: 6-14 лет.

Срок реализации: 4 года.

Режим занятий:

1 год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

4 год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

Объем программы: 864 часа.

Особенности состава обучающихся: постоянный, неоднородный.

Форма обучения: очная, дистанционная.

По уровню освоения – одноуровневая.

Форма организации детского образовательного объединения – ансамбль.

Тип программы: модифицированная.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

В настоящее время существует проблема сохранения традиционной народной культуры. Перед современной педагогической общественностью стоит серьёзная задача поиска наиболее эффективных форм и способов организации образовательного процесса с целью сохранения традиционной народной культуры. На наш взгляд народный танец является одним из способов передачи подрастающему поколению духовного опыта русского народа (любовь к Родине, семье). Поэтому актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у детей ценностного отношения к социокультурному наследию своего народа и уважительному отношению к традициям народов России.

Краткое обоснование направленности, уровня реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народного танца «Улыбка»» направлена на формирование у детей необходимых компетенций: артистизм, навыки работы в группе, эмоциональная выразительность, знание культурных традиций, на развитие творческих и исполнительских способностей обучающихся средствами хореографического искусства. Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Уровень реализации – базовый. Данный образовательный уровень создаёт условия для приобретения и практического применения ЗУН, наличия мотивации к выбранному виду деятельности, потребности в самореализации. Базовая предметная подготовка позволяет обучающимся принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах различных уровней.

Направленность программы: художественная.

Новизна образовательной программы определена выбором подходов – культурологического и личностно-ориентированного, что позволяет использовать различные технологии (игровые, сотрудничества, здоровьесберегающие) и метод погружения в культуру русского народа.

Отличительной особенностью данной программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, прежде всего предполагающих развивающую и оздоровительную направленность программы. В ходе разработки программы проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ РФ. При составлении были сохранены ключевые позиции предмета и основная направленность. Данная программа позволяет обучающимся ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, дает возможность импровизации и творческой самореализации, изучение истории создания и сохранение образцов народного танца.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области народного танца. Занятия по программе способствуют развитию интереса детей к народному творчеству, к культуре и традициям русского народа. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Адресат программы: дети 6-14 лет.

Программа адресована обучающимся 6-14 лет. При реализации программы учитываются возрастные психологические особенности обучающихся.

В период жизни в 6-7 лет дети подвижны, могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Для этого возраста в большей степени характерно усвоение материала через игровые элементы.

У первоклассников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, возрастает общая мышечная сила. Позвоночник у детей 8-9 лет обладает наибольшей подвижностью за счёт содержания значительного количества хрящевой ткани, суставы очень подвижны, связочный аппарат легко растягивается. Под воздействием физических танцевальных упражнений происходят значительные изменения в строении различных органов и тканей, в химическом составе мышц, мозговой ткани, характере протекания обменных процессов.

Работая с детьми среднего школьного возраста 11-14 лет важно учитывать их возрастные психолого-педагогические особенности. Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Особенностью познавательной деятельности в подростковом возрасте является формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно. В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция/. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. В репертуар включаются совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Особенности набора детей и формирования групп.

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ансамбля народного танца «Улыбка» проводится на условиях общедоступности, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям в соответствии с законодательством Российской Федерации ([ч. 5, ст. 55](#) Федерального закона №273-ФЗ). На программу зачисляются дети 6-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Наполняемость групп определяется годом обучения:

- 1 год обучения: 12 – 15 человек.
- 2 год обучения: 12 – 15 человек.
- 3 год обучения: 10 – 12 человек.
- 4 год обучения: 10 – 12 человек.

Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию детей и заявлению родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов – 864 часа.

- 1 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.
- 2 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.
- 3 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.
- 4 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

- 1 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 40 мин.

- 2 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 40 мин.
- 3 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 40 мин.
- 4 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 40 мин.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Возможные формы проведения занятий: практическое занятие, концерт, репетиция.

По уровню освоения – одноуровневая (базовый).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих и исполнительских способностей детей средствами хореографического искусства и приобщение ребенка к национальной культуре.

Задачи:

Образовательные: -

- выявлять и развивать природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- сформировать определённые знания и умения в области народного танца;
- обучать практическим умениям и навыкам в танцевальной и исполнительской деятельности;
- сформировать ценностное отношение к культурному танцевальному наследию России.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- привить детям культуру общения между собой;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- воспитывать ответственное отношение к творческой деятельности ансамбля;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

Развивающие:

- развить познавательный интерес к народному танцу;
- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами народной хореографии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы ансамбля народного танца «Улыбка» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей, ансамблей

народного танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися танцевальных движений, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка педагогом работы учащихся; контроль может затрагивать как детей всей группы, так и отдельных учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

