

Департамент образования администрации города Томска
Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Программа принята
на педагогическом совете
протокол №
от «___» _____ 20__ г.

Утверждена приказом №___ от 20__ г.
по МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»

Директор _____ Е. Ф. Акимова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Студии эстрадного вокала «Акцент» «Вокальное исполнительство»

Вид программы: модифицированная
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Мерзляков М.А.
педагог дополнительного образования

Томск, 2025

Характеристика программы

Название программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадное пение» вокальной студии «Акцент»

Направленность: художественная.

Уровень освоения: разноуровневая.

Возраст: 6 -18 лет.

Срок реализации: 6 лет обучения.

Режим занятий:

Постановка голоса – 2 часа в неделю

Объем программы: 216 часов по 72 часа на каждый год обучения.

Уровни обучения:

начальный уровень - 1 год обучения;

базовый уровень - 2, 3, 4 год обучения;

продвинутый уровень - 5, 6 год обучения.

Особенности состава обучающихся: постоянный.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

Оглавление

Характеристика образовательной программы.....	2
---	---

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы	
Начальный уровень	9
Базовый уровень	13
Продвинутый уровень.....	23

Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	29
2.2. Условия реализации программы	29
2.3. Рекомендуемая литература	33
Приложения.....	34

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

В настоящее время в сфере дополнительного образования очень популярна детская эстрада. Пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в том числе, центральное телевидение, которое демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Сейчас всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности. Современное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития творческих способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» дает возможность освоить основные приемы вокального исполнительства и актёрского мастерства, развить художественный вкус. Занятия в вокальной студии позволяют эмоционально раскрепостить ребёнка, снять психологические зажимы, сформировать чувственное и художественное воображение, связанное с личными переживаниями.

Данная программа имеет комплексный принцип построения, где предметные области: постановка голоса и студия звукозаписи связаны между собой и направлены на достижение единой цели - постановка вокальных номеров.

Таким образом, занятия в студии эстрадного вокала несут в себе мощный воспитательный эффект, создают ситуацию успеха, так необходимую в становлении личности.

Реализовать свое желание, быть признанным не всегда возможно в общеобразовательной школе, а в дополнительном образовании можно заявить о себе в полном объеме!

Направленность Программы - художественная, поскольку содержание ее деятельности ориентировано на развитие вокальных способностей детей.

Уровни реализации Программы

Программа включают в себя 3 уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый.

Начальный уровень рассчитан на 1 год обучения детей в возрасте от 6 лет. Занятия ориентированы на выявление вокальных, творческих способностей ребенка (красота, сила, диапазон, ровность голоса, чувство ритма, музыкальный слух, артистичность,

эмоциональность, культура исполнения). На этом уровне обучающиеся постигают азы вокального творчества, без которых невозможно обучение пению в ансамбле, формируется мотивация к пению, что дает возможность перейти к освоению базового уровня общеразвивающей программы. Получают первый опыт работы в звукозаписывающей студии.

Базовый уровень предполагает 3 года обучения для детей младшего школьного возраста. Базовый уровень является переходным периодом к освоению продвинутого уровня программы.

Продвинутый уровень рассчитан на 2 года обучения детей среднего и старшего школьного возраста, которые уже владеют навыками актерского и вокального мастерства, умеют «примерять» на себя сценические образы.

Новизна программы заключается в том, что в ходе освоения программного материала формируются певческие умения и навыки детей разного возраста и разных стартовых возможностей через систему предметов разных областей.

Отличительные особенности программы

Программа «Эстрадное пение» разработана с учетом опыта коллег данного направления деятельности: примерная программа «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Хасанзянова Т.А.; авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Сергеев Б.А.; дополнительной общеобразовательной программы Шуваловской школы №1448 «Студия эстрадного вокала «MasterSound» (Москва, 2018), составитель Кондрашова Ю.В. и собственного пятилетнего педагогического опыта.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что при освоении программного материала предусмотрен разноуровневый подход: стартовый, базовый, продвинутый. В программе большое внимание уделено репертуарной и постановочной работе с учетом психолого-возрастных и личностных особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что обучение детей эстрадному вокалу, сценическому движению с элементами танца, способствует развитию творческих способностей ребенка, саморазвития и самореализации личности, подготовке к активной социальной жизни.

Адресат программы

Обучающиеся в возрасте от 6 до 18 лет.

Возрастные особенности

Особенности голосового аппарата 6-10 лет

Дети младшего школьного возраста способны воспроизводить с аккомпанементом общее направление мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Проявляется выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела.

При работе с детьми важно учитывать, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками pe_1 – pe_2 .

Наиболее удобные звуки - ми¹ – ля². Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности детей обусловлены их бурным ростом и ослаблением нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия в группе проходят очень динамично. На занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память у детей этого периода имеет преимущественно наглядно-образный характер. Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В программе учитывается, что у детей от 8 до 11 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана на изучении физиологии детского голоса.

Особенности голосового аппарата (11-15 лет)

При работе с вокалистами среднего и старшего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения предпочтительнее выбрать мягкую атаку звука как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Мутационный период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий. Важно чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Особенности голосового аппарата детей 15-18 лет, юношеский возраст

Вокальные группы этой возрастной категории состоят из двух партий: сопрано, альты - голоса девушек. Диапазоны партий сопрано: до¹ - соль²; альты: ля^М - ре². В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями обучающихся и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора - ответственный период для юного певца.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра, обучающегося и уметь его использовать. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» - от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса обучающегося работа начинается с того голосового регистра, который он использует наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у вокалистов зависят от условий занятий. На первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому обучающийся способен от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенное тембральное обогащение его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей.

Особенности набора детей

В студию эстрадного вокала «Акцент» принимаются дети, имеющие музыкальный слух. Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На прослушивании детям предлагается исполнить одну песню, повторить за педагогом ритмические фигуры, исполнить движения под музыку. Программой предусмотрена организация дополнительного набора детей на второй, третий годы обучения на основании результатов прослушивания.

Объем и срок реализации программы, продолжительность занятий

Начальный уровень

Рассчитан на 1 год обучения.

Занятия по вокалу проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу - 72 часа в год.

Продолжительность занятий: у детей школьного возраста академический час равен 45 минут, у детей старшего дошкольного возраста - 30 минут.

