

**Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.*

*«Утверждаю»:  
И.о.директора МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
\_\_\_\_\_ В.В. Пастушкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**Ансамбля народного танца «Улыбка»  
«Русский народный танец»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень реализации: углубленный

Автор-составитель:  
Борисова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

Томск, 2024

## Характеристика программы

**Название программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский народный танец».

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** углубленный.

**Количество обучающихся:** 15чел.

**Возраст:** 11 – 14 лет.

**Срок реализации:** 4 года.

**Режим занятий:**

1 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

2 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

3 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

4 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

**Объем программы:** 864 часа.

**Особенности состава обучающихся:** постоянный, неоднородный.

**Форма обучения:** очная, групповая, заочно дистанционная.

**По уровню освоения** – одноуровневая.

**Форма организации детского образовательного объединения** – ансамбль.

**Тип программы:** модифицированная(адаптированная).

### Нормативные документы:

*Год разработки -2024г.*

*Дата внесения изменений в программу: 14.11.2024*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 02.12.2019) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Конвенция ООН «О правах ребенка» от 20.11.1989.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 07.10.2021 № 1701 об утверждении Государственной Программы Российской Федерации «Развитие образования».
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г.№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).

10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.
11. Устав МАОУ ДО ДДиЮ «Факел».
12. Локальные акты учреждения.

## Оглавление

Характеристика программы.....	2
Нормативные документы .....	2-3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» .....	5
1.2. Цель и задачи программы .....	8
Углубленный уровень .....	9
Содержание программы.....	9
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	9
Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения .....	10
Календарный учебный график 1-го года обучения.....	12
Предполагаемые результаты 1-го года обучения.....	15
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	16
Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения .....	16
Календарный учебный график 2-го года обучения.....	18
Предполагаемые результаты 2-го года обучения.....	21
Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	22
Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения .....	23
Календарный учебный график 3-го года обучения.....	25
Предполагаемые результаты 3-го года обучения.....	28
Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	29
Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения .....	29
Календарный учебный график 4-го года обучения.....	31
Предполагаемые результаты 4-го года обучения.....	34
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	35
2.1. Формы аттестации, контроля .....	35
2.2. Условия реализации программы.....	36

Литература для педагога .....	41
Литература для детей .....	41
Литература для родителей .....	41
Электронные учебные издания.....	42
Электронные образовательные ресурсы.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	43

## *Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»*

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский народный танец» художественной направленности разработана для детей 11 – 14 лет на 4 года обучения. Программа «Русский народный танец» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 02.12.2019, изменения от 14.07.2022 №295-ФЗ); Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.; Государственная Программа РФ «Развитие образования» ((в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701)); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242); СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.№629), Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка» (Протокол заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482); Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06); Уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества «Факел»; Локальными актами учреждения.

Реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм (в случае эпидемии, карантина) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (закон №273-ФЗ гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16.). Может реализовываться как самостоятельно, так и в формате сетевого взаимодействия (закон №273-ФЗ гл. 2, ст. 13, п. 1; гл. 2, ст. 15).

### **Актуальность программы**

Актуальность Программы основывается на анализе педагогического опыта, анализе существующего программного поля в области хореографии, современных требований модернизации системы образования, анализе детского и родительского спроса. Разработка программы «Русский народный танец» ансамбля «Улыбка» вызвана необходимостью продолжения ознакомления детей с многообразием русского народного танца, формирования у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю России, патриотического воспитания посредством хореографии. Анализ материалов научных исследований показал необходимость увеличения двигательной активности у детей. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (IV концепция развития ДОД до 2030). Программа «Русский народный танец» раскрывает суть русского народного танца, многообразие его видов и форм, манеру исполнения, богатство лексики, знакомит с исполнительскими традициями русского танца, способствует развитию танцевального потенциала обучающихся. Освоение программы «Русский народный танец» обучающимися способствует адаптации к жизни в обществе, развитию профессиональных навыков (закон № 273-ФЗ, ст. 75)

### **Краткое обоснование направленности, уровня реализации программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский народный танец» направлена на формирование у детей необходимых компетенций: артистизм, навыки работы в группе, эмоциональная выразительность, знание культурных традиций, на развитие творческих и исполнительских способностей обучающихся средствами хореографического искусства. Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Уровень реализации – углубленный. Данный образовательный уровень создаёт условия для практического применения приобретённых ЗУН, наличие устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, потребность в самореализации. Раздел программы включает в себя систематический курс углубленных знаний, навыков и приёмов работы, демонстрацию творческих способностей по результатам на уровне высоких показателей. Углубленная предметная подготовка влияет на качество концертных номеров и разнообразие репертуара, что позволяет обучающимся принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

**Направленность программы:** художественная.

**Новизна образовательной программы** заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, помогает им реализовать танцевальные возможности. Программа содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, приумножает такие важные качества ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. В программе большое значение уделяется формированию репертуара, так как выбор сюжета приобретает в танцевальных постановках ансамбля «Улыбка» смысл настоящего театрализованного представления (пляска «Посею лебеду», пляска «За околицей»); в то же время репертуар коллектива несет воспитательную функцию, создает условия для творчества и вдохновения и отвечает индивидуально-личностным потребностям учащихся.

**Отличительные особенности программы** заключаются в организации образовательного процесса по линейно-концентрическому принципу, т.е. изучаемые на начальном этапе темы повторяются в дальнейшем с постепенным усложнением материала. Программа доступна и

может стать первой ступенью к профессиональному образованию, а также может послужить хорошей базой, для занятий другими видами танца (современный, классический) или театрального искусства. Программа направлена на приобщение детей к искусству русского народного танца. Знания, умения, навыки, полученные в рамках образовательной программы ансамбля «Улыбка», дают детям широкую возможность для профессионального роста и применения своих навыков в разных видах искусства. В настоящий период требования к исполнительской культуре растут и занятия народным танцем способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. Основой репертуара ансамбля является русский народный танец. В ходе постановочной работы, репетиций учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память. Программа предусматривает изучение в системе основ классического и народного танца и включает разные виды занятий: учебное занятие; занятие – игра; открытое (контрольное) занятие. В целях обеспечения доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями предусматривается возможность реализации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий: веб – занятия (видео-занятия), чат (онлайн-консультации); электронные кейс-технологии.