Содержание программы

Учебный план полного курса программы

№ п/п	Название разделов	Количество учебных часов			
		1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История русского народного танца.	2	2	2	2
2	Постановка корпуса.	10	10	10	10
3	Постановка у балетного станка. Правила исполнения экзерсиса.	20	20	20	20
4	Техника исполнения экзерсиса у балетного станка.	24	24	24	24
5	Элементы русского народного танца.	26	26	26	26
6	Шаги и выстукивания народного танца.	28	28	28	28
7	Верчения и прыжки в русском народном танце.	26	26	26	26
8	Русский народный танец и его лексика.	28	28	28	28
9	Постановочная работа. Русский народный танец.	36	36	36	36
10	Сценическая деятельность.	16	16	16	16
Всего:		216	216	216	216

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
Народный танец. Цель: изучение игрового хоровода.					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о русском народном танце.	2	-	2	

2.	Постановка корпуса.	10	8	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3.	Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.	20	16	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Техника исполнения простого народного экзерсиса у балетного станка.	24	24	-	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Простые элементы русского народного танца.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Простые выстукивания и шаги русского народного танца.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Простые верчения и прыжки в русском народном танце.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8.	Русский народный танец и его лексика. Игровой хоровод.	28	24	4	Открытый урок
9.	Постановка танца «Ягодка-малинка».	36	32	4	Наблюдение
10.	Сценическая деятельность.	16	12	4	Выступление
ИТОГО:		216	184	32	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой занятий, ее особенностями. Правила поведения и техники безопасности. Беседа о возникновении русского народного танца. Просмотр фильма-концерта, фото- буклетов.

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория: Постановка корпуса (ознакомление с хореографической осанкой), знакомство с простым танцевальным поклоном, знакомство с основными позициями ног и положениями рук в народном танце.

Из истории русского народного танца. Изучение национального костюма, атрибутов.

Практика: Исполнение на практике; основная постановка хореографической осанки корпуса. Простой поклон, позиции ног и положения рук.

Тема 3. Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.

Теория: Изучение правил постановки у балетного станка (лицом к палке), изучение правил исполнения основы движений: Releve по 6-ой позиции ног. Demi-plie и Grand-plie по 6,1,2,3 позициям. Battement tendu носок-каблук. Battement jete - первое полугодие на классической основе, второе полугодие на народной основе, с сокращением стопы (через точку на полу). Rond de jambe par terre - первое полугодие на классической основе, второе полугодие на народной основе, (с заворотом рабочей стопы по полу, в не выворотное положение).

Подготовка к Battement fondu (через скольжение по полу). Подготовка к дробному выстукиванию (одинарный и тройной притоп). Battement relève' lent и grand battement jete (проучивание лёжа на полу). Со второго полугодия лицом к балетному станку (через точку на полу).

Практика: Выполнение экзерсиса.

Тема 4. Техника исполнения простого народного экзерсиса у балетного станка.

Теория: Ознакомление с принципами народного экзерсиса: элементы у станка разучиваются в «чистой форме» и медленном темпе.

Практика: Освоение экзерсиса.

- Применение принципа контрастности, то есть чередование различных по нагрузке упражнений и элементов.
- Выработка музыкального, осмысленного исполнения элементов экзерсиса.
- Профессионально грамотная постановка корпуса, рук, ног и головы.
- Исполнение упражнений в медленном темпе, в «чистом» виде или в простейших комбинациях.

Тема 5. Простые элементы русского народного танца.

Теория: Ознакомление с движениями русского народного танца. Правила исполнения. «Елочка», «гармошка», припадание, «ковырялочка», «маятник», хлопушка, присядка.

Практика. Середина зала: Изучение лексики народного танца.

- Основные положения рук.
- «Ёлочка» простая, «Гармошка» в сторону (поэтапное проучивание).
- «Припадание» по 6-й невыворотной позиции, на месте и в повороте.
- «Ковырялочка» с тройным притопом (без подскока).
- «Маятник» (без подскока).
- «Хлопушки»: 1. Одинарные хлопки и удары, фиксирующие: хлопок перед собой. 2. Одинарные хлопки и удары скользящие: Хлопки перед собой «Тарелочки».
- «Присядки»: полуприсядка простая с открыванием ноги на ребро каблука (без подскока).

Тема 6. Простые выстукивания и шаги русского народного танца.

Теория: Правила исполнения: Шаг основной с носка, шаг с хлопком, приставной шаг, шаг основной с тройным притопом. Ход воронежский девичий плавный, на полупальцах, бег простой (с фиксацией пяток сзади), перескок (с ударом ладони о колено), подскок, галоп. Дробные выстукивания: одинарный, двойной тройной притоп. Плясовые комбинации. Фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом». Фигуры плясок «Звездочка», «Ручеёк».

Практика: Выполнение шагов, выстукиваний, фигур хороводов и плясок. Плясовых комбинаций.

Тема 7. Простые верчения и прыжки в русском народном танце.