Базовый уровень

Рассчитан на 3 года обучения и включает в себя индивидуальные занятия по вокалу 2 раза в неделю по 1 часу - 72 часа в год.

Продолжительность занятий: у детей школьного возраста академический час равен 45 минут.

Продвинутый уровень

Рассчитан на 2 года обучения и включает в себя индивидуальные занятия по вокалу 2 раза в неделю по 1 часу - 72 часа в год.

Продолжительность занятий: у детей школьного возраста академический час равен 45 минут.

Формы реализации Программы – очная.

Формы организации образовательного процесса на занятиях - индивидуальная.

Возможные формы проведения занятий - практическое занятие, концерт, репетиция.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие музыкальных способностей и художественного вкуса обучающихся через формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

1. Обучать вокальным техникам исполнения музыкального произведения;
2. Способствовать овладению навыками художественной выразительности, творческого воображения, импровизации.
3. Обучать навыкам работы с микрофоном, навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

1. Развивать интерес к вокальному и музыкальному искусству;
2. Расширять музыкальный кругозор.

Воспитательные:

1. Формировать у обучающихся социальную активность в коллективе, исполнительскую культуру и умение слушать.
2. Формировать личностные качества: настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

Предметная область	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
Постановка голоса	2	2	2	2	2	2
ИТОГО:	2	2	2	2	2	2

Представленная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» предполагает процесс обучения, который включает в себя следующие предметные области:

- постановка голоса

Занятия по постановке голоса в эстрадной студии вокала, ориентированы на развитие музыкальных способностей детей, формирование эстетического вкуса, способствуют физическому, эмоциональному развитию и состоянию детей. В процессе освоения программного материала создаются вокальные группы (ансамбли), которые помогают детям самоутвердиться, самореализоваться, почувствовать себя артистами, увидеть результат своей работы, участвуя на различных концертных площадках. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающих успешно социализироваться в обществе. Выступления формируют у обучающихся психологическую устойчивость, чувство ответственности за личные и коллективные результаты.

Сценические движения, хореография частично решают проблему гиподинамии современных детей.

Предметная область «Постановка голоса»

Начальный уровень (1 год обучения)

Цель:

- заложить основы вокального исполнительства.
- формировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о понятиях «дикция» и «артикуляция», их взаимосвязь и различия;
- обучать пению на полужевке расслабленным мягким звуком;
- обучать воспроизведению звуков заданной высоты в пределах 1 октавы;
- обучать работе с микрофоном под фонограмму «минус».

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения во время исполнения, ожидания номера, в зрительном зале;
- воспитывать бережное отношение к имуществу.

Развивающие:

- развивать интерес к музыкальному и вокальному искусству.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
Пение как вид искусства					
1	Диагностика, прослушивание детских голосов	1	-	1	Прослушивание
2	Певческая установка	2	2	-	Педагогическое наблюдение
3	Гигиена певческого голоса, правила охраны голоса	1	1	-	Опрос
4	Понятие о сольном пении	2	2		
Формирование детского голоса					
5	Ритм, ритмические рисунки	6	1	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Певческое дыхание, звукообразование	7	1	6	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Артикуляция и дикция	7	1	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8	Вокальная позиция	7	1	6	Педагогическое наблюдение
9	Работа над репертуаром	31	-	31	Педагогическое наблюдение,

					прослушивание
Концертно-исполнительская деятельность					
10	Открытый урок для родителей	2	-	2	Отчетный концерт
11	Праздники, выступления, студийная запись	6	-	6	Музыкальный спектакль, конкурс, фестиваль
Итого		72	9	63	

Содержание программы

Пение как вид искусства

1. Диагностика, прослушивание детских голосов.
Практика: Разучивание попевок на пяти, трех, одном звуках. Пение под аккомпанемент знакомых песен.
2. Певческая установка
Теория: Понятие певческая установка, физиологический и психологический аспекты. Мимика при пении.
Практика: тренинг на концентрацию, внимание.
3. Гигиена певческого голоса. Правила охраны голоса
Теория: Продукты питания и напитки, запрещенные для вокалистов. Форсированный звук, твердая атака. ЛОР заболевания. Температурный режим.
4. Понятие о сольном пении.
Теория: Знакомство с вокальным искусством.
Практика: Работа над изучением исполнителей и знакомство с их репертуаром.

Формирование детского голоса

5. Ритм, ритмические рисунки.
Теория: понятия ритм, ритмический рисунок.
Практика: отстукивание ритмических рисунков 2/4, 4/4.
6. Звукообразование
Теория: Понятие «звук». Изучение механизмов первичного звукообразования. Дыхание. Роль дыхания в вокальном искусстве. Строение дыхательной системы на примере воздушных шаров. Формирование певческого дыхания, упражнения на дыхание. «Ладоски», «пончики», «кошка», «насос», «обнять плечи», «большой маятник», «маятник для головы».
Практика: Работа по формированию гласных звуков.
7. Артикуляция и дикция
Теория: Роль гласных и согласных звуков в пении. Понятия дикция и артикуляция, их общность и различия.
Практика: Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией, четкостью произношения.
8. Вокальная позиция
Теория: Речевой аппарат. Функция мягкого неба, гортани, языка.
Практика: «Зевок», «речь на вдохе», «речь на выдохе», тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата.
9. Работа над репертуаром

Теория: Определение задачи и сверхзадачи.

Практика: Разучивание вокальных распевок в пределах квинты. Разбор текста песни, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

Концертно-исполнительская деятельность

10. Открытый урок для родителей

Практика: концерт, состоящий из ранее выученных песен.

11. Праздники, выступления, студийная запись

Практика: исполнение песенного репертуара.

