

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята решением
педагогического совета
Протокол № _____
от «26» августа 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
«26» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварельный мир»

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Антипьева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Характеристика дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Акварельный мир»

Уровень освоения программы: базовый

Количество обучающихся: 10 - 12 человек в каждой группе

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок обучения: 2 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Объем программы: 144 часа

Особенности состава учащихся: состав постоянный, есть дети, нуждающиеся в социальной адаптации

Форма обучения: очная

Специфика реализации: групповая, индивидуально-групповая

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма

По степени авторства: модифицированная

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Отличительные особенности программы	4
3.	Методическое обеспечение и условия реализации программы	6
4.	Материально-техническое обеспечение	8
5.	Кадровое обеспечение	8
6.	Планируемые результаты	8
7.	1. Учебно-тематическое планирование Учебно-тематический план	10
8.	Содержание программы	11
9.	2. Комплекс организационно-педагогических условий 2.1. Календарный учебный график	12
10	2.2. Формы аттестации	15
11	2.3. Оценочные материалы	15
12	2.4. Методические материалы	16
13	Литература	17

Пояснительная записка

Рисование является одним из любимых и доступных занятий с самого раннего детства. Изначально занятия рисованием не требуют особых художественных способностей: ребенок рисует так, как умеет, и теми материалами, которые у него есть.

Получение дополнительных знаний и практических умений в области изобразительного и декоративного искусства позволяет не только развивать творческое воображение ребенка, но и осваивать новые техники и приемы изображения, необходимые ему для воплощения своих замыслов в рисунке. Для этого ребенку необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, который формируется в процессе наблюдений и работы на уроках.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварельный мир» написана в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», ориентирована «на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности», а также содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В процессе освоения программы обучающиеся приобщаются к познанию окружающего мира, у них формируется художественный вкус, чувство прекрасного.

Новизна программы «Акварельный мир» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности.

Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера. В системе работы используются нетрадиционные методы и приемы, позволяющие ребенку расслабиться и получить положительные эмоции, что особенно важно для детей с отклонениями в развитии.

Отличительные особенности программы

В программе «Акварельный мир» изучение изобразительного искусства опирается на типовую программу обучения, которая включает в себя рисование по темам с натуры, по памяти и по воображению, а также по фотореференсам.

Особенностью программы является использование совокупности разнообразных техник и приемов изображения.

Например, на занятиях обучающиеся осваивают не только приемы реализма, но и осваивают такие виды живописи, как натюрморт, пейзаж, портрет. Знакомятся с историческим и мифологическим жанрами (в сказках и былинах), бытовым и анималистическим жанрами (рисование животных), а также направлениями живописи: реализм, импрессионизм, в частности, постимпрессионизм (пуантилизм), обзорно охватывая остальные.

На уроках чаще используются приемы алла прима (*alla prima*), - в конце занятия получается готовая работа. Отводятся часы на освоение гризайли, графических и декоративных техник.

В программу включён материал разной степени сложности, изложенный поступательно от простого к сложному, что даёт возможность ребенку развиваться с постоянным успехом. Большое внимание в программе уделяется знакомству с именами и произведениями художников, работающих в разных жанрах. Это расширяет кругозор обучающихся и позволяет более полноценно ориентироваться в мире искусства.

Программа «Акварельный мир» способствует развитию у детей творческого потенциала, пространственных представлений, приобретению навыков в познании свойств различных живописных и графических материалов, формированию созидательного отношения к окружающему.

Использование личностно-ориентированного подхода позволяет развить творческий характер обучающихся, поддерживать и активизировать их творческую инициативу и рост мастерства. Подача материала осуществляется концентрическим способом – каждая последующая ступень обучения включает в себя разделы, которые рассматривались ранее. С учетом индивидуальных особенностей детей расширяется область профессиональных знаний. Содержание программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Акварельный мир» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста. Такой возраст особенно благоприятен для введения ребенка в мир изобразительного творчества: к этому времени детьми пройден немалый путь психологического развития, они уже умеют многое, что может стать предпосылками в развитии художественно-эстетических способностей.

Среди психологических черт, благоприятных для эстетического развития детей, следует назвать сформированные познавательные процессы - восприятие, память, мышление.

Важно отметить, что дети эмоционально чувствительны ко всему, что их окружает, что в конечном итоге позволяет развивать творческое воображение и фантазию.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: группа обучающихся по программе «Акварельный мир» является основным составом, состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа в каждой группе, всего 144 часа в год.

Цель программы – обучение основам живописи и рисунка путем освоения живописных и графических техник и приемов.

Задачи

Образовательные:

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, основными законами живописи, композиции и рисунка;
- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с основами построения композиции, законами перспективы.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, трудолюбие и целеустремленность;
- развивать художественное восприятие, внимание, пространственное воображение;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к

самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Процесс обучения выгодно сочетает в себе комплексы теоретических и практических занятий. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения по истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение художественных выставок с целью ознакомления с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, семье, природе.

Данная программа разработана для обучающихся, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься два раза в неделю по 2 часа группой 10-12 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве 10-12 обучающихся.

Используемые педагогические технологии

- *Технология индивидуального обучения.* Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, поэтому должен пронизывать всю образовательную и воспитательную систему. Воспитывая интерес к рисованию, следует быть особенно внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, используя при этом привычную для него обстановку, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания. Цель обучения должна быть эмоционально значима (самый простой вариант – похвала за старание, стремление либо удивление, что выполнено так правильно).

- *Нетрадиционные художественно-графические технологии.* Каждая из этих нетрадиционных техник - это небольшая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Подобные техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения

- *Здоровьесберегающие технологии.* Здоровьесберегающие технологии необходимы для профилактики утомляемости. Это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса.

Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

1. Формирование у обучающихся основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;

2. Организация образовательного процесса в группе без негативного влияния на здоровье обучающихся.

В этом помогут физминутки, пальчиковая гимнастика, релаксация, гимнастика для глаз, цветотерапия.