**Педагогическая целесообразность программы.** Внедренные в учебный процесс элементы базового уровня обучения создают благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки. Основным условием эффективного освоения данной учебной программы является увлеченность ребенка, стремление к творчеству. Применение педагогических методов, форм и технологий является одним из способов достижения цели и основных задач данной дополнительной программы:

- игровые технологии (физические/двигательные);
- технология обучения в сотрудничестве, командно-игровая работа (составление этюда и т.п.);
- информационные технологии (материально-техническое оснащение для постановки танцев и проведение концертных выступлений);
- здоровьесберегающие образовательные технологии (организационно–педагогические, учебно-воспитательные, физкультурно-оздоровительные);
- технология проектной деятельности (конструктивно-практические проекты, содержащие трансформацию игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор; сценарные и творческие проекты)
- технология коллективной творческой деятельности (создание для учащихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения танцу, но и в ходе совместной коллективной деятельности).

Усвоение материала при личностно-ориентированном подходе, служит развитию творческого потенциала, при котором каждому обучающемуся представляется возможность выразить свои творческие способности средствами хореографической пластики. Методически грамотно построенные занятия совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность обучающимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения народного танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, но и учится владеть своим телом, развивает ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации. На учебно-танцевальном материале у обучающихся активно формируются навыки взаимодействия

с партнером, умения изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять сложные танцевальные композиции.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11 – 14 лет, которые закончили обучение по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе «Основы русского народного танца» ансамбля «Улыбка», и на детей, интересующихся танцевальным искусством с имеющимися базовыми навыками.

#### **Возрастные особенности:**

Работая с детьми среднего школьного возраста важно учитывать их возрастные психолого- педагогические особенности. Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно. В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция/. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Например, станок длится 20 – 30 минут.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка, на середине: приседания, группа Battement, Rond, ковырялочка, все виды верёвочек, каблучное, моталочка, молоточки, Pas de basque, гармошка, дробь, повороты на месте и с продвижением, подскоки, прыжки, комбинация этих движений.

Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Это учитывается при формировании репертуара. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями (у мальчиков-присядки, хлопушки, у девочек-дробь, кружки), пляски, переплясы. Нужны танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

#### **Особенности набора детей.**

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Русский народный танец» проводится на условиях общедоступности, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации ([ч. 5, ст. 55](#) Федерального закона №273-ФЗ) На программу зачисляются дети 11-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Наполняемость групп определяется годом обучения:

1 год обучения: 15 человек.

2 год обучения: 10 – 15 человек.

3 год обучения: 10 – 15 человек.

4 год обучения: 10 – 15 человек.

В начале каждого года обучения, учитывая расписание в основной школе по сменам, группы в детском образовательном объединении могут формироваться из ребят «смешанного» состава, например, 1-2 года обучения, 2-3 года обучения, 3-4 года обучения, что потребует некоторой корректировки со стороны педагога в выборе тем занятий. Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию детей и заявлению родителей (законных представителей).

#### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения (углубленный уровень). Общее количество часов – 864 часа.

1 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

2 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

3 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

4 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

1 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 45 мин.

2 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 45 мин.

3 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 45 мин.

4 г/о – 3 раза в неделю, 2 ч. по 45 мин.

**Форма реализации:** очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Возможные формы проведения занятий:** практическое занятие, концерт, репетиция.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих и исполнительских способностей детей средствами хореографического искусства и приобщение ребенка к русской национальной культуре.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- углублять практические умения и навыки в народной хореографии;

- совершенствовать и закреплять технику исполнения народного экзерсиса у балетного станка;
- совершенствовать и закреплять технику исполнения элементов русского народного танца;
- усовершенствовать технику исполнения танца с особой манерой и характером;
- сформировать ценностное отношение к культурному танцевальному наследию России.

**Воспитательные:**

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- научить ребёнка творчески мыслить, пробудить интерес к дальнейшей любительской или профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- привить детям культуру общения между собой;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- воспитывать ответственное отношение к творческой деятельности ансамбля;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев России.

**Развивающие:**

- развить способность к творческому самовыражению и самостоятельной деятельности в освоении танцевальной культуры;
- способствовать освоению способов и приёмов творческого решения художественных задач;
- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развить интерес к профессиональной деятельности выдающихся танцоров.

## Углубленный уровень

### Содержание программы Учебный план полного курса программы

№ п/п	Название разделов	Количество учебных часов			
		1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История русского народного танца.	2	2	2	2
2	Экзерсис у балетного станка.	24	24	24	24
3	Элементы русского народного танца.	26	26	26	26
4	Шаги и выстукивания русского народного танца.	30	30	30	30
5	Прыжки и верчения в русском народном танце.	28	28	28	28
6	Присядки и хлопушки.	26	26	26	26
7	Постановка танца «Во поле орешина».	56	56	56	56

8	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	24	24	24	24
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
<b>Раздел: Народный танец</b>					
<i>Цель: углубленное изучение русского народного танца</i>					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о народном творчестве.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Экзерсис у балетного станка.	24	20	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3.	Элементы русского народного танца.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Шаги и выстукивания русского народного танца.	30	26	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Прыжки и верчения в русском народном танце.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Присядки и хлопушки.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Постановка танца «Во поле орешина».	56	50	6	Открытый урок
8.	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	24	20	4	Концерт
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>		<b>216</b>	<b>184</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство с ансамблями народного танца. Просмотр фильма-концерта, фото-буклетов, рассказ о выдающихся балетмейстерах их творческий и жизненный путь.

#### Тема 2. Экзерсис у балетного станка.

**Теория:** Показ техничных элементов в экзерсисе: Plie с переменной позиций «гармошка». Battement tendu носок-каблук с работой пятки опорной ноги. Battement jete с Pique, каблучный. Battement tendu каблучный с двойным проходящим ударом каблука рабочей ноги. Rond de jambe par terre в комбинации Rond de pieds с Releve на опорной ноге. Battement fondu с Releve и Demi-plie на опорной ноге. Pas tortille одинарное, с перескоком на полу пальцы и ребро каблука во вторую позицию, и двойное в исходное положение. Дробное выстукивание: Одинарная дробь с одинарным «ключом», двойная дробь с двойным «ключом». Веребочка двойная на полу пальцах, с ковырялочкой рабочей ноги. Flic-flac на полупальцах, с подскоком на опорной ноге с переступанием. Battement developpe с Releve и Plie на опорной ноге. Grand battement jetes увеличением размаха и хлопком по голенищу сапога. Растяжка ног на балетном станке с port de bras.

