

**Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.*

*«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
«26» августа 2024 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности**

«Акустика»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Смирнов Иван Андреевич,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Томск – 2024

Характеристика программы

Название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акустика».

Направленность: социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы: углубленный.

Количество обучающихся: 1, 2 год 10-15 человек в группе, 3, 4 год 5-8 человек в группе

Возраст: 10-17 лет.

Срок обучения: 4 года.

Режим занятий: 1-2 г.о. 1 раз в неделю по 2 часа.
3-4 г.о. 2 раза в неделю 1 раз – 2 часа, 1 раз – 3 часа.

Объем программы: 504 часа.

Особенности состава обучающихся: постоянный, смешанный.

Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» **Error! Bookmark not defined.**

- 1.1. Пояснительная записка.....**Error! Bookmark not defined.**
- 1.2. Цели и задачи программы**Error! Bookmark not defined.**
- 1.3. Содержание программы 1-го года обучения 12
- 1.4. Календарный учебный график 1-го года обучения**Error! Bookmark not defined.**
- 1.5. Содержание программы 2-го года обучения 12
- 1.6. Календарный учебный график 2-го года обучения**Error! Bookmark not defined.**
- 1.7. Планируемые результаты**Error! Bookmark not defined.**

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»..... 40

- 2.1. Материально - техническое обеспечение**Error! Bookmark not defined.**
- 2.2. Формы аттестации**Error! Bookmark not defined.**
- 2.3. Оценочные материалы.....**Error! Bookmark not defined.**
- 2.4. Методические материалы.....**Error! Bookmark not defined.**

Приложения..... 26

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

В каждом человеке природой заложено творческое начало и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике, музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Гитара – многофункциональный музыкальный инструмент. На сегодняшний день в музыкальной педагогике, рассматривающей вопросы обучения игры на шестиструнной гитаре, наметились разнообразные направления в зависимости от требуемого результата.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Акустика» имеет **социально-гуманитарную направленность**. С одной стороны, приобщаясь к гитарной культуре, учащиеся погружаются в образовательный процесс и становятся истинными носителями высокохудожественной классической и современной гитарной музыки. С другой - занятия направлены на развитие социально-гуманитарных навыков. Занятия в группе обучения игре на гитаре традиционно используются педагогами как естественная форма, в которой решаются проблемы, присущие подростковому возрасту. Прежде всего - это определение своего места в окружающем мире, в социуме. Желания подростков противоречивы. Им необходимо ощущать себя участником той или иной группы и в то же время повысить свою значимость в глазах ровесников, противопоставить себя остальным своим друзьям, подчеркнуть свою уникальность.

Родителей также удовлетворяет тот факт, что учащиеся не только развиваются творчески (через занятия музыкой), но и имеют возможность реализовать себя, завоевать авторитет в обществе сверстников.

Осваивая материал программы и применяя его в самостоятельной работе, каждый обучающийся получает возможность стать обладателем ряда компетенций. Это, в первую очередь, образовательная компетенция, учебно-познавательная и коммуникативная. Также, приложив дополнительные усилия, можно сформировать информационную, социальную и компетенцию личного самосовершенствования. Но это, как правило, касается старших воспитанников студии - подростков.

Таким образом, содержание программы соответствует требованиям, зафиксированным в Концепции развития дополнительного образования, так как направлено на обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.

При разработке программы использовались следующие работы: «Классическая гитара» для внешкольных учреждений (Москва, «Просвещение»); «Гитара» (Толмачев С.С.); «Удивительный мир гитары» (Тиунова С.В.).

Данная программа имеет комплексный принцип построения, где предметные области: обучение игре на гитаре; вокал; психологическое сопровождение, связаны между собой и направлены на достижение единой цели и решения общей проблемы (постановка вокально-инструментальных номеров).

Таким образом, занятия в Клубе гитарной песни несут в себе мощный воспитательный эффект,

создают ситуацию успеха, так необходимую в становлении личности.

Реализовать свое желание, быть признанным не всегда возможно в общеобразовательной школе, а в дополнительном образовании можно заявить о себе в полном объеме!

