

Департамент образования администрации города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

*Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» августа 2024 г.*

*«Утверждаю»:  
Директор МАОУ ДО ДДиЮ “Факел”  
\_\_\_\_\_ Адаскевич Л.А.  
от «26» августа 2024 г.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Кустова Евгения Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный песок».

**Уровень освоения программы:** разно уровневая (1 год – стартовый; 2 и 3 год – базовый, 4 год – продвинутой).

**Направленность:** художественная.

**Количество обучающихся:** 5-8 человек в группе.

**Возраст:** 7-13 лет.

**Срок обучения:** 4 года.

**Режим занятий:** по 3 часа 2 раза в неделю.

**Объем программы:** 1 год -Стартовый уровень 216 часа; 2 год – базовый уровень 216 часа; 3 год - базовый уровень 216 часа; 4 год – продвинутой уровень.

**Особенности состава обучающихся:** состав постоянный, однородный.

**Форма обучения:** очная.

**Специфика реализации:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**По степени авторства:** авторская

## **1 Комплекс основных характеристик программы:**

1.1.	Пояснительная записка.....	4
1.2.	Цель и задачи программы.....	8
1.3.	Содержание программы.....	9
	• 1 год обучения - стартовый уровень.....	10
	• 2 год обучения – базовый уровень.....	23
	• 3 год обучения – базовый уровень .....	38
	• 4 год обучения – продвинутый уровень .....	51
1.4.	Планируемые результаты.....	66
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий:</b>		
2.1.	Календарный учебный график .....	68
2.2.	Формы аттестации оценочные материалы. ....	113
2.3.	Список литературы .....	118
2.4.	Приложения к программе.....	///.....120

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Актуальность программы**

В настоящее время рисование песком становится очень популярным и одной из инновационных форм творческой деятельности, имеющей в себе не только художественные составляющие, но и терапевтические. Это одно из важнейших средств познания мира и развития его эстетического восприятия. Кроме того, непосредственный контакт с песком положительно

влияет на психику ребенка, разгружая от накопившихся проблем, устраняет страхи и неуверенность, снижает гиперактивность.

Занятия в техниках песочная живопись и свободный ассамбляж помогают лучше видеть окружающее, пристальней его изучать, глубже понимать и усваивать; способствуют общему развитию, тренируют память, внимательность, умение сосредотачиваться; способствуют интеллектуальному росту; повышают заниженную самооценку, адекватность самооценки; способствуют рефлексии; снимают эмоциональное напряжение и психологические зажимы; способствуют улучшению настроения; могут помочь участникам творческого процесса видеть, оценивать, чувствовать, адекватно воспринимать других людей и жизненные обстоятельства, формировать чувствительность к невербальным средствам общения; в значительной мере решают проблемы творческой неудовлетворённости в любом возрасте; способствуют развитию тактильно-двигательного восприятия ребенка, образного мышления; рождают исследовательский интерес.

Для детей - это замечательный способ не только удовлетворить творческие потребности, но и одна из лучших тренировок мелкой моторики. Ведь повзрослев, ребёнок не сможет обойтись без использования точных, координированных движений кистей и пальцев, необходимых для выполнения не только простых бытовых действий, но и для овладения письмом, черчением, рисованием, а в будущем - для овладения самыми разнообразными профессиями. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Для развития интеллектуального и творческого потенциала каждого ребёнка нужно использовать новые образовательные педагогические и информационные технологии, тем самым вовлекая каждого ученика в активный познавательный процесс. К таким технологиям относится проектная технология.

Работа над проектами - способствует формированию навыков: работы с информацией; сотрудничества; организационных навыков.

Таким образом, занятия в творческом объединении «Волшебный песок» несут в себе мощный воспитательный эффект, создают ситуацию успеха, так необходимую в становлении личности.

- **Информационная направленность Программы** – художественная.
- **Уровень реализации Программы** – разно уровневый (по годам обучения).

Реализовать свое желание, быть признанным не всегда возможно в общеобразовательной школе, а в дополнительном образовании можно заявить о себе в полном объеме!

- **Новизна программы** «Волшебный песок» заключается в том, что она основана на инновационной авторской технике рисования песком Е.А. Кустовой, названной «Песочная живопись» (Акт о внедрении от 05.11.2015 года) и авторской технике создания композиций «Свободный ассамбляж».
- **Отличительные особенности Программы:**

1) Высокая скорость обучения. Для того, чтобы начать получать действительно красивые песочные изображения, обучающийся потратит на освоение первых навыков от нескольких часов до недели; для сравнения можно отметить, что для получения аналогичного результата в традиционно сложившихся техниках рисования песком только руками потребуются до 3-5 лет упорного труда).

2) Возможность создания стильных, единообразных, узнаваемых, уникальных, действительно красивых песочных изображений, способных в виде фото стать украшением как дома, так и самых изысканных интерьеров.

3) В технике «Песочная живопись» могут рисовать дети, у которых от природы крупные руки, физиологически толстые или травмированные пальцы, с диагнозами ОВЗ, аутизм и пр.

4) Техника создания композиций «Свободный ассамбляж» может стать как для одаренных детей, так и для детей с ОВЗ, аутизм и пр. способом раскрытия их художественных способностей и подготовительным этапом для будущей творческой профессии.

- 5) Особенностью реализации настоящей программы является то, что занятия включают дополнительные организационно-подготовительные мероприятия.
- 6) Тематика предлагаемой программы также позволяет прикоснуться к истории, традициям и культуре России и мира через знакомство с литературными произведениями, фольклору, миру природы.

- **Педагогическая целесообразность Программы** обусловлена тем, что обучение детей рисованию песком способствует развитию творческих способностей ребенка, саморазвитию и самореализации личности, содействует интеллектуальному росту.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих научно-педагогических принципов:

- **Принцип гуманизации** обеспечивает равнодоступный для каждого ребенка выбор уровня, качества и направленности образования, основанного на общечеловеческих ценностях и общекультурном наследии человечества.
- **Принцип индивидуализации** ориентирован на развитие индивидуальности всех участников образовательного процесса (ребенка, родителя, педагога).
- **Принцип социализации** предполагает эффективное позиционирование учреждения в социальном пространстве.

- **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный песок» рассчитана на 4 года обучения для детей от 7 до 13 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Количественный состав в группе - не более 8 человек, что определяется в соответствии с площадью учебного кабинета, количеством рабочих мест и рекомендаций СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41).

- **Возрастные особенности детей 7-8 лет**

**Физические особенности**

1. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.
2. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.
3. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

**Интеллектуальные особенности**

1. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.
2. Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.
3. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»
4. Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.
5. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

**Эмоциональные особенности**

1. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.
2. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.
3. Ребенок нуждается в любви и опеке.

4. Стараются помочь маме по дому и учителям.

### **Социальные особенности**

1. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.
2. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.
3. Ребенок гордится своей семьей, желает быть с семьей.

#### **➤ Возрастные особенности детей 9-10 лет**

### **Физические**

1. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.
2. Может пренебрегать своим внешним видом.

### **Интеллектуальные**

1. Нравится исследовать все, что незнакомо.
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

### **Эмоциональные**

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

### **Социальные**

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

### **Духовные**

1. Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.
2. Нравятся захватывающие рассказы.

#### **➤ Возрастные особенности детей 11-12 лет**

### **Физические**

1. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры;
2. Может пренебрегать своим внешним видом;
3. Потребность в постоянном движении, энергичность, энтузиазм, который может приводить к повышенной утомляемости;
4. Девочки заметно взрослеют быстрее мальчиков;
5. Испытывают чувство неловкости от своего физического несовершенства.

### **Интеллектуальные**

1. Лабильная мотивация учения.
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. Отличная память.

### **Эмоциональные**

1. Ярко выраженная эмоциональность. Возможны непродолжительные взрывы агрессии;
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры;
3. Понимает юмор;
4. Боязнь поражений;
5. Отвращение к необоснованным запретам;
6. Отсутствие адаптации к неудачам;
7. Переоценка своих возможностей.

#### **Социальные**

1. Повышенный интерес к людям, к их социальным ролям, текущим событиям;
2. Потребность в достойном положении в коллективе, в среде сверстников и в семье;
3. Стремление обзавестись другом;
4. Мнение группы более важно, чем мнение взрослого;
5. Повышенный интерес к вопросу о «соотношении сил» в коллективе;
6. Отсутствие авторитетов;
7. Устойчивость первого впечатления;
8. Отвращение к необоснованным запретам;

#### **Духовные**

1. Развитое воображение;
2. Неудовлетворительные в реальной жизни желания могут исполняться в мире фантазий и в виртуальном мире;
3. Потребность быть понятым;
2. Нравятся захватывающие рассказы.
  - **Особенности набора детей: набор** в группы осуществляется в период с мая по август включительно на добровольной основе по заявлению родителей несовершеннолетних или лиц их замещающих.
  - **Объем программы:** стартовый уровень 216 часа, базовый уровень 216 часа, продвинутый уровень – 216 часа.
  - **Режим занятий и сроки освоения:** занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа.
  - **Форма обучения** – очная.
  - **Специфика реализации:** групповая.
  - **Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.
  - **По степени авторства:** авторская

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

- **Цель:** формирование у детей навыков создания композиций из сыпучих материалов в технике «Песочная живопись» и технике «Свободный ассамбляж».
- **Задачи:**
  - **образовательные (предметные):**
    1. познакомить детей с материалами, используемыми в техниках: «Песочная живопись» и «Свободный ассамбляж»;
    2. способствовать формированию навыков в работе с песочными инструментами;
    3. содействовать освоению приемов получения композиций в стиле «Песочная живопись» и «Свободный ассамбляж»
  - **развивающие:**

1. способствовать развитию мелкой моторики, глазомера, образного мышления, устной речи, познавательных процессов;

2. развивать у обучающихся умение работать с информацией (составление этапов прорисовки песочного изображения, съёмки, оформление фото - и видеоматериалов).

• **воспитательные:**

1. способствовать формированию у детей эстетическое отношение к окружающему миру, любовь к природе;

2. Способствовать формированию навыков организации деятельности и управлению ею.