**Практика:** Исполнение экзерсиса.

### **Тема 3. Элементы русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с комбинациями движений.

**Практика:** Середина зала: выполнение комбинаций из элементов русской народной лексики.

- «Ёлочка» в комбинации с приседанием, и выходом на ребро каблука с поворотом.
- «Гармошка» в ритмическом рисунке.
- «Припадание» в повороте.
- «Ковырялочка» в комбинации с дробью «ключ».
- «Веревочка» с переступанием.
- «Моталочка» в комбинации с низкой ковырялочкой.
- «Маятник» в комбинации с молоточками.
- «Молоточки» в комбинации с танцевальным бегом.
- «Подбивки». Простые на месте.
- Хлопушки: Плясовая хлопущечная (концовка).
- Присядки: «Ползунок» вперед. Проучивание опорной стороной к балетному станку, руки в 3-ем основном положении, одна рука держится за станок.

### **Тема 4. Шаги и выстукивания русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с шагами и выстукиванием.

**Практика:** Исполнение. Шаг простой в сочетании с «дробной дорожкой» в рисунке танца. Шаг простой с притопом в фигуре «Шен». Дробные выстукивания: Одинарные притопы в повороте с концовкой. Одинарный «ключ». Каблучный шаг в комбинации с притопами и концовкой. Притопы с завернутым и развернутым положением стопы, и выходом ноги на ребро каблука. Бег простой в повороте с выносом ноги на ребро каблука.

### **Тема 5. Прыжки и верчения в русском народном танце.**

**Теория:** Изучение приёмов прыжков и верчений.

**Практика:** Исполнение. Прыжки с поджатием ног в повороте – одинарные. Прыжок с поджатием ног коленями вверх. Вращение на припадании.

### **Тема 6. Присядки и хлопушки.**

**Теория:** Разбор движений по счёту и ритмическому рисунку.

**Практика:** Исполнение движений. Присядки: Присядка с открыванием ноги на ребро каблука. Присядка «мяч» в повороте. «Ползунок» вперед, на ребро каблука.

Хлопушки: Плясовая хлопущечная «концовка». Комбинации хлопущек с присядкой и элементами русского народного танца.

### **Тема 7. Постановка танца «Во поле орешина».**

**Теория:** Сюжет, образ, рисунок танца. Прослушивание и присчитывание музыки к танцу.

**Практика:** Постановка танца. Соединение рисунка с танцевальной лексикой танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями.

### **Тема 8. Сценическое мастерство. Репетиции.**

**Практика:** Техника исполнения танца: темп, ритм, синхронность. Эмоциональное наполнение танца: артистизм, выразительность.

*Репертуарный план 1 года обучения. Углублённый уровень*

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	«Во поле орешина»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	9 мая, День победы	«Во поле орешина»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Во поле орешина»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

**Календарный учебный график 1-го года обучения**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводный инструктаж.	ДДиЮ «Факел»	Беседа, опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	8	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
9	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	9	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
10	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	10	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
11	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	11	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
12	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	12	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
13	Октябрь	1	Урок-практикум	2	13	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
14	Октябрь	1	Урок-практикум	2	14	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
15	Октябрь	1	Урок-практикум	2	15	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
16	Октябрь	2	Урок-практикум	2	16	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
17	Октябрь	2	Урок-практикум	2	17	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
18	Октябрь	2	Урок-практикум	2	18	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
19	Октябрь	3	Урок-практикум	2	19	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
20	Октябрь	3	Урок-практикум	2	20	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
21	Октябрь	3	Урок-практикум	2	21	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
22	Октябрь	4	Урок-практикум	2	22	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос





91	Апрель	3	Урок-практикум	2	91	Постановка танца «Во поле орешина».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
92	Апрель	3	Урок-практикум	2	92	Постановка танца «Во поле орешина».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
93	Апрель	3	Урок-практикум	2	93	Постановка танца «Во поле орешина».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
94	Апрель	4	Урок-практикум	2	94	Постановка танца «Во поле орешина».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
95	Апрель	4	Урок-практикум	2	95	Постановка танца «Во поле орешина».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
96	Апрель	4	Урок-практикум	2	96	Постановка танца «Во поле орешина».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
97	Май	1	Урок-практикум	2	97	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Концерт
98	Май	1	Урок-практикум	2	98	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
99	Май	1	Урок-практикум	2	99	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Концерт
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Урок-практикум	2	108	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	ДДиЮ «Факел»	Выступление
<b>Итого:</b>					<b>216</b>			

### Предполагаемые результаты 1-го года обучения

#### Знают:

- углубленный народный экзерсис у балетного (хореографического) станка;
- разнообразные комбинации из элементов русского народного танца;
- разнообразные комбинации из шагов и дробных выстукиваний;
- разнообразные прыжки и верчения;
- разнообразные присядки и хлопушки (мальчики);
- обладают знаниями об основах танцевальной культуры истории народного танца, костюма и танцевального реквизита. Знакомы с историей популярных в России ансамблей русского народного танца.

#### Умеют:

- исполнять углубленный народный экзерсис у балетного станка;
- исполнять разнообразные комбинации из элементов русского народного танца на середине зала;
- исполнять разнообразные шаги и выстукивания;
- исполнять разнообразные прыжки и верчения;
- исполнять разнообразные присядки и хлопушки (мальчики);
- обладают хорошим уровнем координации движений;

- обладают практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: танцевальной и исполнительской;
- творчески подходят к заданию, точно передают образ, с натуральностью, неповторимостью;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- проявляют культуру общения между собой;
- имеют навыки исполнения танца «Во поле орешина» на сцене Учреждения и других сценических площадках.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
<b>Раздел: Народный танец</b>					
<i>Цель: углубленное изучение русского народного танца</i>					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о русском народном творчестве.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Экзерсис у балетного станка.	24	20	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3.	Элементы русского народного танца.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Шаги и выстукивания русского народного танца.	30	26	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Прыжки и верчения в русском народном танце.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Присядки и хлопушки.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Постановка танца «Посею лебеду».	56	50	6	Открытый урок
8.	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	24	20	4	Концерт
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>		<b>216</b>	<b>184</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство с ансамблями народного танца. Просмотр фильма-концерта, фото-буклетов, рассказ о выдающихся балетмейстерах их творческий и жизненный путь.

