

**Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «26» августа 2024 г.*

*«Утверждаю»:
Директор МАОУ ДО ДДиЮ “Факел”
_____ Адаскевич Л.А
от «26» августа 2024 г.*

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Театр+ игра»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Галкина Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр + Игра».

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Количество обучающихся: 10-12 чел. в каждой группе.

Возраст: 7-15лет.

Срок обучения: 2 года

Режим занятий: по 2 часа 2раза в неделю.

Объем программы: 144 часа

Особенности состава учащихся: состав постоянный, неоднородный (разновозрастные группы).

Форма обучения: очная, очно-заочная

Специфика реализации: групповая.

Раздел 6. «Весь мир - театр»	17
Раздел 7. Воспитательная работа.....	18
По окончании 2 года обучения дети	18
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	18
2.1. Календарные учебные графики.....	18
1 год обучения.....	18
2 год обучения	20
2.2. Условия реализации программы:.....	21
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	22
Структура занятия	22
Рекомендуемая литература	23
Нормативные документы	23
Литература для родителей и детей:	24
Групповая мониторинговая карта.....	25
Репертуар 1 года обучения.....	27
Репертуар 2 года обучения.....	27

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- **Направленность (профиль):** художественная;
Тип программы по уровню освоения: общекультурный-ознакомительный
- **Актуальность программы:**

Человечество вот уже много веков играет в волшебную игру - театр. Неоспорима роль театрального искусства в воспитании детей. Театральное искусство очень близко приближено к детской жизни, к ребячьему общению. Ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, и ребенок развивается в подражании чему-либо или кому-либо.

Данная образовательная программа «Театр + игра» **необходима** для знакомства детей с миром искусства, введения их в мир творчества. Открывает пути художественного познания, воспитывает эстетическое отношение к окружающей действительности, вовлекает их в процесс духовного роста. Занятия театрально-сценическим творчеством – это **своевременное** воздействие на память, волю, воображение, чувства, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты. В этом и состоит одна из важнейших задач воспитания средствами **театрального искусства сегодня**.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, прикладное творчество, музыка, танец).

Ведущей идеей программы является постепенное усложнение материала: от игры через импровизацию к спектаклям, основанным на литературном материале. Представленная программа предусматривает получение системы знаний о театре, освоение сценического движения и речи, что позволяет выработать красоту движения и пластики, научиться владеть своим телом и словом, слушать и понимать партнера, развить чувство ритма, фантазию, память и внимание. Кроме этого, на занятиях обучающиеся знакомятся с работой театральных технических служб (музыкального и костюмерного цеха по изготовлению декораций и реквизита), посещая театры города Томска.

При разработке программы были использованы учебно-методические рекомендации коллег данного профиля деятельности, а также опыт выдающихся театральных деятелей – К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногова.

Отличительной особенностью программы от ранее существующих программ Театральных студий для детей и подростков¹ состоит в том, что она ориентирована на детей разных социальных групп (многодетные, подростки «группы риска», дети ОВЗ и др.) и способствует не только развитию творческого потенциала, **социального интеллект, но и приобретению театральных основ, жизненно-необходимых навыков.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр + Игра» - **образовательный модуль комплексной программы.** –

Основана на специфике целеполагания:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- организацию свободного времени;

¹ «Театр – жизнь моя!!!» Останина Е. В., «Театр, где играют дети» Сиваченко О. А., «Арлекин» Даниленко С. В., «Маленькая Луна», программа Детской Театральной студии, С. Проханова

- формирование мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

Прогнозируемый результат:

- освоение образовательной программы учащимися;
- переход на базовый уровень не менее 25% учащихся.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность познания человечества как части культуры.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы выбора своих мыслей и поступков, ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, эстетического развития человека.

Школьные театры возникли в 20-е годы и стали одним из «способов» педагогической и воспитательной работы. Театр должен был дарить радость детям, открывать мир прекрасного, войдя в их жизнь. В непростое время нашего общества театр также стал необходимым методом педагогической и воспитательной деятельности в работе с детьми. Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребенку постичь реальности мира, зародив его добром, желанием делиться своими мыслями и уметь слушать других, развиваться, творя и играя. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённой и т.д. Ведь именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Она приносит чувство свободы, проявление непосредственности и смелости.