- *Технология исследовательской деятельности.* Принимая то, что детский возраст уникален, важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Задача современного педагога, идущего в ногу со временем: обогатить занятия по изобразительной деятельности инновационными технологиями. Это способствует более эффективному и целенаправленному процессу формирования духовно развитой личности. Таким образом, необходимо научить детей задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать свои определения понятиям, наблюдать и классифицировать процессы, проводить эксперименты, делать выводы и защищать свои идеи.

Алгоритм организованной образовательной деятельности (ООД):

Подготовка к ООД: предварительная работа с детьми; подготовка демонстрационного и изобразительного материала; изучение нового материала; закрепление пройденных терминов.

Программное содержание ООД: изобразительная, развивающая, воспитательная задачи и словарная работа.

Подготовка к практической деятельности в зависимости от темы может включать гимнастику для мелкой моторики рук, упражнения на зрительно-моторную координацию, графические упражнения, обучение техникам нетрадиционного рисования.

Самостоятельная работа может быть, как индивидуальная, так и в подгруппах.

Профилактика нарушения осанки включает обязательные физкультминутки.

Подведение итога занятия включает обязательный просмотр выполненных работ (любование, эстетическое восприятие творческой работы) и анализ творческих работ (обсуждение успехов и сложности выполнения заданий, эмоциональная установка на успешность).

В младшем школьном возрасте детей необходимо знакомить с образным языком изобразительного искусства, с секретами рисунка, живописи и композиции, помогать в развитии наблюдательности и творческого воображения, подготавливая к самостоятельной художественной деятельности. Чтобы обогатить свою жизнь творчеством, необходимо видеть и размышлять «с карандашом в руках», научиться чувствовать, обобщать, и главное - выражать свое отношение к тому, что изображаешь.

В беседах педагог обращает внимание детей на эмоциональное содержание картины и средства, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы.

Для развития чувства цвета предлагаются творческие задания. При этом обучающиеся передают цветовые соотношения близко к реальным, используют в рисунке различные оттенки цвета; познают теорию изобразительной грамоты, знакомятся со свойствами хроматического и ахроматического цветов, учатся правильно смешивать краски. Ребенок не должен быть равнодушен к цвету, ему необходимо понять, что он сам может изменить его, сделать лучше, красивее. Цвет является важной колористической характеристикой психоэмоционального состояния ребенка.

В процессе обучения учимся получать нежные, светлые оттенки, создавая образ теплой, ясной, ласковой погоды и получать глубокие, глухие, мрачные тона, создавая образ темной ночи или темного вечера. Знакомясь со свойствами красок, разделяем их цвета на теплые и холодные и др.

При знакомстве с декоративно-прикладным искусством у детей развивается художественное восприятие, формируется представление о художественных ремеслах, поддерживается интерес к декоративному искусству.

По мере обучения задачи по изобразительной деятельности усложняются. Больше требований предъявляется к изображению деталей предметов, дается изображение фигур и образов в пространстве, в движении. Больше занятий отводится на изучение композиции, рисование объектов с натуры, усложняется сюжетный замысел.

Обучающиеся посещают музеи изобразительного искусства, знакомятся с их экспонатами и отражают в своем творчестве полученные впечатления.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию, воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Поэтому, кроме традиционных, в программе представлены нетрадиционные техники рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет изостудии
- Консоль для оборудования по рисованию
- Бумага для акварели формат А4, А3
- Краски гуашь 12 цветов в количестве 12 штук
- Краски акварельные краски 24 цвета в количестве 12 штук
- Кисти: белка, синтетика для акварели №2, №5, №10 – каждой по 12 штук
- Кисти щетина № 5 в количестве 12 штук
- Баночки для воды в количестве 12 штук
- Бумажные полотенца 12 рулонов

- Поролоновые губки в количестве 12 штук
- Ватные палочки
- Коктейльные трубочки
- Видеопроектор
- Компьютер с выходом в интернет

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по специальности преподаватель МХК. Требования к стажу и квалификационной категории не предъявляются.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся приобретут следующие умения и навыки, обучающийся

- владеет навыками работы с изобразительным материалом;
- умеет передавать характерные признаки и пропорции предметов в изображении;
- проявляет самостоятельность при выборе сюжета, композиции;
- проявляет интерес к рисованию разными материалами и разными способами,
- самостоятельно использует несколько способов и приемов нетрадиционных техник

рисования, таких как:

● *кляксография – сочетать цвета, направлять воздух в нужном направлении, контролировать силу воздуха;*

● *монотипия – знать, какие цвета получаются при смешивании красок; наносить их ритмично, создавая знаковый образ, красочный узор;*

● *восковые мелки + акварель – уверенно работать акварелью, не выходя за контур воскового мелка, знать способы сочетания данной техники;*

● *граттаж – проводить четкие прямые, извилистые, длинные, короткие линии, процарапывая поверхность в заданном направлении, проявлять самостоятельность при заполнении фона. Самостоятельно реализовывать задуманное на листе бумаги;*

● *пуантилизм (рисование точками) – ритмично с одинаковым расстоянием заполнять форму предмета и фон;*

● *смешанные техники – самостоятельно может сочетать две и более техник в одной композиции, самостоятельно создавать выразительные образы на заданную тему.*

Ребенок умеет замечать изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создавать образ в рисунке. Оценивать то, что получилось, отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