#### Тема 2. Экзерсис у балетного станка.

**Теория:** Показ техничных элементов в экзерсисе: Plie с переменной позиций «гармошка». Battement tendu носок-каблук с работой пятки опорной ноги. Battement jete с Pique, каблучный. Battement tendu каблучный с двойным проходящим ударом каблука рабочей ноги. Rond de jambe par terre в комбинации с Rond de pieds с Releve на опорной ноге. Батман фондю с Releve и Demi-plie на опорной ноге. Pas tortille одинарное, с перескоком на полу пальцы и ребро каблука во вторую позицию, и двойное в исходное положение. Дробное выстукивание: Одинарная дробь с одинарным «ключом», двойная дробь с двойным «ключом». Веревоочка двойная на полу пальцах, с «ковырялочкой» рабочей ноги. Flic-flac на

полу пальцах, с подскоком на опорной ноге с переступанием. *Battement developpe* с *Releve* и *Plie* на опорной ноге. *Grand battement jete* с увеличением размаха и хлопком по голенищу сапога. Растяжка ног на балетном станке с *port de bras*.

**Практика:** Исполнение экзерсиса.

### **Тема 3. Элементы русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с комбинациями движений.

**Практика:** Середина зала: выполнение комбинаций из элементов русской народной лексики.

- «Ёлочка» в комбинации с притопами.
- «Гармошка» в сочетании с ровным шагом.
- «Припадание» с двойным ударом полупальцев.
- «Ковырялочка» в комбинации с «моталочкой» в повороте и тройным притопом.
- «Веровочка» с выходом ноги на ребро каблука в комбинации с «ковырялочкой» и притопом.
- «Моталочка» в комбинации с «ковырялочкой». Исполнение в паре.
- «Маятник» с тройным притопом.
- «Молоточки» в комбинации с «моталочкой» с продвижением вперед.
- «Подбивки» в сторону.
- Хлопушки: 1. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары. Комбинация хлопушки с веровочкой.
- Присядки: «Разножка» в стороны с «вывертом» ног. Лицом к балетному станку, на середине зала.

### **Тема 4. Шаги и выстукивания русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с шагами и выстукиванием.

**Практика:** Исполнение. Шаг с вышаркивающим притопом в сочетании с движением рук. Шаг ровный в сочетании с ударом полупальцев по одному, кружась в паре. Танцевальный бег по кругу взявшись за руки. Боковой ход с двойным ударом полупальцев и движением рук в сочетании с подбивкой и двойной дробью с притопом. Каблучный шаг в комбинации с шагом-перескоком. Дробные выстукивания: Дробь двойная в сочетании с низкой ковырялочкой на переступании и двойным «ключом». Двойная дробь с шагом-притопом в повороте. «Печатка» в сочетании с бегом откидывая ноги назад либо вперед. «Дробная дорожка» в повороте, «мелкая разговорная дробь». Притопы одинарные в парном кружении.

### **Тема 5. Прыжки и верчения в русском народном танце.**

**Теория:** Изучение приёмов прыжков и верчений.

**Практика:** Исполнение. Прыжки с поджатием ног в повороте – одинарные, двойные. Прыжок с поджатием ног и ударом по голенищу сапог. Верчение «блинчик» по диагонали, по полукругу. Беговое верчение по кругу. Комбинация шагов с верчением перескок по кругу.

### **Тема 6. Присядки и хлопушки.**

**Теория:** Разбор движений по счёту и ритмическому рисунку.

**Практика:** Исполнение движений. Присядки: «разножка» в стороны на ребро каблука обеих ног, «Ползунок» вперед на воздух.

Хлопушки: Хлопушечный «ключ» основной. Комбинации хлопушек с присядкой и элементами русского народного танца.

### Тема 7. Постановка танца «Посею лебеду».

**Теория:** Сюжет, образ, рисунок танца. Прислушивание и присчитывание музыки к танцу.

**Практика:** Постановка танца. Соединение рисунка с танцевальной лексикой танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями.

### Тема 8. Сценическое мастерство. Репетиции.

**Практика:** Техника исполнения танца: темп, ритм, синхронность. Эмоциональное наполнение танца: артистизм, выразительность.

## Репертуарный план 1 года обучения. Углублённый уровень

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	«Посею лебеду»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	9 мая, День победы	«Посею лебеду»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Посею лебеду»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

## Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о русском народном творчестве.	ДДиЮ «Факел»	Беседа, опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	8	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
9	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	9	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
10	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	10	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
11	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	11	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
12	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	12	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
13	Октябрь	1	Урок-практикум	2	13	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
14	Октябрь	1	Урок-практикум	2	14	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос





83	Март	4	Урок-практикум	2	83	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
84	Март	4	Урок-практикум	2	84	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
85	Апрель	1	Урок-практикум	2	85	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
86	Апрель	1	Урок-практикум	2	86	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
87	Апрель	1	Урок-практикум	2	87	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
88	Апрель	2	Урок-практикум	2	88	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
89	Апрель	2	Урок-практикум	2	89	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
90	Апрель	2	Урок-практикум	2	90	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
91	Апрель	3	Урок-практикум	2	91	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
92	Апрель	3	Урок-практикум	2	92	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
93	Апрель	3	Урок-практикум	2	93	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
94	Апрель	4	Урок-практикум	2	94	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
95	Апрель	4	Урок-практикум	2	95	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
96	Апрель	4	Урок-практикум	2	96	Постановка танца «Посею лебеду».	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
97	Май	1	Урок-практикум	2	97	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Концерт
98	Май	1	Урок-практикум	2	98	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
99	Май	1	Урок-практикум	2	99	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Концерт
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Урок-практикум	2	108	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	ДДиЮ «Факел»	Выступление
<b>Итого:</b>					<b>216</b>			

## Предполагаемые результаты 2-го года обучения

### Знают:

- углубленный народный экзерсис у балетного (хореографического) станка;
- разнообразные комбинации из элементов русского народного танца;
- разнообразные комбинации из шагов и выстукивания;
- разнообразные прыжки и верчения;
- разнообразные присядки и хлопущки (мальчики);

- обладают знаниями об основах танцевальной культуры истории народного танца, костюма и танцевального реквизита. Знакомы с историей популярных в России ансамблей русского народного танца.