3. Воспитывать у детей целеустремленность и настойчивость в достижении поставленной цели.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения – стартовый уровень

Учебно-тематический план  
1 год обучения  
(216 час.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма контроля
		Орг. подгот овка	теория	практ ика	всего	

1	«Песочные затеи»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2	«Волшебный цветок»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3	«Яблонька»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
4	«День старшего поколения»»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5	«Веер»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6	«Птичка-невеличка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7	«Домики для гномиков»»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8	«Открытка для папы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	«Жираф»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10	«Василиса Премудрая»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11	«Черепашка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12	«Ёжик и яблоки»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13	«Сова»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14	«Змей-Горыныч»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15	«Ворона»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16	«Городской пейзаж»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	«Грузовик»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18	«Кот ученый»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
19	«Колобок»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20	«Путешествие на Луну»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21	«Жар-птица»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22	«Ковер-самолет»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23	«Балерина»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
24	«Зима в деревне»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	«Зайчик-порыгайчик»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26	«Лиса-всему лесу	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

	краса»					
27	«Олень»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28	«Про медведя»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29	«Избушка Бабы Яги»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30	«Снеговик»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
31	«Дед Мороз и ёлка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32	«Скоро, скоро Новый год»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	«Катись яблочко по тарелочке»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
34	«Кот-Баюн»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35	«Катание на снежных горках»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36	«Маска»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37	«Рыба-кит»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38	«Клоун»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39	«Петушок-золотой гребешок»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40	«Пират»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	«Буратино»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42	«Аквариум»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43	«По морям по волнам»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
44	«Корабль»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45	«23 февраля»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46	«Танк»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47	«Самолёт летит, в нем мотор гудит»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48	«Терем-теремок»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	«8 марта»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

50	«Доктор-Айболит»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51	«Царевна-лягушка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52	«Репка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53	«Чебурашка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54	«Азбука»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55	«Лебединое озеро»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56	«Бека и Стрелка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
57	«Космонавт»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58	«Роботы в космосе»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59	«Космический корабль»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60	«Город на Марсе»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61	«Медуза»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
62	«Осьминог»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63	«Водолаз»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
64	«Глубоководные обитатели»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	«Самовар»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66	«День Победы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67	«Герои из Простоквашина»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68	«Гнездо»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69	«Енот»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70	«Мое спортивное лето»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71	«Бабочка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72	«На пороге лета»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### **Тема 1. «Песочные затеи»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 2. «Волшебный цветок»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 3. «Яблонька»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 4. «День старшего поколения»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 5. «Веер»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 6. «Птичка-невеличка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 7. «Домики для гномиков»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 8. «Открытка для папы»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 9. «Жираф»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 10. «Василиса Премудрая»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 11. «Черепашка»**

**Теория:** Введение.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 12. «Ёжик и яблоки»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 13. «Сова»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 14. «Змей-Горыныч»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 15. «Ворона»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 16. «Городской пейзаж»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 17. «Грузовик»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 18. «Кот ученый»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 19. «Колобок»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 20. «Путешествие на Луну»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 21. «Жар-птица»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 22. «Ковер-самолет»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 23. «Балерина»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 24. «Зима в деревне»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 25. «Зайчик-попрыгайчик»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 26. «Лиса - всему лесу краса»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 27. «Олень»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 28. «Про медведя»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 29. «Избушка Бабы Яги»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 30. «Снеговик»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 31. «Дед Мороз и ёлка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

\

### **Тема 32. «Скоро, скоро Новый год»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 33. «Катись яблочко по тарелочке»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 34. «Кот Баюн»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 35. «Катание на снежных горках»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 36. «Маска»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 37. «Рыба-кит»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 38. «Клоун»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 39. «Петушок-золотой гребешок»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 40. «Пират»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 41. «Буратино»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 42. «Аквариум»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 43. «По морям по волнам»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 44. «Корабль»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 45. «23 февраля»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 46. «Танк»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 47. «Самолет летит, в нём мотор гудит»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 48. «Терем-теремок»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 49. «8 марта»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 50. «Доктор Айболит»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 51. «Царевна-лягушка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 52. «Репка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 53. «Чебурашка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 54. «Азбука»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 55. «Лебединое озеро»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 56. «Белка и стрелка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 57. «Космонавт»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 58. «Роботы в космосе»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 59. «Космический корабль»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 60. «Город на Марсе»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 61. «Медуза»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 62. «Осьминог»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 63. «Водолаз»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 64. «Глубоководные обитатели»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 65. «Самовар»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 66. «День Победы»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 67. «Герои из Простоквашина»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 68. «Гнездо»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 69. «Енот»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 70. «Мое спортивное лето»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 71. «Бабочка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 72. «На пороге лета»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

## 2-ой год обучения – базовый уровень

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма контроля
		Орг. подготовка	теория	практика	всего	
1	«Песочные фантазии»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2	«Попугай»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3	«Красавица и веер»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
4	«Фруктовый натюрморт»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5	«День старшего поколения»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6	«Цапля - ловкая рыбачка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7	«Незнайка в Солнечном городе»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8	«Открытка для папы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	«Карта пиратов Карибского моря»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10	«Русский народный костюм»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

11	«Лось»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12	«Белка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13	«Сова на охоте»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14	«Динозавр-рекс»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15	«Конь»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16	У зайчика все в порядке: хвост, улыбка, ушки, лапки»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	«Белый медведь»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18	«Снежная королева»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
19	«Пингвины»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20	«Снегурочка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21	«Русалочка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22	«Древо жизни»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23	«Кабан»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
24	«Восточная сказка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	«Хамелеон»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26	«Орлиное гнездо»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27	«Слон»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28	«Волк»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29	«Тигр»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30	«Баба-яга»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
31	«Новогодний сюрприз»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32	«Здравствуй, Дедушка Мороз»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	«Снегири»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
34	«Рождество»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35	«Котик-пушистый животик»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

36	«Лыжник»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37	«Дятел»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38	«Зяец»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39	«Чудо-юдо раба-кит»»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40	«Олень»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	«Автопортрет»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42	«Акробат»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43	«23 февраля»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
44	«Зебра»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45	«Фенёк»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46	«Верблюд»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47	«Синичкин дом»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48	«Сапоги-сорокоходы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	«Приглашение на бал»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
50	«8 марта»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51	«Морской царь»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52	«Птица Сири́н»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53	«Баран»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54	«Рак»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55	«Утка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56	«Подводный робот»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
57	«Путешествие на воздушном шаре»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58	«Космос»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59	«Астронавт»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60	«Город на Луне»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61	«Красота подводного	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

	мира»					
62	«Печки-лавочки»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63	«Туристы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
64	«Жук»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	«Журавль»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66	«День Победы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67	«Барсучок»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68	«Стрекоза»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69	«Такса»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70	«Чайный сервиз»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71	«Улитка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72	«Встречаем лето»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

#### Тема 1. «Песочные фантазии»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### Тема 2. «Попугай»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### Тема 3. «Красавица и веер»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 4. «Фруктовый натюрморт»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 5. «День старшего поколения»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 6. «Цапля - ловкая рыбка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 7. «Незнайка в Солнечном городе»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 8. «Открытка для папы»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 9. «Карта пиратов Карибского моря»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 10. «Русский народный костюм»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 11. «Лось»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 12. «Белка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 13. «Сова на охоте»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 14. «Динозавр-рекс»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 15. «Конь»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 16. «У зайчонка все в порядке: хвост, улыбка, ушки, лапки»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 17. «Белый медведь»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 18. «Снежная королева»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 19. «Пингвины»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 20. «Снегурочка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 21. «Русалочка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 22. «Древо жизни»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 23. «Кабан»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 24. «Восточная сказка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 25. «Хамелеон»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 26. «Орлиное гнездо»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 27. «Слон»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 28. «Волк»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 29. «Тигр»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 30. «Баба-яга»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 31. «Новогодний сюрприз»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 32. «Здравствуй, Дедушка Мороз»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 33. «Снегири»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 34. «Рождество»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 35. «Котик-пушистый животик»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 36. «Лыжник»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 37. «Дятел»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 38. «Заяц»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 39. «Чудо-юдо раба-кит»»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 40. «Олень»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 41. «Автопортрет»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 42. «Акробат»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 43. «23 февраля»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 44. «Зебра»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 45. «Фенек»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 46. «Верблюд»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 47. «Синичкин день»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 48. «Сапоги-скороходы»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 49. «Приглашение на бал»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 50. «8 марта»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 51. «Морской царь»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 52. «Птица Сирин»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 53. «Баран»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 54. «Рак»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 55. «Утка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 56. «Подводный робот»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 57. «Путешествие на воздушном шаре»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 58. «Космос»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 59. «Астронавт»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 60. «Город на Луне»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 61. «Красота подводного мира»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 62. «Печки-лавочки»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 63. «Туристы»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 64. «Жук»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 65. «Журавль»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 66. «День Победы»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 67. «Барсучок»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 68. «Стрекоза»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 69. «Такса»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 70. «Чайный сервиз»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 71. «Улитка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на полихромной поверхности при верхнем свете (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 72. «Встречаем лето»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### 3 год обучения – базовый уровень

#### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма контроля
		Орг. подготовка	теория	практика	всего	
1	«Песочные фантазии»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2	«Осенний лес»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3	«Учительница первая моя»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
4	«День старшего поколения»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5	«Скиталец»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6	«Чеширский кот»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7	«Единорог»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8	«Дракоша»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	«Открытка для папы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10	«Иван-царевич»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11	«Царевна-лебедь»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12	«Бегемот»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13	«Я влюбилась в крокодила»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14	«Серебряное копытце»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15	«Мамонт»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16	«Козел»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	«Трактор»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18	«Мельница»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
19	«Верблюд»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20	«Змея»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21	«Лев»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

22	«Лягушка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23	«Обезьяна»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
24	«Корова»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	«Лошадь»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26	«Рысь»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27	«Сорока»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28	«Колибри»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29	«Рыбы южных морей»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30	«Щелкунчик»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
31	«Здравствуй, Дедушка Мороз»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32	«Скоро, скоро Новый год»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	«Илья Муромец»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
34	«Рождество»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35	«Госпожа-метелица»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36	«Филин»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37	«Индюк»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38	«Под созвездием лося»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39	«Морская черепаха»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40	«Трамвай»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	«Пожарная машина»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42	«Вертолет»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43	«Истребитель»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
44	«Корабли постоят и ложатся на курс»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45	«23 февраля»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46	«Батискаф»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

47	«Водолаз»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48	«Натюрморт»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	«8 марта»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
50	«Курица и цыплята»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51	«Сказка о золотом петушке»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52	«Шапокляк»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53	«Маша и медведь»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54	«Краб»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55	«Чайка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56	«Астроном»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
57	«Роботы в космосе»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58	«Инопланетный пейзаж»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59	«Звездолёт»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60	«Город на Луне»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61	«Обитатели морского дна»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
62	«Рыбак»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63	«Бобер»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
64	«Фламинго»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	«Москва златоглавая»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66	«День Победы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67	«Сверчок»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68	«Летний спорт»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69	«Пчела»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70	«Рак»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71	«Дельфины»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

72	«Ура, каникулы!»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

#### Тема 1. «Песочные фантазии»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### Тема 2. «Осенний лес»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### Тема 3. «Учительница первая моя»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### Тема 4. «День старшего поколения»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### Тема 5. «Скиталец»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### Тема 6. «Чеширский кот»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 7. «Единорог»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 8. «Дракоша»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 9. «Открытка для папы»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога слайдов), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 10. «Иван-царевич»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 11. «Царевна-лебедь»**

