

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

«Утверждаю»:  
И.о. директора МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
\_\_\_\_\_ В.В.Пастушкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**Ансамбля народного танца «Улыбка»  
«Основы русского народного танца»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 4 года

Уровни реализации: базовый

Автор-составитель:  
Борисова Наталья  
Владимировна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Томск, 2024

## Характеристика программы

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы русского народного танца».

**Направленность:** художественная.

**Уровни освоения:** базовый.

**Количество обучающихся:** 15 чел.

**Возраст:** 6-10 лет.

**Срок реализации:** 4 года.

**Режим занятий:**

1 г/о 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 ч)

2 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

3 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

4 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

**Объем программы:** 792 часа.

**Особенности состава обучающихся:** постоянный, неоднородный.

**Форма обучения:** очная, групповая, заочно дистанционная.

**По уровню освоения –** одноуровневая.

**Форма организации детского образовательного объединения –** ансамбль.

**Тип программы:** модифицированная (адаптированная).

## Нормативные документы:

Год разработки -2024г.

Дата внесения изменений в программу: 14.11.2024

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Конвенция ООН «О правах ребенка» от 20.11.1989.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642 об утверждении Государственной Программы Российской Федерации «Развитие образования».
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г.№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.
11. Устав МАОУ ДО ДДиЮ «ФАКЕЛ».
12. Локальные акты учреждения.

## Оглавление

Характеристика программы.....	2
Нормативные документы .....	2
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» .....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	9
Базовый уровень .....	10
Содержание программы.....	10
Учебно-тематический план 1-го года обучения .....	10
Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.....	11
Календарный учебный график 1-го года обучения.....	13
Предполагаемые результаты 1-го года обучения.....	15
Учебно-тематический план 2-го года обучения .....	15
Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.....	16
Календарный учебный график 2-го года обучения.....	18
Предполагаемые результаты 2-го года обучения.....	22
Учебно-тематический план 3-го года обучения .....	23
Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.....	23
Календарный учебный график 3-го года обучения.....	25
Предполагаемые результаты 3-го года обучения.....	29
Учебно-тематический план 4-го года обучения .....	30
Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения.....	30
Календарный учебный график 4-го года обучения.....	32
Предполагаемые результаты 4-го года обучения.....	36
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	37
2.1. Формы аттестации, контроля .....	37

2.2. Материально-техническое обеспечение .....	38
Литература для педагога.....	42
Литература для детей.....	42
Литература для родителей.....	42
Электронные учебные издания.....	43
Электронные образовательные ресурсы .....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	44

## ***Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»***

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Русский народный танец» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Постановлением главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №; утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196"; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242); Уставом муниципального автономного образовательного учреждения Дома детства и юношества «Факел», локальными актами учреждения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения. Реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм.

Программа «Русский народный танец» разработана на основе следующих педагогических концепций и идей:

- культурно-исторический подход (использование элементов русской культуры и традиций);
- идея интеграции (сочетание хореографии с другими видами искусства, такими как музыка, изобразительное искусство и театр помогает развивать у детей междисциплинарные связи и углубленное восприятие русского народного танца);
- использование практико-ориентированных подходов, где ученики не только наблюдают, но и активно участвуют в создании хореографических композиций, что развивает креативность и самовыражение;
- личностно-ориентированный подход (развитие личных качеств - уверенность в себе и способность работать в команде с учетом индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребёнка);
- компетентностный подход (формирование у детей необходимых компетенций: артистизм, навыки работы в группе, эмоциональная выразительность, знание культурных традиций).
- игровые технологии (игровые элементы в занятии позволяют учащимся легче усваивать материал и повышают мотивацию к обучению);
- использование мультимедийных средств и технологий в образовательном процессе для повышения вовлеченности обучающихся.

Данная программа обеспечивает целостный подход к обучению, который способствует всестороннему развитию детей через изучение русского народного танца. Обучающиеся, прошедшие весь образовательный курс программы, могут продолжать своё обучение (по желанию) в группах углубленного уровня программы «Русский танец» (участие в концертной деятельности ансамбля народного танца «Улыбка»).

**Актуальность программы:**

Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социального заказа общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (IV концепция развития ДОД до 2030). Программа «Основы русского народного танца» раскрывает суть народного танца, многообразие его видов и форм, манеру исполнения, богатство лексики, знакомит с исполнительскими традициями русского танца, способствует развитию танцевального потенциала обучающихся. В настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для соответствия новым реалиям. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. Всем русским народным танцам свойственны общие черты: это жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с немалым чувством собственного достоинства в танце. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность. Как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Анализ материалов научных исследований показал необходимость увеличения двигательной активности у детей. Уроки хореографии формируют правильную осанку и природные физические данные: укрепляют мышцы спины, ног, рук, улучшают подвижность суставов. Так же помогают развить артистичность с помощью растяжки, прыжка, подъема, гибкости. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

#### **Краткое обоснование направленности, уровня реализации программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы русского народного танца» направлена на формирование у детей необходимых компетенций: артистизм, навыки работы в группе, эмоциональная выразительность, знание культурных традиций, на развитие творческих и исполнительских способностей обучающихся средствами хореографического искусства. Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Уровень реализации – базовый. Данный образовательный уровень создаёт условия для приобретения и практического применения ЗУН, наличия мотивации к выбранному виду деятельности, потребности в самореализации. Базовая предметная подготовка позволяет обучающимся принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах различных уровней.

**Направленность программы:** художественная.

**Новизна образовательной программы** заключается в последовательной, многоступенчатой форме обучения основам русского народного танца, позволяющей ребёнку успешно пройти весь путь базового уровня знаний, умений, навыков для дальнейшего успешного перевода на углубленный уровень обучения. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой; совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, прежде всего предполагающих развивающую и оздоровительную направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип взаимосвязи обучения и всестороннего развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности;
- принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом программе;
- принцип координации «педагог – обучающийся – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями, где ребёнок выступает не только в роли субъекта. В ходе разработки программы проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ. При составлении были сохранены ключевые позиции предмета и основная направленность. Данная программа позволяет обучающимся ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, дает возможность импровизации и творческой самореализации, изучение истории создания и сохранение образцов русского танца.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области народного танца (IV концепция развития ДОД до 2030). Она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Построение занятий программы предусмотрено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике. В программе уделяется внимание не только физическому развитию и эмоциональному состоянию детей, но и духовно-нравственному воспитанию детей; позволяет пробудить интерес детей к народному творчеству, к культуре и традициям русского народа. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Адресат программы:** Программа разработана для детей 6-10 лет. При формировании групп учитывается возраст обучающихся. Допускается смешанный состав групп, исходя из смены в школе, например, 1-2 года обучения, или 2-3 года обучения, что потребует некоторой корректировки в выборе приемов, средств и методов ведения занятий.