**Умеют:**

- грамотно и выразительно исполнять углубленные упражнения народного экзерсиса у балетного станка;
- исполнять разнообразные комбинации из элементов русского народного танца на середине зала;
- исполнять разнообразные комбинации из шагов и выстукивания;
- исполнять разнообразные комбинации из прыжков и верчений;
- исполнять различные присядки и хлопушки (мальчики);
- обладают хорошим уровнем координации движений;
- обладают практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: танцевальной и исполнительской;
- творчески подходят к заданию, точно передают образ, с натуральностью, неповторимостью;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивании хореографического произведения;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- проявляют культуру общения между собой;
- имеют навыки исполнения танца «Посею лебеду» на сцене Учреждения и других сценических площадках.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
<b>Раздел: Народный танец</b>					
<i>Цель: углубленное изучение русского народного танца</i>					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о народном творчестве.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Экзерсис у балетного станка.	24	20	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3.	Элементы русского народного танца.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Шаги и выстукивания русского народного танца.	30	26	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Прыжки и верчения в русском народном танце.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Присядки и хлопушки.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Постановка танца «За околицей».	56	50	6	Открытый урок
8.	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	24	20	4	Концерт
	<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>	<b>216</b>	<b>184</b>	<b>32</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство с ансамблями народного танца. Просмотр фильма-концерта, фото-буклетов, рассказ о выдающихся балетмейстерах их творческий и жизненный путь.

### Тема 2. Экзерсис у балетного станка.

**Теория:** Показ техничных элементов в экзерсисе: Plie с переменной позиций «гармошка». Battement tendu носок-каблук с работой пятки опорной ноги. Battement jete с Pique, каблучный. Battement tendu каблучный с двойным проходящим ударом каблука рабочей ноги. Rond de jambe par terre в комбинации с Rond de pieds с Releve на опорной ноге. Battement fondu с Releve и Demi-plie на опорной ноге. Pas tortille одинарное, с перескоком на полу пальцы и ребро каблука во вторую позицию, и двойное в исходное положение. Дробное выстукивание: Одинарная дробь с одинарным «ключом», двойная дробь с двойным «ключом». Веребочка двойная на полу пальцах, с ковырялочкой рабочей ноги. Flic-flac на полу пальцах, с подскоком на опорной ноге с переступанием. Battement developpe с Releve и Plie на опорной ноге. Grand battement jete с увеличением размаха и хлопком по голенищу сапога. Растяжка ног на балетном станке с port de bras.

**Практика:** Исполнение экзерсиса.

### Тема 3. Элементы русского народного танца.

**Теория:** Ознакомление с комбинациями движений.

**Практика:** Середина зала: выполнение комбинаций из элементов русской народной лексики.

- «Ёлочка» в комбинации с низкой «ковырялочкой».
- «Гармошка» в комбинации с движением рук.
- «Припадание» в комбинации с одинарным и двойным ударом полупальцами.
- «Ковырялочка» с переступанием.
- «Веребочка» в комбинации с одинарным и двойным ударом полупальцев.
- «Моталочка» в комбинации с «молоточками» и кружением в паре.
- «Маятник» с переступанием.
- «Молоточки» в сочетании с перескоками.
- «Подбивки» с двойной дробью.
- Pas de basque простой, на месте.
- Хлопушки: Тройные (строенные) хлопки и удары.
- Присядки: «Ползунок» в стороны. в комбинации с присядкой. Лицом к балетному станку, на середине зала.

### Тема 4. Шаги и выстукивания русского народного танца.

**Теория:** Ознакомление с шагами и выстукиванием.

**Практика:** Исполнение. Шаг простой ровный в комбинации с Sur le cou de pied и приседанием на опорной ноге, с движением рук. по одному, в паре, в рисунке. Шаг переменный (2-й вид) с кружением в паре и положение рук «свечка». Танцевальный бег в

ритмическом рисунке переменного шага. Бег с переступанием и выносом колена вперед-вверх. Каблучный шаг с переступанием. Шаг на ребро каблука с притопом. Дробные выстукивания: «Печатка» с выходом на полупальцы, в комбинациях с двойным «ключом». «Переборы» с выносом ноги на ребро каблука. «дробная дорожка» в ритмическом рисунке, «мелкая разговорная дробь». Тройные поочередные выстукивания (притопы).

#### **Тема 5. Прыжки и верчения в русском народном танце.**

**Теория:** Изучение приёмов прыжков и верчений.

**Практика:** Исполнение. Прыжки с поджатием ног в повороте – одинарные, двойные. Прыжок с поджатием ног и ударом по голенищу сапог. Верчение «двойной дробью», беговое верчение по кругу. Верчение в комбинации с элементом народного танца. Подготовка к вращению «обертас» у балетного станка.

#### **Тема 6. Присядки и хлопушки.**

**Теория:** Разбор движений по счёту и ритмическому рисунку.

**Практика:** Исполнение движений. Присядки: «разножка» - вперед-назад на ребро каблука. «Ползунок» вперед, на ребро каблука, на воздух.

Хлопушки: Хлопушечный «ключ» основной с увеличением хлопков и притопов. Комбинации хлопушек с присядкой и элементами русского народного танца.

#### **Тема 7. Постановка танца «За околицей».**

**Теория:** Сюжет, образ, рисунок танца. Прослушивание и присчитывание музыки к танцу.

**Практика:** Постановка танца. Соединение рисунка с танцевальной лексикой танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями.

#### **Тема 8. Сценическая деятельность.**

**Практика:** Техника исполнения танца: темп, ритм, синхронность. Эмоциональное наполнение танца: артистизм, выразительность.