**Теория:** Введение.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 12. «Бегемот»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 13. «Я влюбилась в крокодила»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 14. «Серебряное копытце»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 15. «Мамонт»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 16. «Козел»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 17. «Трактор»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 18. «Мельница»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 19. «Верблюд»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 20. «Змея»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 21. «Лев»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 22. «Лягушка»**



**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 30.** «Щелкунчик»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 31.** «Здравствуй, Дедушка Мороз»

песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 32.** «скоро, скоро Новый год»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 33.** «Илья Муромец»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 34.** «Рождество»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 35.** «Госпожа-Метелица»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 36.** «Филин»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 37.** «Индюк»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 38.** «Под созвездием лося»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 39.** «Морская черепаха»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 40.** «Трамвай»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 41.** «Пожарная машина»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 42.** «Вертолет»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 43.** «Истребитель»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 44.** «Корабли постоят и ложатся на курс»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 45.** «23 февраля»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 46.** «Батискаф»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 47.** «Водолаз»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 48.** «Натюрморт»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 49.** «8 марта»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 50.** «Курица и цыплята»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 51.** «Дюймовочка»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 52. «Шапокляк»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 53. «Маша и медведь»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 54. «Краб»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 55. «Чайка»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 56. «Астроном»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 57. «Роботы в космосе»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 58. «Инопланетный пейзаж»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 59. «Звездолёт»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 60.** «Город на Луне»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 61.** «Обитатели морского дна»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 62.** «Рыбак»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 63.** «Бобер»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 64.** «Фламинго»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 65.** «Москва златоглавая»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 66.** «День Победы»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 67.** «Сверчок»

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 68. «Летний спорт»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 69. «Пчела»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 70. «Рак»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 71. «Дельфины»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 72. «Ура, каникулы!»**

**Теория:** Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **4 год обучения - продвинутый уровень**

#### **Учебно-тематический план 4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма контроля
		Орг. подгот овка	теория	практ ика	всего	
1	«Песочные фантазии»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2	По мотивам былины	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий

	«Садко»					просмотр, рефлексия
3	По мотивам песни «Борька» (автор и исполнитель Светлана Копылова)	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
4	«День старшего поколения»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5	По мотивам сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6	По мотивам арабской сказки «Волшебная лампа Алладина»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7	По мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Лебедь, рак и щука»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8	«Открытка для папы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	По мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10	По мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Соловей»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11	По мотивам шуточной песни «Четыре неразлучных таракана и сверчок»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12	По мотивам русской народной сказки «Сивка-Бурка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13	«Осенняя пора очей очарованье»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14	«Когда земля была молодая»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15	«День мамы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16	По мотивам «Сказки о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	По мотивам сказки Петра Павловича Ершова «Конек-горбунок»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18	По мотивам	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий

	стихотворения Сергея Владимировича Михалкова «Фома»					просмотр, рефлексия
19	По мотивам стихотворения Александра Блока «Снег, да снег»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20	По мотивам сказки Кузьмина Льва Ивановича «Капитан Коко и зеленое стеклышко»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21	«Сказочные птицы России»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22	По мотивам индийской сказки «Золотая антилопа»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23	По мотивам сказки Одоевского Владимира Федоровича «Мороз Иванович»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
24	Одоевский Владимир Федорович «Городок в табакерке»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	По мотивам сказки Сергея Горбунова «Ах, эта снежная зима»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26	По мотивам Константина Ушинского «Проказы старухи Зимы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27	По мотивам рассказа Мамина-Сибиряка Дмитрия Наркисовича «Серая шейка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28	По мотивам сказки «Золушка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29	По мотивам рассказа Павла Петровича Божова «Каменный цветок»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30	По мотивам стихотворения Нестеровой Тамары	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

	Валентиновны «Стоял на горке снеговик»					
31	По мотивам стихотворения Аллы Родевич «Посмотрите кто идет»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32	По мотивам сказки «Хрустальная гора»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	По мотивам стихотворения Бориса Леонидовича Пастернака «Рождественская звезда»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
34	По мотивам русской народной сказки «Пойди туда - не знаю куда, принести то – не знаю что»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35	По мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36	По мотивам китайской народной сказки «Желтый аист»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37	По мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Слон и Моська»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Лев»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Кит»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Бегемот»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Орангутанг»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

42	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Носорог»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43	«Дельфины-спасатели»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
44	Открытка «День защитника отечества»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45	«На границе»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46	«Подводники»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47	«Собаки на службе»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48	По мотивам русской народной сказки «Петух и жерновцы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	По мотивам Рассказа Константина Георгиевича Паустовского «Теплый хлеб»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
50	По мотивам арабской сказки «Али-Баба и сорок разбойников»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Рысь»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52	По мотивам Евгения Ивановича Чарушина «Кот Епифан»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Две мыши»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

54	По мотивам русской народной сказки «Летучий корабль»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55	По мотивам рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Воробей»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56	По мотивам сказки Юрия Олеши «Три толстяка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
57	По мотивам Рассказа Кира Булычева «Путешествие Алисы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58	По мотивам Антуана Де-Сент Экзюпери «Маленький принц»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59	«Первооткрыватели космоса»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60	«Космическая станция-город»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61	По мотивам произведения Евгения Львовича Шварца «Сказка о потерянном времени»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
62	По мотивам былины «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63	По мотивам стихотворения Самуила Яковлевича Маршака «Рассказ о неизвестном герое»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
64	<b>По мотивам песни</b>	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий

	<b>Светланы Копыловой «Донор»</b>					просмотр, рефлексия
65	По мотивам русской народной сказки «Каша из топора»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66	«День Победы»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67	«Широка страна моя родная»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68	По мотивам сказки «По щучьему велению»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69	«Скатерть-самобранка»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70	По мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Ворона и лисица»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71	По мотивам рассказа Виталия Валентиновича Бианки «Как муравьишка домой спешил»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72	«Здравствуй, лето»	1	0,5	1,5	3	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

#### Тема 1. «Песочные затеи»

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### Тема 2. По мотивам былины «Садко»

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 3. По мотивам песни «Борька» (автор и исполнитель Светлана Копылова)**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 4. «День старшего поколения»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 5. По мотивам сказки «Иван-царевич и серый волк»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 6. По мотивам арабской сказки «Волшебная лампа Алладина»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 7. По мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Лебедь, рак и щука»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 8. «Открытка для папы»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 9. По мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 10. По мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Соловей»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 11. По мотивам шуточной песни «Четыре неразлучных таракана и сверчок»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 12. По мотивам русской народной сказки «Сивка-Бурка»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 13. «Осенняя пора очей очарованье»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 14. «Когда земля была молодая»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 15. «День мамы»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 16. По мотивам «Сказки о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 17. По мотивам сказки Петра Павловича Ершова «Конек-горбунок»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 18. По мотивам стихотворения Сергея Владимировича Михалкова «Фома»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 19. По мотивам стихотворения Александра Блока «Снег, да снег»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

**Тема 20. По мотивам сказки Кузьмина Льва Ивановича «Капитан Коко и зеленое стеклышко»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

**Тема 21. «Сказочные птицы России»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

**Тема 22. По мотивам индийской сказки «Золотая антилопа»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

**Тема 23. По мотивам сказки Одоевского Владимира Федоровича «Мороз Иванович»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

**Тема 24. Одоевский Владимир Федорович «Городок в табакерке»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

**Тема 25. По мотивам сказки Сергея Горбунова «Ах, эта снежная зима»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

**Тема 26. По мотивам Константина Ушинского «Проказы старухи Зимы»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

**Тема 27. По мотивам рассказа Мамина-Сибиряка Дмитрия Наркисовича «Серая шейка»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

**Тема 28. По мотивам сказки «Золушка»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 29. По мотивам рассказа Павла Петровича Божова «Каменный цветок»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 30. По мотивам стихотворения Нестеровой Тамары Валентиновны «Стоял на горке снеговик»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 31. По мотивам стихотворения Аллы Родевич «Посмотрите кто идет»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 32. По мотивам сказки «Хрустальная гора»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 33. По мотивам стихотворения Бориса Леонидовича Пастернака «Рождественская звезда»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 34. По мотивам русской народной сказки «Пойди туда - не знаю куда, принеси то – не знаю что»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 35. По мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 36. По мотивам китайской народной сказки «Желтый аист»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 37. По мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Слон и Моська»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 38. По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Лев»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 39. По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Кит»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 40. По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Бегемот»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 41. По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Орангутанг»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 42. По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Носорог»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 43. «Дельфины-спасатели»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 44. Открытка «День защитника отечества»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 45. «На границе»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 46. «Подводники»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 47. «Собаки на службе»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 48. По мотивам русской народной сказки «Петух и жерновцы»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 49. По мотивам Рассказа Константина Георгиевича Паустовского «Теплый хлеб»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 50. По мотивам арабской сказки «Али-Баба и сорок разбойников»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 51. По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Рысь»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 52. По мотивам Евгения Ивановича Чарушина «Кот Елифан»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 53. По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Две мыши»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 54. По мотивам русской народной сказки «Летучий корабль»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 55. По мотивам рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Воробей»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 56. По мотивам сказки Юрия Олеши «Три толстяка»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 57. По мотивам Рассказа Кира Булычева «Путешествие Алисы»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 58. По мотивам Антуана Де-Сент Экзюпери «Маленький принц»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 59. «Первооткрыватели космоса»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **Тема 60. «Космическая станция-город»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 61. По мотивам произведения Евгения Львовича Шварца «Сказка о потерянном времени»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 62. По мотивам былины «Илья Муромец и Соловей разбойник»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 63. По мотивам стихотворения Самуила Яковлевича Маршака «Рассказ о неизвестном герое»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 64. По мотивам песни Светланы Копыловой «Донор»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 65. По мотивам русской народной сказки «Каша из топора»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 66. «День Победы»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 67. «Широка страна моя родная»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 68. По мотивам сказки «По щучьему велению»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 69. «Скатерть-самобранка»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 70. По мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Ворона и лисица»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 71. По мотивам рассказа Виталия Валентиновича Бианки «Как муравьишка домой спешил»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

#### **Тема 72. «Здравствуй, лето»**

**Теория:** Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами, используемыми в творчестве (соль, кофе, крупы, специи и пр.), показ слайдов.

**Практика:** Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Освоение языка песочного искусства средствами художественно-образной выразительности.
2. Повышение уровня эстетического восприятия художественных образов в произведениях искусства и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
3. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
4. Приобретение способность к интерпретации художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Составление портфолио.