#### **Возрастные особенности:**

Работая с детьми дошкольного возраста и детьми младшего школьного возраста важно учитывать их возрастные психолого-педагогические особенности.

Необходимо помнить, что дети 6 лет быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета (нового задания), тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является



конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. В этом возрасте дети подвижны. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу.

У младшего школьного возраста детская моторика становится более развитой чем у шестилетних, они уже меньше утомляются, повышается эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-8 лет. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Внимание детей становится более устойчивым. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, в отличие 6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

Ребенку в возрасте 8-10 лет свойственно осознанное стремление к самостоятельности. Ему важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых.

Фактически он действует в более широком социуме – школьном окружении. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своём ближнем окружении. Ребёнок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребёнок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Первый год обучения в хореографическом коллективе особенно трудный для ребёнка: меняется привычный уклад его жизни, он привыкает к новым социальным условиям, новой деятельности, незнакомым взрослым и сверстникам. Наблюдения за группами младших школьников показали, что социально-психологическая адаптация происходит по-разному: у значительной части детей (50-60%) - в течение двух-трёх месяцев обучения; другим детям (около 30%) требуется больше времени для адаптации.

Танцевальный язык для детского произведения, несомненно, зависит от возможностей и способностей учащихся, поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

Создавая ситуацию игры, в работе с детьми младшего школьного возраста, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений народного танца.

Данный этап в развитии этнокультурной компетентности направлен на формирование у обучающегося знаний о русской этнической культуре и моделях поведения, нашедших свое отражение в художественных образах русского этноса.

### **Особенности набора детей и формирования групп.**

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы русского танца» проводится на условиях общедоступности, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям в соответствии с законодательством Российской Федерации ([ч. 5, ст. 55](#) Федерального закона №273-ФЗ). На программу зачисляются дети 6-10 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Наполняемость групп определяется годом обучения:

- 1 год обучения: 15 человек.
- 2 год обучения: 10 – 15 человек.
- 3 год обучения: 10 – 15 человек.
- 4 год обучения: 10 – 15 человек.

В начале каждого года обучения, учитывая расписание в основной школе по сменам, группы в детском образовательном объединении могут формироваться из ребят «смешанного» состава, например, 1-2 года обучения, 2-3 года обучения, 3-4 года обучения, что потребует некоторой корректировки со стороны педагога в выборе тем занятий. Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию детей и заявлению родителей (законных представителей).

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения (базовый уровень). Общее количество часов – 792 часа.

- 1 г/о 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.
- 3 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.
- 4 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

- 1 г/о – 2 раза в неделю, 2 ч. по 30 мин.
- 2 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 45 мин.
- 3 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 45 мин.
- 4 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 45 мин.

**Форма реализации:** очная, очно-заочная (с применением дистанционных образовательных технологий).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Возможные формы проведения занятий:** практическое занятие, концерт, репетиция. Дети, освоившие базовый уровень обучения, переводятся на углубленный уровень.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих и исполнительских способностей детей средствами хореографического искусства и приобщение ребенка к национальной культуре.

**Задачи:**

**Образовательные:** -

- выявлять и развивать природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- сформировать определённые знания и умения в области русского народного танца;
- обучать основам народной хореографии;
- обучать практическим умениям и навыкам в танцевальной и исполнительской деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать культуру общения обучающихся;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

#### ***Развивающие:***

- развить познавательный интерес к русскому народному танцу;
- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Основы народного танца» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей, ансамблей народного танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися танцевальных движений, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка педагогом работы учащихся; контроль может затрагивать как детей всей группы, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

## Базовый уровень

### Содержание программы Учебный план полного курса программы

№ п/п	Название разделов	Количество учебных часов			
		1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История русского народного танца.	2	2	2	2
2	Постановка корпуса.	8	10	10	10
3	Постановка у балетного станка. Правила исполнения экзерсиса.	12	20	20	20
4	Техника исполнения экзерсиса у балетного станка.	14	24	24	24
5	Элементы русского народного танца.	18	26	26	26
6	Шаги и выстукивания народного танца.	16	28	28	28
7	Верчения и прыжки в русском народном танце.	16	26	26	26
8	Русский народный танец и его лексика.	18	28	28	28
9	Постановочная работа. Русский народный танец.	30	36	36	36
10	Сценическая деятельность.	10	16	16	16
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
<b>Народный танец.</b> <i>Цель: изучение русского игрового хоровода.</i>					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о русском народном танце.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Постановка корпуса.	8	6	2	
3.	Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.	12	10	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Техника исполнения простого народного экзерсиса у балетного станка.	14	14	-	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Простые элементы русского народного танца.	18	14	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Простые выстукивания и шаги русского народного танца.	16	12	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Простые верчения и прыжки в русском народном танце.	16	12	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8.	Русский народный танец и его лексика. Игровой хоровод.	18	14	4	Открытый урок
9.	Постановка танца «Ягодка-малинка».	30	28	4	Наблюдение
10.	Сценическая деятельность.	10	6	4	Выступление
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>114</b>	<b>30</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Знакомство с программой занятий, ее особенностями. Правила поведения и техники безопасности. Беседа о возникновении русского народного танца. Просмотр фильма-концерта, фото- буклетов.

### **Тема 2. Постановка корпуса.**

**Теория:** Знакомство с основными позициями, положением рук и ног в танце. Постановка корпуса.

Из истории русского народного танца. Изучение национального костюма, атрибутов.