Отличительные особенности программы

1. Так как программа социально-гуманитарной направленности, то объединению ближе всего форма клуба. Для клубной формы дополнительного образования детей характерно движение от реализации индивидуальных потребностей, через включение в социальную деятельность к социально одобряемому стилю жизни. Основополагающими мотивами включения в жизнедеятельность клубного сообщества могут быть потребности в общении со сверстниками, потребность в идентификации с группой сверстников. Содержание познавательной деятельности в клубе представляет собой расширение представлений о сфере увлечений; форма обучения – обмен опытом и знаниями друг с другом. Характер межличностных отношений – либеральный, то есть отличающийся высокой степенью свободы и независимости. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в команде, формированию целостной самооценки, способности выстраивать позитивные отношения в кругу сверстников и с другими людьми.

2. В данной программе частично используется программа музыкальной школы первого класса, с целью формирования фундаментальной базы, используются модули программ любительских курсов и гитарных клубов, применяется вариативность построения календарного графика работы с группой. Для развития музыкального вкуса, а также для удовлетворения потребностей всех учащихся, дети знакомятся с репертуаром не только классической музыки, но и народной, поп-, бард-, рок-, рэп-, музыки, а также авторской песни и романсов. Обучающимся предоставляется возможность поэкспериментировать в исполнении (как гитарном, так и вокальном) в таких музыкальных составах как соло, дуэт, трио, группа, ансамбль.

3. Образовательный материал программы подобран с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития учащихся и направлен на получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре. В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

4. Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для учащихся. Это дает им возможность, особенно в подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

5. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

6. Программа не предусматривает профессионального обучения, ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

7. Программа предполагает погружение в творческую атмосферу, в которой есть место для самореализации, самовыражения детей и подростков, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно

осваивающих гитару.

8. Программа предполагает формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Новизна программы

Помимо стандартной формы проведения занятий при организации образовательного процесса применяются ресурсы социальных сетей. В одной из самых популярных и многочисленных социальных сетей «В контакте» создана группа (http://vk.com/kgp_akyctuka), в которую добавлены все учащиеся объединения. Группа несет в себе целый ряд задач: оповещение детей о проходящих мероприятиях (конкурсы, гитарные вечера, концерты), насыщение полезной информацией (видео-каверы, тексты, аккорды, обучающие видео, статьи, аккорды к песням), набор новых участников, выражение «признания» отличившимся детям через положительные отзывы в комментариях, предоставление информации о ходе и расписании занятий, обратная связь, фото- и видеоотчеты (портфолио коллектива), поддержание командного духа, обмен опытом. Также эту платформу можно использовать для проведения дистанционных конкурсов внутри коллектива, а при необходимом оснащении, для проведения онлайн-консультаций; у детей есть возможность познакомиться с новыми песнями и направлениями музыки и даже изучить их. Дети могут пригласить своих друзей, посмотреть на их достижения, тем самым привлечь новых учеников, а также просто поднять себе настроение.

Группа состоит из 3 частей:

- «Шапка», в которой содержится основная информация о группе, клубе и центре, а также контактные данные.
- Меню и основное содержание.
- «Стена», на которой размещаются важные объявления, информация, и «посты» для поднятия настроения, которые сразу же отображаются в новостях на личных страничках участников.

Меню и содержание группы делится на следующие разделы:

- Записаться в клуб - информация для зачисления в клуб
- Репертуар - раздел, в котором публикуются изучаемые учениками песни вместе с аккордами, словами и видео-каверами
- Выступления - видеозаписи с концертов и конкурсов
- Фотографии - фотоотчеты с занятий и мероприятий
- Расписание - расписания занятий с кратким планом проведения
- Полезное - полезные статьи о гитаре
- Педагоги - информация о педагогах и их контактные данные
- Обсуждения – раздел, в котором можно поднять обсуждения той или иной темы.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать основные педагогические

принципы:

Принцип гуманизации - выражается в выборе репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка.

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении обучающимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала, а также в свободе выбора репертуара (помимо базового) направленности и стиля;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при исполнении вокального произведения и игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого воспитанника, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 10 до 17 лет.