**По окончании 1-го года обучения обучающиеся**

➤ **владеют:**

1. основными навыками рисования песком на световом столе песочными инструментами;
2. навыками работы с декорированием песочного изображения;
3. способностью самостоятельно создавать песочные композиции на заданную тему.

➤ **знают:**

1. основные сыпучие материалы, используемые в творчестве;
2. основные приемы рисования техники Песочная живопись;
3. основные инструменты, используемые в технике Песочная живопись;

### **По окончании 2 года обучения обучающиеся**

➤ **владеют:**

1. уверенно основными навыками рисования песком не только на световом столе;
2. навыками работы не только с песком, но и с другими сыпучими материалами, мелкими элементами, используемыми в декоре.
3. способностью не только самостоятельно создавать песочные композиции на заданную тему, но и умением экспериментировать с художественными материалами и инструментами при создании изображений из песка;

➤ **знают:**

1. возможности декорирования песочных изображений, создаваемые при верхнем свете;
2. направления в искусстве, где используют разные сыпучие материалы;
3. основы композиции при декорировании песочных изображений.

### **По окончании 3 года обучения обучающиеся**

➤ **владеют:**

1. уверенно основными навыками рисования песком не только на световом столе, но и на полихромной поверхности при верхнем свете при помощи песочных инструментов, а также навыками работы руками;
2. способностью самостоятельно декорировать изображение мелкими предметами;
3. умением свободно экспериментировать с разными инструментами и художественными материалами;
4. способностью самостоятельно создавать алгоритм изображения

➤ **знают:**

1. расширенные возможности декорирования песочных изображений, создаваемые как при нижнем, так и при верхнем свете;
2. основы композиции при декорировании песочных изображений, а также композиций, созданных в стиле свободного ассамбляжа;
3. алгоритмы создания основных изображений.

### **По окончании 4 года обучения обучающиеся**

➤ **владеют:**

1. уверенно основными навыками рисования песком не только на световом столе, но и на полихромной поверхности при верхнем свете при помощи песочных инструментов, а

также навыками работы с песочным изображением пальцами, ладонью, кулаком, ребром ладони и пр.;

2. уверенно навыками работы с различными инструментами, способностью создавать изображения с учетом скорости;
3. уверенно навыками работы с различными сыпучими материалами;
4. способностью самостоятельно, без образца воспроизводить задуманное изображение, при этом самостоятельно делать выбор инструментов и материалов;
5. способностью самостоятельно синтезировать порядок создания изображения;
6. способностью изменять существующее изображение, следуя сюжету.

➤ **знают:**

1. расширенные возможности работы с песочными инструментами;
2. сильные и слабые стороны различных сыпучих материалов;
3. особенности изменения существующих песочных композиций.

## II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия, задачи занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	3	1	«Песочные затеи» Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2			Урок-практикум	3	2	«Волшебный цветок» Освоение инструмента гребень.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3		2	Урок-практикум	3	3	«Яблонька» Отработка навыка рисования руками и штампами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
4			Урок-практикум	3	4	«День старшего поколения»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий

						Освоение навыков работы руками и инструмента гребень.		просмотр, рефлексия
5		3	Урок-практикум	3	5	«Веер» Освоение инструмента нить и штампов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6			Урок-практикум	3	6	«Птичка-невеличка» Освоение инструмента гребень и сито.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7		4	Урок-практикум	3	7	«Домики для гномиков» Освоение штампов и фактурных тканей, стеков.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8			Урок-практикум	3	8	«Открытие для папы» Освоение навыков рисования руками, гребнем, прорезками, работа с ситом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	Октябрь	1	Урок-практикум	3	9	«Жираф» Освоение инструмента гребень, вилы, разглаживатель, стек.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10			Урок-практикум	3	10	«Василиса Премудрая» Освоение навыков рисования руками, гребнем, вилами и штампами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11		2	Урок-практикум	3	11	«Черепашка» Освоение навыка рисования штампами, накладками, работа с ситом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12			Урок-практикум	3	12	«Ёжик и яблоки» Освоение инструментов короткий гребень и работа с ситом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13		3	Урок-практикум	3	13	«Сова» Освоение инструмента малый гребень, стек, работа с ситом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

14			Урок-практикум	3	14	«Змей-Горыныч» Освоение навыков работы с колпачками и штампами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15		4	Урок-практикум	3	15	«Ворона» Освоение навыков рисования гребнем, стилем, с применением знакомых инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16			Урок-практикум	3	16	«Городской пейзаж» Освоение линеров и штампов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	3	17	«Грузовик» Освоение линеров, накладок, прорезок.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18			Урок-практикум	3	18	«Кот ученый» Освоение навыков рисования руками, разглаживателем, стилем и штампами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
19		2	Урок-практикум	3	19	«Колобок» Освоение навыка рисования мелким гребнем, разглаживателем.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20			Урок-практикум	3	20	«Путешествие на Луну» Освоение навыков рисования нитью, гребнем веерообразных плоскостей.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21		3	Урок-практикум	3	21	«Жар-птица» Освоение навыков рисования нитью, гребнем, штампами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22			Урок-практикум	3	22	«Ковер-самолет» Освоение навыков рисования линерами, штампами и прорезками.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23		4	Урок-практикум	3	23	«Балерина» Освоение	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий

						рисования рукой, стеками, штампами.		просмотр, рефлексия
24			Урок-практикум	3	24	«Зима в деревне» Освоение рисования пальцами, ладонью, гребнем, шпателем, штампами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	Декабрь	1	Урок-практикум	3	25	«Зайчик-порыгайчик» Освоение навыков свободного рассыпания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26			Урок-практикум	3	26	«Лиса – всему лесу краса» Закрепление навыков рисования стилем, использование сита.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27			Урок-практикум	3	27	«Олень» Освоение навыков рисования основным зубцом гребня, возможностей декорирования.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28		Урок-практикум	3	28	«Про медведя» Освоение навыков работы руками, стилем и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
29		3	Урок-практикум	3	29	«Избушка Бабы Яги» Освоение рисования гребнем, шпателем и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30			Урок-практикум	3	30	«Снеговик» Освоение	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр,

						рисования сферы разглаживателем, штампами, самостоятельный выбор разных инструментов.		рефлексия
31		4	Урок-практикум	3	31	«Дед Мороз и ёлка»  Закрепление навыков рисования штампами, стилем и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32			Урок-практикум	3	32	«Скоро, скоро Новый год» Закрепление навыков рисования инструментами по выбору с применением цветных страз и пр.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	Январь	1	Урок-практикум	3	33	«Катись яблочко по тарелочке»  Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
34			Урок-практикум	3	34	«Кот-Баюн»  Закрепление навыков рисования пальцами, ладонью и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35		2	Урок-практикум	3	35	«Катание на снежных горках»  Освоение рисования мелких деталей инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36			Урок-практикум	3	36	«Маска»  Освоение рисования двумя руками сразу и инструмента мяч-	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

						ёрш.		
37		3	Урок-практикум	3	37	«Рыба-кит» Освоение навыков рисования разными штампами, дозатором и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38			Урок-практикум	3	38	«Клоун» Освоение геометрии человеческой фигуры, работая инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39		4	Урок-практикум	3	39	«Петушок-золотой гребешок»» Закрепление навыков рисования пластичных форм основным гребнем, сферами и штампами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40			Урок-практикум	3	40	«Пират» Закрепление навыков рисования руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	Февраль	1	Урок-практикум	3	41	«Буратино» Освоение навыков рисования инструментами по выбору человеческой головы в профиль.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42			Урок-практикум	3	42	«Аквариум» Освоение навыков рисования сферами разных диаметров, рисование штампами и основным гребнем.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43		2	Урок-	3	43	«По морям по	ДДиЮ	Наблюдение,

			практикум			волнам» Освоение навыков рисования гребнем, штапами, работа с ситом.	«Факел»	творческий просмотр, рефлексия
44			Урок-практикум	3	44	«Корабль» Освоение навыков рисования свободных линий стилем, лысыми штампами, разглаживателями и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45		3	Урок-практикум	3	45	«23 февраля» Свободный выбор инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46			Урок-практикум	3	46	«Танк» Закрепление навыков рисования стилем, лысыми штампами, руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47		3	Урок-практикум	3	47	«Самолёт летит, в нём мотор гудит» Закрепление навыков рисования руками, разглаживателями, линерами и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48			Урок-практикум	3	48	«Терем-теремок» Закрепление навыков рисования руками, линерами, штампами и гребнями.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	Март	1	Урок-практикум	3	49	«8 марта» Свободный выбор инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

50			Урок-практикум	3	50	«Доктор-Айболит» Закрепление навыков рисования руками, гребнями и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51		2	Урок-практикум	3	51	«Царевна-лягушка» Закрепление навыков рисования руками, штампами и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52			Урок-практикум	3	52	«Репка» Закрепление навыков рисования линерами и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53		3	Урок-практикум	3	53	«Чебурашка» Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54			Урок-практикум	3	54	«Азбука» Освоение навыков рисования букв с применением штампов, линеров и вил.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55		4	Урок-практикум	3	55	«Лебединое озеро» Освоение навыков рисования руками и мелкими гребнями.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56			Урок-практикум	3	56	«Белка и стрелка» Освоение навыков рисования вилами, мягкими штампами руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
57	Апрель	1	Урок-практикум	3	57	«Космонавт» Закрепление	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр,

						навыков рисования инструментами по выбору.		рефлексия
58			Урок-практикум	3	58	«Роботы в космосе» Закрепление навыков работы с каталками и штампами, имитирующих механические поверхности.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59		2	Урок-практикум	3	59	«Космический корабль» Закрепление навыков рисования резиновой нитью и инструментами по выбору, накладок, работа с ситом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60			Урок-практикум	3	60	«Город на Марсе» Освоение навыков рисования линерами и штампами, использование страз.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61		3	Урок-практикум	3	61	«Медуза» Закрепление навыков рисования инструментами разглаживателем и колпачками.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
62			Урок-практикум	3	62	«Осьминог» Закрепление навыков работы с инструментами-колпачками, работа с инструментом ёрш.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63		4	Урок-практикум	3	63	«Водолаз» Закрепление навыков рисования гребнем и инструментами по	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

						выбору.		
64			Урок-практикум	3	64	«Глубоководные обитатели»  Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	Май	1	Урок-практикум	3	65	«Самовар»  Освоение навыков рисования руками, использование нити, работа инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66			Урок-практикум	3	66	«День Победы»  Свободный выбор инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67		2	Урок-практикум	3	67	«Герои из Простоквашина»  Закрепление навыков рисования гребнем, нитями и резиновыми нитями.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68			Урок-практикум	3	68	«Гнездо»  Закрепление навыков рисования знакомыми инструментами использование страз.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69		3	Урок-практикум	3	69	«Енот»  Закрепление навыков рисования Стилом, разглаживателем, дозатором, применение камней, страз, ракушек, веточек.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70			Урок-	3	70	«Мое спортивное	ДДиЮ	Наблюдение,