1. Учебно-тематическое планирование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1 блок. Основы акварели. Акварельные техники и приемы					
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами. Инструктаж	1	1	2	Опрос
2	Рисование листьев. Смешивание красок	0,5	1,5	2	Публикация в ленте группы
3-4	Композиция с листьями. Осенний пейзаж. Прием: свеча.	2	2	4	Конкурс
5	Пейзаж с закатом. Силуэты объектов	1	1	2	Выставка
6	Как я провел лето	0,5	1,5	2	
7	Цветовой круг. Понятие свет-тень. Упражнение	1	1	2	Конкурс
8-9	Контрасты. Морской пейзаж с галькой. Облака в осеннем пейзаже	2	2	4	Выставка
10-11	Постановочный натюрморт с ветками облепихи	1	3	4	Выставка
12-14	Акварельные приемы: пейзаж с маками	4	8	12	Выставка
15-18	Контрасты в рисунке. Пейзаж с мухомором по сочиненной сказке Рисование сказочных героев. Грибы. Сочиняем свою сказку о грибах.	2	6	8	Выставка
19	Северное сияние	1	1	2	Конкурс
20-21	Рисование птиц	1	3	4	Выставка
22-23	День матери. Цветы, стилизованный портрет	1	3	4	
24	Зима. Пейзаж	1	1	2	
25	Зима. Метель, снежинки. Использование свечи	1	1	2	
Всего часов		20	36	56	
2 блок. Знакомство с гуашью					
26	Пейзаж за окном	1	1	2	Выставка
27	Рисование образов на слух: стихи про первый снег	1	1	2	Выставка Конкурс
28	Пейзаж с рябиной в снегу.	1	1	2	Конкурс
29-34	Новогодние праздники: зимние пейзажи с елкой, с друзьями.	4	8	12	Выставка

35-36	Мир, который я люблю	1	3	4	Выставка
37	Рисование сюжета к сказке П.Бажова «Серебряное копытце»	1	1	2	Выставка
38-40	Городской зимний пейзаж. Зимний пейзаж с лесом	1	5	6	Выставка
41-45	Анимализм	3	7	10	
46-47	Сюжеты к 23 февраля	1	3	4	
48-49	Анимализм	2	2	4	
Всего часов		16	32	48	
3 блок «Смешанные техники»					
50-51	8 марта	1	3	4	Выставка
52-53	Масленица	2	2	4	Выставка
54-56	Анимализм	2	4	6	Конкурс
57-60	Пасхальные сюжеты	2	6	8	Выставка, конкурсы
61-65	Сказки Пушкина	4	6	10	Конкурсы
66-67	Простые формы: овал	1	3	4	Конкурс Выставка
68-70	Майские праздники	2	4	6	Выставка, конкурс
71-72	Рисование постановочного букета	1	3	4	Выставка
Всего часов		15	31	46	
ИТОГО		51	93	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок №1. Основы акварели. Акварельные техники и приемы

Занятие 1-2. Вводные занятия. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами. Обмен впечатлениями о летнем отдыхе. Знакомство с акварельными красками на примере простого рисунка. Смешивание красок. Густая и жидкая краска. Выполнение рисунка листа с равномерным и градиентным окрашиванием. Прием заливки.

Занятие 3-4. Композиция с листьями. Осенний пейзаж. Заливки и пятна, смешивание и наложение красок по сухому и по мокрому. Приобретение детьми навыков работы кистью без предварительного контура. Свеча.

Занятие 5. Пейзаж с закатом. Силуэты объектов.

Занятие 6. Как я провел лето. Рисование по памяти и впечатлению.

Занятие 7. Цветовой круг. Понятие свет-тень. Рисуем деревья разными способами. Использование тонкой и широкой линии. Использование восковых мелков.

Занятие 8-9. Контрасты. Морской пейзаж с галькой. Выполнение рисунка с использованием пройденных приемов. Заливка по сухому и по мокрому, набрызг водой. Обучение передачи настроения цветом. Развитие восприятия цвета.

Занятие 10-11. Контрасты. Постановочный натюрморт с ветками облепихи. Закрепление приемов.

Занятие 12-14. Акварельные приемы. Упражнение: пейзаж с маками.

Занятие 15-18. Контрасты в рисунке. Пейзаж с мухомором по сочиненной сказке. Рисование сказочных героев. Грибы. Сочиняем свою сказку о грибах.

Занятие 19. Северное сияние. Пейзаж заливками по мокрому и по сухому. Снегопад: набрызг.

Занятие 20-21. Зима. Рисование зимующих птиц.

Занятие 22-23. День матери. Цветы, стилизованный портрет. Использование соли. Пейзаж. Набрызг. Простой пейзаж. Развитие наблюдательности путем передачи образов.

Занятие 24. Зимний пейзаж. Введение понятия воздушной перспективы. Работа по определению цвета. Развитие эстетического восприятия, любви к природе, наблюдательности. Выдающиеся художники-пейзажисты. Природа родного края.

Занятие 25. Зима. Метель, снежинки. Использование свечи. Акварельные приемы: смягчение границ по сухому и по мокрому.

Блок №2. Знакомство с гуашью

Занятия 26. Понятие экологически-чистых материалов. Знакомство с гуашью. Отличие гуаши от акварели. Особенности организации работы художника: рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда. Пейзаж «За окном».

Занятие 27. Рисование образов на слух. Читаем стихи про щенка и первый снег. Рассмотрение понятий об изобразительном искусстве. Представление в живописи формы, цвета предметов. Знакомство с творчеством известных художников.

Занятие 28. Пейзаж с рябиной в снегу. Отработка выполнения разных мазков разными кистями. Отпечаток кисти. Рисунок разноцветными мазками.

Занятия 29-34. Новогодние праздники: зимние пейзажи с елкой, с друзьями. Развитие наблюдательности. Понятия формы, цвета предметов. Понятие гармонии в природе. Закрепление навыка аккуратного использования красок.

Занятие 31-32. Зимняя дорога. Развитие наблюдательности в работе с зимним пейзажем. Понятие воздушной перспективы.

Занятие 33-34. Новогодние праздники. Сухая кисть. Рисуем Новый год. Новогодний пейзаж разными приемами. Сочетание заливки по мокрому и по сухому. Простой пейзаж. Работа по памяти и впечатлению.

Занятие 35-36. Форма предметов. Натюрморт по постановке.

Занятие 37-38. Рисование иллюстраций к сказкам.

Занятие 39-40. Городской зимний пейзаж. Зимний пейзаж с лесом

Занятие 41-45. Анимализм: рисование зверей зимой.

Занятие 46-47. Сюжеты к 23 февраля.

