

**Департамент образования Администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята решением
педагогического совета
Протокол № ____
от «26» августа 2024 г.*

*«Утверждаю»:
Директор МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
«26» августа 2024 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театр в чемодане»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Сакулина Светлана Владимировна
Педагог дополнительного образования

Томск, 2024

Характеристика программы

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в чемодане».

Направленность: художественная

Уровень освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Объём программы: 144 часа в год.

Особенности состава учащихся: однородный

Форма обучения: очная, очно-дистанционная

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3.
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебно–тематический план.....	5
Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты9

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	12
2.6. Список литературы	13
2.7. Приложения.....	14

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Театр в чемодане» направлена на развитие детских творческих способностей, индивидуальности, духовного обогащения личности средствами театрального искусства. Она способствует развитию и совершенствованию основных психологических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

Для данной программы характерны: импровизация, интерактивность. Интерактивность – это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что оказывается, помимо сетевых игр существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

Актуальность программы:

Кукольный театр – искусство коллективное. Занятия в данном объединении воспитывают у детей такие ценные качества, как требовательность к себе и другим, способность чувствовать и ценить красоту дружбы и товарищества.

Программа развивает природные свойства и способности детей с помощью воображения ставить себя в положение героев. Особое внимание обращается на умение действовать словом, так как прежде через слово раскрываются мысли, чувства персонажей каждого представления.

Программа «Театр в чемодане» сочетает общее развитие образного мышления детей с реализацией образа, перенесенного в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для этого сценическим мастерством.

Новизна программы состоит в том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств. Занятие в театре кукол позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

Занятия по данной программе включают разнообразные игры: творческие, импровизированные, сюжетно-ролевые, направленные на развитие у детей культуры взаимоотношений и воображения.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование навыков театрального действия ребенка.

Основные принципы работы:

- целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- непрерывность образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбрать направления и уровни освоения деятельности.

Педагогические методы

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Репродуктивный
- Проблемно-поисковый

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Форма контроля:

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года. Мониторинг
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершению определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: - наблюдение;

- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);
- открытые уроки для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах, выставках.

Сроки реализации

Учебно-тематический план обучения представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а наши обучающиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

Программа «Театр в чемодане» рассчитана на 1 год, - 144 часа. Возраст детей: 7 – 9 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 академических часа, 4 часа в неделю. Уставом учреждения установлено: 1 академический час составляет 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства, воспитания творческой направленности личности.

Задачи образовательного процесса обучения:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

1.3. Учебно – тематический план:

№ п/п	Раздел	Количество во часов			Формы контроля
		всего	Т	П	
Раздел 1. «Вводное занятие»					
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр в чемодане». Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». Тренинг на сплочение коллектива.	4	2	2	Творческая работа
Раздел 2 «Азбука театра»					
2.1	Из чего складывается театр.	4	4		Практическая работа
2.2.	Изучение кукольных героев разных стран мира.	4	2	2	беседа
2.3	Беседа: «Что такое одежда сцены».	4	2	2	беседа
Раздел 3 «Игровой речевой тренинг»					
3.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика».	4	2	2	Практическая работа
3.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	4		4	Творческая работа
3.3	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».	4	2	2	беседа

Раздел 4 «Работа с куклой»					
4.1	Понятие «Игра», возникновение игры.	4	2	2	Творческая работа
4.2	Детальное обучение работы над ширмой.	4	2	2	Практическая работа
4.3	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».	4	2	2	Творческая работа
4.4	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».	4	2	2	беседа
Раздел 5 «Постановка кукольного спектакля»					
5.1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном.	4	4		Творческая работа
5.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.	4		4	Творческая работа
5.3	Обработка чтения каждой роли	4		4	Творческая работа
5.4	Застольная репетиция спектакля.	4		4	Творческая работа
5.5	Материальная часть спектакля.	4	4		Практическая работа
5.6	Знакомство детей с музыкальными произведениями.	4	2	2	Творческая работа
5.7	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	4		4	Творческая работа
5.8	Групповые и индивидуальные репетиции.	4		4	Творческая работа
5.9	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	4		4	Творческая работа
5.10	Репетиции.	20		20	Творческая работа
5.11	Репетиции.	16		16	Творческая работа
5.12	Репетиции.	8		8	Творческая работа
5.13	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.	4		4	Творческая работа
5.14	Репетиции.	4		4	Творческая работа
5.15	Репетиции.	4		4	Творческая работа
5.16	Генеральная репетиция.	4		4	Творческая работа
5.17	Творческий отчет – показ спектакля.	4		4	Творческая работа
	Итого:	144	32	112	