### *Репертуарный план 1 года обучения. Углублённый уровень*

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	<i>«За околицей»</i>	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	9 мая, День победы	<i>«За околицей»</i>	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	<i>«За околицей»</i>	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.







105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Урок-практикум	2	108	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	ДДиО «Факел»	Выступление
<b>Итого:</b>					<b>216</b>			

### Предполагаемые результаты 3-го года обучения

#### Знают:

- углубленный народный экзерсис у балетного (хореографического) станка;
- разнообразные комбинированные элементы русского народного танца;
- разнообразные комбинации из шагов и выстукиваний;
- комбинированные прыжки и верчения;
- разнообразные присядки в комбинациях с хлопучками (мальчики);
- обладают знаниями об основах танцевальной культуры истории народного танца, костюма и танцевального реквизита. Знакомы с историей популярных в России ансамблей русского народного танца.

#### Умеют:

- грамотно и выразительно исполнять углубленные упражнения народного экзерсиса у балетного станка;
- грамотно и выразительно исполнять разнообразные комбинированные элементы русского народного танца на середине зала;
- исполнять разнообразные комбинации из шагов и выстукиваний;
- исполнять комбинированные прыжки и верчения;
- исполнять разнообразные присядки в комбинациях с хлопучками (мальчики);
- обладают хорошим уровнем координации движений;
- обладают развитыми эмоционально-волевыми и артистическими качествами (выносливость, целеустремленность, выдержка, дисциплинированность);
- обладают практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: танцевальной и исполнительской;
- творчески подходить к заданию, точно передавать образ, с натуральностью, неповторимостью;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге народного танца и разучивании хореографического произведения;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- проявляют культуру общения между собой;
- имеют навыки исполнения танца «За околицей» на сцене Учреждения и других сценических площадках.

### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
<b>Раздел: Народный танец</b> <i>Цель: углубленное изучение русского народного танца</i>					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о русском народном творчестве.	2	-	2	Выборочная проверка и фронтальный опрос
2.	Экзерсис у балетного станка.	24	20	4	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы русского народного танца.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4.	Шаги и выстукивания русского народного танца.	30	26	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5.	Прыжки и верчения в русском народном танце.	28	24	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6.	Присядки и хлопушки.	26	22	4	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7.	Постановка танца «Зимушка-зима».	56	50	6	Открытый урок
8.	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	24	20	4	Концерт
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>		<b>216</b>	<b>184</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Знакомство с ансамблями народного танца. Просмотр фильма-концерта, фото-буклетов, рассказ о выдающихся балетмейстерах их творческий и жизненный путь.

#### **Тема 2. Экзерсис у балетного станка.**

**Теория:** Показ техничных элементов в экзерсисе: Plie с переменной позиций «гармошка». Battement tendu носок-каблука с работой пятки опорной ноги. Battement jete с Pique, каблучный. Battement tendu каблучный с двойным проходящим ударом каблука рабочей ноги. Rond de jambe par terre в комбинации с Rond de pieds с Releve на опорной ноге. Battement fondu с работой пятки опорной ноги. Pas tortille одинарное, с перескоком на полу пальцы и ребро каблука во вторую позицию, и двойное в исходное положение. Дробное выстукивание: Одинарная дробь с одинарным «ключом», двойная дробь с двойным «ключом». Веребочка двойная на полу пальцах, с ковырялочкой рабочей ноги. Flic-flac на полу пальцах, с подскоком на опорной ноге с переступанием. Battement developpe с Releve и Plie на опорной ноге. Grand battement jete с увеличением размаха и хлопком по голенищу сапога. Растяжка ног на балетном станке с port de bras.

**Практика:** Исполнение экзерсиса.

#### **Тема 3. Элементы русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с комбинациями движений.

**Практика:** Середина зала: выполнение комбинаций из элементов русской народной лексики.

- «Ёлочка» в комбинации с «маятником».
- «Гармошка» с выносом ноги на ребро каблука.

- «Припадание» с различными дробными движениями.
- «Ковырялочка» в комбинации с «гармошкой».
- «Веребочка» в комбинации с «переборами».
- «Моталочка» в комбинации с дробью.
- «Маятник» в комбинации с переступанием.
- «Молоточки» в комбинации с «ковырялочкой».
- «Подбивки» «Голубец».
- Pas de basque с продвижением вперед и разворотом в сторону.
- Хлопушки: Хлопушечный «ключ» в комбинации с присядкой.
- Присядки: «мяч» в комбинации с «разножкой» в стороны. Лицом к балетному станку, на середине зала.

#### **Тема 4. Шаги и выстукивания русского народного танца.**

**Теория:** Ознакомление с шагами и выстукиванием.

**Практика:** Исполнение. Шаг основной по одному, в паре, в рисунке. Шаг переменный (2-й вид) в сочетании с ровным шагом и притопом. Танцевальный бег в сочетании с перескоками и подскоками. Перескоки в сторону с переступанием и ударом ребра каблука. Шаг на ребро каблука с притопом. Ход сибирский с каблука, с носка. Дробные выстукивания: Двойная дробь с выходом на ребро каблука, в повороте с движением рук. «Переборы» с продвижением в сторону. «дробная дорожка» в комбинации с двойной и одинарной дробью.

#### **Тема 5. Прыжки и верчения в русском народном танце.**

**Теория:** Изучение приёмов прыжков и верчений.

**Практика:** Исполнение. Прыжки с поджатию ног в повороте – одинарные, двойные. Прыжок с поджатию ног и ударом по голенищу сапог. Верчение «блинчик», «двойной дробью», беговое верчение по кругу. Верчение в комбинации с элементом народного танца. Подготовка к вращению «обертас» на середине зала.

#### **Тема 6. Присядки и хлопушки.**

**Теория:** Разбор движений по счёту и ритмическому рисунку.

**Практика:** Исполнение движений. Присядки: «Разножка» с «вывертом» ног. «Ползунок» вперед, на ребро каблука, на воздух.

Хлопушки: Хлопушечный «ключ» комбинированный. Комбинации хлопушек с присядкой и элементами русского народного танца.