Занятие 48-49. Анимализм. Вписывание животных в пейзаж и создание сюжетов с животными по известным произведениям (Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы»).

Блок №3. Смешанные техники

Занятие 50-51. 8 марта. Рисунок к 8 марта. Использование штампов и графических материалов при выполнении весеннего пейзажа. Способы сохранения белого цвета в акварели.

Занятие 52-53. Веселая масленица. Сюжеты с бытовыми предметами (натюрморт с праздничным столом). Свечка. Рисование простых форм: круг (блины, солнце).

Занятие 54-56. Анимализм. Проявление белого по сухому. Простой пейзаж. Развитие наблюдательности и воображения. Обучение различению оттенков холодной «зимней» гаммы цветов.

Занятие 57-60. Пасхальные сюжеты. Проявление белого по мокрому. Закрепление технических навыков работы с различными изобразительными материалами. Рисование по замыслу. Закрепление рисования простых форм: овал (почки вербы, яйца).

Занятие 61-65. Сказки А.С.Пушкина. Рисование впечатления от прочтенных и увиденных (мультфильмы) произведений. Участие в конкурсах.

Занятие 66-67. Простые формы: овал (воздушные шары).

Занятие 68-70. Майские праздники. Рисование композиций по нескольким сюжетам, участие в конкурсах.

Занятие 71-72. Рисование постановочного букета. Принципы рисования с натуры, рисование живых весенних цветов, объем, тональные и цветовые отношения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1года обучения.

Задания по обозначенным одинаковым темам в 1 и 2 год обучения отличаются сложностью и разным подходом: в выполнении подобных заданий используются разные техники и приёмы в соответствии с освоением программы.

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 блок «Основы акварели, акварельные техники и приемы»								
1	сентябрь	2 неделя	Вводное занятие	2	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами.	ДДиЮ «Факел»	Анкетирование. Публикация
	сентябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	2	Рисунок листьев. Смешивание красок.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
2	сентябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	3	Композиция с листьями.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	сентябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	4	Осенний пейзаж. Прием: свеча.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
3	сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	5	Пейзаж с закатом. Силуэты объектов	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	6	Как я провел лето.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
4	сентябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	7	Цветовой круг. Понятие свет-тень.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	сентябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	8	Контрасты. Облака в осеннем пейзаже	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
5	октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	9	Контрасты. Морской пейзаж с галькой	ДДиЮ «Факел»	Выставка онлайн
		1 неделя	Практическое занятие	2	10	Постановочный натюрморт с ветками облепихи. 1 ч.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
6	октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	11	Постановочный натюрморт с ветками облепихи. 2 ч.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	12	Акварельные приемы: пейзаж с маками. 1 ч.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
7	октябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	13	Акварельные приемы: пейзаж с маками. 2 ч.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	октябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	14	Акварельные приемы (оттиск пленки)	ДДиЮ «Факел»	Анкетирование
8	октябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	15	Контрасты в рисунке. Пейзаж с мухомором по сочиненной сказке	ДДиЮ «Факел»	Запись истории с рисунками
	октябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	16	Рисование сказочных героев. Грибы. Сочиняем свою сказку о грибах.	ДДиЮ «Факел»	Опрос
9	октябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	17			
	ноябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	18			
10	ноябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	19	Заливки по мокрому. Северное сияние	ДДиЮ «Факел»	Запись истории с рисунками
	ноябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	20	День синички. Рисование синички на ветке по схеме	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
11	ноябрь	3 неделя	Практическое	2	21	Рисование снегиря на	ДДиЮ	Онлайн

			занятие			ветке по схеме	«Факел»	выставка
	ноябрь	4 неделя	Наблюдение	2	22	День матери. Рисование цветов для мамы	ДДиЮ «Факел»	Запись истории с рисунками
12	ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	23	День матери. Рисование стилизованного портрета мамы	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	ноябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	24	Зимний сюжет. Рисуем избушку лесника в лесу	ДДиЮ «Факел»	Выставка
13	ноябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	25	Метель, снежинки. Использование свечи	ДДиЮ «Факел»	Запись истории, публикация
2 блок «Знакомство с гуашью»								
13	декабрь	2 неделя	Практическое занятие	2	26	Знакомство с гуашью. Рисование лесного пейзажа	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
14	декабрь	2 неделя	Практическое занятие	2	27	Рисование образов на слух: стихи про первый снег	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	декабрь	3 неделя	Практическое занятие	2	28	Пейзаж с рябиной в снегу.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
15	декабрь	3 неделя	Практическое занятие	2	29	Мандарин в снегу: отображение изученных акварельных техник	ДДиЮ «Факел»	Открытый урок, опрос, выставка работ
	декабрь	4 неделя	Творческая мастерская	2	30	Зимний пейзаж: сухоцвет в снегу	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
16	декабрь	4 неделя	Практическое занятие	2	31	Новогодние праздники: рисование елки	ДДиЮ «Факел»	Выставка
	декабрь	5 неделя	Практическое занятие	2	32	Новогодние праздники: наряжаем елку	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
17	декабрь	5 неделя	Практическое занятие	2	33	О друге моем.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	январь	2 неделя	Практическое занятие	2	34	Как я провел каникулы	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
18	январь	2 неделя	Практическое занятие	2	35	Мир, который я люблю: зимний пейзаж	ДДиЮ «Факел»	Выставка
	январь	3 неделя	Практическое занятие	2	36	Зимний пейзаж	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
19	январь	3 неделя	Практическое занятие	2	37	Рисование сюжета к сказке П.Бажова «Серебряное копытце»	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	январь	4 неделя	Выставка	2	38	Городской зимний пейзаж	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
20	январь	4 неделя	Практическое занятие	2	39	Зимний пейзаж с лесом 1 ч.	ДДиЮ «Факел»	Выставка
	январь	5 неделя	Практическое занятие	2	40	Зимний пейзаж с лесом 2 ч.	ДДиЮ «Факел»	Публикация
21	февраль	1 неделя	Практическое занятие	2	41	Рисование черепахи с использованием смешанных техник	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	февраль	2 неделя	Творческая мастерская	2	42	Рисование совы по схеме, новые акварельные приемы	ДДиЮ «Факел»	
22	февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	43	Лесной пейзаж с совушкой	ДДиЮ «Факел»	Итоговая выставка по теме
	февраль	3 неделя	Практическое занятие	2	44	Посещение художественной выставки	ТОХМ	
23	февраль	3 неделя	Практическое занятие	2	45	Рисование впечатления от выставки. Пейзаж с лисами	ДДиЮ «Факел»	