**Практика:** Исполнение на практике позиций ног и положений рук.

### **Тема 3. Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.**

**Теория:** Изучение правил постановки у балетного станка (лицом к палке), изучение правил исполнения основы движений: Releve по 6-ой позиции ног. Demi-plie и Grand-plie по 6,1,2,3 позициям. Battement tendu носок-каблук. Battement jete с сокращением стопы (через точку на полу). Rond de jambe par terre (с заворотом рабочей стопы по полу, в прямое не выворотное положение). Подготовка к Battement fondu (через точку на полу). Подготовка к дробному выстукиванию (одинарный и тройной притоп). Battement relève' lent и grand battement jete (проучивание лёжа на полу). Со второго полугодия лицом к балетному станку (через точку на полу).

**Практика:** Выполнение экзерсиса.

### **Тема 4. Техника исполнения простого народного экзерсиса у балетного станка.**

**Теория:** Ознакомление с принципами народного экзерсиса: элементы у станка разучиваются в «чистой форме» и медленном темпе.

**Практика:** Освоение экзерсиса.

- Применение принципа контрастности, то есть чередование различных по нагрузке упражнений и элементов.
- Выработка музыкального, осмысленного исполнения элементов экзерсиса.
- Профессионально грамотная постановка корпуса, рук, ног и головы.
- Исполнение упражнений в медленном темпе, в «чистом» виде или в простейших комбинациях.

### **Тема 5. Простые элементы русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с движениями русского народного танца. Правила исполнения. «Ёлочка», «гармошка», припадание, «ковырялочка», «маятник», хлопучка, присядка.

**Практика. Середина зала:**

- Изучение лексики народного танца. Положения рук.
- «Ёлочка» простая, «Гармошка» в сторону (поэтапное проучивание).
- Припадание по 6-й невыворотной позиции, на месте и в повороте.
- Ковырялочка с тройным притопом (без подскока).
- Маятник (без подскока).
- Хлопучки: 1. Одинарные хлопки и удары, фиксирующие: хлопок перед собой. 2. Одинарные хлопки и удары скользящие: Хлопки перед собой «Тарелочки».

- Присядки: полуприсядка простая с открыванием ноги на ребро каблука (без подскока).

#### **Тема 6. Простые выстукивания и шаги русского народного танца.**

**Теория:** Правила исполнения: Шаг основной с носка, шаг основной с тройным притопом, шаг с хлопком. Ход воронежский девичий плавный, на полупальцах, бег простой (с фиксацией пяток сзади), перескок (с ударом ладони о колено). Дробные выстукивания: одинарный, двойной тройной притоп. Плясовые комбинации. Фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом». Фигуры плясок «Звездочка», «Ручеёк».

**Практика:** Выполнение шагов, выстукиваний, фигур хороводов и плясок. Плясовых комбинаций.

#### **Тема 7. Простые верчения и прыжки в русском народном танце.**

**Теория:** Изучение правил и приемов верчений и прыжков. Положения рук и головы при верчениях и прыжках.

**Практика:** Исполнение: Прыжки с поджатием ног (лицом к балетному станку). Подготовка к верчению «точка», простое беговое верчение на месте.

#### **Тема 8. Русский народный танец и его лексика. Игровой хоровод.**

**Теория:** История русского народного танца «Обряды и праздники народного календаря». История возникновения русского игрового хоровода, особенности исполнения хоровода. Техника и манера исполнения в русском народном танце.

**Практика:** Изучение лексики танца, и техника ее исполнения  
Фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом».

#### **Тема 9. Постановка танца «Ягодка-малинка».**

**Теория:** Сюжет, образ, реквизит, рисунок танца, прослушивание и присчитывание музыки. Понятие ансамбля, синхронности.

**Практика:** Постановка танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями. Выразительное исполнение, артистизм.

#### **Тема 10. Сценическая деятельность. Теория:** Рассказ о русском народном костюме.

**Практика:** Умение создать образ на сцене, применяя средства сценической выразительности: музыка, костюм, движение, сюжет.

### *Репертуарный план 1 года обучения. Базовый уровень*

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	«Ягодка-малинка»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	9 мая, День победы	«Ягодка-малинка»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Ягодка-малинка»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

## Календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Беседа, опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	3	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	5	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	6	Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	7	Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	8	Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
9	Октябрь	1	Урок-практикум	2	9	Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
10	Октябрь	1	Урок-практикум	2	10	Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
11	Октябрь	2	Урок-практикум	2	11	Постановка у балетного станка. Правила исполнения простого народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
12	Октябрь	2	Урок-практикум	2	12	Техника исполнения народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
13	Октябрь	3	Урок-практикум	2	13	Техника исполнения народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
14	Октябрь	3	Урок-практикум	2	14	Техника исполнения народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
15	Октябрь	4	Урок-практикум	2	15	Техника исполнения народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
16	Октябрь	4	Урок-практикум	2	16	Техника исполнения народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	17	Техника исполнения народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
18	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	18	Техника исполнения народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
19	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	19	Простые элементы народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
20	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	20	Простые элементы народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
21	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	21	Простые элементы народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
22	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	22	Простые элементы народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
23	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	23	Простые элементы народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
24	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	24	Простые элементы народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
25	Декабрь	1	Урок-практикум	2	25	Простые элементы народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
26	Декабрь	1	Урок-практикум	2	26	Простые элементы народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
27	Декабрь	2	Урок-практикум	2	27	Простые элементы народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос





64	Апрель	4	Урок-практикум	2	64	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
65	Май	1	Урок-практикум	2	65	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
66	Май	1	Урок-практикум	2	66	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
67	Май	2	Урок-практикум	2	67	Постановка танца «Ягодка-малинка».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
68	Май	2	Урок-практикум	2	68	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
69	Май	3	Урок-практикум	2	69	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Открытый урок
70	Май	3	Урок-практикум	2	70	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
71	Май	4	Урок-практикум	2	71	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
72	Май	4	Урок-практикум	2	72	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	ДДиЮ «Факел»	Выступление
<b>Итого:</b>					<b>144</b>			

### Предполагаемые результаты 1-го года обучения

#### Знают:

- правила исполнения простого народного экзерсиса у балетного (хореографического) станка;
- технику исполнения простого народного экзерсиса у балетного станка;
- простые элементы русского народного танца;
- простые шаги и выстукивания русского народного танца;
- простые верчения и прыжки в русском народном танце;
- лексику русского народного танца, игровой хоровод;
- историю русского народного танца, костюма и танцевального реквизита.

