

Департамент образования Администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Программа принята
на педагогическом совете
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

Утверждена приказом №237 от 01.09.2025г.
по МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
Директор _____ Е. Ф. Акимова

**Адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Иллюстратор сказок»**

Вид программы: модифицированная
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кустова Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2025

Характеристика программы

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюстратор сказок».

Уровень освоения программы: общекультурный (ознакомительный).

Направленность: художественная.

Количество обучающихся: 5-8 человек в группе.

Возраст: 7-13 лет.

Адресат программы: для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Срок обучения: 1 год.

Режим занятий: по 1 часу 2 раза в неделю.

Объем программы: 72 часа.

Особенности состава обучающихся: состав постоянный, разнородный.

Форма обучения: очная.

Специфика реализации: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: адаптированная.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Педагогическая целесообразность	5
1.3. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста	5
1.4. Цель и задачи программы	7
1.5. Содержание программы	
Учебно-тематический план.....	8
Содержание учебно-тематического плана.....	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Планируемые результаты.....	25
2.3. Условия реализации программы.....	26
2.4. Формы аттестации и контроля.....	26
2.5. Список литературы.....	32
Приложения.....	34

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

В настоящее время перед педагогической общественностью поставлена серьезная задача социализации детей с ОВЗ, что отражено и в Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (приказ № 916 от 28 мая 2015 г.); Национальном проекте развития «Образования» (Указ Президента РФ от 07. 05. 2018 г.), и в Национальных проектах.

В условиях дополнительного образования существуют широкие возможности для решения этой задачи. Прежде всего, это доступность образовательных услуг для детей всех категорий, гибкость системы и дифференцированный подход к каждому ребенку.

В образовательном учреждении МАОУ ДО ДДиЮ «Факел» г. Томска ведется серьезная работа по созданию необходимых условий для организации образовательного процесса с учетом особенностей детей с ОВЗ.

Для развития потенциала каждого ребенка с особенностями развития используются различные педагогические и информационные технологии, в том числе технология смыслового чтения в сочетании с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

Актуальность программы обусловлена терапевтическими свойствами творческой деятельности как таковой и созданием на занятиях художественных образов после прочтения литературного текста в частности. Поскольку дети с ОВЗ часто имеют проблемы с запоминанием, то рисование сюжета по только что услышанной сказки, является одной из лучших тренировок памяти, что положительно влияет на общее развитие и психику ребенка, увеличивает способность концентрировать внимание, повышает самооценку.

Занятия по настоящей программе помогают лучше видеть окружающее, пристальней его изучать, глубже понимать и усваивать; способствуют общему развитию, тренируют память, внимательность, умение сосредотачиваться; способствуют интеллектуальному росту; повышают заниженную самооценку, адекватность самооценки; способствуют рефлексии; оценивать, чувствовать, адекватно воспринимать других людей и жизненные обстоятельства.

Кроме того, рисование - это одно из лучших средств для развития мелкой моторики. Ведь повзрослев, ребёнок не сможет обойтись без использования точных, координированных движений кистей и пальцев, необходимых для выполнения не только простых бытовых действий, но и для овладения самыми разнообразными профессиями. Соответственно, занятия такого рода способствуют их социализации и адаптации в будущем.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы обусловлена выбором подходов в организации образовательного процесса. Благодаря целостному подходу обучающиеся становятся не объектами, а субъектами процесса, где главным является не получение ими знаний, а приобретение умений применять полученные знания в жизни. Комплексный подход лежит на основании создания иллюстраций, - симбиоза литературы и рисования.

Отличительные особенности Программы: существует широкий спектр дополнительных программ по изобразительному творчеству для детей ОВЗ. В отличие от других программ, например, таких, как: «Изобразительное искусство» Бакировой С.А., «Талантливые пальчики» Тумилович С.Г., «Веселая радуга» Жевнерович Н.Н., представленная здесь Программа «Иллюстратор сказок», - предполагает знакомство детей с текстом литературного произведения, обсуждение и самостоятельный выбор детьми персонажа или предмета, который они будут рисовать; и только после этого появляется этап непосредственной творческой деятельности детей, - создание ими иллюстрации. Такой творческий тандем чрезвычайно положительно отражается на развитии механизмов памяти детей в целом и для детей с ОВЗ в частности.

Таким образом, **главными отличительными особенностями программы «Иллюстратор сказок»** является создание иллюстрации по образу, возникшему у ребенка после знакомства со сказкой, что чрезвычайно положительно отражается на развитии механизмов памяти детей в целом и для детей с ОВЗ в частности.