Перед зачислением в класс обучения игре на гитаре учащиеся проходят диагностику общих музыкальных данных и физического состояния исполнительского аппарата. Педагог должен поинтересоваться у ребенка и его родителей о наличии специфических физиологических особенностей, травм (на момент приема и в прошлом) или врожденных дефектов (например, переломы костей рук или туловища, травмы или патологии позвоночника), которые могут повлиять на свободное развитие исполнительского аппарата.

Возрастные особенности

В подростковом возрасте в целом (он совпадает с обучением в 4-8-х классах средней школы) происходит дальнейшее формирование представлений о природе, обществе, человеке, постижение основ миропонимания, норм морали, художественных ценностей, обеспечивающих общекультурное развитие личности. Для этого возраста характерны активные поиски сферы приложения природных дарований личности (посещение кружков, студий, факультативов). Дифференцируется содержание образования, обусловленное профессиональной ориентацией и личностными интересами. Расширяется диапазон видов деятельности, увлечений. Усиливается стремление выразить себя.

В 12-13-летнем возрасте значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит интенсивный поиск друга, формирование товарищеских групп по интересам. К 14 годам девочки по своему физиологическому и психическому развитию значительно опережают мальчиков. Учебная деятельность, как правило, перестает быть всепоглощающей, хотя и остается основной. Как правило, наибольшее значение приобретает общение со сверстниками. Меняются интересы и увлечения.

Старших подростков интересуют все сферы жизни и взаимоотношений людей. В оценке людей

им часто свойственна категоричность. Подросток настойчиво стремится к самостоятельности, избегает вмешательства в свои дела, активно отстаивает свои взгляды и убеждения.

У учащихся 7-8-х классов возникает потребность видеть себя не только в настоящем, но и в будущем. Этим обусловлен интерес к профессиям, однако говорить о своей будущей профессии подростки не любят. Для подростка открывается возможность открыто говорить о своих личных убеждениях и интересах.

Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Психофизиологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга.

Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать, такие дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера. Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность проследить причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы; они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Для них характерна более быстрая передача нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом нервных связей. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Их отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями.

Одаренных детей также отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Однако свойственное многим из них разнообразие интересов иногда приводит к тому, что они начинают несколько дел одновременно, а также берутся за слишком сложные задачи. У них также есть расположенность к четким схемам и классификациям. Например, они могут быть захвачены составлением каких-нибудь таблиц исторических фактов, дат, выписыванием в разной последовательности привлекших их внимание сведений. Очень важно своевременно уловить, не упустить черты относительного постоянства индивидуальности у детей, опережающих в умственном отношении свой возраст.

Признаки одарённых детей.

- Одаренные дети способны заниматься несколькими делами сразу, например, следить за двумя или более происходящими вокруг событиями.
- Они очень любопытны, активно исследуют окружающий их мир и не терпят каких-либо ограничений своих исследований.
- В раннем возрасте способны проследить причинно-следственные связи, делать правильные выводы, а также строить альтернативные модели и системы происходящих событий.
- Одаренные дети часто "пересказывают" через последовательные этапы своего развития.
- У них отличная память, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении.
- Они рано начинают классифицировать и категоризировать поступающую к ним информацию и собственный опыт, с удовольствием отдаются коллекционированию. При этом их целью является не приведение коллекции в идеальный и достаточно постоянный порядок, а реорганизация, систематизация её на новых основаниях.
- У одаренных детей большой словарный запас, они с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают новые слова и понятия.

- Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью, с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.
- Одаренный ребенок способен длительное время (до нескольких часов) концентрировать свое внимание на одном деле, он буквально погружается в свое занятие, если оно ему интересно.
- Одаренным и талантливым детям присуще сильно развитое чувство справедливости, они одинаково сильно реагируют на далекие проблемы, увиденные по телевизору, и на испытанную лично несправедливость со стороны окружающих.
- У одаренных детей хорошо развито чувство юмора, они обожают подковырки, несообразности, игру слов и часто видят их там, где сверстники не обнаруживают.
- Одаренные дети постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока еще "не по зубам", и в решении некоторых из них добиваются успеха.
- Для одаренных детей, как правило, характерны преувеличенные страхи, поскольку они способны вообразить себе множество опасных последствий какого-либо события.
- Они чрезвычайно восприимчивы к неречевым проявлениям чувств и эмоций окружающих их людей и весьма подвержены молчаливому напряжению, возникающему вокруг них.
- Большинство одаренных детей спят меньше своих сверстников и раньше отказываются от дневного сна.
- Одаренные дети иногда испытывают трудности с тонкой двигательной координацией, навыками ручной работы, координацией между визуальным восприятием и механическим движением. Особенно ярко это может выглядеть на фоне развитых познавательных способностей.
- Они часто стремятся доводить все до полного совершенства, в результате чего результаты работы оказываются хуже запланированных и летят в корзину, понижая самооценку ребенка.
- Одаренные дети отличаются разнообразием интересов, что порождает склонность начинать несколько дел одновременно или браться за слишком сложные задачи.
- В общении между собой одаренные дети производят впечатление говорящих разом и не слушающих друг друга. Однако они всегда могут тут же перейти на "нормальное" общение и доказать, что это не так.
- Одаренные дети часто раздражают сверстников и окружающих людей привычкой поправлять других и всегда считать себя правыми.
- В виде защитной реакции на непонимание и неприятие сверстниками одаренные дети часто используют издевку, высмеивание окружающих, подтрунивание даже над родителями и учителями.
- Если одаренный ребенок не имеет друзей среди сверстников, он начинает дружить с взрослыми людьми.
- Одаренным детям недостает эмоционального баланса, в раннем возрасте они нетерпеливы и порывисты.
- На самом деле для таких ребят очень важно совмещение отдыха с учебой. Неправильно считать, что одаренный ребенок в школе перегружен. Для него занятие любимым делом тоже отдых; он от этого получает удовольствие.

Опираясь на эти признаки можно с уверенностью сказать, что таким детям требуются дополнительные индивидуальные занятия.

Одаренные дети чрезвычайно сильно отличаются друг от друга по видам одаренности. Например: Художественная одаренность. Этот вид одаренности поддерживается и развивается в специальных

школах, кружках, студиях. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности. Одна из серьезных проблем состоит в том, чтобы в общеобразовательной школе признавались и уважались эти способности. Эти дети уделяют много времени, энергии упражнениям, достижению мастерства в своей области. У них остается мало возможностей для успешной учебы, они часто нуждаются в индивидуальных программах по школьным предметам, в понимании со стороны учителей и сверстников.

Срок освоения программы - 4 года.

Форма занятия - групповая. Количество детей в группе – 5-15 человек. Состав группы разновозрастной, что позволяет применять метод взаимообучения.

Условия набора в объединение:

Набор учащихся происходит на основании прослушивания.

Детский коллектив разбивается на подгруппы согласно уровням подготовки владения гитарой. Существует 4 уровня подготовки. **Д группа** – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ владения гитарой. В эту группу попадают все вновь прибывшие новички. По мере освоения программы ребенок может перейти в следующую группу раньше положенного срока. **С группа** – (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) подготовки. В эту группу переходят учащиеся, освоившие 60% программы 1, 2 года обучения и работают над совершенствованием навыков игры. **А и В группы** – (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ – одаренные дети). Сюда входят учащиеся 3, 4 годов обучения соответственно.

При входной диагностике учащиеся проходят определенное прослушивание по заблаговременно выданным заданиям и, опираясь на показатели, педагогом определяется уровень.

С группа: обучающийся должен суметь сыграть следующие песни: «Алые паруса» (бардовская), Осень (из репертуара гр. ДДТ), Эта песенку друзья... (из репертуара Матвиенко С.), Изгиб гитары желтой (О. Митяев), Ребята надо верить в чудеса (Лагерная), Ветер перемен (Дунаевский), Это все (из репертуара гр. ДДТ). Сборник этих песен включает в себя весь комплекс необходимых навыков игры на гитаре уровня С.