#### Умеют:

- исполнять простой народный экзерсис у балетного станка;
- исполнять простые элементы русского народного танца на середине зала;
- исполнять простые выстукивания и шаги;
- исполнять простые верчения и прыжки;
- проявляют культуру общения между собой;
- имеют навыки исполнения танца «Ягодка-малинка».

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности русского народного танца. История культовых обрядов.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос

2.	Постановка корпуса.	10	8	2	
3.	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	20	16	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Техника исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	24	24	-	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Основные элементы русского народного танца.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Основные шаги и выстукивания русского народного танца.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Основные верчения и прыжки в русском народном танце.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8.	Русский народный танец и его лексика. Орнаментальный хоровод.	28	24	4	Открытый урок
9.	Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».	36	32	4	Наблюдение
10.	Сценическая деятельность.	16	12	4	Выступление
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>		<b>216</b>	<b>184</b>	<b>32</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Знакомство с миром народного искусства. Особенности русского народного танца. История культовых обрядов. Просмотр фильма-концерта, фото-буклетов. Истории о выдающихся балетмейстерах их творческом и жизненном пути.

**Тема 2. Постановка корпуса. Теория:** Знакомство с основными позициями ног и положения рук. Значение платочка в русском народном танце.

**Практика:** Отработка навыков постановки ног в разных позициях и положений рук. Работа рук с платочком.

### **Тема 3. Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.**

**Теория:** Изучение правила исполнения основы движений: Plie по 6,1,2,5 позиции. Положение рабочей стопы «sur le cou-de-pied» спереди и сзади, вытянутая стопа и сокращённая стопа. Battement tendu носок-каблук. Battement jete (сокращённая стопа рабочей ноги). Каблучный Battement с Plie (без работы пятки опорной ноги). Rond de jambe par terre с огибанием пятки опорной ноги и выходом на всю стопу. Battement fondu раздельно по элементам. Pas tortille основное одинарное, Подготовка к верёвочке с подскоком на полной стопе. Дробное выстукивание с подскоком на опорной ноге (одинарная и двойная дробь, в комбинации «припляс»). Flic-flac основа по 6 позиции ног. Battement relève' lent. Grand battement jete. **Практика:** Выполнение экзерсиса.

### **Тема 4. Техника исполнения народного экзерсиса у балетного станка.**

**Теория:** Понятия о слитном, чётком, плавном, медленном, быстром исполнении движений.

**Практика:** Освоение экзерсиса, наклоны корпуса, изучение растяжки ног на балетном станке.

### **Тема 5. Основные элементы русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с движениями русского народного танца. Правила исполнения. «Ковырялочка», «верёвочка», «моталочка», «мятник», припадание, присяка, хлопушка.

**Практика. Середина зала:** Изучение лексики народного танца.

- «Ёлочка» простая, с приседанием.
- «Гармошка» в сторону, в повороте.
- Припадание по 3-ей позиции ног на месте, в сторону, в повороте.
- Ковырялочка с подскоком и двойной дробью.
- «Веревочка» простая на стопе.
- «Маятник» с подскоком на стопе.
- «Моталочка» простая на стопе.
- Хлопушки: 1. Одинарные хлопки и удары, фиксирующие: удар по бедру, по подошве и голенищу сапога. 2. Одинарные хлопки и удары скользящие: удары по бедру к себе и от себя в комбинации с притопами.
- Присядки: полуприсядка простая с открыванием ноги на ребро каблука с подскоком (лицом к балетному станку).
- Полная присядка «Мяч». (лицом к балетному станку).

**Тема 6. Основные шаги и выстукивания русского народного танца.**

**Теория:** Правила исполнения: Шаг переменный. Шаг приставной, боковой. Ход воронежский девичий плавный с работой руки и платочком. Комбинация ровного шага с шагом на полупальцах в ритмическом рисунке. Бег простой. Дробные выстукивания: Подготовка: Скольжение опорной и фиксация рабочей ноги. Одинарная, двойная дробь. Фигуры хороводов: «Круг в круге» «завивание капустки», «заплетение плетня», понятие внешний, внутренний, по часовой стрелки, против часовой стрелки. Фигуры плясок «Воротце», «Карусель».

**Практика:** Демонстрация танцевальных навыков. Выполнение шагов, выстукивания, фигур хороводов и плясок.

**Тема 7. Основные верчения и прыжки в русском народном танце.**

**Теория:** Изучение правил и приемов верчений и прыжков. Положения рук и головы при верчениях и прыжках.

**Практика:** Исполнение: Прыжки с поджатием ног, простые на середине зала. Верчение на припадании по точкам, простое беговое верчение на месте и в диагонали, по точкам с фиксацией рук в заданном положении.

**Тема 8. Русский народный танец и его лексика. Орнаментальный хоровод.**

**Теория:** Рассказ о возникновении русского хоровода.

**Практика:** Изучение лексики танца.

**Тема 9. Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».**

**Теория:** Сюжет, образ, реквизит. рисунок танца, прослушивание и присчитывание музыки. Понятие ансамбля, синхронности.

**Практика:** Постановка танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями. Выразительное исполнение, артистизм.

**Тема 10. Сценическая деятельность. Теория:** Рассказ о русском народном костюме.

**Практика:** Умение создать образ на сцене, применяя средства сценической выразительности: музыка, костюм, движение, сюжет.

### Репертуарный план 2 года обучения. Базовый уровень

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	«Выходила молода за новые ворота»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	9 мая, День победы	«Выходила молода за новые ворота»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Выходила молода за новые ворота»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

### Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Особенности русского народного танца. История культовых обрядов.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	8	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
9	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	9	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
10	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	10	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
11	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	11	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
12	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	12	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
13	Октябрь	1	Урок-практикум	2	13	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
14	Октябрь	1	Урок-практикум	2	14	Правила исполнения народного экзерсиса у балетного станка.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос







93	Апрель	3	Урок-практикум	2	93	Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
94	Апрель	4	Урок-практикум	2	94	Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
95	Апрель	4	Урок-практикум	2	95	Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
96	Апрель	4	Урок-практикум	2	96	Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
97	Май	1	Урок-практикум	2	97	Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
98	Май	1	Урок-практикум	2	98	Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
99	Май	1	Урок-практикум	2	99	Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Постановка танца «Выходила молода за новые ворота».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Практическое занятие	2	108	Сценическая деятельность. Выступление на сценической площадке Учреждения.	ДДиЮ «Факел»	Выступление
<b>Итого:</b>					<b>216</b>			

## Предполагаемые результаты 2-го года обучения

### Знают:

- правила исполнения народного экзерсиса у балетного (хореографического) станка;
- технику исполнения народного экзерсиса у балетного станка;
- основные элементы русского народного танца;
- основные шаги и выстукивания русского народного танца;
- основные верчения и прыжки в русском народном танце;
- лексику русского народного танца, орнаментальный хоровод;
- историю русского народного танца, костюма и танцевального реквизита.