Календарно-учебный график «Постановка голоса» (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	1	1	Диагностика, прослушивание детских голосов, выбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Прослушивание
2	Сентябрь	1, 2	Урок-практикум	2, 3	2	Певческая установка	ДДиЮ «Факел»	Пед. Наблюдение, опрос
3		2	Урок-практикум	4	1	Гигиена певческого голоса	ДДиЮ «Факел»	Пед. Наблюдение, опрос
4	Сентябрь	3, 3	Урок-практикум	5, 6	2	Понятие о сольном пении	ДДиЮ «Факел»	Пед. Наблюдение, опрос
5	Сентябрь	4, 4	Урок-практикум	7, 8	2	Ритм, ритмические рисунки Вокальная позиция	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
6	Октябрь	1	Урок-практикум	9	1	Ритм, ритмические рисунки Вокальная позиция	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
7		1, 2, 3	Урок-практикум	10, 11, 12, 13	4	Певческое дыхание, звукообразование	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
8		3, 4, 4	Урок-практикум	14, 15, 16	3	Артикуляция и дикция	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
9	Ноябрь	1, 1	Урок-практикум	17, 18	2	Артикуляция и дикция	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
10		2, 2	Урок-практикум	19, 20	2	Вокальная позиция Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Пед. Наблюдение
11		3, 3, 4, 4	Урок-практикум	21, 22, 23, 24	4	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Пед. Наблюдение
12	Декабрь	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	25, 26, 27, 28, 29	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
13		3, 4	Урок-практикум	30, 31	2	Репетиция отчётного концерта	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
14		4	Концерт	32	1	Отчетный концерт	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, рефлексия
15	Январь	2, 2	Урок-практикум	33, 34	2	Артикуляция и дикция	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
16		3, 3, 4	Урок-практикум	35, 36, 37	3	Ритм, ритмические рисунки	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение

17		4, 5, 5	Урок-практикум	38, 39, 40	3	Певческое дыхание, звукообразование	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
18	Февраль	1, 1	Урок-практикум	41, 42	2	Вокальная позиция	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
19		2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	43, 44, 45, 46, 47, 48	6	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
20	Март	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
21	Апрель	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение, опрос
22	Май	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	65, 66, 67, 68, 69	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
23	Май	3, 4	Урок-практикум	70, 71	2	Репетиция отчётного концерта	ДДиЮ «Факел»	Пед. наблюдение
24	Май	4	Концерт	72	1	Отчетный концерт	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, рефлексия
ИТОГО				72	72			

Планируемые результаты (1 год обучения)

По окончании 1 года обучения обучающийся

знает:

- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие певческая установка;
- строение дыхательной системы;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- механизм первичного звукообразования;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- принцип работы микрофона.

умеет:

- петь под аккомпанемент знакомые песни и попевки;
- выполнять дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- правильно держать микрофон в руке при исполнении музыкальной композиции.

Базовый уровень

Цель: - развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса).

Задачи:

Обучающие:

- закреплять навык интонационно-чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «до» 2-ой октавы;
- «сглаживать» переходные звуки;
- развивать навыки звуковедения: пения legato, nonlegato, staccato; свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к творчеству;
- воспитывать бережное отношение к сценическому костюму, культуру поведения во время исполнения, ожидания номера;

Развивающие:

- развивать певческое дыхание (пение на опоре), музыкальную память, слух, чувство ритма;
- работать над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
Пение как вид искусства					
1	Певческая установка	1	-	1	Педагогическое наблюдение, входной контроль
2	Гигиена певческого голоса	1	1	-	Опрос
3	Вокальная позиция	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Вокальная работа					
4	Певческое дыхание	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Артикуляция и дикция	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Вокальные упражнения	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7	Динамика	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8	Регистры	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Работа с микрофоном					
9	Микрофон и звукоизвлечение	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Работа над репертуаром	28	-	28	Педагогическое наблюдение, прослушивание

Концертно-исполнительская деятельность					
11	Открытый урок для родителей	2	-	2	Концерт
12	Праздники, конкурсы, выступления, студийная запись	6	-	6	Фестиваль, концерт, конкурс
Итого		72	8	64	

Содержание программы (2 год обучения)

Пение как вид искусства

1. Певческая установка

Теория: "Внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально-творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа" (см. Вокальный словарь Ю. Юцевича).

Практика: Чтение стихотворения наизусть, используя разные эмоции (радость, гнев, страх, безразличие).

2. Гигиена певческого голоса

Теория: Температурный режим. ЛОР заболевания. Форсированный звук, твердая атака.

3. Вокальная позиция

Теория: Понятие «полузевок».

Практика: Пение вокализов в положении «полузевок».

Вокальная работа

4. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве. Фазы дыхания. Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное).

Практика: Отработка навыков певческого дыхания, упражнения на дыхание.

5. Артикуляция и дикция

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Отработка шипящих, глухих и твердых согласных.

6. Вокальные упражнения

Теория: Физиологический процесс извлечения звука. Высота звука. Восходящее и нисходящее движение звука. Резонаторы.

Практика: Вокальные упражнения на нисходящие и восходящие интервалы.

7. Динамика

Теория: Понятия: динамика, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, сфорцандо.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. определение задействованных резонаторов.

8. Регистры

Теория: Понятие «регистр», «головной регистр», «грудной регистр», «субтон».

Практика: Повторение речевого материала за педагогом в различных регистрах,

Работа с микрофоном

9. Микрофон и звукоизвлечение

Теория: Различия в подаче разных согласных звуков в микрофон.

Практика: Воспроизведение в микрофон щелевых, смычно-взрывных, смычно-щелевых согласных звуков.

10. Работа над репертуаром

Теория: Подбор репертуара.

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

Концертно-исполнительская деятельность

11. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

12. Праздники, конкурсы, выступления, студийная запись

Практика: Исполнение песенного репертуара.

Календарно-учебный график «Постановка голоса» (2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	1	1	Певческая установка	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	1	Гигиена певческого голоса	ДДиЮ «Факел»	Опрос
3	Сентябрь	2, 2, 3	Урок-практикум	3, 4, 5	3	Вокальная позиция	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Сентябрь	3, 4, 4	Урок-практикум	6, 7, 8	3	Певческое дыхание	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Октябрь	1, 1, 2	Урок-практикум	9, 10, 11	3	Артикуляция и дикция	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Октябрь	2, 3, 3	Урок-практикум	12, 13, 14	3	Вокальные упражнения	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7	Октябрь	4, 4	Урок-практикум	15, 16	2	Динамика	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8	Ноябрь	1	Урок-практикум	17	1	Динамика	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
9	Ноябрь	1, 2, 2	Урок-практикум	18, 19, 20	3	Регистры	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10	Ноябрь	3, 3	Урок-практикум	21, 22	2	Микрофон и звукоизвлечение Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Ноябрь	4, 4	Урок-практикум	23, 24	2	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12	Декабрь	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	25, 26, 27, 28, 29	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
13	Декабрь	3, 4	Урок-практикум	30, 31	2	Репетиция отчётного концерта	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест
14	Декабрь	4	Концерт	32	1	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт

15	Январь	2, 2	Урок-практикум	33, 34	2	Вокальная позиция	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
16	Январь	3, 3	Урок-практикум	35, 36	2	Певческое дыхание	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17	Январь	4, 4	Урок-практикум	37, 38	2	Вокальные упражнения	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
18	Январь	5, 5	Урок-практикум	39, 40	2	Динамика	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
19	Февраль	1, 1	Урок-практикум	41, 42	2	Артикуляция и дикция	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
20	Февраль	2, 2	Урок-практикум	43, 44	2	Регистры	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
21	Февраль	3, 3,	Урок-практикум	45, 46	2	Микрофон и звукоизвлечение	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
22	Февраль	4, 4	Урок-практикум	47, 48	2	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
23	Март	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
24	Апрель	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
25	Май	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	65, 66, 67, 68, 69	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
24	Май	3, 4	Практикум	70, 71	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
25	Май	4	Концерт	36	1	Открытый урок для родителей.	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
ИТОГО				72	72			

Планируемые результаты (2 год обучения)

По окончании 2 года обучения обучающийся

знает:

- психологический аспект певческой установки;
- понятия "форсированный звук", "твердая атака";
- понятие «регистр», «головной регистр», «грудной регистр», «субтон»;
- роль дыхания в вокальном искусстве;
- фазы и типы дыхания;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- физиологический процесс извлечения звука;
- понятия: динамика, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, сфорцандо;
- алгоритм выучивания произведения и способы развития памяти;
- понятие «ритм»;
- различия в подаче согласных звуков в микрофон;

умеет:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- выполнять упражнения на нисходящие и восходящие интервалы;
- точно повторить заданный звук;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- дать критическую оценку своему исполнению.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальная работа					
1	Диагностика, прослушивание детских голосов	2	-	2	Входной контроль, прослушивание, опрос
2	Вокальная позиция	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Звуковедение	7	1	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Вокальные упражнения	5	-	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Соотношение движения и пения	5	-	5	Педагогическое наблюдение
6	Регистры	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Работа с микрофоном					
7	Микрофон и звукоизвлечение	3	-	3	Педагогическое наблюдение
8	Повороты головы и движения корпуса с микрофоном	3	-	3	Педагогическое наблюдение
9	Работа над репертуаром	29	-	29	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Концертно-исполнительская деятельность					
10	Открытый урок для родителей	2	-	2	Концерт
11	Праздники, выступления, студийная запись	6	-	6	Фестиваль, концерт, конкурс
Итого		72	3	69	

Содержание программы (3 год обучения)

Вокальная работа

1. Диагностика, прослушивание детских голосов

Практика: Пение знакомых песен под аккомпанемент.

2. Вокальная позиция

Теория: Понятие «опора звука».

Практика: Пение знакомого песенного материала с дифференциацией работы каждого органа.

3. Звуковедение

Теория: Связное (legato) и дискретное (staccato, nonlegato) звуковедение.

Практика: Упражнения на legato, nonlegato, staccato.

4. Вокальные упражнения

Практика: Пение усложненных ранее изученных вокальных упражнений для закрепления и повторения пройденного материала.

5. Соотношение движения и пения

Теория: Тело как инструмент для более красочного выражения мысли произведения.

Практика: Пантомима, «крокодил».

6. Регистры

Теория: Понятие «регистр», виды регистров.

Практика: Пение нотного материала в разных регистрах.

Практика: Разучивание двухголосных произведений.

Работа с микрофоном

7. Микрофон и звукоизвлечение.

Практика: Пение legato, nonlegato, staccato в микрофон.

8. Повороты головы и движения корпуса с микрофоном.

Практика: Сравнительный анализ звучания голоса при разном положении микрофона.

9. Работа над репертуаром

Теория: Подбор репертуара.

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

Концертно-исполнительская деятельность

10. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

11. Праздники, выступления, студийная запись

Практика: Исполнение песенного материала.

Календарно-учебный график «Постановка голоса» (3 год обучения)

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1, 1	Урок-практикум	1, 2	2	Диагностика, прослушивание детских голосов	ДДиЮ «Факел»	Входной контроль, прослушивание, опрос
2	Сентябрь	2, 2, 3	Урок-практикум	3, 4, 5	3	Вокальная позиция	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Сентябрь	3, 4, 4	Урок-практикум	6, 7, 8	3	Звуковедение	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Октябрь	1, 1, 2	Урок-	9, 10, 11	3	Вокальные упражнения	ДДиЮ	Педагогическое

			практикум				«Факел»	наблюдение, прослушивание
5	Октябрь	2, 3, 3	Урок-практикум	12, 13, 14	3	Регистры	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Октябрь	4, 4	Урок-практикум	15, 16	2	Соотношение движения и пения	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7	Ноябрь	1, 1, 2	Урок-практикум	17, 18, 19	3	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8	Ноябрь	2, 3	Урок-практикум	20, 21	2	Микрофон и звукоизвлечение	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
9	Ноябрь	3, 4	Урок-практикум	22, 23	2	Повороты головы и движения корпуса с микрофоном Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10	Ноябрь	4	Урок-практикум	24	1	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Декабрь	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	25, 26, 27, 28, 29	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12	Декабрь	3, 4	Практикум	30, 31	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
13	Декабрь	4	Концерт	32	1	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
14	Январь	2, 2	Урок-практикум	33, 34	2	Вокальные позиция	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
15	Январь	3, 3, 4, 4	Урок-практикум	35, 36, 37, 38	4	Звуковедение	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
16	Январь	5, 5	Урок-практикум	39, 40	2	Вокальные упражнения	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17	Февраль	1, 1	Урок-практикум	41, 42	2	Соотношение движения и пения	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
18	Февраль	2	Урок-практикум	43	1	Микрофон и звукоизвлечение	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, тест
19	Февраль	2, 3	Урок-практикум	44, 45	2	Регистры	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
20	Февраль	3	Урок-практикум	46	1	Повороты головы и движения корпуса с микрофоном	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос
21	Февраль	4, 4	Урок-практикум	47, 48	2	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
22	Март	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
23	Апрель	1, 1, 2, 2, 3, 3,	Урок-практикум	57, 58, 59, 60,	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение,