			практикум			лето» Закрепление навыков рисования знакомыми инструментами.	«Факел»	творческий просмотр, рефлексия
71		4	Урок-практикум	3	71	«Бабочка» Закрепление навыков рисования двумя руками, использование знакомых инструментов.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72			Урок-практикум	3	72	«На пороге лета» Свободный выбор инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
<b>Итого:</b>				<b>216</b>				

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	3	1	«Песочные фантазии» Создание произвольной композиции, декорирование стразами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2			Урок-практикум	3	2	«Попугай» Создать изображение попугая, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3		2	Урок-практикум	3	3	«Красавица и веер», Рисование китайской красавицы с веером, декорирование, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

4		Урок-практикум	3	4	«Фруктовый натюрморт», Рисование фруктового натюрморта, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5		Урок-практикум	3	5	«День старшего поколения», Рисование открытки, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6		Урок-практикум	3	6	«Цапля - ловкая рыбачка», Рисование цапли на охоте, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7		Урок-практикум	3	7	«Незнайка в Солнечном городе», Создание трёхмерной композиции в виде части Солнечного города, в котором живёт Незнайка, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8		Урок-практикум	3	8	«Открытка для папы», Рисование портрета папы или дедушки, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	Октябрь	Урок-практикум	3	9	«Карта пиратов Карибского моря» Создание пиратской карты, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10		Урок-практикум	3	10	«Русский народный костюм», Рисование сказочного персонажа в русском народном костюме, используя	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр

					инструменты по своему усмотрению.		р, рефлексия	
11		2	Урок-практикум	3	11	«Лось», Рисование лося в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12			Урок-практикум	3	12	«Белка», Рисование белки в ее среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13		3	Урок-практикум	3	13	«Сова на охоте», Рисование совы на охоте, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14			Урок-практикум	3	14	«Динозавр-рекс», Рисование динозавра-рексы, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15		4	Урок-практикум	3	15	«Конь» Рисование коня, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16			Урок-практикум	3	16	«У зайчика все в порядке: хвост, улыбка, ушки, лапки», Рисование заячьего семейства из мультфильма «Мешок яблок», используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	3	17	«Белый медведь», Рисование белого медведя в	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение,

		кум			его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению, используя инструменты по своему усмотрению.	»	творческий просмотр, рефлексия
18		Урок-практикум	3	18	«Снежная королева», Создание изображения Снежной королевы из одноименной сказки Г.Х Андерсена, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
19	2	Урок-практикум	3	19	«Пингвины», Создание изображения пингвина в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20		Урок-практикум	3	20	«Снегурочка», Создать иллюстрацию к сказке «Снегурочка», используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21	3	Урок-практикум	3	21	«Русалочка», Создать изображение русалки, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22		Урок-практикум	3	22	«Древо жизни», Создать декоративное изображение древа жизни, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23	4	Урок-практикум	3	23	«Кабан», Создать изображение кабана в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

							ия	
24			Урок-практикум	3	24	«Восточная сказка» Создать изображение восточного купца, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	Декабрь	1	Урок-практикум	3	25	«Хамелеон» Создать изображение хамелеона в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26			Урок-практикум	3	26	«Орлиное гнездо», Создать изображение орла, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27		2	Урок-практикум	3	27	«Слон», Создать изображение слона в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28			Урок-практикум	3	28	«Волк», Создать изображение волка в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29		3	Урок-практикум	3	29	«Тигр», Создать изображение тигра в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30			Урок-практикум	3	30	«Баба-яга», Создать изображение Бабы-яги, используя инструменты	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий

					по своему усмотрению.		просмотр, рефлексия
31		4	Урок-практикум	3	31	«Новогодний сюрприз», Свободная тема, создание песочной композиции, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32			Урок-практикум	3	32	«Здравствуй, Дедушка Мороз», Создать изображение Деда Мороза, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	Январь	1	Урок-практикум	3	33	«Снегири», Создать изображение снегиря и рябиновой веточки, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
34			Урок-практикум	3	34	«Рождество», Создать рождественскую открытку, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35		2	Урок-практикум	3	35	«Котик-пушистый животик», Создать изображение кота, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36			Урок-практикум	3	36	«Лыжник», Создать изображение лыжника, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

37		3	Урок-практикум	3	37	«Дятел», Создать изображение дятла, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38		3	Урок-практикум	3	38	«Заяц», Создать изображение зайца в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39		4	Урок-практикум	3	39	«Чудо-юдо раба-кита», Создание изображения сказочной рыбы-кита, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40			Урок-практикум	3	40	«Олень», Создать изображение оленя в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	Февраль	1	Урок-практикум	3	41	«Автопортрет», Изобразить самого себя, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42			Урок-практикум	3	42	«Акробат», Создать изображение акробата, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43		2	Урок-практикум	3	43	«23 февраля», Создание композиции к 23 февраля, используя инструменты по своему	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр

					усмотрению.		р, рефлекс ия
44		Урок-практикум	3	44	«Зебра», Создать изображение зебры, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45	3	Урок-практикум	3	45	«Фенёк», Создать изображение фенька, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46		Урок-практикум	3	46	«Верблюд», Создать изображение верблюда, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47	3	Урок-практикум	3	47	«Синичкин день», Создать изображение зимующей птички, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48		Урок-практикум	3	48	«Сапоги-скороходы», Создать изображение персонажа в сапогах-скороходах, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	Март	Урок-практикум	3	49	«Приглашение на бал», Создать изображение персонажа в бальном костюме, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
50		Урок-практикум	3	50	«8 марта»,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение,

		кум			Создать изображение открытки к 8 марта, используя инструменты по своему усмотрению.	»	творческий просмотр, рефлексия
51	2	Урок-практикум	3	51	«Морской царь», Создать изображение персонажа – Морского царя, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52		Урок-практикум	3	52	«Птица Сирин», Создать изображение сказочной птицы Сирин, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53	3	Урок-практикум	3	53	«Баран», Создать изображение барана, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54		Урок-практикум	3	54	«Рак», Создать изображение рака в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55	4	Урок-практикум	3	55	«Утка», Создать изображение утки в ее среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56		Урок-практикум	3	56	«Подводный робот», Создать изображение подводного робота, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

								ия
57	Апрель	1	Урок-практикум	3	57	«Путешествие на воздушном шаре», Создать изображение воздушного шара, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58			Урок-практикум	3	58	«Космос», Создать изображение космического пространства, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59		2	Урок-практикум	3	59	«Астронавт», Создать изображение космонавта, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60			Урок-практикум	3	60	«Город на Луне», Создать изображение фантастического города на Луне, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61		3	Урок-практикум	3	61	«Красота подводного мира», Создать изображение рыбы в ее среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
62			Урок-практикум	3	62	«Печки-лавочки», Создать изображение интерьера русской избы, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

63		4	Урок-практикум	3	63	«Туристы», Создать изображение туриста около костра, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
64			Урок-практикум	3	64	«Жук», Создать изображение жука в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	Май	1	Урок-практикум	3	65	«Журавль», Создать изображение журавля, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66			Урок-практикум	3	66	«День Победы», Создать изображение открытки к 9 мая, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67		2	Урок-практикум	3	67	«Барсучок», Создать изображение барсука в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68			Урок-практикум	3	68	«Стрекоза», Создать изображение стрекозы в ее среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69		3	Урок-практикум	3	69	«Такса», Создать изображение собаки-таксы, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр

					усмотрению.		р, рефлек сия
70		Урок-практикум	3	70	«Чайный сервиз», Создать изображение чайного натюрморта, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71	4	Урок-практикум	3	71	«Улитка» Создать изображение улитки, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72		Урок-практикум	3	72	«Встречаем лето», Свободная тема, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
<b>Итого:</b>			<b>216</b>				

**Календарный учебный график  
3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	3	1	«Песочные фантазии» Создание произвольной композиции с использованием инструментов по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2			Урок-практикум	3	2	«Осенний лес» Жанр пейзажа. Создать произвольное изображение, тематически связанное с осенью, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3		2	Урок-практикум	3	3	«Учительница первая моя» Жанр портрета. Создание портрета любимого учителя,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий

					используя инструменты по выбору.		просмотр, рефлексия
4		Урок-практикум	3	4	«День старшего поколения» Создание изображения открытки ко Дню старшего поколения, с произвольным выбором инструментов	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5		Урок-практикум	3	5	«Скиталец» Понятие «иллюстрация». Создание иллюстрации к одноименной песни Сергея и Татьяны Никитиных, с произвольным использованием инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6		Урок-практикум	3	6	«Чеширский кот» Работа с переходами от темного к светлому. Создание изображения персонажа книги Льюиса Кэрролла. Самостоятельный выбор инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7		Урок-практикум	3	7	«Единорог» Работа с понятиями «Понятие пропорций и крупного плана». Создание изображения мифического существа, самостоятельный выбор инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8		Урок-практикум	3	8	«Дракоша» Работа с передачей эмоций. Создание изображения доброго дракона. Самостоятельный выбор инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	Октябрь	Урок-практикум	3	9	«Открытка для папы» Жанр портрета. Создание портрета папы. Работа руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10		Урок-практикум	3	10	«Иван-царевич» Основные пропорции человека, знакомство с особенностями национального костюма. Самостоятельный выбор инструментов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11		Урок-практикум	3	11	«Царевна-лебедь» Основные пропорции человека, знакомство с особенностями национального костюма.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					Самостоятельный выбор инструментов.			
12			Урок-практикум	3	12	«Бегемот» Анималистический жанр, работа с пропорциями, Создание изображение бегемота, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13		3	Урок-практикум	3	13	«Я влюбилась в крокодила» Создание иллюстрации к одноименной песне, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14			Урок-практикум	3	14	«Серебряное копытце» Создание иллюстрации к одноименному произведению П.Бажова, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15		4	Урок-практикум	3	15	«Мамонт» Анималистический жанр. Создание изображения мамонта, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16			Урок-практикум	3	16	«Козел» Анималистический жанр. Создание изображения горного козла в его среде обитания, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	3	17	«Трактор» Работа с дальним и ближним планом. Создать изображение трактора, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18			Урок-практикум	3	18	«Мельница» Жанр сельского пейзажа. Создание изображения мельницы, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
19		2	Урок-практикум	3	19	«Верблюд» Акцент на глубину пространства. Создание изображения верблюда в пустыне, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20			Урок-практикум	3	20	«Змея» Анималистический жанр, Акцент на композиционное решение. Создать изображение сороки, используя инструменты по	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					выбору.			
21		3	Урок-практикум	3	21	«Лев» Анималистический жанр, Акцент на создание сюжета. Создать изображение льва, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22			Урок-практикум	3	22	«Лягушка» Анималистический жанр, Акцент на передачу пропорций и мокрых поверхностей объекта. Создать изображение лягушки, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23		4	Урок-практикум	3	23	«Обезьяна» Анималистический жанр, Акцент на передачу пропорций. Создать изображение сороки, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
24			Урок-практикум	3	24	«Корова» Анималистический жанр, Акцент на передачу пропорций. Создать изображение коровы на лугу, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	Декабрь	1	Урок-практикум	3	25	«Лошадь» Анималистический жанр, Акцент на передачу пропорций. Создать изображение лошади в лесу, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26			Урок-практикум	3	26	«Рысь» Анималистический жанр, Акцент на создание сюжета. Создать изображение рыси на дереве, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27		2	Урок-практикум	3	27	«Сорока» Анималистический жанр, Акцент на передачу пропорций и глубину пространства. Создать изображение сороки на ветке, используя	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					инструменты по выбору.		
28		Урок-практикум	3	28	«Колибри» Анималистический жанр, Акцент на передачу пропорций и движения птицы. Создать изображение колибри над цветком, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29		Урок-практикум	3	29	«Рыбы южных морей» Анималистический жанр, Акцент на передачу пропорций. Создать изображение экзотической рыбы, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30		Урок-практикум	3	30	«Щелкунчик» Создание иллюстрации к сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
31		Урок-практикум	3	31	«Здравствуй, Дедушка Мороз» Самостоятельное создание новогоднего сюжета с использованием инструментов по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32		Урок-практикум	3	32	«Скоро, скоро Новый год» Самостоятельное создание новогоднего сюжета с использованием инструментов по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	Январь	Урок-практикум	3	33	«Илья Муромец» Жанр былин. Создание изображения богатыря Ильи Муромца, с использованием инструментов по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
34		Урок-практикум	3	34	«Рождество» Создание рождественской открытки с использованием инструментов по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35		Урок-практикум	3	35	«Госпожа Метелица» Создание иллюстрации к одноименной сказке Братьев Гримм, с использованием	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					инструментов по выбору.			
36			Урок-практикум	3	36	«Филин» Анималистический жанр, Акцент на передачу пропорций и движения птицы. Создать изображение филина на охоте, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37		3	Урок-практикум	3	37	«Индюк» Анималистический жанр, Акцент на передачу пропорций. Создать изображение индюка, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38			Урок-практикум	3	38	«Под созвездием лося» Знакомство с национальным жилищем народов севера. Создать изображение стоянки оленевода.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39		4	Урок-практикум	3	39	«Морская черепаха» Анималистический жанр. Акцент на пропорции и передачу глубины подводного пространства. Создать изображение Морской черепахи, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40			Урок-практикум	3	40	«Трамвай» Городской пейзаж. Создать изображение трамвая на фоне городской среды, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	Февраль	1	Урок-практикум	3	41	«Пожарная машина» Акцент на композиционное решение и передачу фактуры механических поверхностей техники. Создать изображение пожарной машины, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42			Урок-практикум	3	42	«Вертолет» Акцент на композиционное решение и передачу фактуры механических поверхностей техники. Создать	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					изображение вертолет, используя инструменты по выбору.			
43		2	Урок-практикум	3	43	«Истребитель» Акцент на композиционное решение и передачу фактуры механических поверхностей техники. Создать изображение батискафа под водой, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
44			Урок-практикум	3	44	«Корабли стоят и ложатся на курс» Акцент на композиционное решение и передачу фактуры механических поверхностей техники. Создать изображение корабля, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45		3	Урок-практикум	3	45	«23 февраля» Создать изображение открытки к 23 февраля, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46			Урок-практикум	3	46	«Батискаф» Акцент на композиционное решение и передачу фактуры механических поверхностей техники. Создать изображение вертолета, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47		3	Урок-практикум	3	47	«Водолаз» Акцент на композиционное решение и передачу механических поверхностей техники. Создать изображение вертолета, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48			Урок-практикум	3	48	«Натюрморт» Жанр натюрморта. Акцент на симметрии предметов. Использование инструментов по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	Март	1	Урок-практикум	3	49	«8 марта» Создание открытки к 8	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение,

			кум			марта, используя инструменты по выбору.	»	творческий просмотр, рефлексия
50			Урок-практикум	3	50	«Курица и цыплята» Анималистический жанр, акцент на композиционном решении. Создать изображение курицы и цыплят, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51		2	Урок-практикум	3	51	«Дюймовочка» Создать иллюстрацию к одноименной сказке Х.Х. Андресена, используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52			Урок-практикум	3	52	«Шапокляк» Создать изображение персонажа из произведения Э.Успенского «Крокодил Гена и его друзья»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53		3	Урок-практикум	3	53	«Маша и медведь» Создать изображение персонажей мультфильма «Маша и медведь», используя инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54			Урок-практикум	3	54	«Краб» Анималистический жанр, акцент на пропорциях и композиционном решении. Создать изображение краба на песке, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55		4	Урок-практикум	3	55	«Чайка» Анималистический жанр, акцент на глубину пространства и пропорции. Создать изображение чайки, летящей над морем, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56			Урок-практикум	3	56	«Астроном» Акцент на придумывании сюжета. Создать изображение сказочного астронома с телескопом,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

						используя инструменты по своему усмотрению.		
57	Апрель	1	Урок-практикум	3	57	«Роботы в космосе» Жанр космическая фантастика, акцент на композиционном решении и передаче механической фактуры объектов. Придумать и создать изображение роботов в космосе, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58			Урок-практикум	3	58	«Инопланетный ландшафт» Жанр космическая фантастика, акцент на соотношении света и тени. Создать изображение инопланетного ландшафта, используя инструменты по усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59		2	Урок-практикум	3	59	«Звездолёт» Жанр космической фантастики. Акцент на создании сюжета. Придумать и создать изображение звездолета, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60			Урок-практикум	3	60	«Город на Луне», Жанр космической фантастики. Акцент на создании сюжета. Придумать и создать изображение построек на лунной поверхности, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61			3	Урок-практикум	3	61	«Обитатели морского дна» Анималистический жанр, акцент на глубину пространства и игру света и тени. Создать изображение глубоководного обитателя в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»

62			Урок-практикум	3	62	«Рыбак» Пропорции человека. Создать изображение человека в лодке с удочкой, используя инструменты по усмотрению	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63		4	Урок-практикум	3	63	«Бобер» Анималистический жанр, акцент на глубину пространства и пропорции. Создать изображение бобра в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
64			Урок-практикум	3	64	«Фламинго» Анималистический жанр, акцент на глубину пространства и пропорции. Создать изображение фламинго в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	Май	1	Урок-практикум	3	65	«Москва златоглавая» Городской пейзаж. Создать изображение московского кремля, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66			Урок-практикум	3	66	«День Победы» Нарисовать открытку к 9 мая, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67		2	Урок-практикум	3	67	«Сверчок» Анималистический жанр, акцент на глубину пространства и пропорции. Создать изображение сверчка в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68			Урок-практикум	3	68	«Летний спорт» Пропорции человека. Создать изображение спортсмена, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

69	3	Урок-практикум	3	69	«Пчела» Анималистический жанр, акцент на глубину пространства и пропорции. Создать изображение пчелы в ее среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70		Урок-практикум	3	70	«Рак» Анималистический жанр, акцент на глубину пространства и пропорции. Создать изображение рака в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71		Урок-практикум	3	71	«Дельфины» Анималистический жанр, акцент на глубину пространства и пропорции. Создать изображение дельфина в его среде обитания, используя инструменты по своему усмотрению.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72		Урок-практикум	3	72	«Ура, каникулы!» Свободная тема.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
Итого:			216				

**Календарный учебный график  
4 год обучения**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия, задачи занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	3	1	«Песочные затеи» Введение. Знакомство детей с возможностями	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					рисования песком.			
2			Урок-практикум	3	2	По мотивам былины «Садко», Отработка инструмента гребень.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3		2	Урок-практикум	3	3	По мотивам песни «Борька» (автор и исполнитель Светлана Копылова) Отработка навыка рисования руками и малым гребнем.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
4			Урок-практикум	3	4	«День старшего поколения» Освоение инструмента нить.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5		3	Урок-практикум	3	5	По мотивам сказки «Иван-царевич и серый волк». Освоение штампов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6			Урок-практикум	3	6	По мотивам арабской сказки «Волшебная лампа Алладина». Освоение инструмента мелкий гребень и стек.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7		4	Урок-практикум	3	7	По мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Лебедь, рак и щука». Освоение штампов и фактурных тканей, стеков.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8			Урок-практикум	3	8	«Открытка для папы». Освоение инструмента гребень большой, малый, нить, умение рисовать ребром ладони.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	Октябрь	1	Урок-практикум	3	9	По мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка». Освоение инструмента гребень малый и гребень большой,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					остроконечный стек.		
10			Урок-практикум	3	10	По мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Соловей». Освоение инструмента гребень малый и гребень большой, остроконечный стек.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11	2		Урок-практикум	3	11	По мотивам шуточной песни «Четыре неразлучных таракана и сверчок». Освоение навыка рисования стружкой песка.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12			Урок-практикум	3	12	По мотивам русской народной сказки «Сивка-Бурка». Освоение инструментов короткий гребень и уголком.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13	3		Урок-практикум	3	13	«Осенняя пора очей очарованье». Освоение инструмента малый гребень, стек, рисование стружкой песка.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14			Урок-практикум	3	14	«Когда земля была молодая». Освоение инструмента чаша.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15	4		Урок-практикум	3	15	«День мамы» Освоение навыков рисования ладонью, пальцами, стружкой песка, с применением знакомых инструментов.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16			Урок-практикум	3	16	По мотивам «Сказки о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