### Умеют

- исполнять народный экзерсис у балетного станка;
- исполнять основные элементы русского народного танца на середине зала;
- исполнять основные шаги и выстукивания;
- исполнять основные верчения и прыжки;



- обладают хорошим уровнем координации движений;
- проявляют культуру общения между собой;
- имеют навыки исполнения танца «Выходила молода за новые ворота».

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История народного танца: как на Руси появились танцы. Земледельческие пляски, охотничьи и другие на Руси.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Постановка корпуса.	10	8	2	
3.	Правила исполнения усложнённого народного экзерсиса.	20	16	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Техника исполнения усложнённого народного экзерсиса у балетного станка.	24	24	-	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Усложнённые комбинации из элементов русского народного танца:	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Комбинации. Выстукивания и шаги русского народного танца.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Усложнённые верчения и прыжки в русском народном танце.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8.	Русский народный танец и его лексика. Пляска.	28	24	4	Открытый урок
9.	Постановка танца «Во кузнице».	36	32	4	Наблюдение
10.	Сценическая деятельность.	16	12	4	Выступление
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>		<b>216</b>	<b>184</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** История народного танца: как на Руси появились танцы. Земледельческие пляски, охотничьи и другие на Руси. Просмотр видео-концерта ансамбля народного танца «Березка».

**Тема 2. Постановка корпуса.** **Теория:** Изучение положения рук парное.

**Практика:** Исполнение основных движений: ног, рук, головы.

**Тема 3. Правила исполнения усложнённого народного экзерсиса.**

**Теория:** Разъяснение правил исполнения усложнённых движений: Demi-plie в комбинации с Grand-plie. Battement tendu носок-каблук в комбинации с Demi-plie. Battement jete с сокращением стопы в комбинации с Tendu. Battement tendu «каблучный» с работой пятки опорной ноги. Rond de jambe par terre в комбинации с Rond de pieds. Battement fondu слитный. Pas tortilla с Plie. Дробное выстукивание «ключ» одинарный. Flic-flac по 6-й

позиции ног в комбинации со скольжением ребра каблука. Подготовка к «веревочке» на полу пальцах. *Battement developpe*. *Grand battement jetes* увеличением размаха.

**Практика:** Исполнение усложненного экзерсиса.

#### **Тема 4. Техника исполнения усложнённого народного экзерсиса у балетного станка.**

**Теория:** Объяснение о ритме и темпе движений усложненного экзерсиса у балетного станка.

**Практика:** Освоение экзерсиса, наклоны корпуса, растяжки ног на балетном станке.

#### **Тема 5. Усложнённые комбинации из элементов русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с комбинациями движений русского народного танца. Правила их исполнения.

«Ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», припадание, присядка, хлопущка, «молоточки», «елочка», «гармошка».

**Практика:** Середина зала: Выполнение лексики народного танца.

- «Ёлочка» в ритмическом рисунке.
- «Гармошка» в комбинации с поворотом и движением рук.
- Припадание в сторону, в повороте.
- «Ковырялочка» с подскоком высокая, без подскока нижняя, с дробью «ключ».
- «Веревочка» на полупальцах одинарная с поворотом *Soutenu*.
- «Моталочка» в паре.
- «Маятник» в ритмическом рисунке.
- «Молоточки» простые.
- Хлопушки: 1. Одинарные хлопки и удары, фиксирующие: по подошве и голенищу сапога с выпадом в сторону. 2. Одинарные хлопки и удары скользящие: удары по бедру к себе и от себя в комбинации с перескоками.
- Присядки: полуприсядка простая с открыванием ноги на воздух с подскоком. Лицом к балетному станку, на середине зала.
- Полная присядка «Мяч» с руками в 3-ем положении, на середине зала.

#### **Тема 6. Комбинации. Выстукивания и шаги русского народного танца.**

**Теория:** Объяснение правил исполнения выстукивания и шагов. Изучение разнообразных – изобразительных, этнографических, музыкальных, исторических источников по выбранной теме.

**Практика:** Исполнение. Шаг с двойной дробью. Ровный и переменный шаг в сочетании с припаданием. Бег простой по одному, по кругу взявшись за руки. Перескок с ударами по бедру. Дробные выстукивания: одинарная, двойная дробь. «ключ» одинарный, «печатка» для мальчика во 2 позицию ног, для девочки в 6 позицию ног. Фигуры хороводов: «Корзиночка», «Улитка». Фигуры плясок «Шен».

#### **Тема 7. Усложнённые верчения и прыжки в русском народном танце.**

**Теория:** Изучение правил и приемов верчений и прыжков.

**Практика:** Исполнение. Прыжки с поджатием ног в повороте. Вращение на опорной ноге с плие, на прямой. Беговое верчение простое, с перескоком и акцентом на верх по диагонали.

#### **Тема 8. Русский танец и его лексика. Пляска.**

**Теория:** История возникновения русской пляски. Пляска. Парная пляска. Перепляс. Русская кадриль.

**Практика:** Изучение лексики танца.

### Тема 9. Постановка танца «Во кузнице».

**Теория:** Сюжет, образ, рисунок танца. Прослушивание и просчитывание музыки к танцу. Понятие ансамбля, синхронности. Определение содержания или более конкретной драматургии произведения.

Подбор музыкального материала. Сочинение рисунка танца.

**Практика:** Постановка танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями. Выразительное исполнение, артистизм.

### Тема 10. Сценическая деятельность.

**Теория:** Рассказ о русском головном уборе.

**Практика:** Умение создать образ на сцене, применяя средства сценической выразительности: музыка, головной убор, костюм, Участие в концертах.