<p>Адресат программы:</p>	<p>Учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет общеобразовательных школ, желающие получить навыки публичных выступлений и актерского мастерства. В группах занимаются дети разного возраста и разного уровня взаимодействия.</p> <p>Начало младшего школьного возраста, сопровождаемое бурным ростом тела, увеличением внутренних органов, вегетативной перестройкой определяет и поведение детей: легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны.</p> <p>Изменения и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность.</p> <p>Так как складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми усвоение в ходе учебной деятельности основ риторики, декламации ведет к возникновению и развитию таких новых качественных образований, как рефлексия, анализ, внутренний план действий.</p> <p>Знакомство со сказкой и игровыми включениями образовательной программы «Театр + Игра» развивает отношения между сверстниками. У детей удовлетворяется огромная потребность в проявлении себя как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире.</p> <p>Младший школьник включен и в другие виды деятельности по принципу от привычного к необычному, т.е. от игровых упражнений постепенно осуществляется переход к тренинговым и, далее, к театральному действию.</p>
<p>Объем и срок освоения программы</p>	<p>Общее количество учебных часов -144 на каждый учебный год. Обучение ведется в течение 2 лет.</p>
<p>Форма обучения</p>	<p>очная</p>
<p>Особенности организации образовательного процесса</p>	<p>В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении сформированы в группы учащиеся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом творческого объединения «Театр + Игра», состав группы постоянный, наполняемость групп-10-12 человек. Продолжительность занятий - 2 часа. Периодичность – два раза в неделю.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная программа «Театр + игра» - модифицированная, является гибкой и мобильной, составлена с учетом специфики учреждения дополнительного образования. 2. Организация деятельности учащихся, направленная на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы. 3. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. 4. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. 5. Реализация образовательной программы строится на основе сотрудничества и демократического стиля общения, что дает возможность создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный продукт – роль в спектакле.

Периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа в неделю).
------------------------------	--

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к творчеству, развитие их способностей, воспитание чувства прекрасного средствами игровой и театральной деятельности.

Развивающие:

- развивать мотивацию к театральному искусству и актерскому мастерству;
- содействовать реализации потребности в саморазвитии и самостоятельности;
- формировать ответственность, активность, аккуратность и инициативность.
- формировать стереотип жизненно-важных навыков.

Предметные:

- развивать познавательную сферу: творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать умение анализировать и рефлексировать предлагаемый материал;
- формировать представления об истории и жанрах театра, основ сценографии;
- сформировать навыки сценической речи, сценического движения и актерского мастерства;
- научиться изготовлению реквизита, декораций.

Личностные:

- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка.
- овладеть сценической культурой
- формировать волю, чувство ответственности и самодисциплины во взаимодействии с партнёрами;
- иметь нравственные качества: настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.
- иметь ценностное отношение к прекрасному, представления об эстетических и этических идеалах и ценностях.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1 «Приглашаем в Игроляндию»		32			
1.1.	Давайте знакомиться, давайте дружить.	2	-	2	Открытый урок
1.2.	В человеке должно быть все прекрасно	2	6	8	
1.3.	Мышечная свобода. Снятие мышечного напряжения.	-	6	6	
1.4.	Пластика рук. Движение тела в различных ритмах. Темпо – ритм.	2	6	8	

1.5.	Основы сценического движения.	2	6	8	
Раздел 2 «Твори, придумывай, импровизируй»				32	
2.1.	Предлагаемые обстоятельства и как в них действовать.	4	6	10	Наблюдение
2.2.	Общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	-	6	6	
2.3.	Когда я играю, то я отдыхаю.	4	6	10	
2.4.	Одиночные и парные этюды.	-	6	6	
Раздел 3 «Мастерская чувств»				2	
3.1.	Конфликт - основа сценической выразительности.	4	2	6	тестирование
3.2.	Полет в страну фантазий.	2	2	4	
3.3.	Работа с воображаемыми предметами.	2	2	4	
3.4.	Тренинг «Я выбираю».	-	4	4	
3.5.	Развитие слухового внимания.	-	4	4	
3.6.	Тренинг «Я умею».	-	4	4	
3.7.	Где мы были - мы не скажем, а что делали - покажем.	2	4	6	
Раздел 4 «Себя как в зеркале я вижу»				34	
4.1.	Пантомима – совершенство пластики тела.	2	4	6	Готовая работа
4.2.	Образная пластика.	-	6	6	
4.3.	Скажи мне, кто я.	2	6	8	
4.4.	Подготовка к уроку-концерту.	-	6	6	
4.5.	Урок-концерт.	-	2	2	
Раздел 5 «Познай себя, узнай других»				30	
5.1.	Что такое театр?	2	4	6	доклады
5.2.	Создатели спектакля.	2	2	4	
5.3.	Путешествие по театральной программе (драматург, художник, композитор, костюмер, бутафор, художник по свету).	2	2	-	
5.4.	Выявление индивидуальных зажимов и их снятия.	-	4	4	
5.5.	Развитие памяти и внимания.	-	4	4	
5.6.	Осязательное внимание.	-	4	4	
5.7.	Зрительное внимание. Мозаика цветных настроений.	-	4	4	
Раздел 6 «Мозаика цветных настроений»				28	
6.1.	Сила воображения.	2	2	4	
6.2.	Речевой тренинг	-	2	2	
6.3.	Дыхательная гимнастика.	-	2	2	
6.4.	Работа над дикцией.	2	2	4	
6.5.	Сценическое движение.	-	4	4	
6.6.	Этюды «Здравствуй, театр».	-	2	2	
6.7.	Сценическая речь.	-	4	4	