Также следует отметить, что Программа предоставляет больше возможностей в самостоятельном выборе детей рисуемого сюжета, что дополнительно стимулирует их творческие возможности, что содействует:

- 1) формированию навыков запоминания;
- 2) развитию образного и пространственного мышления;
- 3) совершенствованию приемов изучения изображаемого объекта;
- 4) умению воспринимать предмет целостно, в единстве его свойств и ситуаций;
- 5) формированию полного и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- 6) развитию творческого потенциала;
- 7) укреплению мелкой моторики;
- 8) росту самооценки;
- 9) Осознанной расстановке нравственных акцентов.

1.1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Педагогическая целесообразность

В основе программы лежат следующие научно-педагогические принципы:

➤ **Принцип гуманизации** обеспечивает равнодоступный для каждого ребенка выбор уровня, качества и направленности образования, основанного на общечеловеческих ценностях и общекультурном наследии человечества.

➤ **Принцип индивидуализации** ориентирован на развитие индивидуальности всех участников образовательного процесса (ребенка, родителя, педагога).

➤ **Принцип социализации** предполагает эффективное позиционирование учреждения в социальном пространстве.

Благодаря занятиям по предлагаемой программе, у детей развивается воображение и логика, пространственное мышление, раскрывается творческий потенциал личности, вносится вклад в формирование эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, усидчивости, трудолюбия, укрепляется мелкая моторика, приобретаются практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребности в созидании, реализовывать желание создавать нечто своими руками.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ОВЗ «Иллюстратор сказок» рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 13 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей, обучающихся. При реализации программы учитываются возрастные особенности выше указанной возрастной категории детей с ОВЗ.

1.2. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА *Характеристика возрастных особенностей детей 7-8 лет:*

Дети 7-8 лет очень подвижны, энергичны, не выносят длительные периоды напряженной деятельности, активно реагирует на все новое и яркое, продуктивность внимания - 15 минут. У них ограниченное понимание времени, пространства и чисел; слова взрослого понимает буквально и задают множество вопросов. Авторитет взрослого велик.

Учитывая эти особенности, внутренний алгоритм занятия предполагает переключение внимания детей и детальное объяснение материала.

Характеристика возрастных особенностей детей 9-10 лет

Дети 9-11 лет очень активны; любят приключения, физические упражнения, игры. Им нравится исследовать незнакомое, в этом возрасте понимают законы последовательности и последствий; дети имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства и расстояния; свободно выражают свои эмоции, быстро включается в споры, ищут друзей и хотят выглядеть бесстрашным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга.

Учитывая эти особенности, программа предлагает занятия, где чаще предлагает участие детей в творческих экспериментах и совместной деятельности.

Характеристика возрастных особенностей детей 11-13 лет

Детям 11-13 лет свойственна потребность в постоянном движении, энергичность, энтузиазм, который может приводить к повышенной утомляемости. Мотивация к обучению неустойчивая; они эмоциональны, боятся поражений и не имеют адаптации к неудачам; есть отвлечение к необоснованным запретам; мнение группы более важно, чем мнение взрослого.

Учитывая эти особенности, программа предлагает детям более самостоятельные сюжеты для творчества, возможность презентовать свои работы, активно участвовать в обсуждении на творческих просмотрах.

Особенности набора детей: набор в группы осуществляется на добровольной основе по заявлению родителей несовершеннолетних или лиц их замещающих.

Психологические особенности детей с ОВЗ в учебной деятельности

Дети с ОВЗ могут решать интеллектуальные задачи на уровне своего возраста, но есть ряд причин, по которым данный процесс тормозится. Специалисты выделяют ряд черт, отличающих детей с ОВЗ.

1. Недостаточная познавательная активность;
2. Низкая работоспособность;
3. Быстрая утомляемость;
4. Они не удерживают в памяти условия поставленной задачи, пропуская этапы её решения;
5. Не могут сосредоточиться на задании;
6. Трудно подчиняют свои действия правилам, системности;
7. Отвлекаются и перестают воспринимать учебный материал;

Для детей с ОВЗ во время обучения чаще используют наглядный материал, включают в образовательный процесс игровую деятельность, карточки, помогающие ребёнку сосредоточиться на изучаемой теме.

Все эти меры помогают достичь временных успехов.