		4, 4		61, 62, 63, 64				прослушивание
24	Май	1, 1, 2, 2, 3	Урок- практикум	65, 66, 67, 68, 69	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
25	Май	3, 4	Практикум	70, 71	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
26	Май	4	Концерт	72	1	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
ИТОГО				72	72			

Планируемые результаты (3 год обучения)

По окончании 3 года обучения обучающийся

знает:

- понятие «опора»;
- связное и дискретное звуковедение;
- как управлять своим телом под музыку;
- понятие «регистр»;

умеет:

- петь знакомые песни под аккомпанемент;
- петь с дифференциацией работы каждого органа;
- выполнять упражнения на legato, nonlegato, staccato;
- петь в разных регистрах;
- правильно показывать самое красивое звучание голоса;
- петь legato, nonlegato, staccato в звукоусиливающую аппаратуру;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальная работа					
1	Диагностика, прослушивание детских голосов	2	-	2	Входной контроль, прослушивание, опрос
2	Вокальная позиция	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Развитие диапазона до октавы на опорном	5	1	4	Педагогическое наблюдение

	дыхании, смена дыхания.				
4	Примарные звуки	7	1	6	Педагогическое наблюдение
5	Переход от грудного регистра на головной	7	1	6	Педагогическое наблюдение
6	Опорный звук на головном регистре	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7	Вокальные упражнения	5	-	5	Педагогическое наблюдение
8	Работа над репертуаром	26	-	26	Педагогическое наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность					
9	Открытый урок для родителей	2	-	2	Концерт
10	Праздники, выступления, студийная запись	6	-	6	Фестиваль, конкурс, концерт
Итого		72	5	67	

Содержание программы (4 год обучения)

Вокальная работа

1. Диагностика, прослушивание детских голосов

Практика: Пение знакомых песен под аккомпанемент.

2. Вокальная позиция

Теория: Правильное положение рта (овал). Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Практика: Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист.

3. Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания.

Теория: Виды дыхания (грудное, брюшное, диафрагмально-смешанное), понятие диапазон.

Практика: Упражнения на legato и staccato в пентатонике и выше.

4. Примарные звуки

Теория: Понятие «примарный звук».

Практика: Определение примарной зоны, выработка vibrato в примарной зоне.

5. Переход от грудного регистра на головной

Теория: Понятие «арпеджио», «микст».

Практика: Пение на миксте, пение арпеджио от октавы до 1.5 октавы.

6. Опорный звук на головном регистре

Теория: Понятие «головной регистр».

Практика: Применение головного регистра в ранее изученном материале.

7. Вокальные упражнения

Практика: Пение усложненных ранее изученных вокальных упражнений для закрепления и повторения пройденного материала.

8. Работа над репертуаром

Теория: Подбор репертуара.

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

Концертно-исполнительская деятельность

9. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

10. Праздники, выступления, студийная запись

Практика: Исполнение песенного репертуара.

Календарно-учебный график «Постановка голоса» (4 год обучения)

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1, 1	Урок-практикум	1, 2	2	Диагностика, прослушивание детских голосов	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Сентябрь	2, 2, 3	Урок-практикум	3, 4, 5	3	Вокальная позиция	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Сентябрь	3, 4, 4	Урок-практикум	6, 7, 8	3	Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Октябрь	1, 1, 2	Урок-практикум	9, 10, 11	3	Примарные звуки	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Октябрь	2, 3, 3	Урок-практикум	12, 13, 14	3	Переход от грудного регистра на головной	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Октябрь	4, 4	Урок-практикум	15, 16	2	Опорный звук на головном регистре	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7	Ноябрь	1	Урок-практикум	17	1	Опорный звук на головном регистре	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8	Ноябрь	1, 2, 2	Урок-практикум	18, 19, 20	3	Вокальные упражнения	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
9	Ноябрь	3, 3, 4, 4	Урок-практикум	21, 22, 23, 24	4	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10	Декабрь	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	25, 26, 27, 28, 29	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Декабрь	3, 4	Урок-практикум	30, 31	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
12	Декабрь	4	Концерт	32	1	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
13	Январь	2, 2	Урок-практикум	33, 34	2	Вокальная позиция	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
14	Январь	3, 3	Урок-практикум	35, 36	2	Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
15	Январь	4, 4, 5, 5	Урок-практикум	37, 38, 39, 40	4	Примарные звуки	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
16	Февраль	1, 1, 2, 2	Урок-практикум	41, 42, 43, 44	4	Переход от грудного регистра на головной	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17	Февраль	3, 3, 4, 4	Урок-практикум	45, 46, 47, 48	4	Опорный звук на головном регистре	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение,

								прослушивание
18	Март	1, 1	Урок-практикум	49, 50	2	Вокальные упражнения	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
19	Март	2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	51, 52, 53, 54, 55, 56	6	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
20	Апрель	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
21	Май	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	65, 66, 67, 68, 69	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
22	Май	3, 4	Практикум	70, 71	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
23	Май	4	Концерт	72	1	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
ИТОГО				72	72			

Планируемые результаты (4 год обучения)

По окончании 4 года обучения обучающийся

знает:

- понятие «атака звука»: твердая, мягкая, придыхательная;
- понятие диапазон;
- понятие примарный звук;
- понятие «микст»;
- понятие «головной регистр»;

умеет:

- петь знакомые песни под аккомпанемент;
- выполнять упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
- искать удобный режим работы гортани (штробас, фальцет, свист, микст) для исполнения определенного музыкального материала;
- выполнять упражнения на legato и staccato в пентатонике и выше;
- свободно владеть звуками примарной зоны;
- петь арпеджио от октавы до 1.5 октавы;
- «применять» головной регистр в ранее изученном материале;
- анализировать выступления других людей, при просмотре видеозаписей с музыкальных конкурсов.

Продвинутый уровень

Цель:

- развитие вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения); совершенствование многоголосного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- развивать навыки певческого дыхания (до автоматизма); вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);

- способствовать развитию «беглости» голоса на легато и стаккато;

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к творчеству
- воспитывать критическое отношение к сценическому костюму и образу в целом, прививать культуру поведения в зрительном зале;
- способствовать формированию уважительного отношения в коллективе и за его пределами.