6.8.	Стихотворная форма текста.	2	4	6	
6.9.	Игры - импровизации по сказкам.	-	2	2	
Раздел 7 «Гармония музыки и слов»				32	
7.1.	Значение музыки в театре.	6	12	-	Готовая работа
7.2.	Организация и подготовка к уроку-концерту.	2	8	-	
7.3.	Урок-концерт.	-	2	-	
ИТОГО				216	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. «Приглашаем в Игроляндию»

1. Давайте знакомиться, давайте дружить
 - Игра-знакомство с помощью куклы, используя прием обращения к кукле.
 - Игра-знакомство с помощью упражнений «Снежный ком».
2. В человеке должно быть все прекрасно
 - Ряд упражнений на снятие зажимов и умение владеть своим телом: «Нос, потолок, пол», «За стеклом».
3. Мышечная свобода. Снятие мышечного напряжения:
 - Игра «Змейка».
 - Игра «Берег».
 - Игра «Ходьба по канату».
4. Пластика рук.
 - Движение тела в различных ритмах.
 - Темпо-ритм.
 - Игра «В гостях у веселых гномов».
5. Основы сценического движения
 - Упражнения в ходьбе, беге и подскоках.
 - Ходьба на носках, передвижение подскоками.
 - Упражнения на развитие внимания, правильной осанки.

Раздел 2. «Твори, придумывай, импровизируй»

6. Предлагаемые обстоятельства и как в них действовать
 - Игра «Кто находчивее?»
 - Игра «Кто сильнее?»
7. Общение как взаимодействие и воздействие друг на друга
 - Игра «Вопрос-ответ»
 - игры-диалоги «Давай поговорим!?»

8. Когда я играю, то я отдыхаю.
 - Игра «Угадай, кто это?»
 - Игра «Расколдуй».
9. Одиночные и парные этюды
 - Выполнение этюдов на предложенную тему.
 - Умение работать одному и с партнером.

Раздел 3. «Мастерская чувств»

10. Конфликт – основа сценической выразительности
 - Комплексные этюды на заданную тему.
 - Работа по карточкам.
11. Полет в страну фантазий
 - Пробуждение творческого поиска
 - Коллективная работа «Сочиняем сказку»
 - Тренинг «Волшебные сны»
 - Тренинг «Страна чудес»
12. Работа с воображаемыми предметами
 - Игра-упражнение «Перетягивание воображаемого каната»
 - Игра-упражнение «Воздвигаем кирпичную стену»
13. Тренинг «Я выбираю»
 - Развитие разговорной речи
 - «Мой любимый герой»
14. Развитие слухового внимания
 - Игра «Пограничники и контрабандисты»
 - Игра «Слушать тишину»
 - Игра «Летает – не летает»
15. Тренинг «Я умею»
 - Освоение элементов актерского мастерства
 - Выполнение этюдов по данной теме «Отрицательный герой», «Положительный герой».
16. Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем
 - Игры-упражнения импровизации звуков, действия, движений: дети изображают рыбку, дерево, лесоруба, жирафа, строителя и т.п.

Раздел 4. «Себя как в зеркале я вижу»

17. Пантомима – совершенство пластики тела
 - Умение управлять своим телом.
 - Движение тела под мелодию разного ритма (замедленные движения, скользящие, плывущие, парящие).