В группа: обучающийся должен владеть теоретической базой по построению аккордов, уметь играть соло-партию песни Осень (гр. ДДТ), должен суметь сыграть песню «Замыкая круг» (К. Кельми). Сборник этих песен включает в себя весь комплекс необходимых навыков игры на гитаре уровня В.

А группа: чтение с листа по табулатурам, демонстрация навыков транспонирования и исполнения песни, проигрывание 2 случайных песен (из заданного репертуара уровня В группы) в заданной тональности.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Диагностика детской одаренности.

До сих пор нет комплексной диагностики, позволяющей определять общую и специфическую одаренность, склонность ребенка к тому или иному виду творчества, и чаще всего одаренность обнаруживается только тогда, когда ей каким-то образом удалось проявиться и закрепиться.

Психологи понимают, что при таком положении неизбежны большие потери талантов, которые в силу неудачно сложившихся обстоятельств в семье, в общении со сверстниками и взрослыми не развиваются в процессе обучения.

В нашей стране при отборе детей, обладающих незаурядными способностями, в специальные классы или школы для одаренных речь, как правило, идет о высоком уровне развития интеллекта и креативности, а так же о прогнозе будущих академических достижений (т.е. об интеллектуальной, творческой и академической одаренности).

Режим занятий

D группа: 1 раз в неделю 2 часа

C группа: 1 раз в неделю 2 часа

B группа: 2 раза в неделю 1 раз – 2 часа, 1 раз – 3 часа

A группа: 2 раза в неделю 1 раз – 2 часа, 1 раз – 3 часа

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческой самореализации и социализации личности обучающегося в процессе обучения игре на гитаре.

Задачи

личностные:

- формировать интерес к музыке, музыкальный вкус;
- развивать музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, средства музыкальной выразительности);
- развивать творческие способности;
- формировать навыки сотрудничества, стимулируя чувство ответственности, нравственную отзывчивость;
- формировать положительный «образ Я»;

развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать навыки самообучения, организаторские способности;
- стимулировать познавательную активность;

обучающие:

- обучить технике игры на гитаре (координация рук, беглость пальцев и пр.);
- познакомить с музыкальными традициями, стилями, жанрами гитарной песни;
- развивать умение подбора аккордов по слуху;
- освоить навыки ансамблевого исполнения;
- развивать навыки вокального исполнительства.

Содержание программы

Учебный план

| Предметная область | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
|-------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Обучение игре на гитаре | 2 | 2 | 5 | 5 |
| ИТОГО: | 2 | 2 | 5 | 5 |

Учебно - тематический план 1 года обучения:

Предметная область Обучение игре на гитаре

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение в общеразвивающую программу. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Базовые знания игры на гитаре | 4 | 6 | 10 | Контрольная / проверочная работа, |
| 3 | Техника игры на гитаре | 4 | 16 | 20 | Зачет |
| 4 | Исполнительское мастерство | 8 | 16 | 24 | Наблюдение, рефлексия, зачет, концерт, |
| 5 | Коллективно-творческая деятельность | 4 | 12 | 16 | Наблюдение |
| ИТОГО | | 21 | 51 | 72 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в общеразвивающую программу

Теория. Историческая справка из истории шестиструнной гитары. Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и правила поведения в учреждении. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в учреждении. Инструктаж по ТБ. Традиции и правила клуба.

Практика. КТД: на знакомство и сплочение («Снежный ком», «Я беру с собой в поход», «Я звучу как...»)

2 Базовые знания игры на гитаре

Теория. Устройство инструмента: корпус, гриф, колковая коробка, обечайка, порожки, мензура, лад, типы струн (нейлоновые струны, металлические струны). Строй и настройка инструмента: гитарный строй, хранение, транспортировка и уход за гитарой, температурный режим, чехлы. Настройка гитары по тюнеру.

Практика. Настройка гитары. Проведение контрольных и проверочных работ.