При выполнении доступных и интересных заданий, не требующих длительного умственного напряжения и протекающих в доброжелательной обстановке, дети способны раскрыть свой интеллектуальный и личностный потенциал. Правильно выполненное задание при этом часто вызывает у них бурные и эмоциональные реакции.

Особенно такие дети активны во внеурочной деятельности, там их интересы, как и у нормально развивающихся детей, разнообразны. Некоторые из них предпочитают тихие, спокойные занятия: лепку, рисование, конструирование, с увлечением работают со строительным материалом и разрезными картинками. Но таких детей меньшинство. Большинство предпочитают подвижные игры, любят побегать, порезвиться. К сожалению, и у “тихих”, и у “шумных” детей фантазии и выдумки в самостоятельных играх, как правило, бывает мало.

Все дети с ОВЗ любят разного рода экскурсии, посещение театров, кинотеатров и музеев, иногда это их так захватывает, что они несколько дней находятся под впечатлением увиденного. Они также любят занятия физкультурой и спортивные игры, и, хотя у них обнаруживается явная двигательная неловкость, недостаточная координированность движений, неумение подчиняться заданному (музыкальному или словесному) ритму, со временем, в процессе обучения, школьники достигают значительных успехов и в этом плане выгодно отличаются от умственно отсталых детей.

Дети с ОВЗ дорожат доверием взрослых, но это не избавляет их от срывов, часто происходящих помимо их воли и сознания, без достаточных на то оснований. Потом они с трудом приходят в себя и еще долго чувствуют неловкость, угнетенность.

В рабочем состоянии дети с ОВЗ, во время которого они способны усвоить учебный материал составляют всего 15–20 минут, а затем наступает утомление и истощение, работоспособность падает. После происходит резкое снижение внимания, импульсивность и непродуманность в действиях, утомление, раздражение, появляется много ошибок и, как следствие, неуверенность в своих силах и неудовлетворённость; в самостоятельной работе дети теряются. Знания при этом остаются неполными.

В целом дети с ОВЗ тяготеют к механической работе, не требующей умственных усилий: заполнение готовых форм, изготовление несложных поделок, составление задач по образцу с изменением лишь предметных и числовых данных. Они тяжело переключаются с одного вида деятельности на другой.

Долгое время урок для них остается игрой, поэтому они могут вскочить, пройтись по классу, поговорить с товарищами, что-то выкрикнуть, задавать вопросы, не относящиеся к уроку, без конца переспрашивать учителя.

Утомляясь, дети начинают вести себя по-разному: одни становятся вялыми и пассивными, притихают, не досаждают учителю, но и не работают. В свободное время стремятся уединиться, спрятаться от товарищей. У других, наоборот, возникает повышенная возбудимость, расторможенность, двигательное беспокойство. Они постоянно что-то вертят в руках, теребят пуговицы на своем костюме, играют разными предметами. Эти дети, как правило, очень обидчивы и вспыльчивы, часто без достаточных оснований могут наругать, обидеть товарища, порой становятся жестокими.

1.6. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создание условий для развития у детей творческих способностей посредством иллюстрирования литературного произведения.

образовательные (предметные):

1. Знакомить детей с литературными произведениями;
2. Способствовать приобретению навыков рисования посредством традиционных и нетрадиционных техник.

развивающие:

1. Развитие познавательной активности детей;
2. Расширение общеинтеллектуальных умений.

воспитательные:

1. Способствовать формированию у детей эстетического отношения к окружающему миру, любви к природе;
2. Способствовать развитию способности к самоорганизации, целеустремлённости, настойчивости, рационального использования времени.

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практ ика	всего	
1	По мотивам сказки «Баба-Яга»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

2	По мотивам сказки «Баба-Яга»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3	По мотивам сказки «Баба-Яга»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
4	По мотивам сказки «Теремок»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5	По мотивам сказки «Теремок»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6	По мотивам сказки «Теремок»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7	«Цветы для мамы»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8	«Цветы для мамы»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	«Цветы для мамы»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13	По мотивам сказки «Три медведя»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14	По мотивам сказки «Три медведя»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15	По мотивам сказки «Три медведя»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16	По мотивам сказки «Гуси-лебеди»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	По мотивам сказки «Гуси-лебеди»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18	По мотивам сказки «Гуси-лебеди»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
19	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22	По мотивам сказки	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий

	«Снегурочка»				просмотр, рефлексия
23	По мотивам сказки «Снегурочка»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
24	По мотивам сказки «Снегурочка»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	По мотивам стихотворения С.А. Есенина «Белая береза»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26	По мотивам стихотворения С.А. Есенина «Белая береза»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27	По мотивам стихотворения С.А. Есенина «Белая береза»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28	По мотивам сказки «Два мороза»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29	По мотивам сказки «Два мороза»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30	По мотивам сказки «Два мороза»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
31	«Новогодняя елка»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32	«Новогодняя елка»	0,4	0,6	1	
33	«Новогодняя елка»	0,4	0,6	1	
34	«Рождественская история»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35	«Рождественская история»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36	«Рождественская история»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37	По мотивам сказки «Мороз и заяц»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38	По мотивам сказки «Мороз и заяц»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39	По мотивам сказки «Мороз и заяц»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40	По мотивам сказки К.И. Чуковского «Доктор Айболит»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	По мотивам сказки К.И. Чуковского «Доктор Айболит»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

42	По мотивам сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43	«Открытка к 23 февраля»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
44	«Открытка к 23 февраля»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45	«Открытка к 23 февраля»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46	По мотивам сказки Д.Непомнящей «Мама для мамантенка»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47	По мотивам сказки Д.Непомнящей «Мама для мамантенка»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48	По мотивам сказки Д.Непомнящей «Мама для мамантенка»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	«Портрет мамы»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
50	«Портрет мамы»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51	«Портрет мамы»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52	По мотивам сказки «Летучий корабль»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53	По мотивам сказки «Летучий корабль»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54	По мотивам сказки «Летучий корабль»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55	По мотивам сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56	По мотивам сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
57	По мотивам сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58	«Космос»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59	«Космос»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

60	«Космос»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61	По мотивам арабской сказки «Второе путешествие Синбада-морехода»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
62	По мотивам арабской сказки «Второе путешествие Синбада-морехода»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63	По мотивам арабской сказки «Второе путешествие Синбада-морехода»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
64	«День Победы»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	«День Победы»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66	«День Победы»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67	По мотивам сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик»	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68	По мотивам сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69	По мотивам сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик»	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70	Свободная тема	0,5	0,5	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71	Свободная тема	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72	Свободная тема	0,4	0,6	1	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
ИТОГО:		31,2	40,8	72	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 год обучения (72 часа)

Тема 1. По мотивам сказки «Баба-Яга»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 2. По мотивам сказки «Баба-Яга»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 3. По мотивам сказки «Баба-Яга»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 4. По мотивам сказки «Теремок»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 5. По мотивам сказки «Теремок»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 6. По мотивам сказки «Теремок»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 7. «Цветы для мамы»

Теория: Введение. Вспоминаем стихи, которые посвящены маме, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 8. «Цветы для мамы»

Теория: Вспоминаем произведения, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 9. «Цветы для мамы»

Теория: Вспоминаем произведения, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 10. По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 11. По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 12. По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 13. По мотивам сказки «Три медведя»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 14. По мотивам сказки «Три медведя»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 15. По мотивам сказки «Три медведя»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 16. По мотивам сказки «Гуси-лебеди»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 17. По мотивам сказки «Гуси-лебеди»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 18. По мотивам сказки «Гуси-лебеди»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 19. По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 20. По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 21. По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 22. По мотивам сказки «Снегурочка»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 23. По мотивам сказки «Снегурочка»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 24. По мотивам сказки «Снегурочка»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 25. По мотивам стихотворения С.А. Есенина «Белая береза»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 26. По мотивам стихотворения С.А. Есенина «Белая береза»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 27. По мотивам стихотворения С.А. Есенина «Белая береза»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 28. По мотивам сказки «Два мороза»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 29. По мотивам сказки «Два мороза»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 30. По мотивам сказки «Два мороза»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 31. «Новогодняя елка»

Теория: Введение. Чтение стихов на новогоднюю тему, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 32. «Новогодняя елка»

Теория: Чтение стихов на новогоднюю тему, обсуждение.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 33. «Новогодняя елка»

Теория: Чтение стихов на новогоднюю тему, обсуждение.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 34. «Рождественская история»

Теория: Введение. Вспоминаем как появился праздник Рождества, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 35. «Рождественская история»

Теория: Вспоминаем как появился праздник Рождества, обсуждение.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 36. «Рождественская история»