18. Образная пластика
 - Ходьба «Как если бы ... я был зверем».
 - Нарботка темпа, ритма: птицей – пластика тела, рук. Рыбой – пластика тела.
19. Тренинги
 - «Скажи мне, кто я».
 - Упражнения: «Объект на небе», «Объект на земле». Педагог дает установку, она мгновенно воспринимается, и выполняется.
 - Тренинговое упражнение «В чем я вижу прекрасное и безобразное».
20. Подготовка к уроку-концерту
 - Повторение пройденного материала
 - Этюды
 - Основы сценического движения
 - Элементы пантомимы
21. Урок-концерт
 - Выстроенная программа выступления детей

Раздел 5. «Познай себя, узнай других»

1. Что такое театр?
 - Беседа о театре: «Сравнение театра со школой. Звонок на урок в школе и звонок на спектакль в театре»
2. Создатели спектакля
 - Беседа о театре «Актер и режиссер»
3. Путешествие по театральной программе (драматург, художник-декоратор композитор, костюмер, бутафор, художник по свету)
 - Беседа «Театр начинается с вешалки»
4. Выявление индивидуальных зажимов и их снятие
 - Тренинг «Буратино и папа Карло»
 - Тренинг «Уроки вдохновения»
5. Развитие памяти и внимания
 - Магические слова «ЕСЛИ БЫ».
 - Упражнение на развитие памяти «Действующий механизм».
 - Упражнение на развитие памяти «Разведчики».
 - Упражнение на развитие памяти «В музее».
 - Игра на развитие внимания «Хлопки».
 - Игра на развитие внимания «Муха».
 - Игра на развитие внимания «Абракадабра».
6. Осязательное внимание
 - Игра «Телефон».
 - Игра «Конспиратор».
 - Игра «Мешок неожиданностей».

7. Зрительное внимание
- Игра «Тень».
 - Игра «Поза».
 - Игра «Штирлиц».

Раздел 6. «Мозаика цветных настроений»

8. Сила воображения
- Развитие воображения.
 - Развитие способности воскрешать то, что было когда-то пережито.
 - Упражнение - игра «Рассказ - картинка».
 - Упражнение - игра «Рассказ наоборот».
 - Упражнение - игра «Предложение из слов».
 - Упражнение - игра «Три предмета».
9. Речевой тренинг
- Отработка звуков (согласные, сонорные, шипящие, свистящие).
 - Артикуляция (гимнастика для языка, нижней и верхней части лица).
 - Полетность звука (упражнения на правильный посыл звуковых инотаций).
10. Дыхательная гимнастика
- Упражнения, для отработки межреберного и диафрагмального дыхания.
 - Другие дыхательные упражнения.
11. Работа над дикцией
- Упражнение «Знаки препинания» (точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки).
 - Упражнение «Паузы» (пауза молчания, люфт-пауза).
12. Сценическое движение
- Беседа «Роль сценического движения в театре».
 - Упражнения со стульями и с обручами.
13. Этюды «Здравствуй, театр»
- «Покупка театрального билета».
 - «Я – воздушный шарик».
 - «Оправдай игру».
14. Сценическая речь
- Правильная артикуляция звуков.
 - Упражнения на правильную артикуляцию.
 - Чистоговорки.
 - Скороговорки
15. Стихотворная форма текста
- Свойства стихотворной речи (ритм, строка, рифма, строфа).
 - Стихотворные размеры (хорей, ямб, амфибрахий, дактиль, анапест)

Раздел 7. «Гармония музыки и слов»

16. Значение музыки в театре

- Беседа «Музыка в красках» (В. Вивальди «Времена года», П.И. Чайковский «Вальс цветов»).

17. Организация и подготовка к уроку-концерту

- Повторение пройденного материала
- Игры – импровизации.
- Отрывки стихотворной речи.

18. Урок-концерт

- Мини – спектакль по мотивам русской народной сказки «Репка».
- Мини – спектакль по мотивам русской народной сказки «Колобок».

По окончании 1 года обучения дети

Знают	Умеют
Игры на знакомство	Работать в коллективе
Театральные игры	Самостоятельно подготовить и выполнить этюд
Театральные термины	Слушать партнера
Создателей спектакля	Выполнять задание
	Действовать в предлагаемых обстоятельствах

2 год обучения

Второй год обучения в творческом объединении «Театр + игра» начинается со знакомства с техническими службами театра: мастерской художника-декоратора и художника-костюмера. Здесь ребята узнают не только о работе декоратора и костюмера, но и учатся самостоятельно делать эскизы костюмов и декораций к известным сказкам. Ученики знакомятся с новым направлением в проведении занятий, именуемых этюдом.

Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный с участием воображаемого «если бы». При создании этюдов, приучаем детей обращению к собственным ресурсам: мыслям, наблюдениям и опыту. Этюды позволяют развивать фантазию и воображение. Очень важно донести до ребенка значение содержания и место этюда в работе актера над ролью. Играть можно только то, что достаточно хорошо знаешь. Со второго года обучения уже можно оценивать работу детей, выставляя им оценки за полугодие. При этом не надо строго оценивать результат выполненного задания, так как несправедливо поставленная оценка может ранить душу ребенка, навсегда лишив его всякого интереса к театральному искусству. В основном все творческие задания, усвоение и отработка материала выполняются во время занятий Домашние задания – минимальны. При таком подходе занятия творческого объединения «Театр + игра» принесут детям радость. Обучающиеся работают и на

профилактику стрессов, проигрывая ситуации, где они выступают в роли учителя, уборщицы, а то и директора школы и др., что делает «страшные ситуации» - нестрашными.

Во втором полугодии дети знакомятся с музыкой. Теоретический материал способствует углублению и расширению знаний по истории музыки, ориентирует и прививает вкус юным театралам.

На втором году обучения значительное внимание в программе развитию слуха и слухового внимания. Большинство игр направлено на формирование заинтересованности к этому виду деятельности. Пробудить решительность и желание творить – таков результат выбранной образовательной стратегии.

Одним из основных принципов в работе педагога становится личностно-ориентированный подход. Педагог Ю. Аксенова говорит, что в каждом ребенке дремлет птица, которую надо разбудить для полета. Разбудить эту птицу можно только тогда, когда педагог в самом маленьком ученике будет видеть, и уважать художника, будет помогать, ему проявиться, и развиваться. Оценивать ребенка надо в сравнении с ним самим, каким он был полгода, год назад, каким стал сейчас.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Волшебные краски чудесной страны		30			
1.1.	Создатели спектакля. Художники в театре.	2	4	6	анкетирование
1.2.	Краски времен года	-	6	6	
1.3.	Королевство цветных настроений	2	6	8	
1.4.	Человек и время года	-	10	10	
2. Страна Вообразия		36			
2.1.	Я - художник	2	6	8	готовая работа
2.2.	Если немного подумать	2	10	12	
2.3.	Пластилиновые упражнения	8	8	16	
3. Дом для сказочных представлений		34			
3.1.	История театра и устройство зрительного зала	6	4	10	Показ этюдов
3.2.	Гармония цвета и слов	2	10	12	
3.3.	Подготовка к уроку-концерту	-	10	10	
3.4.	Урок-концерт	-	2	2	
4. В стране скрипичного ключа		34			
4.1.	Музыка в спектакле	6	2	8	аудиозапись
4.2.	Ритм в природе, в музыке и в нас.	4	4	8	
4.3.	Звуки и шум.	6	12	18	
5. На берегу прекрасных звуков		32			
5.1.	Музыкальный лабиринт	2	8	10	Аналитический материал
5.2.	Народные напевы	4	2	6	
5.3.	Наполним музыкой сердца	2	6	8	
5.4.	Открытый урок-показ «Путешествие по нотному стану»	-	2	2	
5.5.	Импровизированные этюды по музыке.		6	6	
6. Весь мир – театр		36			
6.1.	Зритель в театре	2	4	6	наблюдение

6.2.	Учимся говорить красиво	2	6	8	
6.3.	Подготовка к уроку-концерту	10	10	20	
6.4.	Урок-концерт	-	2	2	
7. Воспитательная работа		8			
1	Коллективный выезд на природу	-	-	2	
2	Праздник «Новогодние чудеса»	-	-	2	
3	Игровая программа «8 марта -самый лучший праздник»	-	-	2	
4	Участие в акции «Солдатский треугольник»	-	-	2	дневник наблюдений
ИТОГО		56	152	216	

Содержание программы

(2год обучения)

Раздел 1. «Волшебные краски чудесной страны»

1. Создатели спектакля. Художники в театре.
 - Беседа о художнике-декораторе.
 - Беседа о художнике-костюмере.
2. Краски времен года.
 - Игра «Цвет и время года».
 - Игра «Цвет и объект».
3. Королевство цветных настроений.
 - Ряд упражнений на снятие телесного зажима.
4. Человек и время года
 - Игра «Холод».
 - Игра «Жара».

Раздел 2. «Страна Вообразилия»

1. Я – художник
 - Игра-пантомима «Картины».
 - Игры на воображение «В тропическом лесу», «Путешествие по морю».
2. Если немного подумать.
 - Упражнения на развитие творческого мышления.
 - Игра «Мы строим город мечты».
 - Игра «Я научу тебя придумывать».
3. Пластилиновые упражнения. Игры на развитие пластики.
 - «Сад».
 - «Повтори позу».
 - «Что изменилось».