3 Техника игры на гитаре

Теория. Аппликатурные обозначения: *аппликатурная решетка, нумерация и названия пальцев, знакомство с понятием «аккорд».* Аккорды простые: *Am, C, E, Em, A, A7, D, Dm, G, термин звукоизвлечение, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ.* Основные аккорды баррэ F и Hm: аппликатуры баррэ аккордов. Понятие «Бой», Схемы боев «простой», «шестерка», «восьмерка». Глушение. Техника извлечения звука «боем». Понятие «перебор»: *басовая струна, схемы переборов «простой», «сложносокращенный», «восьмерка».* Техники «щипания» струн: «Щипок» Типыщипков. Схемы щипков «простой», «вальсовый», «модифицированный». Понятие «деления боя»: деление боев, схемы деления боев, деление щипков, деление переборов.

Практика. Постановка аккордов: *Am, C, E, Em, A, A7, D, Dm, G, чтение аппликатур, положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре.* Техника звукоизвлечения: *смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев.* Отработка боев на аккордных рядах. Отработка, переборов на аккордных рядах. Отработка щипков на аккордных рядах. Отработка деления боя/перебора/щипка на заданных аккордных рядах. Упражнения на скорость смены аккордов. Упражнения на постановку позиции аккорда «баррэ». Отработка взятия аккордов F и Hm. Разбор основных способов звукоизвлечения для левой руки. Правильные движения и основные ошибки начинающих гитаристов. Зачет по темам «Баррэ», «Чтение аппликатур», «Бой», «Перебор».

4. Исполнительское мастерство

Теория. Термин «соло» и «сольная партия». Особенности исполнения в дуэте. Основы работы в ансамбле. Аккомпанирование. Знакомство с понятием сценическая: *культура, кулисы, сцена, концертный номер, репетиция.*

Практика. Работа с песенным материалом (*с акцентом на правильные ритмические рисунки и паузы*). Подбор индивидуального репертуара. Исполнение песен сольно и в группах. Работа над техникой исполнения песен. Отработка перечисленных способов звукоизвлечения на гитаре. Исполнение песен в ансамбле. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. Разбор песенного материала (подготовка к выступлению на отчетном концерте). Постановка номера на отчетный концерт. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Примерный репертуарный план: «Алые паруса» (бардовская), Осень (из репертуара гр. ДДТ), Эта песенку друзья... (из репертуара Матвиенко С.), Изгиб гитары желтой (О. Митяев), Ребята надо верить в чудеса (Лагерная), Ветер перемен (Дунаевский), Это все (из репертуара гр. ДДТ).

5. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Диагностика коммуникативных способностей. Беседы о нормах поведения.

Практика. Гитарные вечера: (осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу», обмен опытом и историями. Посещение фестиваля авторской песни «Апрельский дебют». Участие в мероприятиях ДДИЮ как единый коллектив, подготовка творческих номеров. Проведение игр на сплочение: «Человек-человеку», «Скала», «Музыкальная шкатулка». Подготовка рассказа о себе на

гитарных вечерах. Беседа о идеях для гитарных вечеров.

Календарный учебный график 1-го года обучения

| № | Месяц | Неделя | Форма проведения занятия | Кол-во часов | № занятия | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|--------|--------------------------------|--------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|
| 1.1 | сентябрь | 1 | Лекция Практическое занятие | 2 | 1 | Историческая справка из истории шестиструнной гитары. Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и правила поведения в учреждении. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в учреждении. Инструктаж по ТБ. Традиции и правила клуба. КТД на знакомство и сплочение. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 2.1 | сентябрь | 2 | Лекция | 2 | 2 | Устройство инструмента. Строй и настройка инструмента. Настройка гитары по тюнеру. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение, опрос |
| 2.2 | сентябрь | 3 | Лекция | 2 | 3 | Способы звукоизвлечения. Бой, схемы боев «простой», «шестерка». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение, опрос |
| 2.3 | сентябрь | 4 | Лекция | 2 | 4 | Способы звукоизвлечения. Бой, схемы боев «восьмерка». Деление боя. Глушение. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение, опрос |
| 2.4 | октябрь | 1 | Практическое занятие | 2 | 5 | Способы звукоизвлечения. Перебор. Техники «щипания» струн. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение, опрос |
| 2.5 | октябрь | 2 | Практическое занятие | 2 | 6 | Проведение контрольных и проверочных работ. | ДДиЮ «Факел» | Контрольная/проверочная работа |
| 3.1 | октябрь | 3 | Лекция | 2 | 7 | Аппликатурные обозначения. Аккорды | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение, опрос |