Теория: Вспоминаем как появился праздник Рождества, обсуждение.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 37. По мотивам сказки «Мороз и заяц»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 38. По мотивам сказки «Мороз и заяц»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 39. По мотивам сказки «Мороз и заяц»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 40. По мотивам сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 41. По мотивам сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 42. По мотивам сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 43. «Открытка к 23 февраля»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения ко Дню защитника отечества, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 44. «Открытка к 23 февраля»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 45. «Открытка к 23 февраля»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 46. По мотивам сказки Д.Непомнящей «Мама для мамантенка»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 47. По мотивам сказки Д.Непомнящей «Мама для мамантенка»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 48. По мотивам сказки Д.Непомнящей «Мама для мамантенка»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 49. «Портрет мамы»

Теория: Введение. Чтение стихов, посвященных маме, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 50. «Портрет мамы»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 51. «Портрет мамы»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 52. По мотивам сказки «Летучий корабль»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 53. По мотивам сказки «Летучий корабль»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 54. По мотивам сказки «Летучий корабль»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 55. По мотивам сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 56. По мотивам сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 57. По мотивам сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 58. «Космос»

Теория: Введение. Обсуждаем, как устроена солнечная система.

Практика: Создание изображения космического пространства.

Тема 59. «Космос»

Теория: Введение. Знакомимся с проектами поселений на Луне.

Практика: Продолжаем работу над созданием изображения космического пространства.

Тема 60. «Космос»

Теория: Введение. Знакомимся с произведениями, посвященными Дню космонавтики.

Практика: Продолжаем работу над созданием изображения космического пространства.

Тема 61. По мотивам арабской сказки «Второе путешествие Синбада-морехода»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 62. По мотивам арабской сказки «Второе путешествие Синбада-морехода»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 63. По мотивам арабской сказки «Второе путешествие Синбада-морехода»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 64. «День Победы»

Теория: Введение. Беседа о подвигах воинов ВОВ, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 65. «День Победы»

Теория: Введение. Беседа о блокадном Ленинграде, обсуждение.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 66. «День Победы»

Теория: Введение. Беседа о детях-героях ВОВ.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 67. По мотивам сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик»

Теория: Введение. Чтение литературного произведения, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 68. По мотивам сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 69. По мотивам сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик»

Теория: Вспоминаем литературное произведение, с которым познакомились на прошлом занятии.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 70. Свободная тема

Теория: Введение. Чтение стихов про лето, обсуждение.

Практика: Создание изображения в соответствии с сюжетом.

Тема 71. Свободная тема

Теория: Введение. Беседа о том, какие цветы растут в Томской области, обсуждение.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Тема 72. Свободная тема

Теория: Введение. Беседа о безопасном поведении в каникулы на дороге и на воде, обсуждение.

Практика: Продолжаем работу над созданием иллюстрации в соответствии с сюжетом.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

**2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения (72 часа)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки «Баба-Яга»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2			Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки «Баба-Яга»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3		2	Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки «Баба-Яга»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
4			Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки «Теремок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5		3	Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки «Теремок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

6			Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки «Теремок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7		4	Урок-практикум	1	1	«Цветы для мамы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8			Урок-практикум	1	2	«Цветы для мамы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	Октябрь	1	Урок-практикум	1	3	«Цветы для мамы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10			Урок-практикум	1	1	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11		2	Урок-практикум	1	2	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12			Урок-практикум	1	3	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13		3	Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки «Три медведя»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14			Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки «Три медведя»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15		4	Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки «Три медведя»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16			Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки «Гуси-лебеди»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки «Гуси-лебеди»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18			Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки «Гуси-лебеди»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий

							просмотр, рефлексия	
19		2	Урок-практикум	1	1	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20			Урок-практикум	1	2	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21		3	Урок-практикум	1	3	По мотивам стихотворения А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22			Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки «Снегурочка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23		4	Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки «Снегурочка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
24			Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки «Снегурочка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	Декабрь	1	Урок-практикум	1	1	По мотивам стихотворения С.А. Есенина «Белая береза»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26			Урок-практикум	1	2	По мотивам стихотворения С.А. Есенина «Белая береза»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27		2	Урок-практикум	1	3	По мотивам стихотворения С.А. Есенина «Белая береза»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28			Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки «Два мороза»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29		3	Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки «Два мороза»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30			Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий

						«Два мороза»		просмотр, рефлексия
31		4	Урок-практикум	1	1	«Новогодняя елка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32			Урок-практикум	1	2	«Новогодняя елка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	Январь	1	Урок-практикум	1	3	«Новогодняя елка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
34			Урок-практикум	1	1	«Рождественская история»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35		2	Урок-практикум	1	2	«Рождественская история»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36			Урок-практикум	1	3	«Рождественская история»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37		3	Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки «Мороз и заяц»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38			Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки «Мороз и заяц»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39		4	Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки «Мороз и заяц»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40			Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	Февраль	1	Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42			Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43		2	Урок-практикум	1	1	«Открытка к 23 февраля»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр,