	февраль	4 неделя	Творческая мастерская	2	46	23 февраля. Рисование сюжетов к празднику	ДДиЮ «Факел»	Выставка открыток
24	февраль	4 неделя	Практическое занятие	2	47		ДДиЮ «Факел»	
		февраль	5 неделя	Практическое занятие	2	48	Рисование зайца по схеме	ДДиЮ «Факел»
25	март	2 неделя	Практическое занятие	2	49	Пейзаж с половодьем по стихам Н.Некрасова «Дед Мазай и зайцы»	ДДиЮ «Факел»	Выставка
3 блок «Смешанные техники»								
25	март	2 неделя	Практическое занятие	2	50	Сюжет к 8 марта	ДДиЮ «Факел»	Публикация
26	март	3 неделя	Практическое занятие	2	51	Открытка к 8 марта с праздничным столом. Гуашь	ДДиЮ «Факел»	Выставка
	март	3 неделя	Практическое занятие	2	52	Рисование композиции: «Веселая масленица». Понятие фона в рисунке	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
27	март	4 неделя	Практическое занятие	2	53	Рисование композиции с блинами и котом. Скetch	ДДиЮ «Факел»	Выставка
	март	4 неделя	Практическое занятие	2	54	Хамелеон. Рисунок-фантазия в смешанных техниках	ДДиЮ «Факел»	Публикация
28	март	5 неделя	Практикум	2	55	Рисунок к басне И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	март	5 неделя	Практическое занятие	2	56	Сочинение сюжетов к тексту.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
29	апрель	1 неделя	Практикум	2	57	Пасхальные сюжеты в акварели. Композиция с крашенками	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	апрель	1 неделя	Творческая мастерская	2	58	Пасхальная корзинка	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
30	апрель	2 неделя	Творческая мастерская	2	59	Ветка вербы с использованием акварельных приемов	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	апрель	2 неделя	Творческая мастерская	2	60	Букет с ветками вербы. Фон, заливки	ДДиЮ «Факел»	
31	апрель	3 неделя	Практическое занятие	2	61	Рисунки по сказкам А.С. Пушкина к 225-летию	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	апрель	3 неделя	Практическое занятие	2	62		ДДиЮ «Факел»	Конкурс
32	апрель	4 неделя	Практическое занятие	2	63	Итоговое занятие по разделу «Фон»	ДДиЮ «Факел»	Открытый урок, опрос, выставка работ
	апрель	4 неделя	Практическое занятие	2	64	Рисунки по сказкам А.С. Пушкина к 225-летию	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
33	апрель	5 неделя	Практическое занятие	2	65		ДДиЮ «Факел»	Выставка
	май	1 неделя	Мастер-класс	2	66	Первомай. Рисуем шары – отрабатываем форму овала.	ДДиЮ «Факел»	Выставка
34	май	2 неделя	Практическое занятие	2	67	Закрепление формы овала – сюжет с пасхальными яйцами.	ДДиЮ «Факел»	Публикация
	май	3 неделя	Практическое занятие	2	68	Праздник Победы	ДДиЮ «Факел»	Выставка
35	май	3 неделя	Выставка	2	69	Праздник Победы	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
			Практическое	2	70	Праздник Победы	ДДиЮ «Факел»	Конкурс

			занятие				«Факел»	
36	май	4 неделя	Выставка	2	71	Анимализм. Весенний пейзаж	ДДиЮ «Факел»	Публикация
	май	4 неделя	Практическое занятие	2	72	Рисование постановочного букета	ДДиЮ «Факел»	Выставка
36				144	72			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1 блок. Осенние сюжеты					
1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Инструктаж. Изготовление выкраски своей палитры и простого упражнения на смываемость цветов.	1	1	2	
2	Как я провел лето. Техника на выбор.	0,5	1,5	2	Публикация в ленте группы
3-4	Рисование композиции с осенними листьями. Густое и жидкое окрашивание.	2	2	4	Конкурс
5	Осенний пейзаж. Прозрачные и полупрозрачные краски. Смеси учебных красок.	1	1	2	Выставка
6	Пейзаж с закатом. Силуэты объектов. Введение в работу цветных и акварельных карандашей.	0,5	1,5	2	
7	Деревья. Тонкие линии кистью. Упражнение на выполнение мягкой заливки.	1	1	2	Виртуальная галерея работ
8-9	Цветы с натуры по мокрому и по сухому.	2	2	4	Виртуальная галерея работ
10-11	Постановочный натюрморт с осенними плодами.	1	3	4	Выставка
12-16	Многослойная живопись: сухим по сухому.	4	6	12	Виртуальная галерея работ
17-19	Мазки. Пейзаж	2	4	6	Выставка
20-21	Рисование птиц. Введение понятие эскиза.	1	3	4	Выставка
22-23	День матери. Цветы, стилизованный портрет	1	3	4	Виртуальная галерея работ
24	Сухая кисть. Зима. Пейзаж	1	1	2	Виртуальная галерея работ
25	Штампы. Зимний лес. Использование свечи	1	1	2	