Содержание программы

1 года обучения

Раздел 1 «Азбука театра»

1.1 . «Вводное занятие» Теория (2 часа) Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр в чемодане». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. **Практика (2 часа)** Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». Тренинг на сплочение коллектива.

1.2. Теория (4 часа) Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

1.3. Теория (2 часа) Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

Практика (2 часа) Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

1.4. Теория (2 часа) Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

Практика (2 часа) Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

Раздел 2 «Игровой речевой тренинг»

3.1 Теория (2 часа) Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Практика (2 часа) Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

3.2 Практика (4 часа) Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

3.3 Теория (2 часа) Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

Практика (2 часа) Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Раздел 4 «Работа с куклой»

4.1 Теория (2 часа) Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Практика (2 часа) Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

4.2 Теория (2 часа) Детальное обучение работы над ширмой.

Практика (2 часа) Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

4.3 Теория (2 часа) Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

Практика (2 часа) Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

4.4 Теория (2 часа). Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

Практика (2 часа) Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Раздел 5 «Постановка кукольного спектакля»

5.1 Теория (4 часа) Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

5.2 Практика (4 часа) Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

5.3 Практика (4 часа) Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

5.4 Практика (4 часа) Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

5.5 Теория (4 часа) Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

5.6 Теория (2 часа) Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле.

Практика (2 часа) Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

5.7 Практика (4 часа) Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

5.8 Практика (4 часа) Групповые и индивидуальные репетиции.

5.9 Практика (4 часа) Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

5.10 Практика (20 часов) Репетиции

5.11 Практика (16 часов) Репетиции

5.12 Практика (8 часов) Репетиции

5.13 Практика (4 часа) Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

5.14 Практика (4 часа) Репетиции

5.15 Практика (4 часа) Репетиции

5.16 Практика (4 часа) Генеральная репетиция.

5.17 Практика (4 часа) Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

1.4 Планируемые результаты

В конце года обучения, обучающиеся будут знать:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Обучающиеся будут уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций
- Кукольных спектаклей
- Мониторинга

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя	Кол-во Час.	Номер занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1	4	1,2	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр в чемодане».	Школа№42	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	2	4	3,4	Из чего складывается театр.	Школа№42	Беседа	Педагогическое наблюдение.
3	сентябрь	3	4	5,6	Изучение кукольных героев разных стран мира.	Школа№2	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	4	4	7,8	Беседа: «Что такое	Школа№42	Беседа	Педагогическое