						воде». Освоение широких прямоугольных шпателей и штампов.			
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	3	17	По мотивам сказки Петра Павловича Ершова «Конек-горбунок». Освоение широких шпателей прямых линий.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
18			Урок-практикум	3	18	По мотивам стихотворения Сергея Владимировича Михалкова «Фома». Освоение навыков рисования руками, стилем и вилами прямых линий и шрифтов.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
19		2	Урок-практикум	3	19	По мотивам стихотворения Александра Блока «Снег, да снег». Освоение навыка рисования мелким гребнем свиткообразных плоскостей.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
20			Урок-практикум	3	20	По мотивам сказки Кузьмина Льва Ивановича «Капитан Коко и зеленое стеклышко». Освоение навыков рисования нитью, резиновой нитью, гребнем веерообразных плоскостей.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
21			3	Урок-практикум	3	21	«Сказочные птицы России». Освоение навыков рисования нитью, гребнем, пальцами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22				Урок-практикум	3	22	По мотивам индийской сказки «Золотая антилопа».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					Освоение навыков рисования вилами, прямоугольными пластинами прямых линий, углов.			
23		4	Урок-практикум	3	23	По мотивам сказки Одоевского Владимира Федоровича «Мороз Иванович». Освоение рисования стружкой песка, стеками, нитью прямых пересекающихся линий.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
24			Урок-практикум	3	24	Одоевский Владимир Федорович «Городок в табакерке». Освоение рисования пальцами, ладонью, гребнем.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	Декабрь	1	Урок-практикум	3	25	По мотивам сказки Сергея Горбунова «Ах, эта снежная зима». Освоение навыков свободного рассыпания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26			Урок-практикум	3	26	По мотивам Константина Ушинского «Проказы старухи Зимы». Закрепление навыков рисования крупным гребнем крупных завитков.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27		2	Урок-практикум	3	27	По мотивам рассказа Мамина-Сибиряка Дмитрия Наркисовича «Серая шейка». Закрепление навыков рисования	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					мелким гребнем мелких завитков.			
28		Урок- практикум	3	28	По мотивам сказки «Золушка». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
29	3	Урок- практикум	3	29	По мотивам рассказа Павла Петровича Божова «Каменный цветок». Освоение рисования гребнем, резиновым шпателем и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
30		Урок- практикум	3	30	По мотивам стихотворения Нестеровой Тамары Валентиновны «Стоял на горке снеговик». Освоение рисования сферы разными инструментами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
31	4	Урок- практикум	3	31	По мотивам стихотворения Аллы Родевич «Посмотрите кто идет». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
32		Урок- практикум	3	32	По мотивам русской народной сказки «Хрустальная гора». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору с применением цветных страз и пр.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия	
33	Январь	1	Урок- практикум	3	33	По мотивам стихотворения	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий

					Бориса Леонидовича Пастернака «Рождественская звезда». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.		просмотр, рефлексия
34		Урок-практикум	3	34	По мотивам русской народной сказки «Пойди туда - не знаю куда, принеси то – не знаю что». Закрепление навыков рисования пальцами, ладонью и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35	2	Урок-практикум	3	35	По мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева». Освоение рисования мелких деталей инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36		Урок-практикум	3	36	По мотивам китайской народной сказки «Желтый аист». Освоение рисования двумя руками сразу и инструмента мяч-ёрш.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37	3	Урок-практикум	3	37	По мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Слон и Моська». Освоение навыков рисования мелким гребнем чешуи, используя и другие инструменты по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

38			Урок-практикум	3	38	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Лев»  Закрепление навыков рисования инструментами по выбору и руками.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39		4	Урок-практикум	3	39	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Кит». Освоение рисования пластичных форм рёбрами лекал, сферами и нитями.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40			Урок-практикум	3	40	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Бегемот». Закрепление навыков рисования руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	Февраль	1	Урок-практикум	3	41	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Орангутанг». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору человеческой головы в профиль.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42			Урок-практикум	3	42	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Носорог». Освоение навыков рисования сферами разных диаметров.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43		2	Урок-практикум	3	43	«Дельфины-спасатели» Освоение навыков	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр,

					рисования гребнем волн.		рефлексия	
44			Урок-практикум	3	44	Открытка «День защитника отечества»  Освоение навыков рисования криволинейных плоскостей пластинами и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45		3	Урок-практикум	3	45	«На границе». Закрепление навыков рисования руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46			Урок-практикум	3	46	«Подводники». Закрепление навыков рисования руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47		3	Урок-практикум	3	47	«Собаки на службе». Закрепление навыков рисования руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48			Урок-практикум	3	48	По мотивам русской народной сказки «Петух и жерновцы». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору и руками.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	Март	1	Урок-практикум	3	49	По мотивам Рассказа Константина Георгиевича Паустовского «Теплый хлеб». Закрепление навыков рисования инструментами по	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					выбору и руками.		
50			Урок-практикум	3	50	По мотивам арабской сказки «Али-Баба и сорок разбойников». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51	2		Урок-практикум	3	51	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Рысь»  Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52			Урок-практикум	3	52	По мотивам Евгения Ивановича Чарушина «Кот Епифан». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53	3		Урок-практикум	3	53	По мотивам рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Две мыши». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54			Урок-практикум	3	54	По мотивам русской народной сказки «Летучий корабль». Освоение навыков рисования букв.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55	4		Урок-практикум	3	55	По мотивам рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Воробей». Освоение навыков рисования руками и инструментами по	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					выбору.		
56			Урок-практикум	3	56	По мотивам сказки Юрия Олеши «Три толстяка». Освоение навыков рисования руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
57	Апрель	1	Урок-практикум	3	57	По мотивам Рассказа Кира Булычева «Путешествие Алисы». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58			Урок-практикум	3	58	По мотивам Антуана Де-Сент Экзюпери «Маленький принц». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору человеческой головы в профиль.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59			2	Урок-практикум	3	59	«Первооткрывател и космоса». Освоение рисования резиновой нитью и инструментами по выбору симметричных объектов.
60			Урок-практикум	3	60	«Космическая станция-город». Освоение навыков рисования инструментами по выбору и руками с применением камушков, ракушек и страз.	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61		3	Урок-практикум	3	61	По мотивам произведения Евгения Львовича	ДДиЮ «Факел» Наблюдение, творческий просмотр,

					Шварца «Сказка о потерянном времени». Закрепление навыков рисования инструментами мяч-ёрш и нить.		рефлексия	
62			Урок-практикум	3	62	По мотивам былины «Илья Муромец и Соловей разбойник». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63		4	Урок-практикум	3	63	По мотивам стихотворения Самуила Яковлевича Маршака «Рассказ о неизвестном герое». Закрепление навыков рисования гребнем и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
64			Урок-практикум	3	64	По мотивам песни Светланы Копыловой «Донор». Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	Май	1	Урок-практикум	3	65	По мотивам русской народной сказки «Каша из топора». Освоение навыков рисования руками и инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

66		Урок-практикум	3	66	«День Победы» Закрепление навыков рисования знакомыми инструментами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67	2	Урок-практикум	3	67	«Широка страна моя родная» Закрепление навыков рисования гребнем, нитями и резиновыми нитями.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68		Урок-практикум	3	68	По мотивам сказки «По щучьему велению». Закрепление навыков рисования знакомыми инструментами на цветной подложке с применением разноцветных страз.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69	3	Урок-практикум	3	69	«Скатерть-самобранка». Закрепление навыков рисования сферического узора с применением камней, страз, ракушек, веточек.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70		Урок-практикум	3	70	По мотивам басни Ивана Андреевича Крылова «Ворона и лисица». Закрепление навыков рисования знакомыми инструментами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71	4	Урок-практикум	3	71	По мотивам рассказа Виталия Валентиновича Бианки «Как муравьишка домой спешил». Закрепление навыков рисования	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

					двумя руками знакомыми инструментами.		
72		Урок- практикум	3	72	«На пороге лета»  Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
<b>Итого:</b>			<b>216</b>				

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Оценивать деятельность учащихся по освоению тем, художественных техник и технологий выполнения работы необходимо с учетом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика.

**А) Формы контроля по объёму контролируемого материала:**

- 1) Текущий контроль (в течение одного занятия);
- 2) Промежуточный (два-три раза за полугодие);
- 3) Итоговый (в конце первого и второго полугодия).

Функция текущего контроля – диагностическая.

**Б) Формы контроля по характеру предъявляемых заданий:**

1) *В текущем контроле:*

- ✓ Выполнение творческих заданий;
- ✓ Анализ практических работ;
- ✓ Решение ситуационных задач;
- ✓ *Фронтальный опрос.*

2) *В промежуточном контроле:*

- ✓ Выполнение творческих заданий (индивидуально или в группе);
- ✓ Задания на репродукцию (повторение, копирование);
- ✓ Самоконтроль и взаимоконтроль;
- ✓ Творческие выставки;
- ✓ Викторины;
- ✓ Выполнение проектов и исследований.
- ✓ Проведение теста. Тесты способствуют решению учебных задач по овладению программными знаниями, умениями, навыками. Тест помогает оценить способности ученика, интеллект, отдельные психические функции (внимание, память, воображение), знания.

3) *В итоговом контроле:*

- ✓ 1 часть - 4 тестовых вопроса закрытого типа (множественный выбор, альтернативный выбор, установление соответствия, установление последовательности), и 4 тестовых вопроса открытого типа (свободное изложение, дополнение);
- ✓ 2 часть - индивидуальное творческое задание на выбор учащегося.
- ✓ 3 часть - участие в выставке.

**В) Формы контроля по месту проведения:**

- 1) ДДиЮ «Факел», по адресу: г.Томск, пр.Кирова, д.60.
- 2) Дома.

**Г) Формы контроля по числу проверяемых:**

- 1) Индивидуальный;
- 2) Групповой;
- 3) Фронтальный.

**Д) Формы контроля по способу предъявления знаний и умений:**

- 1) Практически выполненная работа;
- 2) Устный ответ.

• **Критерии оценки проектной деятельности:**

- Осознанность в определении выбора темы, практическая направленность, значимость выполняемой работы.
- Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов.
- Уровень творчества, оригинальность материального воплощения.
- Качество оформления созданных песочных изображений.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №2*).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** психолого-педагогическое наблюдение, комплексная рефлексия, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Документ о завершении обучения по программе - сертификат.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** фотография работ, участие в выставке.

## Условия реализации Программы:

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, экран, проектор, компьютер, штатив, веб-камера, песочные столы или песочные планшеты, песок, стулья для обучающихся и педагога.

**Информационное обеспечение:** пакет диагностических методик, электронные ресурсы, дидактический материал, наглядные пособия.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### • Применяемые технологии:

В образовательной организации обучаются обучающиеся с разным уровнем умственного развития, поэтому необходимо изучать и применять разные педагогические технологии. Данные технологии являются обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

<i>Технология</i>	<i>Результативность</i>
<b>Методы фиксации и оценивания учебных достижений</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Создание и систематизация <i>контрольно-измерительных материалов</i> в виде тестов по отдельным темам, итоговых контрольных работ к урокам «Искусство».</li><li>2. Создание и использование нетрадиционных форм контроля на уроках ИЗО: экспресс-тестов, ребусов, кроссвордов, опросников.</li></ol> <p><i>Технология оценивания</i> (Д.Д.Данилов) образовательных достижений (учебных успехов), которая направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.</p>
<b>Проектная технология</b>	<p>Технология <i>проектной деятельности</i> даёт возможность осознанно добывать новые знания, в ней проявляются творческие способности детей, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска: выпуск книжек для малышей «Загадки», «Пословицы». В рамках проектной деятельности можно изготовить листовки: «Огонь – друг, огонь – враг!», пожарам.net, страна безопасности, мое здоровье в моих руках, а также афиши, газеты, рисунки: «Я помогаю остановить</p>

пандемию».