Всего часов		19	31	50	
2 блок. Рисование зимы в разных техниках					
26	Пейзаж с деревьями за окном по памяти и представлению	1	1	2	Выставка
27-28	Рисование образов на слух: читаем стихи про зиму.	2	2	4	Выставка Конкурс
29-34	Новогодние праздники: городской пейзаж с наряженной елкой, с огнями.	4	8	12	Выставка
35-36	Мир, который я люблю	1	3	4	Выставка
37-38	Рисование иллюстраций к сказкам российских писателей	1	3	4	Выставка
39-40	Городской зимний пейзаж. Зимний пейзаж с лесом	1	3	4	Выставка
41-45	Анимализм: звери зимой	3	7	10	
46-47	Сюжеты к 23 февраля	1	3	4	
48-49	Анимализм: продолжение темы	2	2	4	
Всего часов		16	32	48	
3 блок «Встречаем весну. Смешанные техники»					
50-51	Сюжеты к 8 марта	1	3	4	Выставка
52-53	Масленица	2	2	4	Выставка
54-56	Анимализм: перелетные птицы	2	4	6	Конкурс
57-60	Пасхальные сюжеты	2	6	8	Выставка, конкурсы
61-65	Герои сказок Пушкина	4	6	10	Конкурсы
66-70	Майские праздники	4	6	10	Выставка, конкурс
71-72	Рисование постановочного букета	1	3	4	Выставка
Всего часов		16	30	46	
ИТОГО		51	93	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок №1. Основы акварели. Акварельные техники и приемы

Занятие 1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Инструктаж. Изготовление выкраски своей палитры и простого упражнения на смываемость цветов.

Занятие 2. Как я провел лето. Вспоминаем работу цветом. Техника на выбор.

Занятие 3-4. Рисование композиции с осенними листьями. Густое и жидкое окрашивание. Заливка по сухому и по влажному, использование соли, набрызг водой и краской.

Занятие 5. Осенний пейзаж. Прозрачные и полупрозрачные краски. Смеси учебных красок.

Занятие 6. Акварель + карандаши. Пейзаж с закатом. Силуэты объектов. Введение в работу цветных и акварельных карандашей.

Занятие 7. Рисование деревьев. Тонкие линии кистью. Упражнение на выполнение мягкой заливки.

Занятие 8-9. Цветы с натуры по мокрому и по сухому. Выполнение рисунка с использованием пройденных приемов. Заливка по сухому и по мокрому, набрызг водой. Передача настроения с помощью цвета.

Занятие 10-11. Контрасты. Постановочный натюрморт с осенними плодами. Закрепление приемов.

Занятие 12-16. Акварельные сюжеты в технике многослойной живописи: сухим по сухому.

Занятие 17-19. Мазки. Выполнение пейзажа по образцу в мазковой технике.

Занятие 20-21. Зима. Рисование птиц. Введение понятие эскиза.

Занятие 22-23. День матери. Цветы, стилизованный портрет. Пейзаж. Набрызг. Простой пейзаж. Развитие наблюдательности путем передачи образов.

Занятие 24. Зимний пейзаж. Закрепление понятия воздушной перспективы. Выполнение зимнего пейзажа в технике сухой кисти.

Занятие 25. Зимний лес. Использование свечи и штампов. Акварельные приемы: смягчение границ по сухому и по мокрому.

Блок №2. Рисование зимних сюжетов в разных техниках

Занятия 26. Пейзаж с деревьями за окном по памяти и представлению (в студии нет вида на деревья за окном).

Занятие 27-28. Рисование образов на слух. Читаем стихи про зиму. Представление в живописи формы, цвета предметов. Знакомство с творчеством известных художников.

Занятия 29-34. Новогодние праздники: городской пейзаж с наряженной елкой, с огнями. Упражнение на рисование светящихся гирлянд и фонариков.

Занятие 31-32. Зимняя дорога. Развитие наблюдательности в работе с зимним пейзажем. Понятие воздушной перспективы.

Занятие 33-34. Новогодние праздники. Сухая кисть. Рисуем Новый год. Новогодний пейзаж разными приемами. Сочетание заливки по мокрому и по сухому. Простой пейзаж. Работа по памяти и впечатлению.

Занятие 35-36. Форма предметов. Натюрморт по постановке. Рисунок в послышной технике.

Занятие 37-38. Рисование иллюстраций к сказкам. Глаза героев, способы изображения эмоций.

Занятие 41-45. Анимализм. Знакомство с рисованием животных зимой, отличительные особенности изображения живых существ. Рисование животных по схемам и создание самостоятельных схем изображения из простых фигур (белка, лиса). Исследование разных приемов изображения, посещение выставок (или показ рисунков животных на экране).

Занятие 46-47. Сюжеты к 23 февраля.

Занятие 48-49. Анимализм. Вписывание животных в пейзаж и создание сюжетов с животными по известным произведениям (Сладков Н.И. «Медведь и солнце»).

Блок №3. Встречаем весну. Смешанные техники

Занятие 50-51. 8 марта. Рисунок к 8 марта. Использование штампов и графических материалов при выполнении весеннего пейзажа и натюрморта с цветами.

Занятие 52-53. Веселая масленица. Сюжеты о праздновании масленицы на Руси. Закрепление рисования простых форм: круг (блины, солнце).

Занятие 54-56. Анимализм. Перелетные птицы. Простой пейзаж с птицами. Развитие наблюдательности и воображения. Акцентирование внимание на смене зимней цветовой палитры на весеннюю.

Занятие 57-60. Пасхальные сюжеты. Сохранение белого в акварели. Рисование по замыслу. Рисование пламени свечи.

Занятие 61-65. Герои сказок А.С. Пушкина. Рисование впечатления от прочтенных и увиденных (мультфильмы) произведений. Участие в конкурсах.

Занятие 66-70. Майские праздники. Рисование сюжетов празднования Первомая и Дня Победы в разных техниках и приемах.

Занятие 71-72. Рисование постановочного букета. Принципы рисования с натуры, рисование живых весенних цветов, объем, тональные и цветовые отношения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 2-го года обучения.

Задания по обозначенным подобным темам 1 и 2 года обучения отличаются сложностью и разным подходом: в выполнении подобных заданий используются разные техники и приемы в соответствии с освоением программы.