							рефлексия	
44			Урок-практикум	1	2	«Открытка к 23 февраля»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45		3	Урок-практикум	1	3	«Открытка к 23 февраля»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46			Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки Д.Непомнящей «Мама для мамантенка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47		3	Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки Д.Непомнящей «Мама для мамантенка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48			Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки Д.Непомнящей «Мама для мамантенка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	Март	1	Урок-практикум	1	1	«Портрет мамы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
50			Урок-практикум	1	2	«Портрет мамы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51		2	Урок-практикум	1	3	«Портрет мамы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52			Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки «Летучий корабль»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53		3	Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки «Летучий корабль»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54			Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки «Летучий корабль»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55		4	Урок-практикум	1	1	По мотивам сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56			Урок-	1	2	По мотивам сказки	ДДиЮ	Наблюдение,

			практикум			П.П.Бажова «Серебряное копытце»	«Факел»	творческий просмотр, рефлексия
57	Апрель	1	Урок- практикум	1	3	По мотивам сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58			Урок- практикум	1	1	«Космос»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59		2	Урок- практикум	1	2	«Космос»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60			Урок- практикум	1	3	«Космос»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61		3	Урок- практикум	1	1	По мотивам арабской сказки «Второе путешествие Синбада-морехода»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
62			Урок- практикум	1	2	По мотивам арабской сказки «Второе путешествие Синбада-морехода»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63		4	Урок- практикум	1	3	По мотивам арабской сказки «Второе путешествие Синбада-морехода»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
64			Урок- практикум	1	1	«День Победы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	Май	1	Урок- практикум	1	2	«День Победы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66			Урок- практикум	1	3	«День Победы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67		2	Урок- практикум	1	1	По мотивам сказки В.П. Катаева «Цветик-	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр,

					семицветик»		рефлексия
68		Урок-практикум	1	2	По мотивам сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69	3	Урок-практикум	1	3	По мотивам сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70		Урок-практикум	1	1	Свободная тема	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71	4	Урок-практикум	1	2	Свободная тема	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72		Урок-практикум	1	3	Свободная тема	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
Итого:				72			

2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные результаты:

1. **Познавательные:** Восприятие художественных образов, представленных в произведениях, умение различать основные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт) и характеризовать их специфику.
2. **Ценностно-эстетические:** Умение передавать эмоциональное состояние, свое отношение к природе, человеку, обществу, устойчивый интерес к художественным традициям изобразительного искусства.
3. **Коммуникативные:** способность высказывать суждение об особенностях того или иного изображения, результаты художественно-творческой деятельности.
4. **Трудовые:** умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, составление портфолио.

По окончании обучения обучающиеся владеют:

1. основными навыками владения кистью и карандашом;
2. навыками создания изображения пятнами или штрихом;
3. способностью самостоятельно выбирать и создавать образ после прочтения литературного произведения.

знают:

1. основные материалы, используемые в изобразительном творчестве;
2. основные инструменты, используемые в изобразительном творчестве.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, экран, проектор, компьютер, столы стулья для обучающихся и педагога. Индивидуально для каждого ребенка: акварельная бумага (А3), цветной картон (А3), акварель (18 цветов), гуашь (12 цветов), 2 кисти (белка №9 и №2), мягкий простой карандаш, цветные карандаши, белая и черная капиллярные ручки, ластик.

Информационное обеспечение: пакет диагностических методик, электронные ресурсы, дидактический материал, наглядные пособия.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ:

А) Формы контроля по объёму контролируемого материала:

- 1) Текущий контроль (в течение одного занятия);
 - 2) Промежуточный (два-три раза за полугодие);
 - 3) Итоговый (в конце первого и второго полугодия).
- Функция текущего контроля – диагностическая.