					одежда сцены».			наблюдение
5	октябрь	1	4	8,9	Понятие: «Артикуляционная гимнастика».	Школа№42	Игра	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	2	4	10, 11	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	Школа№42	Беседа, игра, упражнения	Педагогическое наблюдение
7	октябрь	3	4	12, 13	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».	Школа№42	Упражнения, игра	Педагогическое наблюдение
8	октябрь	4	4	14, 15	Понятие «Игра», возникновение игры.	Школа№42	Беседа, игра	Педагогическое наблюдение.
9	ноябрь	2	4	16, 17	Детальное обучение работы над ширмой.	Школа№42	Релаксационные упражнения	Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	3	4	18, 19	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».	Школа№42	Инсценировка произведения	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь	4	4	20, 21	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».	Школа№42	Беседа	Педагогическое наблюдение
12	ноябрь	5	4	22, 23	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном.	Школа№42	Беседа	Педагогическое наблюдение
13	декабрь	1	4	24, 25	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.	Школа№42	Инсценировка произведения	Педагогическое наблюдение
14	декабрь	2	4	26, 27	Обработка чтения каждой роли	Школа№42	Инсценировка произведения	Педагогическое наблюдение
15	декабрь	3	4	28, 29	Застольная репетиция спектакля.	Школа№42		Игра
16	декабрь	4	4	30, 31	Материальная часть спектакля.	Школа№42	Инсценировка произведения	Педагогическое наблюдение
17	январь	2	4	32, 33	Знакомство детей с музыкальными произведениями.	Школа№42	Беседа	Педагогическое наблюдение
18	январь	3	4	34, 35	Завершение изготовления реквизита, декораций к спектаклю.	Школа№42	-	Педагогическое наблюдение
19	январь	4	4	36, 37	Групповые и индивидуальные репетиции.	Школа№42	Репетиции	Игра
20	январь	5	4	38, 39	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	Школа№42	Репетиции	Творческий отчет
21	февраль	1,2,3, 4,5	20	40-49	Репетиции.	Школа№42	Репетиции	-

22	март	1,2,3,4	16	50-57	Репетиции.	Школа№42	Репетиции	-
23	апрель	1,2	8	58-61	Репетиции.	Школа№42	Репетиции	-
24	апрель	3	4	62,63	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.	Школа№42	Упражнения, беседа	Игра
25	апрель	4	4	64,65	Репетиции.	ДДиЮ «Факел»	Репетиции	-
26	май	1	4	66,67	Репетиции.	ДДиЮ «Факел»	Репетиции	-
27	май	2	4	68,69	Генеральная репетиция.	ДДиЮ «Факел»	Репетиции	-
28	май	3	4	70,71	Творческий отчет – показ спектакля.	ДДиЮ «Факел»	Показ пьесы	-
	Итого:		144	71				

2.2 Условия реализации программы.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- перчаточные куклы
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- театр кукол - марионеток:
- куклы;
- театральная ширма для театра марионеток;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога

дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

2.3. Формы аттестации.

Аттестация обучающихся в МАОУ ДО ДДиЮ «Факел» проводится

2 раза в учебном году: в 1-м полугодии; во 2-м полугодии.

Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель –май.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций мониторинг знаний учащихся, итогом которого является карта результативности.

2.4. Оценочные материалы.

Материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения; обобщающие таблицы; положения о конкурсах, игры. (Приложения 2,3)

2.5. Методические материалы.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

2.6 Список литературы.

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 2018.
- «Развитие речи детей», Н.Новоторцев, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «худесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 2010
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

- А. Барто- стихи
- С. Михалков- стихи
- Э. Успенский «Мы идем в театр»
- Русские народные сказки
- К. Чуковский «Федорино – горе»

Нормативно – правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. №41;
5. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
6. Конвенция ООН «О правах ребенка» - М.,2005
7. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Приложения

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы					З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во			
			Личностные		Потребности-мотивационная,	Интеллектуальная	Метапредметные			Муниципальные	Областные/региональные	Всероссийские/международные	
			Эмоционально-волевая,	Активность, организаторские			Коммуникативные навыки, умение общаться						Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность
1													
2													
3													
4													

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
		Знать правила поведения в театре	Иметь навыки управления куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.	Уметь изготавливать куклу с помощью взрослого	Иметь навыки самостоятельной постановки небольшого спектакля	
1						
2						
3						
4						

Приложение №2

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

	Качества	Признаки проявления качеств
--	----------	-----------------------------

		личности	Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-волевая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Личностные	Интеллектуальная	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
		Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
Метапредметные	Самоконтроль				

Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным
-------------------------	--	--	---	---

Приложение №3

Репертуарный план

1. Спектакль «Колобок»
2. Спектакль «Кот в сапогах»
3. Музыкальный спектакль «Бабки-Ёжки»