Теория: Изучение правил и приемов верчений и прыжков. Положения рук и головы при верчениях и прыжках.

Практика: Исполнение: Прыжок простой, с прямыми ногами, прыжки с поджатием ног (лицом к балетному станку). Подготовка к верчению «точка», простое беговое верчение на месте (поэтапное проучивание).

Тема 8. Русский народный танец и его лексика. Игровой хоровод.

Теория: История русского народного танца «Обряды и праздники народного календаря». История возникновения русского игрового хоровода, особенности исполнения хоровода. Техника и манера исполнения в русском народном танце.

Практика: Изучение лексики танца, и техника ее исполнения. Фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом».

Тема 9. Постановка танца «Ягодка-малинка».

Теория: Сюжет, образ, реквизит, рисунок танца, прослушивание и присчитывание музыки. Понятие ансамбля, синхронности.

Практика: Постановка танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями. Выразительное исполнение, артистизм.

Тема 10. Сценическая деятельность.

Теория: Рассказ о русском народном костюме.

Практика: Умение создать образ на сцене, применяя средства сценической выразительности: музыка, костюм, движение, сюжет.

Репертуарный план 1 года обучения

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	«Ягодка-малинка»	Детский танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Ягодка-малинка»	Детский танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

Календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Беседа, опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос

						хоровод.		
82	Март	4	Урок-практикум	2	82	Русский народный танец и его лексика. Игровой хоровод.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
83	Март	4	Урок-практикум	2	83	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
84	Март	4	Урок-практикум	2	84	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
85	Апрель	1	Урок-практикум	2	85	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
86	Апрель	1	Урок-практикум	2	86	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
87	Апрель	1	Урок-практикум	2	87	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
88	Апрель	2	Урок-практикум	2	88	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
89	Апрель	2	Урок-практикум	2	89	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
90	Апрель	2	Урок-практикум	2	90	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
91	Апрель	3	Урок-практикум	2	91	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
92	Апрель	3	Урок-практикум	2	92	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
93	Апрель	3	Урок-практикум	2	93	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
94	Апрель	4	Урок-практикум	2	94	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
95	Апрель	4	Урок-практикум	2	95	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
96	Апрель	4	Урок-практикум	2	96	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
97	Май	1	Урок-практикум	2	97	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
98	Май	1	Урок-практикум	2	98	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
99	Май	1	Урок-практикум	2	99	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Практическое занятие	2	108	Сценическая деятельность. Выступление на сценической площадке Учреждения.	ДДиЮ «Факел»	Выступление

Итого:	216	
--------	-----	--

Предполагаемые результаты 1-го года обучения

Должны знать:

- правила исполнения простого народного экзерсиса у балетного (хореографического) станка;
- технику исполнения простого народного экзерсиса у балетного станка;
- простые элементы русского народного танца;
- простые шаги и выстукивания русского народного танца;
- простые верчения и прыжки в русском народном танце;
- лексику русского народного танца, игровой хоровод;
- историю русского народного танца.

Должны уметь:

- исполнять простой народный экзерсис у балетного станка;
- исполнять простые элементы русского народного танца на середине зала;
- исполнять простые выстукивания и шаги;
- исполнять простые верчения и прыжки;
- проявлять культуру общения между собой;
- исполнять танец «Ягодка-малинка».

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Народный танец.

Цель: изучение орнаментального хоровода.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности русского народного танца. История культовых обрядов.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Постановка корпуса.	10	8	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3.	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	20	16	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Техника исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	24	24	-	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Основные элементы русского народного танца.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Основные шаги и выстукивания русского народного танца.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Основные верчения и прыжки в русском народном танце.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8.	Русский народный танец и его лексика. Орнаментальный хоровод.	28	24	4	Открытый урок
9.	Постановка танца «Девушка гуляла».	36	32	4	Наблюдение

10.	Сценическая деятельность.	16	12	4	Выступление
	ИТОГО ЗА ГОД:	216	184	32	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с миром народного искусства. Особенности русского народного танца. История культовых обрядов. Просмотр фильма-концерта, фото-буклетов. Истории о выдающихся балетмейстерах их творческом и жизненном пути.

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория: Закрепление основ хореографической осанки корпуса. Знакомство с основными позициями ног и положениями рук.

Практика: Исполнение основной осанки корпуса. Отработка навыков постановки ног в разных позициях и положений рук.

Тема 3. Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.

Теория: Изучение правила исполнения основы движений: Plie по 6,1,2,5 позиции. Положение рабочей стопы «sur le sou-de-pied» спереди и сзади, вытянутая стопа и сокращённая стопа. Battement tendu носок-каблук. Battement jete (сокращённая стопа рабочей ноги). Каблучный Battement с Plie (без работы пятки опорной ноги). Rond de jambe par terre с огибанием пятки опорной ноги и выходом на всю стопу. Battement fondu раздельно по элементам. Pas tortille основное одинарное, Подготовка к верёвочке с подскоком на полной стопе. Дробное выстукивание с подскоком на опорной ноге (одинарная и двойная дробь, в комбинации «припляс»). Flic-flac основа по 6 позиции ног. Battement relève' lent. Grand battement jete.