### Репертуарный план 3 года обучения. Базовый уровень

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	«Во кузнице»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	9 мая, День победы	«Во кузнице»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Во кузнице»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

### Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История народного танца: как на Руси появились танцы. Земледельческие пляски, охотничьи и другие на Руси.	ДДиЮ «Факел»	Беседа, опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Беседа о хореографии.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	8	Правила исполнения усложнённого народного экзерсиса.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос







87	Апрель	1	Урок-практикум	2	87	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
88	Апрель	2	Урок-практикум	2	88	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
89	Апрель	2	Урок-практикум	2	89	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
90	Апрель	2	Урок-практикум	2	90	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
91	Апрель	3	Урок-практикум	2	91	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
92	Апрель	3	Урок-практикум	2	92	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
93	Апрель	3	Урок-практикум	2	93	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
94	Апрель	4	Урок-практикум	2	94	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
95	Апрель	4	Урок-практикум	2	95	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
96	Апрель	4	Урок-практикум	2	96	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
97	Май	1	Урок-практикум	2	97	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Концерт
98	Май	1	Урок-практикум	2	98	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
99	Май	1	Урок-практикум	2	99	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Постановка танца «Во кузнице».	ДДиО «Факел»	Концерт
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Урок-практикум	2	108	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	ДДиО «Факел»	Выступление
<b>Итого:</b>					<b>216</b>			

### Предполагаемые результаты 3-го года обучения

#### Знают:

- правила исполнения усложненного народного экзерсиса у балетного (хореографического) станка;
- технику исполнения усложненного народного экзерсиса у балетного станка;
- усложненные комбинации из элементов русского народного танца;
- комбинации: выстукивания и шаги русского народного танца;
- усложненные верчения и прыжки в русском народном танце;
- лексику русского народного танца, пляску;
- историю русского народного танца, костюма и танцевального реквизита.

#### Умеют:

- исполнять усложненный народный экзерсис у балетного станка;
- исполнять усложненные комбинации из элементов русского народного танца на середине зала;
- исполнять комбинации из выстукиваний и шагов;
- исполнять усложненные верчения и прыжки;
- обладают хорошим уровнем координации движений;
- владеют развитым воображением и эмоциональной выразительностью;
- проявляют культуру общения между собой;
- имеют навыки исполнения танца «Во кузнице».

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Роль русского народного танца в возрождении и сохранении народных традиций.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Постановка корпуса.	10	8	2	
3.	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	20	16	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.	24	24	-	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Сложные комбинации из элементов русского народного танца.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Сложные верчение и прыжки в русском народном танце.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8.	Русский народный танец и его лексика. Перепляс.	28	24	4	Открытый урок
9.	Постановка танца «Деревенский перепляс».	36	32	4	Наблюдение
10.	Сценическая деятельность.	16	12	4	Выступление
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>		<b>216</b>	<b>184</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Роль русского народного танца в возрождении и сохранении народных традиций. Просмотр фильма-концерта, фото-буклетов, рассказ о выдающихся балетмейстерах их творческий и жизненный путь.

**Тема 2. Постановка корпуса.**

**Теория:** Изучение. Положения рук в тройках.

**Практика:** Исполнение движений.



### **Тема 3. Правила исполнения сложного народного экзерсиса.**

**Теория:** Разъяснение правил исполнения основы движений: Plie с притопом. Battement tendu носок-каблук с переводом рабочей ноги в заданное направление, Battement tendu с работой пятки опорной ноги и с сокращением стопы рабочей ноги. Battement tendu каблучный с работой пятки опорной ноги в комбинации с двойным ударом. Rond de jambe par terre в комбинации с Rond de pieds. Battement fondu с припаданием. Pas tortille двойное с плие. Дробное выстукивание «ключ» двойной. Подготовка к веревочке на полу пальцах, с выносом ноги на каблук. Flic-flac по 5-й позиции ног, крестом. Battement developpe с Plie на опорной ноге. Grand battement jete с увеличением размаха.

**Практика:** Исполнение экзерсиса.

### **Тема 4. Техника исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка.**

**Практика:** Освоение экзерсиса, наклоны корпуса, растяжка ног на балетном станке.

### **Тема 5. Сложные комбинации из элементов русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с комбинациями движений. Правила их исполнения.

«Ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», припадание, присядка, хлопушка «молоточки», «елочка», «гармошка»

**Практика:** Середина зала:

- Выполнение лексики народного танца
- «Ёлочка» в комбинации с «ковырялочкой».
- «Гармошка» в комбинации с различными шагами.
- Припадание в комбинации с различными дробными движениями.
- «Ковырялочка» в комбинации с переступаниями или притопами.
- «Веревочка» с выносом ноги на каблук.
- «Моталочка» в комбинации с «маятником».
- «Молоточки» в комбинации с «моталочкой».
- Хлопушки: 1. Одинарные хлопки и удары, фиксирующие: по подошве и голенищу сапога с выпадом в сторону. 2. Одинарные хлопки и удары скользящие: удары по бедру к себе и от себя в комбинации с перескоками.
- Присядки: «Разножка» в стороны. Лицом к балетному станку, на середине зала.

### **Тема 6. Сложные комбинации из шагов и выстукивание в русском народном танце.**

**Теория:** Правила исполнения выстукивания и шагов.

**Практика:** Исполнение шаг с переступанием, ход смоленской пляски «Гусачок». Бег с переступанием. Дробные выстукивания: «Переборы» на п. пальцах. «Ключ» двойной. Фигуры хороводов: «Восьмерка», «Улица». Фигуры плясок «Цепочка».

### **Тема 7. Сложные верчения и прыжки в русском народном танце.**

**Теория:** Изучение правил и приемов верчений и прыжков.

**Практика:** Исполнение. Прыжки с поджатием ног в повороте в комбинации с элементами русского народного танца. Крутки «блинчик», «двойной дробью», беговое верчение: с «молоточком» по диагонали.

### **Тема 8. Русский народный танец и его лексика. Перепляс.**

**Теория:** Рассказ о возникновении вида русского народного танца перепляс. Его особенности.

**Практика:** Изучение лексики танца. Изучение движений, комбинаций движений, ходов.

## Тема 9. Постановка танца «Деревенский перепляс».

**Теория:** Сюжет, образ, рисунок танца. Прослушивание и просчитывание музыки к танцу. Понятие ансамбля, синхронности, и манеры исполнения.