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 блок «Основы акварели, акварельные техники и приемы»								
1	сентябрь	2 неделя	Вводное занятие	2	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	ДДиЮ «Факел»	Анкетирование. Публикация
	сентябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	2	Как я провел лето. Сюжет в технике по выбору.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
2	сентябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	3	Композиции с листьями. Отпечаток листьев в пейзаже.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	сентябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	4		ДДиЮ «Факел»	Конкурс
3	сентябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	5	Осенний пейзаж.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	6	Пейзаж с закатом. Введение карандашей	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
4	сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	7	Деревья. Тонкие линии кистью.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	сентябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	8	Цветы с натуры по мокрому и по сухому.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
5	сентябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	9		ДДиЮ «Факел»	Выставка онлайн
	октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	10	Постановочный натюрморт с осенними плодами.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
6	октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	11	Многослойная живопись: сухим по сухому. 1 ч.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	12		ДДиЮ «Факел»	Конкурс
7	октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	13	Многослойная живопись: сухим по сухому. 2 ч.	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	октябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	14	Многослойная живопись: сухим по сухому. 3 ч.	ДДиЮ «Факел»	Анкетирование
8	октябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	15	Многослойная живопись: сухим по сухому. 4 ч.	ДДиЮ «Факел»	Запись истории с рисунками
	октябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	16		ДДиЮ «Факел»	Опрос
9	октябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	17	Пейзаж в мазковой технике.		
	октябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	18		ДДиЮ «Факел»	Конкурс
10	октябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	19	Эскиз. Рисование птиц	ДДиЮ «Факел»	
	ноябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	20		ДДиЮ «Факел»	Конкурс
11	ноябрь	2 неделя	Практическое	2	21	Рисование птиц	ДДиЮ	Онлайн

			занятие				«Факел»	выставка
	ноябрь	3 неделя	Наблюдение	2	22	День матери. Букет для мамы	ДДиЮ «Факел»	
12	ноябрь	3 неделя	Практическое занятие	2	23	День матери. Рисование стилизованного портрета мамы	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
	ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	24	Зимний сюжет. Сухая кисть	ДДиЮ «Факел»	Выставка
13	ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	25	Штампы. Зимний лес. Использование свечи	ДДиЮ «Факел»	Запись истории, публикация
2 блок «Рисование зимних сюжетов в разных техниках»								
13	ноябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	26	Пейзаж с деревьями за окном по памяти и представлению	ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
14	ноябрь	5 неделя	Практическое занятие	2	27	Рисование образов на слух: стихи про зиму.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	декабрь	2 неделя	Практическое занятие	2	28		ДДиЮ «Факел»	Онлайн выставка
15	декабрь	2 неделя	Практическое занятие	2	29	Новогодние праздники: городской пейзаж с наряженной елкой, с огнями. 1 ч.	ДДиЮ «Факел»	Открытый урок, опрос
	декабрь	3 неделя	Творческая мастерская	2	30		ДДиЮ «Факел»	Конкурс
16	декабрь	3 неделя	Практическое занятие	2	31	Новогодние праздники: рисование елки	ДДиЮ «Факел»	Выставка
	декабрь	4 неделя	Практическое занятие	2	32	Новогодние праздники: наряжаем елку	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
17	декабрь	4 неделя	Практическое занятие	2	33	Новогодние игрушки. Натюрморт	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	декабрь	5 неделя	Практическое занятие	2	34	Новогодние натюрморт	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
18	декабрь	5 неделя	Практическое занятие	2	35	Форма предметов. Натюрморт по постановке.	ДДиЮ «Факел»	Выставка
	январь	3 неделя	Практическое занятие	2	36		ДДиЮ «Факел»	Конкурс
19	январь	3 неделя	Практическое занятие	2	37	Рисование иллюстраций к сказкам. 1 ч.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	январь	4 неделя	Выставка	2	38	Рисование иллюстраций к сказкам. 2 ч.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
20	январь	4 неделя	Практическое занятие	2	39	Городской зимний пейзаж 1 ч.	ДДиЮ «Факел»	Выставка
	январь	5 неделя	Практическое занятие	2	40	Зимний пейзаж с лесом 2 ч.	ДДиЮ «Факел»	Публикация
21	февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	41	Звери зимой с использованием смешанных техник	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	февраль	2 неделя	Творческая мастерская	2	42	Звери зимой, новые акварельные приемы	ДДиЮ «Факел»	
22	февраль	3 неделя	Практическое занятие	2	43	Лесной пейзаж с животными	ДДиЮ «Факел»	Итоговая выставка по теме
	февраль	3 неделя	Практическое занятие	2	44	Посещение художественной выставки (просмотр фильма о животных)	ТОХМ	
23	февраль	4 неделя	Практическое занятие	2	45	Рисование по впечатлениям от выставки или фильма.	ДДиЮ «Факел»	
	февраль	4 неделя	Творческая мастерская	2	46	23 февраля. Рисование сюжетов к празднику	ДДиЮ «Факел»	Выставка открыток
24	февраль	5 неделя	Практическое	2	47		ДДиЮ	