#### **Тема 7. Постановка танца «Зимушка-зима».**

**Теория:** Сюжет, образ, рисунок танца. Прослушивание и присчитывание музыки к танцу.

**Практика:** Постановка танца. Соединение рисунка с танцевальной лексикой танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями.

#### **Тема 8. Сценическая деятельность.**

**Практика:** Техника исполнения танца: темп, ритм, синхронность. Эмоциональное наполнение танца: артистизм, выразительность.

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Май	1 мая, День труда	«Зимушка-зима»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	9 мая, День победы	«Зимушка-зима»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	1 июня, День защиты детей	«Зимушка-зима»	Народный танец	«Улыбка»	Борисова Н.В.

### Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о русском народном творчестве.	ДДиЮ «Факел»	Беседа, опрос
2	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
7	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
8	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	8	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
9	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	9	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
10	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	10	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
11	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	11	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
12	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	12	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
13	Октябрь	1	Урок-практикум	2	13	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
14	Октябрь	1	Урок-практикум	2	14	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
15	Октябрь	1	Урок-практикум	2	15	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
16	Октябрь	2	Урок-практикум	2	16	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
17	Октябрь	2	Урок-практикум	2	17	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
18	Октябрь	2	Урок-практикум	2	18	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
19	Октябрь	3	Урок-практикум	2	19	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
20	Октябрь	3	Урок-практикум	2	20	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
21	Октябрь	3	Урок-практикум	2	21	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
22	Октябрь	4	Урок-практикум	2	22	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
23	Октябрь	4	Урок-практикум	2	23	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
24	Октябрь	4	Урок-практикум	2	24	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
25	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	25	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос
26	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	26	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Выборочная проверка и фронтальный опрос





100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Концерт
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
107	Май	4	Урок-практикум	2	107	Сценическая деятельность.	ДДиО «Факел»	Педагогическое наблюдение
108	Май	4	Урок-практикум	2	108	Сценическая деятельность. Выступления на сценической площадке Учреждения.	ДДиО «Факел»	Выступление
<b>Итого:</b>					<b>216</b>			

### **Предполагаемые результаты 4-го года обучения**

#### **Знают:**

- углубленный народный экзерсис у балетного (хореографического) станка;
- различные варианты из элементов русского народного танца;
- различные варианты шагов и дробных выстукиваний;
- различные прыжки и верчения;
- различные присядки и хлопушки (мальчики);
- обладают знаниями об основах танцевальной культуры истории народного танца, костюма и танцевального реквизита. Знакомы с историей популярных в России ансамблей русского народного танца.

#### **Умеют:**

- грамотно и выразительно исполнять углубленные упражнения народного экзерсиса у балетного станка;
- грамотно и выразительно исполнять различные варианты из элементов русского народного танца на середине зала;
- исполнять различные варианты из шагов и дробных и выстукиваний;
- исполнять различные прыжки и верчения;
- исполнять различные присядки и хлопушки (мальчики);
- обладают хорошим уровнем координации движений;
- обладают развитыми эмоционально-волевыми и артистическими качествами (выносливость, целеустремленность, выдержка, дисциплинированность);
- обладают практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: танцевальной и исполнительской;
- творчески подходить к заданию, точно передавать образ, с натуральностью, неповторимостью;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и

- разучивании хореографического произведения;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- проявляют культуру общения между собой;
- сформировано ценностное отношение к культурному танцевальному наследию России;
- имеют навыки исполнения танца «Зимушка-зима» на сцене Учреждения и других сценических площадках.

## ***Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»***

### **2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.**

***Вводный (первичный) контроль*** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их танцевальных способностей, физического развития. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

#### ***Текущий контроль***

2.5. Текущий контроль обучающихся:

2.5.1. Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждому изученному разделу.

2.5.2. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

2.5.3. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.

2.5.4. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, практические работы, зачёты, выставки, спортивные соревнования, походы, интеллектуальные состязания, конкурсы, олимпиады, конференции, турниры, спектакли, итоговые занятия, экзамены, защита творческих работ, доклады и т. д.

#### ***Промежуточная аттестация***

2.6. Промежуточная аттестация обучающихся:

2.6.1. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени — полугодие, год.

2.6.2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в периоды: декабрь и май текущего года.

2.6.3. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Материалы для аттестации разрабатываются с учетом дополнительных общеразвивающих программ.

2.6.4. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования. Результаты фиксируются в «Карте результативности» (Приложение №1).

#### ***Итоговая аттестация***

2.7. Итоговая аттестация обучающихся.

2.7.1. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

2.7.2. Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования.

2.7.3. Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися, на основании карты результативности по итогам срока обучения.

2.8. Критерии оценки уровня освоенности программы: 90-100%- высокий, 70-80% - средний, 55-60% - низкий.

2.9. Программа считается освоенной, если уровень результативности выше 60%.

2.11. По итогам проведения итоговой аттестации издается приказ о результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы и выпуске обучающихся.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

3.1. Критерии оценки уровня теоретической, практической подготовки обучающихся, уровня развития метапредметных умений, конкретная форма оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы определяются педагогом в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

3.2. К формам фиксации текущего контроля относятся протоколы соревнований, дипломы и грамоты, портфолио, книга движения и успеваемости, обучающихся в творческих образовательных объединениях.

3.3. К формам фиксации контроля промежуточной и итоговой аттестации относятся «Карта результативности» (Приложение 1).

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

конкурс, концерт, открытое занятие.

## **2.2. Условия реализации программы:**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

1. Хореографический зал, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

2. Балетный станок.

3. Зеркала.

3. Костюмы.

6. Мультимедиа проектор.

7. Музыкальный центр.

8. Видеокамера.

### **Кадровое обеспечение программы:**

1. Педагог – хореограф со средне-специальным хореографическим образованием, 1-й категории.

### **Методическое обеспечение программы**

#### ***Учебно- методическое обеспечение:***

- Методические разработки:

<https://fakel.tom.ru/metodicheskaya-sluzhba-mbou-do-ddiyu-fakel/metodicheskaya-kopilka/>

1. Танцевальные комбинации в народном танце.