**Практика:** Постановка танца «Деревенский перепляс». Работа над сольными партиями и общими комбинациями. Выразительное исполнение, артистизм.

## Тема 10. Сценическая деятельность.

**Теория:** Значение русской народной музыки и песни в народной хореографии.

**Практика:** Демонстрация навыков сценического, публичного выступления.

### Репертуарный план 4 года обучения. Базовый уровень

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	«Деревенский перепляс»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	9 мая, День победы	«Деревенский перепляс»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Деревенский перепляс»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

### Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Роль русского народного танца в возрождении и сохранении народных традиций.	ДДиО «Факел»	Беседа, опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Постановка корпуса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	8	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
9	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	9	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
10	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	10	Правила исполнения сложного народного экзерсиса.	ДДиО «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос







84	Март	4	Урок-практикум	2	84	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
85	Апрель	1	Урок-практикум	2	85	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
86	Апрель	1	Урок-практикум	2	86	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
87	Апрель	1	Урок-практикум	2	87	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
88	Апрель	2	Урок-практикум	2	88	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
89	Апрель	2	Урок-практикум	2	89	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
90	Апрель	2	Урок-практикум	2	90	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
91	Апрель	3	Урок-практикум	2	91	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
92	Апрель	3	Урок-практикум	2	92	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
93	Апрель	3	Урок-практикум	2	93	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
94	Апрель	4	Урок-практикум	2	94	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
95	Апрель	4	Урок-практикум	2	95	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
96	Апрель	4	Урок-практикум	2	96	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
97	Май	1	Урок-практикум	2	97	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
98	Май	1	Урок-практикум	2	98	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
99	Май	1	Урок-практикум	2	99	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Постановка танца «Деревенский перепляс».	ДДиЮ «Факел»	Концерт
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Урок-практикум	2	108	Выступление на сценической площадке Учреждения.	ДДиЮ «Факел»	Выступление
<b>Итого:</b>					<b>216</b>			

### Предполагаемые результаты 4-го года обучения

#### Знают:

- правила исполнения сложного народного экзерсиса у балетного (хореографического) станка;
- технику исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка;
- сложные комбинации из элементов русского народного танца;
- сложные комбинации из шагов и выстукивание;
- сложные верчения и прыжки;

- лексику русского народного танца, перепляс;
- историю русского народного танца, костюма, танцевального реквизита и русскую народную музыку в народной хореографии.

**Умеют:**

- исполнять сложный народный экзерсис у балетного станка;
- технику исполнения сложного народного экзерсиса у балетного станка;
- исполнять сложные комбинации из элементов русского народного танца на середине зала;
- исполнять сложные комбинации из выстукиваний и шагов;
- исполнять сложные верчения и прыжки;
- обладают хорошим уровнем координации движений;
- владеют развитым воображением и эмоциональной выразительностью;
- обладают практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: танцевальной и исполнительской;
- мотивированы для дальнейшего творческого роста;
- проявляют культуру общения между собой;
- имеют навыки исполнения танца «Деревенский перепляс».

## ***Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»***

### **2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.**

***Вводный (первичный) контроль*** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их танцевальных способностей, физического развития. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

#### ***Текущий контроль***

2.5. Текущий контроль обучающихся:

2.5.1. Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждому изученному разделу.

2.5.2. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

2.5.3. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.

2.5.4. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: собеседование, тестирование, фестиваль, конкурс, итоговое занятие.

#### ***Промежуточная аттестация***

2.6. Промежуточная аттестация обучающихся:

2.6.1. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени — полугодие, год.

2.6.2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в периоды: декабрь и май текущего года.

2.6.3. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Материалы для аттестации разрабатываются с учетом дополнительных общеразвивающих программ. 2.6.4. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования. Результаты фиксируются в «Карте результативности» (Приложение №1).

#### ***Итоговая аттестация***

2.7. Итоговая аттестация обучающихся.

2.7.1. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

2.7.2. Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования.

2.7.3. Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися, на основании карты результативности по итогам срока обучения.

2.8. Критерии оценки уровня освоенности программы: 90-100%- высокий, 70-80% - средний, 55-60% - низкий.

2.9. Программа считается освоенной, если уровень результативности выше 60%.

2.11. По итогам проведения итоговой аттестации издается приказ о результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы и выпуске обучающихся.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

3.1. Критерии оценки уровня теоретической, практической подготовки обучающихся, уровня развития метапредметных умений, конкретная форма оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы определяются педагогом в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

3.2. К формам фиксации текущего контроля относятся собеседование, тестирование, фестиваль, конкурс, итоговое занятие.

3.3. К формам фиксации контроля промежуточной и итоговой аттестации относятся «Карта результативности» (Приложение 1).

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

конкурс, концерт, открытое занятие.

#### **2.2. Материально-техническое обеспечение:**

1. Хореографический зал, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

2. Балетный станок.

3. Зеркала.

3. Костюмы.

6. Мультимедиа проектор.

7. Музыкальный центр.

8. Видеокамера.



### Кадровое обеспечение программы:

1. Педагог – хореограф со средне-специальным хореографическим образованием, 1-й категории.

### Методическое обеспечение программы

#### Учебно- методическое обеспечение:

- Методические разработки:  
<https://fakel.tom.ru/metodicheskaya-sluzhba-mbou-do-ddiyu-fakel/metodicheskaya-kopilka/>
  1. Танцевальные комбинации в народном танце.
  2. Роль балетного станка в обучении народному танцу.
- Литература по хореографическому искусству:
  1. Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос» - 2005.
  2. Борисенко Т.С. Художественно-творческая деятельность руководителя любительского хореографического коллектива: от замысла к воплощению / Т.С. Борисенко, И.Б. Игнатова // Художественное образование и наука. – 2020.
  3. Щекотихина С.А. Изобразительное решение хореографического произведения // Искусство и образование. – 2023.
- Литература по педагогике и психологии:
  1. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. пособие –М.: Изд. Моск. псих. -соц. инст.; Воронеж: изд. НЛЮ» ИОДЭК», 2004.
  2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – Спб.: Питер. – 2008.
  3. Бадмаев Б. Психология в работе учителя. Книга 2: Практическое пособие по теории развития, обучение, воспитание. М.: Владос. 2004.
- Методические видеоматериалы народной хореографии:
  1. Урок народного танца, 2019: <https://youtu.be/nUjpUa0IAhU>
  2. Урок народного танца, 2023: <https://youtu.be/P3c66JNZcbI>
- Танцевальный реквизит (платочки, бубны, корзинки).