Практика: Выполнение экзерсиса.

Тема 4. Техника исполнения народного экзерсиса у балетного станка.

Теория: Понятия о слитном, чётком, плавном, медленном, быстром исполнении движений.

Практика: Освоение экзерсиса, наклоны корпуса, изучение растяжки ног на балетном станке.

Тема 5. Основные элементы русского народного танца.

Теория: Значение платочка в русском народном танце. Ознакомление с движениями русского народного танца. Правила исполнения.

«Ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», припадание, присядка, хлопушка.

Практика. Середина зала: Изучение лексики народного танца.

- Положения рук с платочком.
- «Ёлочка» простая, с приседанием.
- «Гармошка» в сторону, в повороте.
- Припадание по 3-ей позиции ног на месте, в сторону, в повороте.
- Ковырялочка с подскоком и двойной дробью.

- «Веревочка» простая на стопе.
- «Маятник» с подскоком на стопе.
- «Моталочка» простая на стопе.
- Хлопушки: 1. Одинарные хлопки и удары, фиксирующие: удар по бедру, по подошве и голенищу сапога. 2. Одинарные хлопки и удары скользящие: удары по бедру к себе и от себя в комбинации с притопами.
- Присядки: полуприсядка простая с открыванием ноги на ребро каблука с подскоком (лицом к балетному станку).
- Полная присядка «Мяч» (лицом к балетному станку).

Тема 6. Основные шаги и выстукивания русского народного танца.

Теория: Правила исполнения: Шаг переменный, шаг польки. Шаг приставной, боковой. Ход воронежский девичий плавный с работой руки и платочком. Комбинация ровного шага с шагом на полупальцах в ритмическом рисунке. Бег простой, галоп, перескок, подскок. Дробные выстукивания: Подготовка: Скольжение опорной и фиксация рабочей ноги. Одинарная, двойная дробь. Фигуры хороводов: «Круг в круге» «завивание капустки», «заплетение плетня», понятие внешний, внутренний, по часовой стрелки, против часовой стрелки. Фигуры плясок «Воротце», «Карусель».

Практика: Демонстрация танцевальных навыков. Выполнение шагов, выстукивания, фигур хороводов и плясок.

Тема 7. Основные верчения и прыжки в русском народном танце.

Теория: Изучение правил и приемов верчений и прыжков. Положения рук и головы при верчениях и прыжках.

Практика: Исполнение: Прыжки с поджатием ног, простые на середине зала. Верчение на припадании по точкам, простое беговое верчение на месте и в диагонали, по точкам с фиксацией рук в заданном положении.

Тема 8. Русский народный танец и его лексика. Орнаментальный хоровод.

Теория: Рассказ о возникновении русского хоровода.

Практика: Изучение лексики танца.

Тема 9. Постановка танца «Девушка гуляла».

Теория: Сюжет, образ, реквизит. рисунок танца, прослушивание и присчитывание музыки. Понятие ансамбля, синхронности.

Практика: Постановка танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями. Выразительное исполнение, артистизм.

Тема 10. Сценическая деятельность.

Теория: Рассказ о русском народном костюме.

Практика: Умение создать образ на сцене, применяя средства сценической выразительности: музыка, костюм, движение, сюжет.

Репертуарный план 2 года обучения

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель

Май	1 мая, День труда	«Девушка гуляла»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Девушка гуляла»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности русского народного танца. История культовых обрядов.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	8	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
9	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	9	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
10	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	10	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
11	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	11	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
12	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	12	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос

97	Май	1	Урок-практикум	2	97	Постановка танца «Девушка гуляла».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
98	Май	1	Урок-практикум	2	98	Постановка танца «Девушка гуляла».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
99	Май	1	Урок-практикум	2	99	Постановка танца «Девушка гуляла».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Постановка танца «Девушка гуляла».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Практическое занятие	2	108	Сценическая деятельность. Выступление на сценической площадке Учреждения.	ДДиЮ «Факел»	Выступление
Итого:					216			

Предполагаемые результаты 2-го года обучения

Должны знать:

- правила исполнения народного экзерсиса у балетного (хореографического) станка;
- технику исполнения народного экзерсиса у балетного станка;
- основные элементы русского народного танца;
- основные шаги и выстукивания русского народного танца;
- основные верчения и прыжки в русском народном танце;
- лексику русского народного танца, орнаментальный хоровод;
- историю русского народного танца, костюма и танцевального реквизита.