Развивающие:

- развивать навыки импровизации в джазовых композициях.
- развивать артикуляцию (дикционная ясность, чёткость, звукопроизношение при пении в умеренных и быстрых темпах).

5 год обучения **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
Пение как вид искусства					
1	Вводное занятие, прослушивание голосов	2	-	2	Входной контроль, прослушивание, опрос
2	Певческая установка. Положение сидя и стоя	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3	Дыхание	8	1	7	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Доля	8	1	7	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Звукообразование	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Работа над репертуаром	34	-	34	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Концертно-исполнительская деятельность					
7	Открытый урок для родителей	2	-	2	Концерт
8	Праздники, выступления, студийная запись	6	-	6	Фестиваль, конкурс, концерт
Итого		36	3	33	

Содержание программы (5 год обучения)

Пение как вид искусства

1. Вводное занятие. Прослушивание детских голосов

Практика: Пение знакомых песен под аккомпанемент.

2. Певческая установка. Положение сидя и стоя.

Теория: Комплексное понимание термина «певческая установка».

Практика: Применение ранее полученных знаний на практике на неизвестном материале.

3. Дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве. Понятие «каденция».

Практика: Работа над диафрагмально-смешанным певческим дыханием. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу. Фраза. Предложение, период. Вступление, проигрыш, каденция.

4. Доля

Теория: Повторение материала музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4, понятие «затакт»

Практика: Определение размера музыкального произведения. Дирижирование сетки 2/4, 3/4, 4/4.

5. Звукообразование

Теория: Повторение ранее пройденного материала.

Практика: Дать определение органам звукообразования, характеристики звука и их различия при разговорном и певческом звукообразовании.

6. Работа над репертуаром

Теория: Выбор репертуара.

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

Концертно-исполнительская деятельность

7. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

8. Праздники, выступления, студийная запись

Практика: Исполнение песенного репертуара.

Календарно-учебный график «Продвинутый уровень» (5 год обучения)

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1, 1	Урок-практикум	1, 2	2	Вводное занятие	ДДиЮ «Факел»	Прослушивание, опрос
2	Сентябрь	2, 2	Урок-практикум	3, 4	2	Певческая установка, положения сидя и стоя	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Сентябрь	3, 3, 4, 4	Урок-практикум	5, 6, 7, 8	4	Дыхание	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Октябрь	1, 1, 2, 2	Урок-практикум	9, 10, 11, 12	4	Доля	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Октябрь	3, 3, 4, 4	Урок-практикум	13, 14, 15, 16	4	Звукообразование	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Ноябрь	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7	Декабрь	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	25, 26, 27, 28, 29	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
8	Декабрь	3, 4	Урок-практикум	30, 31	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
9	Декабрь	4	Концерт	32	1	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт

10	Январь	2, 2	Урок-практикум	33, 34	2	Певческая установка, положения сидя и стоя	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Январь	3, 3, 4, 4	Урок-практикум	35, 36, 37, 38	4	Дыхание	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12	Январь	5, 5	Урок-практикум	39, 40	2	Доля	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
13	Февраль	1, 1	Урок-практикум	41, 42	2	Доля	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
14	Февраль	2, 2, 3, 3	Урок-практикум	43, 44, 45, 46	4	Звукообразование	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
15	Февраль	4, 4	Урок-практикум	47, 48	2	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
16	Март	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17	Апрель	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
18	Май	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	65, 66, 67, 68, 69	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, доклад
19	Май	3, 4	Практикум	70, 71	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
20	Май	4	Концерт	72	1	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
ИТОГО				72	72			

Планируемые результаты (5 год обучения)

В результате обучения в студии эстрадного вокала по программе «Продвинутый уровень»

знает:

- термин «певческая установка», как одна из важнейших составляющих;
- о роли дыхания в вокальном искусстве;
- понятие «темпа», виды темпов;
- понятие «тембр» и его классификация;
- основы кантиленного пения;
- понятия «crescendo» и «diminuendo»;

умеет:

- петь знакомые песни под аккомпанемент;
- применять ранее полученные знания о «певческой установке» на практике на неизвестном материале;

- задерживать дыхание на определенный период времени в музыкальном произведении;
- находить и исполнять штрихи в вокальном произведении;
- исполнять известный материал в различных темпах;
- выдерживать единую манеру исполнения;
- анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Учебно-тематический план

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
Пение как вид искусства					
1	Вводное занятие	2	-	2	Входной контроль, прослушивание, опрос
2	Дыхание	6	-	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Речитатив	8	1	7	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	A'capella	8	1	7	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Мелизмы	8	1	7	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Работа над репертуаром	32	-	32	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Концертно-исполнительская деятельность					
7	Открытый урок для родителей	2	-	2	Концерт
8	Праздники, выступления, студийная запись	6	-	6	Фестиваль, конкурс, концерт
Итого		72	3	69	

Содержание программы (6 год обучения)

Пение как вид искусства

1. Вводное занятие.

Практика: Пение знакомых песен под аккомпанемент

2. Дыхание

Теория: Роль дыхания в пении, виды дыхания, основные ошибки.

Практика: Упражнения на дыхание.

3. Речитатив

Теория: Взаимосвязь речитатива с дикцией и артикуляцией.

Практика: Чтение сложных скороговорок, положенных на бит, в различных темпах.

4. A'capella

Теория: Понятие а'capella, возможные сложности при исполнении а'capella.

Практика: Разучивание отрывка произведения а'capella.

5. Мелизмы

Теория: Понятие «мелизм», виды мелизмов

Практика: Пение упражнений на мелизмы.

6. Работа над репертуаром

Теория: Выбор репертуара

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, применение полученных знаний в музыкальном произведении.

Концертно-исполнительская деятельность

7. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

8. Праздники, выступления, студийная запись

Практика: Исполнение песенного репертуара.