### 2.3. Оценочные материалы

#### Оценка результативности обучения по программе

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
Высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала;

	исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
--	---

### **Педагогические технологии:**

#### **1. Игровые технологии**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся. По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр: развивающие, творческие, коммуникативные. В их основу положены музыкально-танцевальные игры как дополнительный вид деятельности, направленный на развитие у детей выразительности, артистичности, фантазии, творческого воображения. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. В русской народной игре «Скок, скок сапожок» у детей развивается импровизация, закладывается навык самостоятельной русской сольной пляски. Снимается зажатость, происходит раскрепощение. Ребенок танцует весело и непринужденно. Музыкально-танцевальные игры, «слушаю и фантазирую», «танцевальный образ» способны развивать фантазии ребенка и выразить их через движение, мимику, жесты, что в конечном счете дает возможность заложить основу творческого воображения. Игра «Круг дружбы» служит для коллективного сплочения детей, особенно на первом году обучения. В процессе занятий педагог воспитывает положительные эмоции, обогащает музыкально-двигательную деятельность детей, закладывает основы выразительного исполнения. С помощью музыкально-танцевальных игр можно закрепить пройденный материал занятия. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

#### **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение**

Данная технология позволяет организовать обучение детей в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу. Сотрудничество между детьми происходит в первую очередь, когда сильный ребенок помогает слабому в освоении танцевальных движений. Сотрудничество между педагогом и детьми происходит, когда педагог вовлекается в исполнение танцевальных движений вместе с детьми. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

#### **3. Компьютерные технологии**

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы коллектива, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Поклон.
2. Экзерсис у балетного (хореографического) станка.
3. Экзерсис на середине зала.
4. Постановка танца.
5. Отработка танцевальных элементов.

***Репертуарный план ансамбля народного танца «Улыбка» для мероприятий***

***По программе: «Основы русского народного танца» базовый уровень***

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера*	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Сентябрь	«Здравствуй школа»	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Октябрь	«День старшего поколения»	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Ноябрь	«День народного Единства»	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	«День матери»	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Декабрь	«Новый год»	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Февраль	«Сегодня праздник ваш, мужчины», посвященный 23 февраля	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Март	«Концерт для милых женщин»	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.

<b>Май</b>	«День труда»	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	«День победы»	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
<b>Июнь</b>	«Праздник детства» День защиты детей	«Ягодка-малинка» «Выходила молода за новые ворота» «Во кузнице» «Деревенский перепляс»	Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.

\* Танцевальные номера исполняются на мероприятиях по мере изучения и постановки танцев (по учебным годам), наличия костюмов к танцам, репетиционных часов, физических возможностей детей ансамбля и наличия групп по годам обучения.

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
3. Бекина СИ., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.,2010.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.,1963.
5. Климов А. А., Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994.
6. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М., 1975.
7. Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос» - 2005.
8. Борисенко Т.С. Художественно-творческая деятельность руководителя любительского хореографического коллектива: от замысла к воплощению / Т.С. Борисенко, И.Б. Игнатова // Художественное образование и наука. – 2020.
9. Щекотихина С.А. Изобразительное решение хореографического произведения // Искусство и образование. – 2023.
10. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. пособие –М.: Изд. Моск. псих.-соц. инст.; Воронеж: изд. НЛЮ» ИОДЭК», 2004.
11. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – Спб.: Питер. – 2008.
12. Бадмаев Б. Психология в работе учителя. Книга 2: Практическое пособие по теории развития, обучение, воспитание. М.: Владос. 2004.

### Литература для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф. Москва, 1999.
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998.

3. Боброва Г. «Искусство грации», Ленинград, 1986.

#### **Литература для родителей:**

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
3. Григорович, Ю. Н. Балет [Текст]: Энциклопедия / сост. Ю. Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст] / М. В. Короткова. - М.: Русское слово, 1998.
5. Максимова, Е. Мадам. Нет [Текст] / Е. Максимова. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
6. Плисецкая, М. Майя Плисецкая [Текст] / М. Плисецкая. - М.: Новости, 1998.
7. Шишкина, В. А. Движение + движение [Текст] / В. А. Шишкина. - М.: Просвещение, 1992.

#### **Электронные учебные издания:**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-82344. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-81142671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45105-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
4. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст: электронный // Лань: <https://e.lanbook.com/book/>
5. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
6. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений: учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>

## Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com>
2. ЭБС «Рукопт» – URL: <http://rucont.ru>
3. Юрайт: образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Айбукс». – URL: <https://ibooks.ru/>
5. Хореограф на миллион: обучающая платформа. – URL: <https://www.horeograf.com/>
6. Центр интегрального танца «Жизнь танцюя»: сайт А. Гиршона. – URL: [www.girshon.ru](http://www.girshon.ru)
7. Все о современной хореографии. – URL: <https://nofixedpoints.com>
8. «Dozado»: сайт журнала о танцах. – URL: <http://dozado.ru/>
9. Балет. Танец. Хореография // Лань: электрон.-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/books/2611>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*Приложение №1*

### КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы															
			Личностные			Метапредметные		З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во								
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			Муниципальные	Областные/региональные	Всероссийские/международные						
			Активность, организаторские	Коммуникативные навыки, умение общаться	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, склонность к исследовательско-проектной деятельности	Умение учиться, находить и использовать информацию			Способность организовать свою деятельность и оценить результат								
1																		
2																		
3																		
4																		

Подпись педагога \_\_\_\_\_

№ п/ п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
		Знание экзерсиса у балетного станка.	Знание экзерсиса на середине зала	Техника исполнения движений	Исполнение танца	
1						
2						

**Таблица оценивания развития качеств обучающихся (к карте результативности)**

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-волевая	<b>Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		<b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	<b>Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
		<b>Креативность, склонность к исследовательской деятельности</b>	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Метапредметные	Самоконтроль и взаимоконтроль	<b>Способность организовать свою деятельность и оценить результат</b>	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть.  Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Информационная культура	<b>Умение учиться, находить и использовать информацию</b>	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя обучающегося</b>	<b>Результат освоения ДОП (%)</b>	<b>Решение</b>
1			