Должны уметь:

- исполнять народный экзерсис у балетного станка;
- исполнять основные элементы русского народного танца на середине зала;
- исполнять основные шаги и выстукивания;
- исполнять основные верчения и прыжки;
- обладать хорошим уровнем координации движений;
- проявлять культуру общения между собой;
- исполнять танец «Девушка гуляла».

Учебно-тематический план 3-го года обучения Народный танец.

Цель: изучение жанра пляска.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История народного танца: как на Руси появились танцы. Земледельческие пляски, охотничьи и другие на Руси.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Постановка корпуса.	10	8	2	
3.	Правила исполнения усложнённого народного экзерсиса.	20	16	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Техника исполнения усложнённого народного экзерсиса у балетного станка.	24	24	-	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Усложнённые комбинации из элементов русского народного танца:	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Комбинации. Выстукивания и шаги русского народного танца.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Усложнённые верчения и прыжки в русском народном танце.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8.	Русский народный танец и его лексика. Пляска.	28	24	4	Открытый урок
9.	Постановка танца «Во кузнице».	36	32	4	Наблюдение
10.	Сценическая деятельность.	16	12	4	Выступление
	ИТОГО ЗА ГОД:	216	184	32	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: История народного танца: как на Руси появились танцы. Земледельческие пляски, охотничьи и другие на Руси. Просмотр видео-концерта ансамбля народного танца «Березка».

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория: Изучение танцевальных положений корпуса.

Практика: Исполнение танцевальных положений корпуса.

Тема 3. Правила исполнения усложнённого народного экзерсиса.

Теория: Разъяснение правил исполнения усложнённых движений: Demi-plie в комбинации с Grand-plie. Battement tendu носок-каблук в комбинации с Demi-plie. Battement jete с сокращением стопы в комбинации с Tendu. Battement tendu «каблучный» с работой пятки опорной ноги. Rond de jambe par terre в комбинации с Rond de pieds. Battement fondu слитный. Pas tortilla с Plie. Дробное выстукивание «ключ» одинарный. Flic-flac по 6-й позиции ног в комбинации со скольжением ребра каблука. Подготовка к «веревочке» на полу пальцах. Battement developpe. Grand battement jetes увеличением размаха. **Практика:** Исполнение усложненного экзерсиса.

Тема 4. Техника исполнения усложнённого народного экзерсиса у балетного станка.

Теория: Объяснение о ритме и темпе движений усложненного экзерсиса у балетного станка.

Практика: Освоение экзерсиса, наклоны корпуса, растяжки ног на балетном станке.

Тема 5. Усложнённые комбинации из элементов русского народного танца.

Теория: Ознакомление с комбинациями движений русского народного танца. Правила их исполнения.

«Ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», припадание, присядка, хлопушка, «молоточки», «елочка», «гармошка».

Практика: Середина зала: Выполнение лексики народного танца.

- Положение рук парное.
- «Ёлочка» в ритмическом рисунке.
- «Гармошка» в комбинации с поворотом и движением рук.
- Припадание в сторону, в повороте.
- «Ковырялочка» с подскоком высокая, без подскока нижняя, с дробью «ключ».
- «Веребочка» на полупальцах одинарная с поворотом Soutenu.
- «Моталочка» в паре.
- «Маятник» в ритмическом рисунке.
- «Молоточки» простые.
- Хлопушки: 1. Одинарные хлопки и удары, фиксирующие: по подошве и голенищу сапога с выпадом в сторону. 2. Одинарные хлопки и удары скользящие: удары по бедру к себе и от себя в комбинации с перескоками.
- Присядки: полуприсядка простая с открыванием ноги на воздух с подскоком. Лицом к балетному станку, на середине зала.
- Полная присядка «Мяч» с руками в 3-ем положении, на середине зала.

Тема 6. Комбинации. Выстукивания и шаги русского народного танца.

Теория: Объяснение правил исполнения выстукивания и шагов. Изучение разнообразных – изобразительных, этнографических, музыкальных, исторических источников по выбранной теме.

Практика: Исполнение. Шаг с двойной дробью. Ровный и переменный шаг в сочетании с припаданием. Бег простой по одному, по кругу взявшись за руки. Перескок с ударами по бедру. Дробные выстукивания: одинарная, двойная дробь. «ключ» одинарный, «печатка» для мальчика во 2 позицию ног, для девочки в 6 позицию ног. Фигуры хороводов: «Корзиночка», «Улитка». Фигуры плясок «Шен».

Тема 7. Усложнённые верчения и прыжки в русском народном танце.

Теория: Изучение правил и приемов верчений и прыжков.

Практика: Исполнение. Прыжки с поджатию ног в повороте. Вращение на опорной ноге с плие, на прямой. Беговое верчение простое, с перескоком и акцентом на верх по диагонали.

Тема 8. Русский танец и его лексика. Пляска.

Теория: История возникновения русской пляски. Пляска. Парная пляска. Перепляс. Русская кадриль.