			занятие				«Факел»	
	февраль	5 неделя	Практическое занятие	2	48	Рисование зверей по схемам.	ДДиЮ «Факел»	Выставка
25	март	2 неделя	Практическое занятие	2	49	Пейзаж с животными по произведениям писателей	ДДиЮ «Факел»	Выставка
3 блок «Встречаем весну. Смешанные техники»								
25	март	2 неделя	Практическое занятие	2	50	Сюжет к 8 марта	ДДиЮ «Факел»	Публикация
26	март	3 неделя	Практическое занятие	2	51	Открытки к 8 марта	ДДиЮ «Факел»	Выставка
	март	3 неделя	Практическое занятие	2	52	Рисование композиции: «Веселая масленица».	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
27	март	4 неделя	Практическое занятие	2	53		ДДиЮ «Факел»	Выставка
	март	4 неделя	Практическое занятие	2	54	Анимализм: перелетные птицы	ДДиЮ «Факел»	Публикация
28	март	5 неделя	Практикум	2	55	Сочинение рисунков к тексту.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	март	5 неделя	Практическое занятие	2	56		ДДиЮ «Факел»	Конкурс
29	апрель	1 неделя	Практикум	2	57	Пасхальные сюжеты в акварели. 1 ч.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	апрель	1 неделя	Творческая мастерская	2	58	Пасхальная корзинка.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
30	апрель	3 неделя	Творческая мастерская	2	59	Пасхальные сюжеты 2 ч.	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	апрель	2 неделя	Творческая мастерская	2	60	Букет с ветками вербы. Фон, заливки	ДДиЮ «Факел»	
31	апрель	2 неделя	Практическое занятие	2	61	Рисунки по русским народным и авторским сказкам	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
	апрель	3 неделя	Практическое занятие	2	62		ДДиЮ «Факел»	Конкурс
32	апрель	3 неделя	Практическое занятие	2	63	Итоговое занятие по разделу	ДДиЮ «Факел»	Открытый урок, опрос, выставка работ
	апрель	4 неделя	Практическое занятие	2	64	Рисунки по русским народным и авторским сказкам	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
33	апрель	4 неделя	Практическое занятие	2	65		ДДиЮ «Факел»	Выставка
	апрель	5 неделя	Мастер-класс	2	66	Первомай.	ДДиЮ «Факел»	Выставка
34	апрель	5 неделя	Практическое занятие	2	67	Праздник Победы. Символика	ДДиЮ «Факел»	Публикация
	май	2 неделя	Практическое занятие	2	68	Праздник Победы. Создание композиции с символами	ДДиЮ «Факел»	Выставка
35	май	2 неделя	Выставка	2	69	Праздник Победы. Композиция с парадом	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
			Практическое занятие	2	70	Композиция с шарами и флагами в пейзаже	ДДиЮ «Факел»	Конкурс
36	май	3 неделя	Выставка	2	71	Рисование постановочного букета	ДДиЮ «Факел»	Публикация
	май	3 неделя	Практическое занятие	2	72		ДДиЮ «Факел»	Выставка
36				144	72			

2.2. Формы аттестации

Выставка

Конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, грамота, творческая работа, фотовыставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, открытое занятие.

2.3. Оценочные материалы (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)

Критерии оценки эффективности данной программы

№	Показатель	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
1	Освоение теоретической части программы.	Ребенок освоил понятия не в полном объеме, не всегда может объяснить их значение.	Ребенок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение.	Свободно владеет терминологией, применяет в практической деятельности, может объяснить значение понятий другим.
2	Способность ребенка планировать последовательность выполнения творческой работы.	Способен планировать последовательность работы, прибегая к помощи педагога.	Хорошо планирует последовательность выполнения работы, иногда прибегает к помощи педагога.	Самостоятельно выстраивает последовательность выполнения работы.
3	Освоение способов конструктивного взаимодействия, коммуникативных качеств.	Ребенок испытывает трудности во взаимодействии с другими ребятами, педагогом: скован, замкнут, закрыт.	Легко и свободно общается в привычной обстановке со знакомыми людьми, но испытывает некоторые затруднения в общении с вновь прибывшими ребятами.	Активно, легко и свободно взаимодействует с другими ребятами и педагогом.
5	Проявление морально-волевых качеств личности, самостоятельности.	Ребенок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не пытается отстаивать свою точку зрения.	Ребенок самостоятелен и инициативен, но может менять решения под влиянием других людей.	Ребенок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстаивать свою точку зрения.
6	Проявление творческой активности, реализация своих идей.	Мало проявляет творческую активность, не может реализовать свои идеи без помощи педагога.	Ребенок проявляет творческую активность, способен реализовывать свои идеи, иногда прибегая к помощи педагога.	Свободно проявляет творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи.

2.4. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно;

методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, словесные указания в процессе работы);
- наглядные (демонстрация и рассматривание иллюстраций и фотографий, показ приема действия, поэтапный показ с использованием схем, репродукций, наглядных пособий);
- практические (упражнение, самостоятельная творческая работа).
- метод наблюдения;

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, выставка;

педагогические технологии: индивидуализация обучения, развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент.
- Рассмотрение новой темы или повторение.
- Показ наглядных пособий
- Показ способа, порядка действий или поэтапный показ (в зависимости от конкретной темы).
- Физкультминутка.
- Самостоятельная работа с привлечением помощи педагога.
- Подведение итогов выполнения работы.

Наглядный материал:

- схемы рисования животных;
- примеры рисунков по темам
- наглядный материал

ЛИТЕРАТУРА

1. Аленов М. Василий Суриков, М., Слово, 1996
2. Аленова Е. Русские художники от А до Я, М., Слово, 1996
3. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007. – 160 с.
4. И.В.Тюфанова. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.- 80с
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000.
6. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 6-7 лет».(Москва Мозаика-Синтез 2012)
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Концепция художественного образования в Российской Федерации.–М: 2001.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Санкт –
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб.пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
12. Матюгин И.Ю. Аскоченская Т.Ю. Бонг И.А. Как развивать внимание и память вашего ребенка: Книга для детей и их родителей. – М., 1994
13. Министерство образования и науки Российской Федерации «Федеральный государственный стандарт начального общего образования». Петербург. «Детство – Пресс» 2004
14. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».
15. Постановление от 04.07.2014 года п 41 Главный государственный санитарный врач российской федерации «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
17. Программа Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. –СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. –321 с.
18. Рерих Н.К., Внешторгиздат, 1990
19. Рисуем без кисточки. Фатеева А.А. Издательство: Академия развития, 2007. - 98 с.
20. Рисуем ладошками. Давыдова Т.Н. Издательство: Стрекоза 2009. – 13с.
21. Савенков А.И. Коллективное творчество детей, М., 1998
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
23. Соломенникова О.А. «Радость творчества». (Москва Мозаика – Синтез) 2005.
24. Томские художники, Словакия, 1995
25. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

ЛИТЕРАТУРА для детей и родителей

1. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.
2. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.
3. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов». Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.

4. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно-наглядное пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
6. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
7. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
8. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
9. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.