Раздел 3. «Дом для сказочных представлений»

1. История театра и устройство зрительного зала.
 - Беседа «Возникновение театра»
 - Беседа «Зрительный зал театра»
2. Гармония цвета и слов.
 - Тренинг «Объем памяти»
 - Тренинг «Стихи, написанные краской»
3. Подготовка к уроку-концерту

- Повторение пройденного материала.
 - Выставка эскизов костюмов к популярным сказкам
 - Выполнение этюдов на предложенную тему
4. Урок-концерт
- Выступление детей по определенной программе

Раздел 4. «В стране скрипичного ключа»

1. Музыка в спектакле
 - Беседа «Что такое опера, оперетта и балет»
 - Знакомство с музыкальным театром
 - Посещение спектакля «Три толстяка»
2. Ритм в природе, в музыке, в нас
 - Тренинг «Хор»
 - Тренинг «Мелодия»
 - Тренинг «Алфавитная машина»
 - Тренинг «Хлопок»
3. Звуки и шум
 - Игра «Голос»
 - Игра «Найди меня»
 - Игра «Где вы были?»
 - Беседа «Театральные шумы в спектаклях. Как они создаются»

Раздел 5. «На берегу прекрасных звуков»

1. Музыкальный лабиринт.
 - Беседа «Знакомство с простыми музыкальными инструментами, а также их устройством и звучанием: деревянные ложки, бубен, колокольчики»
2. Народные напевы.
 - Упражнения «Узнай по звучанию инструмент»
 - Знакомство с творчеством ансамбля русских народных инструментов
3. Наполним музыкой сердца
 - Выполнение музыкальных этюдов на заданную тему
 - Упражнения-экспромты «Я представляю», «Фантазирование под музыку»
4. Открытый урок-концерт
 - «Путешествие по нотному стану»
5. Импровизации на музыкальную тему
 - Игры-тренинги на заданную тему «Японская машина», «Алфавитная машина», «Ритмы»

Раздел 6. «Весь мир - театр»

1. Зритель в театре
 - Игра «Как вести себя в театре»
 - Игра «аплодисменты, аплодисменты»
2. Учимся говорить красиво
 - Тренинг «Дыхание»
 - Тренинг «Самомассаж»
3. Подготовка к уроку-концерту
 - Повторение пройденного материала
4. Урок-концерт

- Выставка рисунка «Гармония цвета и музыки»
- Музыкальный спектакль по мотивам сказки С.Михалкова «Муха-Цокотуха»

Раздел 7. Воспитательная работа

1. Коллективный выезд на природу «Закружила осень карусель мелодий»
2. Праздник «Новогодние чудеса»
3. Игровая программа «8 марта – лучший праздник»
4. Участие в акции «Солдатский треугольник»

По окончании 2 года обучения дети

Должны знать	Должны уметь
Игры на развитие чувства ритма	Самостоятельно провести игру
Театральные музыкальные термины	Самостоятельно подготовить и выполнить этюд
Создателей спектакля (художник-декоратор, художник-костюмер)	Определить по звучанию простой музыкальный или шумовой инструмент
Элементы сценического движения	

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарные учебные графики

1 год обучения

месяц	неделя	Форма занятия	Количество часов	№ занятия	Разделы, темы занятий	Форма контроля
Раздел №1 «Приглашаем в Игроляндию»						
сентябрь	1	беседа	4	1,2,	Давайте знакомиться, давайте дружить	Аналитический материал
	2	беседа	4	3,4	В человеке должно быть все прекрасно	
	3	Практическое занятие	4	5,6	Мышечная свобода. Снятие мышечного напряжения	
	3 - 4	наблюдение	4	7,8	Пластика рук. Движение тела в различных ритмах. Темпо - ритм	
	4	экзамен	2	9	Основы сценического движения	
Раздел №2 «Твори, придумывай, импровизируй»						
октябрь	2	беседа	6	10.11.1 2	Предлагаемые обстоятельства и как в них действовать	Готовая работа