Практика: Изучение лексики танца.

Тема 9. Постановка танца «Во кузнице».

Теория: Сюжет, образ, рисунок танца. Прослушивание и просчитывание музыки к танцу. Понятие ансамбля, синхронности. Определение содержания или более конкретной драматургии произведения.

Подбор музыкального материала. Сочинение рисунка танца.

Практика: Постановка танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями. Выразительное исполнение, артистизм.

Тема 10. Сценическая деятельность.

Теория: Рассказ о русском головном уборе.

Практика: Умение создать образ на сцене, применяя средства сценической выразительности: музыка, головной убор. костюм, Участие в концертах.

Репертуарный план 3 года обучения

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	«Во кузнице»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	9 мая, День победы	«Во кузнице»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Во кузнице»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История народного танца: как на Руси появились танцы. Земледельческие пляски, охотничьи и другие на Руси.	ДДи Ю «Факел»	Беседа, опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Беседа о хореографии.	ДДи Ю «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Постановка корпуса.	ДДи Ю «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Постановка корпуса.	ДДи Ю «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Постановка корпуса.	ДДи Ю «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Постановка корпуса.	ДДи Ю «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос

103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Урок-практикум	2	108	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	ДДиЮ «Факел»	Выступление
Итого:				216				

Предполагаемые результаты 3-го года обучения

Должны знать:

- правила исполнения усложненного народного экзерсиса у балетного (хореографического) станка;
- технику исполнения усложненного народного экзерсиса у балетного станка;
- усложненные комбинации из элементов русского народного танца;
- комбинации: выстукивания и шаги русского народного танца;
- усложненные верчения и прыжки в русском народном танце;
- лексику русского народного танца, пляску;
- историю русского народного танца, костюма и танцевального реквизита.

Должны уметь:

- исполнять усложненный народный экзерсис у балетного станка;
- исполнять усложненные комбинации из элементов русского народного танца на середине зала;
- исполнять комбинации из выстукиваний и шагов;
- исполнять усложненные верчения и прыжки;
- обладать хорошим уровнем координации движений;
- владеть развитым воображением и эмоциональной выразительностью;
- проявлять культуру общения между собой;
- исполнять танец «Во кузнице».

Учебно-тематический план 4-го года обучения

Народный танец.

Цель: изучение жанра перепляс.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	

1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Роль русского народного танца в возрождении и сохранении народных традиций.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Постановка корпуса.	10	8	2	
3.	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	20	16	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	24	24	-	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Сложные комбинации из элементов русского народного танца.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Сложные верчение и прыжки в русском народном танце.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8.	Русский народный танец и его лексика. Перепляс.	28	24	4	Открытый урок
9.	Постановка танца «Плясуны».	36	32	4	Наблюдение
10.	Сценическая деятельность.	16	12	4	Выступление
ИТОГО ЗА ГОД:		216	184	32	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Роль русского народного танца в возрождении и сохранении народных традиций. Просмотр фильма-концерта, фото-буклетов, рассказ о выдающихся балетмейстерах их творческий и жизненный путь.

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория: Изучение танцевальных положений корпуса.

Практика: Исполнение танцевальных положений корпуса.

Тема 3. Правила исполнения сложного народного экзерсиса.

Теория: Разъяснение правил исполнения основы движений: Plie с притопом. Battement tendu носок-каблук с переводом рабочей ноги в заданное направление, Battement tendu с работой пятки опорной ноги и с сокращением стопы рабочей ноги. Battement tendu каблучный с работой пятки опорной ноги в комбинации с двойным ударом. Rond de jambe par terre в комбинации с Rond de pieds. Battement fondu с припаданием. Pas tortille двойное с плие. Дробное выстукивание «ключ» двойной. Подготовка к веревочке на полу пальцах, с выносом ноги на каблук. Flic-flac по 5-й позиции ног, крестом. Battement developpe с Plie на опорной ноге. Grand battement jete с увеличением размаха.

Практика: Исполнение экзерсиса.

Тема 4. Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.

Практика: Освоение экзерсиса, наклоны корпуса, растяжка ног на балетном станке.

Тема 5. Сложные комбинации из элементов русского народного танца.

Теория: Ознакомление с комбинациями движений. Правила их исполнения.

«Ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», припадание, присядка, хлопушка «молоточки», «елочка», «гармошка».

Практика: Середина зала:

Выполнение лексики народного танца:

- Положения рук в тройках.
- «Ёлочка» в комбинации с «ковырялочкой».
- «Гармошка» в комбинации с различными шагами.
- Припадание в комбинации с различными дробными движениями.
- «Ковырялочка» в комбинации с переступаниями или притопами.
- «Веревочка» с выносом ноги на каблук.
- «Моталочка» в комбинации с «маятником».
- «Молоточки» в комбинации с «моталочкой».
- Хлопушки: 1. Одинарные хлопки и удары, фиксирующие: по подошве и голенищу сапога с выпадом в сторону. 2. Одинарные хлопки и удары скользящие: удары по бедру к себе и от себя в комбинации с перескоками.
- Присядки: «Разножка» в стороны. Лицом к балетному станку, на середине зала.