| | | | | | | | | |
|------|---------|---|----------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|
| | | | | | | простые. | | |
| 3.2 | октябрь | 4 | Лекция | 2 | 8 | Аппликатуры основных аккордов баррэ F и Hm: аппликатуры баррэ аккордов. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 3.3 | ноябрь | 1 | Практическое занятие | 2 | 9 | Постановка аккордов. Чтение аппликатур, положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос, |
| 3.4 | ноябрь | 2 | Практическое занятие | 2 | 10 | Отработка боев на аккордных рядах. Отработка, переборов на аккордных рядах. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 3.5 | ноябрь | 3 | Практическое занятие | 2 | 11 | Отработка щипков на аккордных рядах. Отработка деления боя/перебора/щипка на заданных аккордных рядах. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 3.6 | ноябрь | 4 | Практическое занятие | 2 | 12 | Упражнения на скорость смены аккордов. Упражнения на постановку позиции аккорда «баррэ». | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.7 | декабрь | 1 | Практическое занятие | 2 | 13 | Отработка взятия аккордов F и Hm. Разбор основных способов звукоизвлечения для левой руки. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.8 | декабрь | 2 | Практическое занятие | 2 | 14 | Правильные движения и основные ошибки начинающих гитаристов. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.9 | декабрь | 3 | Практическое занятие | 2 | 15 | Зачет по темам «Баррэ», «Чтение аппликатур», «Бой», «Перебор». | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.10 | декабрь | 4 | Практическое занятие | 2 | 16 | Работа с песенным материалом. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 4.1 | январь | 2 | Лекция | 2 | 17 | Аккомпанирование. Знакомство с понятием сценическая культура. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 4.2 | январь | 3 | Лекция | 2 | 18 | Термин «соло» и «сольная партия». Особенности исполнения в дуэте. Основы работы в ансамбле. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 4.3 | январь | 4 | Лекция | 2 | 19 | Подбор индивидуального репертуара. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |

| | | | | | | | | |
|------|---------|---|----------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| 4.4 | январь | 5 | Практическое занятие | 2 | 20 | Исполнение песен сольно и в группах. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.5 | февраль | 1 | Практическое занятие | 2 | 21 | Работа над техникой исполнения песен. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.6 | февраль | 2 | Практическое занятие | 2 | 22 | Отработка перечисленных способов звукоизвлечения на гитаре. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.7 | февраль | 3 | Практическое занятие | 2 | 23 | Исполнение песен в ансамбле. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.8 | февраль | 4 | Практическое занятие | 2 | 24 | Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.9 | март | 1 | Практическое занятие | 2 | 25 | Разбор песенного материала (подготовка к выступлению на отчетном концерте). | ДДиЮ «Факел» | Концерт |
| 4.10 | март | 2 | Практическое занятие | 2 | 26 | Постановка номера на отчетный концерт. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.11 | март | 3 | Практическое занятие | 2 | 27 | Формирование певческой эмоциональности и выразительности. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.12 | март | 4 | Практическое занятие | 2 | 28 | Подбор индивидуального репертуара. | ДДиЮ «Факел» | Рефлексия |
| 5.1 | апрель | 1 | Лекция | 2 | 29 | Диагностика коммуникативных способностей. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.2 | апрель | 2 | Лекция | 2 | 30 | Беседы о нормах поведения. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.3 | апрель | 3 | Практическое занятие | 2 | 31 | Гитарные вечера: (осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу», обмен опытом и историями. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.4 | апрель | 4 | Практическое занятие | 2 | 32 | Участие в конкурсе всем коллективом. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.5 | май | 1 | Практическое занятие | 2 | 33 | Участие в мероприятиях ДДиЮ как единый коллектив. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--------------|-----|---|----------------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| 5.6 | май | 2 | Практическое занятие | 2 | 34 | Подготовка творческих номеров. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.7 | май | 3 | Практическое занятие | 2 | 35 | Проведение игр на сплочение: «Человек-человеку», «Скала», «Музыкальная шкатулка». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.8 | май | 4 | Практическое занятие | 2 | 36 | Подготовка рассказа о себе на гитарных вечерах. Беседа о идеях для гитарных вечеров. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| ИТОГО | | | | 72 | 36 | | | |