	3	лекция	6	13.14,15	Общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	
	4	Практическое занятие	4	16,17	Когда я играю, то я отдыхаю.	
	5	экзамен	2	18	Одиночные и парные этюды	
Раздел №3 «Мастерская чувств»						
ноябрь	1	лекция	2	19	Конфликт – основа сценической выразительности	Видеозапись
	1	игра	2	20	Полет в страну фантазий	
	2	Мозговой штурм	4	21.22	Работа с воображаемыми предметами	
	2	игра	2	23	Тренинг «Я выбираю»	
	3	лекция	2	24	Развитие слухового внимания	
	3-4	игра	2	25	Где мы были - мы не скажем, а что делали - покажем.	
	1	игра	2	26	Тренинг «Я умею»	
Раздел №4 «Себя как в зеркале я вижу»						
декабрь	1	лекция	4	27, 28	Пантомима – совершенство пластики тела	Урок-концерт
	1-2	наблюдение	4	29. 30	Образная пластика	
	2-3	Практическое занятие	2	31,	Скажи мне, кто я	
	3-4	Мозговой штурм	4	32 ,33	Подготовка к уроку-концерту	
	4	Открытое занятие	2	34	Урок-концерт	
Раздел №5 «Познай себя, узнай других»						
январь	1-2	беседа	2	35	Что такое театр?	анкетирование
	2-3	лекция	2	36	Создатели спектакля	
	3-4	беседа	2	37	Путешествие по театральной программе (драматург, художник, композитор, костюмер, бутафор, художник по свету)	
	4	Практическое занятие	2	38	Выявление индивидуальных зажимов и их снятия	
	4	наблюдение	2	39	Развитие памяти и внимания	
	1	Практическое занятие	4	40,41	Осязательное внимание	
Раздел №6 «Мозаика цветных настроений»						
февраль	1-2	лекция	4	43. 44	Сила воображения	Материал анкетирования
	3-4	игра	6	45, 46 47	Речевой тренинг	

	1	Практическое занятие	6	48, 49, 50	Дыхательная гимнастика	
март-	1-2	Практическое занятие	6	51, 52, 53	Работа над дикцией	
	3-4	Практическое занятие	6	54, 55, 56	Сценическое движение.	
	1	спектакль	6	57, 58, 59	Этюды «Здравствуй, театр»	
Раздел №7 «Гармония музыки и слов»						
апрель май	2-3	лекция		60. 61, 62	Значение музыки в театре	
	4-1	Мозговой штурм		63. 64, 65, 66	Организация и подготовка к уроку-концерту	
	4	Подготовка к открытому занятию Открытое занятие	6	67, 68, 69, 70, 71. 72	Урок-концерт	Отзыв родителей

2 год обучения

Форма занятия	Количество часов	№ занятия	Разделы, темы занятий	Форма контроля
Раздел №1 «Волшебные краски чудесной страны» 24				
беседа	2	1	Создатели спектакля. Художники в театре.	анкетирование
беседа	6	2,3,4.	Краски времен года	
наблюдение	6	5,6,7	Королевство цветных настроений	
Практическое занятие	4	8,9	Человек и время года	
Раздел №2 Страна Вообразилля 24				
беседа	8	10,11.12,13	Я художник	
Мозговой штурм	6	14, 15. 16	Если немного подумать	
Практическое занятие	4	17, 18	Пластилиновые упражнения	Готовая работа
Раздел №3 Дом для сказочных представлений 24				
беседа	8	19. 20. 21. 22	История театра и устройство зрительного зала	
лекция	8	22. 24. 25. 26.	Гармония цвета и слов	
Практическое занятие	8	27. 28. 29. 30.,	Подготовка к уроку-концерту	
экзамен	8	31. 32. 33. 34	Урок-концерт	Готовая

				работа
Раздел № 4 В стране скрипичного ключа				24
лекция	8	35. 36. 37, 38	Музыка в спектакле	аудиозапись
Практическое занятие	8	39, 40, 41. 42	Ритм в природе, в музыке и в нас.	
наблюдение	8	43, 44, 45, 46	Звуки и шум.	
Раздел 5 На берегу прекрасных звуков				24
Практическое занятие	6	47, 48, 49,	Музыкальный лабиринт	Аналитический материал
Практическое занятие	6	50. 51, 52	Народные напевы	
Мозговой штурм	6	53. 54, 55	Наполним музыкой сердца	
экзамен	6	56, 57, 58	Открытый урок-показ «Путешествие по нотному стану»	
Практическое занятие	6	59, 60,61	Импровизированные этюды по музыке.	
Раздел № 6 Весь мир – театр				24
беседа	6	62,63, 64	Зритель в театре.	наблюдение
Мозговой штурм	6	65, 66, 67	Учимся говорить красиво.	
Практическое занятие	6	68, 69, 70	Подготовка к уроку-концерту.	
экзамен	4	71. 72	Урок-концерт	

2.2. Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение

1. Зал со сценой для проведения практических занятий.
2. Класс для проведения теоретических занятий.
3. Звуковая аппаратура, микрофоны.
4. Видео аппаратура-, фото-, интернет источники
5. Гримм.
6. Театральные костюмы.
7. Реквизит для игровых программ (Мячи, обручи, скакалки, кегли)

Наполняемость групп-10-12человек (разновозрастные 7-1 5лет). Продолжительность занятий - 2 часа. Периодичность - два раза в неделю.