Календарно-учебный график «Продвинутый уровень» (6 год обучения)

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1, 1	Урок-практикум	1, 2	2	Вводное занятие	ДДиЮ «Факел»	Входной контроль, прослушивание, опрос
2	Сентябрь	2, 2, 3	Урок-практикум	3, 4, 5	3	Дыхание	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Сентябрь	3, 4, 4	Урок-практикум	6, 7, 8	3	Речетатив	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Октябрь	1, 1, 2	Урок-практикум	9, 10, 11	3	A'capella	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Октябрь	2, 3, 3	Урок-практикум	12, 13, 14	3	Мелизмы	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Октябрь	4, 4	Урок-практикум	15, 16	2	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7	Ноябрь	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8	Декабрь	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	25, 26, 27, 28, 29	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
9	Декабрь	3, 4	Урок-практикум	30, 31	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
10	Декабрь	4	Концерт	32	1	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
1	Январь	2, 2, 3	Урок-практикум	33, 34, 35	3	Дыхание	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Январь	3, 4, 4, 5, 5	Урок-практикум	36, 37, 38, 39, 40	5	Речетатив	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Февраль	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	41, 42, 43, 44, 45	5	A'capella	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Февраль	3, 4, 4	Урок-практикум	46, 47, 48	3	Мелизмы	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Март	1, 1	Урок-практикум	49, 50	2	Мелизмы	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение,

								прослушивание
1	Март	2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	51, 52, 53, 54, 55, 56	6	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
1	Апрель	1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4	Урок-практикум	57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64	8	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, ритмический диктант
1	Май	1, 1, 2, 2, 3	Урок-практикум	65, 66, 67, 68, 69	5	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, доклад
1	Май	3, 4	Практикум	70, 71	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
2	Май	4	Концерт	72	1	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
ИТОГО				72	72			

Планируемые результаты (6 год обучения)

В результате обучения в студии эстрадного вокала по программе «Продвинутый уровень»

знает:

- о роли дыхания в вокальном искусстве;
- понятие «речитатив»;
- понятие «A'capella»;
- понятия «мелизм»;
- простые и сложные ритмы;
- понятия «crescendo» и «diminuendo»;

умеет:

- петь знакомые песни под аккомпанемент;
- применять ранее полученные знания о «певческой установке» на практике на неизвестном материале;
- задерживать дыхание на определенный период времени в музыкальном произведении;
- определять размер музыкального произведения;
- находить и исполнять штрихи в вокальном произведении;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

С целью выявления музыкальных способностей детей проводится диагностика стартовых возможностей (**вводный** или первичный контроль) в форме собеседования и прослушивания.

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет **текущий** контроль для определения уровня усвоения содержания программы. Формами контроля могут быть концертные выступления, педагогическое наблюдение, аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, творческие работы, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), так и подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме.

Такая форма контроля позволяет выявить степень интереса ребенка к данному виду деятельности.

С целью проверки результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится **промежуточная аттестация** обучающихся. Результаты усвоения учебного материала отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

С целью определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация** с фиксацией результатов в Протоколе (*Приложение №2*).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;
2. Медиа- и аудио-файлы;
3. Компьютер;
4. Звукоусиливающая аппаратура;
5. Синтезатор;
6. Хореографический зал с зеркалом;
7. Студия звукозаписи.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (музыкальный материал, тексты песен, записи видеоконцертов, мастер-классов);
2. Литература для детей и дидактическая литература для педагога.

Кадровое обеспечение

1. Педагог-руководитель музыкального коллектива
2. Педагог-хореограф
3. Педагог-психолог

Методическое обеспечение

В процессе обучения используются следующие методы:

- словесные (беседа, рассказ, словесные указания в процессе вокальной работы);
- практические (вокальные упражнения, самостоятельная творческая работа);
- метод наблюдения.

В качестве главных **методических подходов** используются:

- стилевой подход;
- системный подход;
- творческий метод;
- метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход применяется при постепенном формировании у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае, соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и участников творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические приемы:

1. Разучивание песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню полужакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

использовать элементы дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется а cappella);

образные упражнения;

оценка качества исполнения песни.

Педагогические технологии

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- технология разноуровневого обучения (организация образовательного процесса в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося);

- здоровьесберегающие технологии (использование логоритмических упражнений, сочетающих в себе движения, речь и музыку для снятия напряжения, сохранения устойчивого внимания и повышения восприятия учебного материала);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения вокалу, но и в ходе совместной коллективной деятельности);

- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

Алгоритм учебного занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Студийная запись.

2.3. Рекомендуемая литература

Нормативные документы

1. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями). Глава 10. Дополнительное образование.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678 «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 21 октября 2024 года)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ";
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
8. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 Мо СЖ-Пр-1482.
12. Устав МАОУ ДО ДДИЮ «ФАКЕЛ»
13. Локальные акты учреждения.

Литература для педагога

1. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Издательство «Лань». 2105г. – 352 с.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов – Издательство «Лань». 2017г. – 128 с.
3. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие" – Издательство «Планета музыки», 2019г. – 64 с.
4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г
6. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. Издательство «Планета музыки», 2019г – 483 с.
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с.
8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики - Издательство «Планета музыки», 2015г – 138 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение; Методика работы с детским хором - Издательство «Планета музыки», 2016г – 167 с.
10. Васильев Ю.А. – Дикция. Актуальное. – Издательство «Российский государственный институт сценический культур», 2015г. – 304 с.
11. Савельева Ю.В., Смелкова Т.Д. – Академическое пение в современном образовательном пространстве - Издательство «Планета музыки», 2018г. – 416 с

Литература для детей и родителей

1. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
2. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. –М., 2007
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно- методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012 – 288 с.
5. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.
6. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с.
7. “Оперное либретто” Краткое изложение содержания опер – Издательство «Музыка» 2015г. – 376 с.

8. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008. – 128 с.
9. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009г. – 144 с.
10. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010г. – 48 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Матрица дополнительной общеразвивающей Программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая дифференцированных заданий
Стартовый	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.	Формы: практически занятия. Методы: творческое задание, собеседование.	Методы: практические, словесные, наблюдения. Технологии: группового обучения, разноуровневого, дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие	Знают: - особенности и возможности певческого голоса; - понятие певческая установка; - строение дыхательной системы; - строение артикуляционного аппарата; - понятия «строй», «унисон»; - механизм первичного звукообразования; - принцип работы микрофона. Умеют: - петь под аккомпанемент знакомые песни и попевки; - выполнять дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой; - петь легким звуком, без напряжения; - правильно дышать; - правильно держать микрофон в руке при исполнении музыкальной композиции.	Упражнения на развитие дыхания, музыкально-дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, беседы детей о музыке.
Базовый	Получение и усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; творчестве композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека.	Формы: практически занятия, репетиции, концерт. Методы: педагогическое наблюдение, аудиозапись, видеозапись, творческие работы.	Методы: практические, словесные, наблюдения. Технологии: группового обучения, разноуровневого, дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие.	Знают: - роль дыхания в вокальном искусстве; - место дикции в исполнительской деятельности; - физиологический процесс извлечения звука; - понятия: динамика, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, сфорцандо; - различия в подаче согласных звуков в микрофон; - выполнять упражнения на нисходящие и восходящие интервалы; - петь чисто и слаженно в унисон, «держат» свою партию в двухголосном исполнении; Умеют: - связное и дискретное звуковедение; - петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении; - точно повторять ритмические рисунки и этюды за педагогом; - выполнять упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования..	Творческие задания, упражнения на развитие дыхания, дикционная разминка, вокально-хоровые упражнения.
Продвинутый	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.	Формы: практически занятия, репетиции, концерты, фестивали. Участие в конкурсных мероприятиях. Методы: педагогическое наблюдение, аудиозапись, видеозапись, творческие работы.	Методы: практические, словесные, наблюдения. Технологии: группового обучения, разноуровневого, дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие	Знают: - виды, формы и жанры ансамблей; - основы кантатного пения; - виды многоголосий; - способы развития гармонического слуха. Умеют: - применять ранее полученные знания о «певческой установке» на практике на неизвестном материале; - задерживать дыхание на определенный период времени в музыкальном произведении; - определять размер музыкального произведения; - дирижировать сетку 2/4, 3/4, 4/4; - строить звук, подвергнутый альтерации на фортепиано; - находить и исполнять штрихи в вокальном произведении; - применять навык «цепного» дыхания в упражнениях и музыкальных произведениях; - выдерживать единую манеру исполнения; - исполнять двухголосные произведения, удерживая свою партию в ансамбле; - анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре; - петь мажорную/минорную вертикаль от заданного	Творческие задания, упражнения на развитие дыхания, дикционная разминка, вокально-хоровые упражнения.

				звука; - исполнять многоголосное произведение под аккомпанемент и без него; - петь интервалы и их обращения в виде попевок	
--	--	--	--	--	--

Приложение №2

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя		Возраст	Интегрированные результаты освоения программы													
				Личностные			Метапредметные		З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во						
				Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			Муниципальные	Областные/региональные	Всероссийские/международные				
1				Активность, организаторские	Коммуникативные навыки, умение общаться	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, склонность к исследовательско-проектной деятельности	Умение учиться, находить и использовать информацию	Способность организовать свою деятельность и оценить результат								
2																	
3																	
4																	

Подпись педагога _____

№ п/ п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств обучающихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-волевая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
		Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
	Метапредметные	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
		Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Ключевые определения, понятия

Альт	Легато	Тембр
Баланс	Манипуляция	Тенор
Баритон	Меццо-сопрано	Тренировка
Бас	Модуляция	Управление дыханием
Вибрато	Надгортанник	Упражнение
Вибрация	Напряженная гортань	Участок срыва
Вибрация голосовых связок	Низкая гортань	Укорочение
Вокальные мышцы	Нонлегато	Управление голосовыми связками
Вокальные образы	Острый звук	Управление звуком
Выброс воздуха	Пение в речевой позиции	Утончение
Высокая гортань	Переходный участок	Фальцет
Гибкий звук	Поза для речевой позиции	Форсирование
Гласный	Полный голос	
Головной голос	Полный звук	
Головной звук	Поток воздуха	
Головной регистр	Прямой контроль	
Голосовые связки	Ревер	
Гортань	Резонанс	
Грудной регистр	Резонансные полости	
Диапазон	Репертуар	
Диафрагма	Связный звук	
Дыхательная труба	Свободный голос	
Звук	Свободный звук	
Звуковая волна	Согласный	
Звукоизвлечение в речевой позиции	Сопрано	
Излишние мускульные усилия	Средний регистр	
Кадык	Срыв	
Компрессия	Стаккато	
Косвенный контроль	Супергорловой регистр	

Примерный репертуарный план

1 год обучения

1. «Маленькие звезды» (муз. А. Duggs, сл. А. Пряжников)
2. «Шел по лесу музыкант» (муз. и сл. С. Суэтов)
3. «Виноватая тучка» (муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин)
4. «Кот Мурлыка» (муз. А. Морозов, сл. Ю. Марцинкевич)

2 год обучения

1. «Песенка о хорошем настроении» (муз. А. Лепин, сл. В. Коростылев)
2. «Влюбленная душа» (муз. и сл. А. Dannik, О. Høglund, А. Морсин)
3. «Подари улыбку миру!» (муз. А. Варламов, сл. О. Сазонова)
4. «Балалайка» (муз. и сл. Т. Морозова)

3 год обучения

1. «Ангел летит» (муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук)
2. «Рыба-солнце» (муз. А. Ольханский, сл. Т. Нестерова)
3. «У моря, у синего моря» (муз. Х. Миягава, сл. Л. Дербенева)
4. «Доброе утро» (муз. и сл. К. Меладзе)

4 год обучения

1. «Баллада о матери» (муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева).
2. «Папа-ёжик» (муз. А. Ольханский, сл. А. Ольханский, Е. Олейник)
3. «Мой щенок» (муз. и сл. И. и Е. Челиковы)
4. Песня из к/ф «Гостя из будущего «Прекрасное далеко» (муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин)

5 год обучения

1. «Зимняя сказка» (муз. А. Пинегин, сл. А. Усачёв)
2. «Скрип колеса» (муз. и сл. И. Саруханов)
3. «Король сочиняет танго» (муз. Р. Паулс, сл. Г. Витке)
4. «Вернись моя мечта» (муз. А. Ольханский, сл. А. Ольханский, Е. Олейник)

6 год обучения

1. «А знаешь все еще будет» (муз. М. Минков, В. Тушнова)
2. «Нарисовать мечту» (муз. и сл. О. Газманов)
3. «На репите» (муз. и сл. А. Ольханского)
4. «Осенний блюз» (муз. А. Ермолов, сл. А. Бочковская)