Б) Формы контроля по характеру предъявляемых заданий:

- 1) *В текущем контроле:*
 - ✓ Выполнение творческих заданий;
 - ✓ Анализ практических работ;
 - ✓ Решение ситуационных задач;
 - ✓ Фронтальный опрос.
- 2) *В промежуточном контроле:*
 - ✓ Выполнение творческих заданий (индивидуально или в группе);
 - ✓ Задания на репродукцию (повторение, копирование);
 - ✓ Самоконтроль и взаимоконтроль;
 - ✓ Творческие выставки;
 - ✓ Викторины;
 - ✓ Проведение теста.
- 3) *В итоговом контроле:*
 - ✓ 1 часть - 4 тестовых вопроса закрытого типа (множественный выбор, альтернативный выбор, установление соответствия, установление последовательности), и 4 тестовых вопроса открытого типа (свободное изложение, дополнение);
 - ✓ 2 часть - индивидуальное творческое задание на выбор учащегося.
 - ✓ 3 часть - участие в выставке.

В) Формы контроля по месту проведения:

МАОУ ДО ДДиЮ «Факел», по адресу: г.Томск, пр.Кирова, д.60.

Г) Формы контроля по числу проверяемых:

- 1) Индивидуальный;
- 2) Групповой;
- 3) Фронтальный.

Д) Формы контроля по способу предъявления знаний и умений:

- 1) Практически выполненная работа;
- 2) Устный ответ.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №2*).

Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный практический.

Формы организации образовательного процесса: основной формой работы является групповое занятие с элементами проектной деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, дискуссия, коммуникативные упражнения, психологическая игра.

Педагогические технологии

В образовательной организации обучаются обучающиеся с разным уровнем умственного развития, поэтому необходимо изучать и применять разные педагогические технологии. Данные технологии являются обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

Технология

Результативность

Методы фиксации и оценивания учебных достижений

1. Создание и систематизация *контрольно-измерительных материалов* в виде тестов по отдельным темам, итоговых контрольных работ к урокам «Искусство».
2. Создание и использование нетрадиционных форм контроля на уроках ИЗО: экспресс-тестов, ребусов, кроссвордов, опросников.

Технология оценивания (Д.Д.Данилов) образовательных достижений (учебных успехов), которая направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.

Здоровьесберегающая

Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.

Игровая технология (игры-исследования)

Эта технология повышает активность учащихся на уроке, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Похоже-непохоже", "Ожившие

картины"

***Педагогика
сотрудничества***

Командная, групповая работа. Учитывая живой интерес школьников к искусству, нужно стремиться каждый урок строить по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.

***Личностно-
ориентированная***

Применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.

ИКТ

Создание медиатеки электронных презентаций для уроков рисования с детьми ОВЗ.

Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.

Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.

***Система инновационной
оценки «Портфолио»***

Эта технология альтернативного оценивания успехов и достижений учащихся позволяет выстроить систему индивидуального развития ученика на протяжении всего учебного года, а в конечном итоге увидеть своеобразие и уникальность личности каждого учащегося. Содержанием такого портфолио являются рисунки детей, обучающихся по настоящей Программе. Это своего рода портрет ученика в динамике его развития, который позволяет видеть рост ребёнка.

Принципы коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющих ОВЗ

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- ❖ ***Принцип гуманизации*** обеспечивает равнодоступный для каждого ребенка выбор уровня, качества и направленности образования, основанного на общечеловеческих ценностях и общекультурном наследии человечества.
- ❖ ***Принцип открытости*** – предоставление непрерывного базисного и дополнительного образования в различных его формах. Принцип открытости обусловлен типом взаимодействия

всех субъектов образовательного процесса и находит свое выражение в продуктивных формах деятельности.

❖ **Принцип динамичности** в контексте образовательного пространства МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» выражается в быстром обновлении информационного поля и реализации новых требований социума. Одним из средств инициирования и сопровождения этих изменений является мониторинг образовательного процесса.

❖ **Принцип развития** предполагает качественные изменения, происходящие внутри МБОУ ДО ДДиЮ «Факел», в ходе которых сохраняется и приобретает все лучшее, позволяющие учреждению развиваться и продуктивно взаимодействовать с социумом в новых динамичных условиях.

❖ **Принцип интеграции** - включение в структуру МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» новых элементов взаимодействия, а также межсистемное взаимодействие МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» с другими структурами социума.

❖ **Принцип индивидуализации** ориентирован на развитие индивидуальности всех участников образовательного процесса (ребенка, родителя, педагога).

❖ **Принцип социализации** предполагает эффективное позиционирование учреждения в социальном пространстве.