Тема 6. Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.

Теория: Правила исполнения выстукивания и шагов.

Практика: Исполнение шаг с переступанием, ход смоленской пляски «Гусачок». Бег с переступанием. Дробные выстукивания: «Переборы» на п. пальцах. «Ключ» двойной. Фигуры хороводов: «Восьмерка», «Улица». Фигуры плясок «Цепочка».

Тема 7. Сложные верчения и прыжки в русском народном танце.

Теория: Изучение правил и приемов верчений и прыжков.

Практика: Исполнение. Прыжки с поджатием ног в повороте в комбинации с элементами русского народного танца. Крутки «блинчик», «двойной дробью», беговое верчение: с «молоточком» по диагонали.

Тема 8. Русский народный танец и его лексика. Перепляс.

Теория: Рассказ о возникновении вида русского народного танца перепляс. Его особенности.

Практика: Изучение лексики танца. Изучение движений, комбинаций движений, ходов.

Тема 9. Постановка танца «Плясуньи».

Теория: Сюжет, образ, рисунок танца. Прослушивание и просчитывание музыки к танцу. Понятие ансамбля, синхронности, и манеры исполнения.

Практика: Постановка танца «Плясуньи». Работа над сольными партиями и общими комбинациями. Выразительное исполнение, артистизм.

Тема 10. Сценическая деятельность.

Теория: Значение русской народной музыки и песни в народной хореографии.

Практика: Демонстрация навыков сценического, публичного выступления.

Репертуарный план 4 года обучения

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	<i>Девичий перепляс «Плясуны»</i>	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	<i>Девичий перепляс «Плясуны»</i>	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Роль русского народного танца в возрождении и сохранении народных традиций.	ДДиЮ «Факел»	Беседа, опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	8	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
9	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	9	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
10	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	10	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос

11	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	11	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
12	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	12	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
13	Октябрь	1	Урок-практикум	2	13	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
14	Октябрь	1	Урок-практикум	2	14	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
15	Октябрь	1	Урок-практикум	2	15	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
16	Октябрь	2	Урок-практикум	2	16	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
17	Октябрь	2	Урок-практикум	2	17	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос

						балетного станка.		
18	Октябрь	2	Урок-практикум	2	18	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
19	Октябрь	3	Урок-практикум	2	19	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
20	Октябрь	3	Урок-практикум	2	20	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
21	Октябрь	3	Урок-практикум	2	21	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
22	Октябрь	4	Урок-практикум	2	22	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
23	Октябрь	4	Урок-практикум	2	23	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
24	Октябрь	4	Урок-практикум	2	24	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
25	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	25	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
26	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	26	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
27	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	27	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
28	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	28	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос

47	Декабрь	4	Урок-практикум	2	47	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
48	Декабрь	4	Урок-практикум	2	48	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
49	Январь	1	Урок-практикум	2	49	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
50	Январь	1	Урок-практикум	2	50	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
51	Январь	1	Урок-практикум	2	51	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
52	Январь	2	Урок-практикум	2	52	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
53	Январь	2	Урок-практикум	2	53	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
54	Январь	2	Урок-практикум	2	54	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
55	Январь	3	Урок-практикум	2	55	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос

56	Январь	3	Урок-практикум	2	56	Сложные верчение и прыжки в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
57	Январь	3	Урок-практикум	2	57	Сложные верчение и прыжки в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
58	Январь	4	Урок-практикум	2	58	Сложные верчение и прыжки в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
59	Январь	4	Урок-практикум	2	59	Сложные верчение и прыжки в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос

84	Март	4	Урок-практикум	2	84	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
85	Апрель	1	Урок-практикум	2	85	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
86	Апрель	1	Урок-практикум	2	86	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
87	Апрель	1	Урок-практикум	2	87	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
88	Апрель	2	Урок-практикум	2	88	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
89	Апрель	2	Урок-практикум	2	89	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
90	Апрель	2	Урок-практикум	2	90	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
91	Апрель	3	Урок-практикум	2	91	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
92	Апрель	3	Урок-практикум	2	92	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
93	Апрель	3	Урок-практикум	2	93	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
94	Апрель	4	Урок-практикум	2	94	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
95	Апрель	4	Урок-практикум	2	95	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
96	Апрель	4	Урок-практикум	2	96	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
97	Май	1	Урок-практикум	2	97	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
98	Май	1	Урок-практикум	2	98	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
99	Май	1	Урок-практикум	2	99	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Постановка танца «Плясуны».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Урок-практикум	2	108	Выступление на сценической площадке Учреждения.	ДДиЮ «Факел»	Выступление
Итого:					216			

Предполагаемые результаты 4-го года обучения

Должны знать:

- правила исполнения сложного народного экзерсиса у балетного (хореографического) станка;
- технику исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка;
- сложные комбинации из элементов русского народного танца;

- сложные комбинации из шагов и выстукивание;
- сложные верчения и прыжки;
- лексику русского народного танца, перепляс;
- историю русского народного танца, костюма, танцевального реквизита и русскую народную музыку в народной хореографии.