Кадровое обеспечение - педагог высшей квалификационной категории.

Занятия по программе «Театр + игра» дают возможность учащимся наиболее полно раскрыть свой творческий потенциал, развить коммуникативные способности, способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

2.3. Формы аттестации: сдача спектакля, открытое занятие, сертификат.

Текущий контроль осуществляется через наблюдение, участие в конкурсах, знание основ актерского мастерства и сценической речи.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (см. Приложение №2).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (см. Приложение №3).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись
- готовая работа
- фото,
- отзыв детей и родителей
- свидетельство
- статья и др. аналитический материал
- конкурс
- фестиваль
- концерт
- портфолио

2.4. Оценочные материалы:

Анкетирование. Мониторинг образовательных результатов.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно,

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и воспитательный (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая.

Профиль деятельности: художественный.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, ярмарка;

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровье сберегающая технология.

Структура занятия:

- Тема занятия
- Мини-лекция
- Мозговой штурм

- Работа в малых группах
- Отработка навыков
- Применение полученного опыта на практике
- Рефлексия

Рекомендуемая литература

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537.

1. .- СПб.: СПбГАТИ, 2009.
2. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Собр. соч.: т. 2. - М., 1954.
4. Тарасенко Е. Искусство театра и учебная деятельность. - Оренбург, 2009.
5. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Л., 1980, Т.1-2.
7. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. - М., 1968.
8. Ушакова М.М. Точка, точка, запятая: игры, конкурсы, викторины. - Н.Н.: Педагогические технологии, 2006.
9. Чарели Э.М. Начальные причины воспитания речевого голоса актера: Культура сценической речи. - М., ВТО, 1979.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 1990.
11. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 1979.
12. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. -М.: Искусство, 1979.
13. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов

высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: «Владос». 2000.

14. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.. 1989.

Литература для родителей и детей:

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.

2. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.

3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.

4. Гудрун Мёбс. Бабушка! – кричит Фридер. Издательство «Самокат», 2011 г

5. Лучано Мальмузи. Неандертальский мальчик. Издательство «Азбука», 2008 г.

6. Маркина М.В. Куклы-перчатки и другие идеи из вашего гардероба. - Томск, 2006.

7. Николаева С.К. Пальчиковые куклы для домашнего театра. Издательство «Азбука», 2001.

8. Сухин И. Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков» - Ярославль: Академия развития, 2002.

9. Усачев Андрей. Маруся и Логопед. – М.: Издательство «Азбука», 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 1 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Умение работать в коллективе			Самостоятельно подготовить и выполнить этюд			Действовать в предлагаемых обстоятельствах			Динамика
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	
1.											

НГ – начало учебного года КПГ – конец первого полугодия КГ – конец учебного года

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 2 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Самостоятельно провести игру			Самостоятельно подготовить и выполнить этюд			Определить по звучанию простой музыкальный или шумовой инструмент			Динамика
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	
1.											
2.											

НГ – начало учебного года КПГ – конец первого полугодия КГ – конец учебного года

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДПО (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы														
			Личностные			Метапредметные			З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во						
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная,	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль	Муниципальные			Областные/региональные	Всероссийские/международные					
									Активность, организаторские	Коммуникативные навыки, умение общаться			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, склонность к исследовательско-проектной деятельности	Умение учиться, находить и использовать информацию	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	
1																	
2																	
3																	
4																	

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						
3						
4						

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
		Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Метапредметные		Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
		Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Репертуар 1 года обучения

1. История волка и колобка. По мотивам русской народной сказки «Колобок»
2. Приключения школьного звонка
3. Снеговик и его друзья автор И.А. Галкина
4. Репертуар коллектива в жанре агитбригады «Мы девчонки и мальчишки». Автор И.А. Галкина.

Репертуар 2 года обучения

- 1 Необыкновенная история про Новый год автор И.А. Галкина
2. Баба яга против. По мотивам рассказов Эдуарда Успенского
3. Возвращение Бабы Яги по мотивам русских народных сказок
4. Зимние Чудеса. Автор И.А. Галкина
5. Репертуар коллектива в жанре агитбригады «Школа безопасности». Автор И.А. Галкина