№	Принципы коррекции	Особенности данной коррекции
	Принцип направленности процесса обучения ¹ на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ.	Позволяет осуществлять коррекцию выявленных нарушений познавательной и эмоционально-волевой сферы.
	Принцип связи обучения с жизнью	Позволяет при планировании и отборе содержания обучения учитывать как положительное, так и отрицательное влияние социума, микросреды, минимизируя при этом негативные последствия такого влияния.
	Сочетание принципов научности и доступности обучения	Предполагает, с одной стороны, соответствие его содержания современному состоянию соответствующей отрасли научного знания и учет тенденций и перспектив его развития, а с другой стороны – необходимость максимального учета реальных и потенциальных возможностей учащихся с отставанием в развитии.
	Принцип систематичности и последовательности в обучении	Требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в определенном порядке, в системе, где каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, а последующее опирается на предыдущее.
	Принцип создания оптимальных условий для функционирования процесса обучения, помимо общих требований к соблюдению санитарногигиенических норм	Обеспечивает выполнение дидактических условий обучения, предусматривает выполнение специальных условий обучения.
	Принцип оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов обучения	Основан на утверждении о том, что эффективность процесса усвоения знаний, умений и навыков зависит от максимально возможного участия в этом процессе всех органов чувств человека: слуха, зрения, осязания.
	Принцип деятельностного подхода в обучении	Подчеркивает роль предметно-практической деятельности в обучении школьников, в

		процессе которой развиваются восприятие, внимание, память, мышление и речь.
	Специфика реализации принципа сознательности, активности и самостоятельности	Заключается в необходимости целенаправленной работы по развитию общеинтеллектуальных умений (анализа, сравнения, обобщения, группировки, классификации), формированию умений и навыков самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся.
	Принцип оперативного контроля и самоконтроля	Обеспечивает своевременное получение информации об уровне знаний, умений и навыков, приобретаемые школьниками в процессе обучения, регулирование и корректирование хода самого процесса обучения, проектирование новых целей обучения.
	Принцип обеспечения прочности знаний, умений и навыков в процессе обучения	Диктует необходимость формирования специфических для данного предмета знаний, умений и навыков в единстве с общеучебными умениями и навыками, такими, как планирование учебной деятельности; умение осуществлять самоконтроль; умение работать в определенном темпе.
	Принцип педагогического оптимизма, выделяемый в специальном образовании	Основан на современном гуманистическом мировоззрении, признающем право каждого человека независимо от его особенностей быть включенным в образовательный процесс.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Закон Томской области от 12 августа 2013 года № 149-ОЗ «Об образовании в Томской области».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Материалы конференции в рамках госполитики в сфере защиты прав детей при Минпросвещении РФ. Москва, 2023.

Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984 - 160с.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. - Санкт-Петербург: Кольна, 1995 - 1215с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. - Москва: Педагогика, 1987 - 345с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 1991, 90с.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998 - 192с.
7. Ковалев А.Г. Психология личности. - 3-е издание - Москва: Просвещение, 1970.
8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - Москва: Столетие, 1994 – 140с.
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - Москва: Столетие, 1998 -140с.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. - Москва: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. - Москва: Просвещение, 1982.
12. Ростовцев В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е издание, дополненное и переработанное. - Москва: Агар, 1998 – 250с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - Москва: Академия, 1999 – 368с.

Литература для детей

1. Мурзина А.: Учебник рисования для детей", изд. "АСТ", 2011 – 64с.
2. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих Издательство: АСТ, 2016 – 256с.
3. Уроки рисования. Андрей Усачев, изд. Азбука, 2015 - 48с.
4. Буква к букве. Леттеринг для начинающих. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 112с.
5. Лутц Эдвин. Что рисовать и как рисовать, Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 152с.
6. Стоуэлл Луи, Придумай и нарисуй свой комикс, - Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 96с.

Литература для родителей

1. Как говорить с детьми об искусстве, изд. Санкт-Петербург, 2007 – 82с.
2. Паола Волкова. Художники. Искусство детям, изд. "АСТ", 2016 – 256с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас, М.: Речь, 2005с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006 – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание . - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение «Иллюстратор сказок» Педагог Кустова Е.А.

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы											
			Личностные				Метапредметные		З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во			
			Эмоционально-волевая,	Потребность-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль	Муниципальные			Областные/регио	Всероссийские/международные		
1			Активность,	Коммуникативные	Ответственность, самостоятельность,	Креативность, склонность к	Умение учиться, находить и использовать	Способность организовать свою деятельность и						
2														
3														
4														

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств, обучающихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-волевая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Метапредметные	Интеллектуальная	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
	Самоконтроль и взаимоконтроль	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №3

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			