***Здоровьесберегающая***

Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.

***Игровая технология (игры-исследования)***

Эта технология повышает активность учащихся на уроке, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины"

***Педагогика сотрудничества***

Командная, групповая работа. Учитывая живой интерес школьников к искусству, нужно стремиться каждый урок строить по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.

***Личностно-ориентированная***

Применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.

***ИКТ***

Создание медиатеки электронных презентаций для уроков рисования песком.

Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.

Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.

***Система инновационной оценки «Портфолио»***

Эта технология альтернативного оценивания успехов и достижений учащихся позволяет выстроить систему индивидуального развития ученика на протяжении всего учебного года, а в конечном итоге увидеть своеобразие и уникальность личности каждого учащегося. Содержанием такого портфолио являются: распечатки фотографий песочных инсталляций, фотоколлажи и др. Этого своего рода портрет ученика в динамике его развития, который позволяет видеть рост ребёнка.

- **Методические материалы**

Краткое описание методики работы по программе:

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; игровой, проектный; стимулирования и мотивации.

**Формы организации образовательного процесса:** основной формой работы является групповое занятие с элементами проектной деятельности.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, дискуссия, коммуникативные упражнения, психологическая игра, защита работ, конференция, «творческий штурм», наблюдение, представление, презентация.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

- **Алгоритм учебного занятия**

Каждое занятие подчинено определенной структуре:

➤ **1 час:**

1 минута. Оргмомент.

10 минут. Экскурс Слайды или показ песочной анимации, наблюдение, рефлексия.

3 минуты – погружение в тему занятия, педагог начинает рисовать на световом столе, дети видят демонстрацию и повторяют на своих столах новые приёмы и элементы.

10 минут. Дети доводят изображение до положительного результата, учатся исправлять ошибки. Педагог помогает отработать нужное движение индивидуально.

3 минуты. Педагог показывает следующий этап песочного изображения.

15 минут. Дети доводят изображение до положительного результата.

3 минуты. Упражнения для глаз, физкультминутка.

➤ **2 час:**

5 минут. Фронтальный опрос по истории песочного искусства.

3 минуты. Погружение в тему, предложение педагога – как можно изменить песочное изображение.

15 минут. Самостоятельная работа детей.

10 минут. Дети обсуждают полученные работы, смотрят работы других, фотографируют.

10 минут. На исправление ошибок, улучшения и украшения работ, игры с песочным изображением.

2 минуты. Прощание.

- **Организационно-подготовительная составляющая программы**

**Данная программа, в связи с ее новизной и инновационной составляющей, требует особой организационно-подготовительной работы:**

А) Установку оборудования перед началом занятия;

Б) Засыпку поверхности световых столов тонким слоем песка (менее 1 мм) перед началом занятия;

В) Раскладку инструментов перед началом занятия;

Г) Свертывание оборудования после окончания занятия;

Д) Сбор и систематизацию рабочих инструментов;

Е) После окончания занятий необходимо подметание пола, а затем проведение влажной уборки кабинета;

Ж) Отснятые во время занятия работы должны пройти редактирование.

## **2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.

5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

### **Литература для педагога**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984 - 160с.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. - Санкт-Петербург: Кольна, 1995 - 1215с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. - Москва: Педагогика, 1987 - 345с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 1991, 90с.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998 - 192с.
7. Ковалев А.Г. Психология личности. - 3-е издание - Москва: Просвещение, 1970.
8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - Москва: Столетие, 1994 – 140с.
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - Москва: Столетие, 1998 -140с.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. - Москва: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. - Москва: Просвещение, 1982.
12. Ростовцев В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е издание, дополненное и переработанное. - Москва: Агар, 1998 – 250с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - Москва: Академия, 1999 – 368с.
14. Большебратская Э.Э. Песочная терапия, Петропавловск, 2010 - 74с.
15. Войнова А., Песочное рисование, Феникс, 2014 - 109с.
16. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии, Издательство: Речь, 2007 - 50с.
17. Жеребненко О.А. Волшебство на песке, Белгород, 2014 - 49с.
18. Мариелла Зельц. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации, 2010 - 93с.

### **Литература для детей**

1. Мурзина А.: Учебник рисования для детей", изд. "АСТ", 2011 – 64с.
2. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих Издательство: АСТ, 2016 – 256с.
3. Уроки рисования. Андрей Усачев, изд. Азбука, 2015 - 48с.

4. Буква к букве. Леттеринг для начинающих. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 112с.
5. Лутц Эдвин. Что рисовать и как рисовать, Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 152с.
6. Стоуэлл Луи, Придумай и нарисуй свой комикс, - Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 96с.

### Литература для родителей

1. Как говорить с детьми об искусстве, изд. Санкт-Петербург, 2007 – 82с.
2. Паола Волкова. Художники. Искусство детям, изд. "АСТ", 2016 – 256с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас, М.: Речь, 2005с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006 – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96с.

## 2.4. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

*Приложение №1*

### КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение «Волшебный песок» Педагог Кустова Е.А.

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы							
			Личностные			Метапредметные		З у	Результат	Результаты конкурсов, кол-во
			Эмоцио	Потре	Интел	Инфор	Самоко			

			нально-волевая,	бностно-мотивационная	лектуальная	мационная культура	нтроль и взаимоконтроль	<b>Н</b>				
			Активность,	Коммуникативные	Ответственность, самостоятельность,	Креативность, склонность к	Умение учиться, находить и использовать	Способность организовать свою деятельность и				Муниципальные Областные/регио Всероссийские/ международные
1												
2												
3												
4												

Подпись педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-волевая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

	<b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	<b>Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
	<b>Креативность, склонность к исследовательской деятельности</b>	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
<b>Метапредметные</b>	<b>Самоконтроль и взаимоконтроль</b>	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть.  Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату

<b>Информационная культура</b>	<b>Умение учиться, находить и использовать информацию</b>	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным
--------------------------------	---	--	---	---

*Приложение №2*

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

*Приложение №3*

**Викторина**

**Бумажки с загадками и заданиями зарывают в песок, а с вопросами – в зерна фасоли. Дети достают их поочерёдно и отвечают на тот вопрос, который получили.**

**Как вариант – сделать презентацию.**

1. Вопрос: Как назывался первый песочный мультфильм? («Петя и волк»).
2. Загадка: У меня есть карандаш, Разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть И бумаги плотный лист, А еще – мольберт-треножник, Потому что я ... (Художник).
3. Вопрос: Как давно был создан первый песочный мультфильм? (в1969году – более 60 лет назад).
4. Загадка: Ходячие холмы в пустыне,  
Назовите это имя!  
Они порой «поют» под ветром,  
Шагая вдаль на километры! (барханы).
5. Вопрос: Как называется публичное выступление художника, рисующего песком на световом столе? (Песочное шоу).

6. Загадка: Когда художник, независимо от века,  
Изобразил нам на картине человека,  
То ту картину назовем, сомнений нет,  
Конечно, не иначе как...(портрет).
7. Вопрос: В каких странах рисование песком стало популярным? (Россия, Украина, Китай, Франция, Венгрия и многие другие).
8. Загадка: Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это... (натюрморт).
9. Вопрос: Из чего состоит песок? (может состоять из частиц горных пород, остатков морской фауны, минеральные составляющие, частиц раздробленной лавы и даже разрушенных объектов, созданных человеком).
10. Задание: изобрази на световом столе за 1 минуту транспортное средство так, чтобы его могли отгадать дети (автобус).
11. Задание: Изобрази песком на световом столе за 1 минуту предмет быта, который дети должны отгадать (книга).
12. Вопрос: Какие сыпучие неорганические сыпучие материалы можно использовать вместо песка для создания изображений? (соль, мел, стеклянная крошка, янтарная крошка, сода, бисер, стеклярус, измельченные смеси глины и ракушек).
13. Загадка: Если видишь: на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
Называется ... (пейзаж).
14. Вопрос: Почему при рисовании солью следует использовать перчатки? (соль раздражает и разъедает кожу).
15. Загадка: Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас –  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Лётчик или балерина,  
Или Колька – твой сосед.  
Обязательно картина  
Называется (портрет).
16. Вопрос: Как называется инструментальная техника рисования песком на световом столе? (Песочная живопись).
17. Загадка: Из камней он появился,  
Зернами на свет явился:  
Жёлтый, красный, белый  
Или светло-серый.  
То морской он, то – речной.  
Отгадайте, кто такой! (песок).
18. Вопрос: Назовите имена мультипликаторов, создавших первый песочный мультфильм в нашей стране (Владимир и Елена Петкевич, СССР).

19. Задание: Изобрази на световом столе песком животное, которое дети должны отгадать (черепаха).

*Приложение №4*

**Примеры работ, выполненных в технике песочная живопись**





## *Приложение №5*

### **Инструкция по технике безопасности**

#### **для учащихся на занятиях по рисованию песком**

#### **Общие требования безопасности**

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
  - при работе с острыми и режущими инструментами;
  - при работе с песком;
  - при нарушении инструкции по ТБ.
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

#### **Требования безопасности перед началом занятий**

1. Подготовить рабочее место, материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении пользоваться очками.
5. Проверить исправность работы светового стола визуально.
6. Не прикасаться к проводам, связанным с электропитанием

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Соблюдать дисциплину.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте.
4. Использовать песок, а также другие материалы и инструменты по назначению - только для творческой работы на световом столе.
5. Осторожно пользоваться песком, а также иными материалами и инструментами, необходимыми во время занятия.
6. Не допускать попадания песка в глаза, рот, нос, уши, под одежду, в карманы или обувь.
7. Не совершать резких движений во время работы.
8. Не допускать рассыпания песка, а также других материалов и инструментов на полу и других поверхностях кроме как на световом столе.
9. Не допускать контакта поверхности тела с заостренными частями инструментов.
10. Не подходить к товарищу во время работы.
11. Передавать инструмент товарищу тупым концом.
12. Не бросать инструмент товарищу, а передавать из рук в руки.
13. Держать инструменты во время работы в соответствующей части рабочего стола.
14. Хранить инструменты и вспомогательные материалы в коробках или контейнерах.
15. Не включать и не выключать световой стол.
16. Не прикасаться к проводам электропитания светового стола.
17. Бережно относиться к используемому инвентарю.
18. При сбоях в электропитании прекратить работу и немедленно сообщить учителю.
19. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Отряхните руки от песка, вымойте руки, а при необходимости и лицо с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