Должны уметь:

- исполнять сложный народный экзерсис у балетного станка;
- исполнять сложный народный экзерсис у балетного станка;
- исполнять сложные комбинации из элементов русского народного танца на середине зала;
- исполнять сложные комбинации из выстукиваний и шагов;
- исполнять сложные верчения и прыжки;
- обладать хорошим уровнем координации движений;
- владеть развитым воображением и эмоциональной выразительностью;
- обладать практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: танцевальной и исполнительской;
- стремиться к дальнейшему творческому росту;
- проявлять культуру общения между собой;
- исполнять танец «Плясуньи».

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их танцевальных способностей, физического развития. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль

2.5. Текущий контроль обучающихся:

2.5.1. Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждому изученному разделу.

2.5.2. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

2.5.3. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.

2.5.4. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: собеседование, тестирование, фестиваль, конкурс, итоговое занятие.

Промежуточная аттестация

2.6. Промежуточная аттестация обучающихся:

2.6.1. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени — полугодие, год.

2.6.2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в периоды: декабрь и май текущего года.

2.6.3. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Материалы для аттестации разрабатываются с учетом дополнительных общеразвивающих программ.

2.6.4. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования. Результаты фиксируются в «Карте результативности» (Приложение №1).

Итоговая аттестация

2.7. Итоговая аттестация обучающихся.

2.7.1. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

2.7.2. Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования.

2.7.3. Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися, на основании карты результативности по итогам срока обучения.

2.8. Критерии оценки уровня освоенности программы: 90-100%- высокий, 70-80% - средний, 55-60% - низкий. 2.9. Программа считается освоенной, если уровень результативности выше 60%.

2.11. По итогам проведения итоговой аттестации издается приказ о результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы и выпуске обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

3.1. Критерии оценки уровня теоретической, практической подготовки обучающихся, уровня развития метапредметных умений, конкретная форма оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы определяются педагогом в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

3.2. К формам фиксации текущего контроля относятся собеседование, тестирование, фестиваль, конкурс, итоговое занятие.

3.3. К формам фиксации контроля промежуточной и итоговой аттестации относятся «Карта результативности» (Приложение 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурсы, концерты, открытые занятия, праздники, фестивали.

2.2. Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.
2. Балетный станок.
3. Зеркала.
3. Костюмы.
6. Мультимедиа проектор.
7. Музыкальный центр.

8. Видеокамера.
9. Баян.

Кадровое обеспечение программы:

1. Педагог – хореограф со средним специальным хореографическим образованием.
2. Концертмейстер – баянист.

Методическое обеспечение программы

Учебно- методическое обеспечение:

- **Методические разработки:**

<https://fakel.tom.ru/metodicheskaya-sluzhba-mbou-do-ddiyu-fakel/metodicheskayakopilka/>

1. Танцевальные комбинации в народном танце.
2. Роль балетного станка в обучении народному танцу.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Закон Томской области от 12 августа 2013 года № 149-ОЗ «Об образовании в Томской области».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Материалы конференции в рамках госполитики в сфере защиты прав детей при Минпросвещении РФ. Москва, 2023.
9. Устав МАОУ ДО ДДиЮ «Факел».

- **Литература по хореографическому искусству:**

1. Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос» - 2005.
2. Борисенко Т.С. Художественно-творческая деятельность руководителя любительского хореографического коллектива: от замысла к воплощению / Т.С. Борисенко, И.Б. Игнатова // Художественное образование и наука. – 2020.
3. Щекотихина С.А. Изобразительное решение хореографического произведения // Искусство и образование. – 2023.

- **Литература по педагогике и психологии:**

1. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. пособие –М.: Изд. Моск. псих. -соц. инст.; Воронеж: изд. НЛО» ИОДЭК», 2004.
 2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – Спб.: Питер. – 2008.
 3. Бадмаев Б. Психология в работе учителя. Книга 2: Практическое пособие по теории развития, обучение, воспитание. М.: Владос. 2004.
- **Методические видеоматериалы народной хореографии:**
 1. Урок народного танца, 2019: <https://youtu.be/nUjpUa0lAhU>
 2. Урок народного танца, 2023: <https://youtu.be/P3c66JHZcbI>
 - Танцевальный реквизит (платочки, бубны, корзинки).

Приложение №1

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			