2. Роль балетного станка в обучении народному танцу.
- Литература по хореографическому искусству:
    1. Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос» - 2005.
    2. Борисенко Т.С. Художественно-творческая деятельность руководителя любительского хореографического коллектива: от замысла к воплощению / Т.С. Борисенко, И.Б. Игнатова // Художественное образование и наука. – 2020.
    3. Щекотихина С.А. Изобразительное решение хореографического произведения // Искусство и образование. – 2023.
  - Литература по педагогике и психологии:
    1. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. пособие –М.: Изд. Моск. псих. -соц. инст.; Воронеж: изд. НЛЮ» ИОДЭК», 2004.
    2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – Спб.: Питер. – 2008.
    3. Бадмаев Б. Психология в работе учителя. Книга 2: Практическое пособие по теории развития, обучение, воспитание. М.: Владос. 2004.
  - Методические видеоматериалы народной хореографии:
    1. Урок народного танца, 2019: <https://youtu.be/nUjpUa0lAhU>
    2. Урок народного танца, 2022: [https://youtu.be/yiNhi\\_vx38c](https://youtu.be/yiNhi_vx38c)
  - Танцевальный реквизит (платочки, бубны, корзинки).

### 2.3. Оценочные материалы

#### Оценка результативности обучения по программе

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
Высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

#### Педагогические технологии:

##### 1. Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид

деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр: а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; б) познавательные, воспитательные, развивающие, в) репродуктивные, продуктивные, творческие, г) коммуникативные, диагностические, профорориентационные и др.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

## **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение**

Данная технология позволяет организовать обучение подрастающего поколения в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

## **3. Информационные технологии**

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы коллектива, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Поклон.
2. Экзерсис у балетного (хореографического) станка.
3. Экзерсис на середине зала.
4. Постановка танца.
5. Отработка танцевальных элементов.

**Репертуарный план ансамбля народного танца «Улыбка» для мероприятий**

**По программе: «Русский народный танец» углублённый уровень**

Месяц	Название мероприятия	Название танцевального номера*	Жанр	Ансамбль	Руководитель
Сентябрь	«Здравствуй школа»	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Октябрь	«День старшего поколения»	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Ноябрь	«День народного Единства»	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	«День матери»	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Декабрь	«Новый год»	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Февраль	«Сегодня праздник ваш, мужчины», посвященный 23 февраля	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Март	«Концерт для милых женщин»	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Май	«День труда»	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
	«День победы»	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.
Июнь	«Праздник детства» День защиты детей	«Во поле орешина» «Посею лебеду» «За околицей» «Зимушка-зима»	Народный Народный Народный Народный	«Улыбка»	Борисова Н.В.

\* Танцевальные номера исполняются на мероприятиях по мере изучения и постановки танцев (по учебным годам), наличия костюмов к танцам, репетиционных часов, физических возможностей детей ансамбля и наличия групп по годам обучения.

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
3. Бекина СИ., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.,2010.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.,1963.
5. Климов А. А., Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994.
6. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М., 1975.
7. Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос» - 2005.
8. Борисенко Т.С. Художественно-творческая деятельность руководителя любительского хореографического коллектива: от замысла к воплощению / Т.С. Борисенко, И.Б. Игнатова // Художественное образование и наука. – 2020.
9. Щекотихина С.А. Изобразительное решение хореографического произведения // Искусство и образование. – 2023.
10. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. пособие –М.: Изд. Моск. псих. - соц. инст.; Воронеж: изд. НЛЮ» ИОДЭК», 2004.
11. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – Спб.: Питер. – 2008.
12. Бадмаев Б. Психология в работе учителя. Книга 2: Практическое пособие по теории развития, обучение, воспитание. М.: Владос. 2004.

### Литература для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф. Москва, 1999год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год
3. Боброва Г. «Искусство грации», Ленинград, 1986год

### Литература для родителей:

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
3. Григорович, Ю. Н. Балет [Текст]: Энциклопедия / сост. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст] / М. В. Короткова. – М.: Русское слово, 1998.
5. Максимова, Е. Мадам. Нет [Текст] / Е. Максимова. – М.: АСТ-Пресс, 2003.
6. Плисецкая, М. Майя Плисецкая [Текст] / М. Плисецкая. – М.: Новости, 1998.
7. Шишкина, В. А. Движение + движение [Текст] / В. А. Шишкина. - М.: Просвещение, 1992.

### Электронные учебные издания:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-82344. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-81142671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45105-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
4. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст: электронный // Лань: <https://e.lanbook.com/book/>
5. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
6. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений: учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>

### Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com>
2. ЭБС «Рукопт». – URL: <http://rucont.ru>
3. Юрайт: образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Айбукс». – URL: <https://ibooks.ru/>
5. Хореограф на миллион: обучающая платформа. – URL: <https://www.horeograf.com/>
6. Центр интегрального танца «Жизнь танцую»: сайт А. Гиршона. – URL: [www.girshon.ru](http://www.girshon.ru)
7. Все о современной хореографии. – URL: <https://nofixedpoints.com>
8. «Dozado»: сайт журнала о танцах. – URL: <http://dozado.ru/>
9. Балет. Танец. Хореография // Лань: электрон.-библ. система. – URL: <https://e.lanbook.com/books/2611>

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы**

Творческое объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы												
			Личностные			Метапредметные		З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во					
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			Муниципальные	Областные/региональные	Всероссийские/международные			
													Активность, организаторские	Коммуникативные навыки, умение общаться	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность
1															
2															
3															
4															

Подпись педагога \_\_\_\_\_

№ п/ п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
		Знание экзерсиса у балетного станка.	Знание экзерсиса на середине зала	Техника исполнения движений	Исполнение танца	
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств обучающихся (к карте результативности)

	Качества личности	Признаки проявления качеств		
		Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)

<b>Личностные</b>	<b>Эмоционально-волевая</b>	<b>Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		<b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	<b>Потребностно-мотивационная</b>	<b>Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
		<b>Креативность, склонность к исследовательской деятельности</b>	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
<b>Метапредметные</b>	<b>Самоконтроль и взаимоконтроль</b>	<b>Способность организовать свою деятельность и оценить результат</b>	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть.  Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
		<b>Умение учиться, находить и использовать информацию</b>	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

*Приложение №2*

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			