В результате освоения программы 1-го года обучения обучающиеся знают:

- музыкальные традиции, стили, жанры;

умеют:

- читать аккорды с листа;

владеют:

- начальной техникой игры на гитаре.

Содержание программы 2 года обучения

Учебно - тематический план 2 года обучения:

| № | раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--------------------------------------|------------------|----------|-------|-------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Элементарная теория музыки | 4 | 6 | 10 | Контрольная/ проверочная работа, |
| 3 | Техника игры на гитаре | 4 | 16 | 20 | Зачет |
| 4 | Исполнительское мастерство | 4 | 16 | 20 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|----|----|----|-----------------|
| 5 | Коллективно-творческая деятельность | 4 | 16 | 20 | Наблюдение, КТД |
| | ИТОГО: | 17 | 55 | 72 | |

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Беседа о форме предстоящей работы, традиции объединения. Правила безопасности и правила поведения в учреждении. Организация рабочего пространства. Инструктаж по ТБ.

2. Элементарная теория музыки

Теория. Повторение изученных теоретических тем. «Строй и Настройка инструмента», «Устройство уход и хранение гитары», «Аппликатурные обозначения», «Способы звукоизвлечения», «Метод деления боя». Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила поведения в учреждении. Правила техники безопасности при работе с инструментом, правила правильной эксплуатации инструмента. Классический строй Ми. Повторение тем: «Строй и настройка инструмента», «Знаки альтерации», «Мажор», «Минор», «Табулатура», «Аккорд», «Понятие транспонирования», «Нотно-аккордный ряд», «Каподастр». Повторение термина полутон. Знакомство с творчеством (П. Фахрдинова)

Практика. Тест по темам «Строй и настройка инструмента», «Устройство, уход и хранение гитары», «Аппликатурные обозначения», «Способы звукоизвлечения», «Метод деления боя».

Практический зачет по выученным песням. Самостоятельная настройка гитары на слух. Игра с листа по табулатурам. Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре. Из списка песен (см. приложение «Список Песен»). Проведение контрольных и проверочных работ.

3. Техника игры на гитаре

Теория. Транспонирование аккордов и табулатур. Разновидности гитар. Типы гитар. Электрогитары. Аксессуары. Оборудование. Звук. Схематическая запись упражнений. Необходимость разминок и упражнений. Повторение темы «Основы музыкальной грамоты». Ломанный ритм. Модуляции. Нотно-аккордный ряд. Гамма. Тональность. Тон. Особенности игры сольных партий. Построение сольных партий.

Практика. Упражнение 1, Упражнение 2, Упражнение 3 (см. приложение №8) Транспонирование аккордов к песням. Транспонирование аккордов. Исполнение песен с модуляциями. Практика игры на: электрогитаре, бас гитаре, укулеле, 12-струнная гитаре. Разбираются готовые музыкальные произведения, написанные в табулатурах из списка песен (см. приложение №9). Разбор песни с «ломанным» ритмом. Изучение песни с модуляцией. Разбор простейшей сольной партии для песни из репертуара. Зачет по упражнениям 1,2,3, по теме «гамма».

4. Исполнительское мастерство

Теория. Повторение тем «Слеп», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка

песни», «Модуляции», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки». Правила поведения на сцене. Основы работы со зрителем. Основные ошибки выступающего. Знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале. Подбор концертного и персонального репертуара. Выбор песни на отчетный концерт.

Практика. Отработка техник «Слеп», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка песни», «Модуляции», «Бои», «Переборы», «Щипки». Развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, групповое исполнение, синхронность исполнения песен, работа над чувством ритма, звуковой баланс между инструментом и голосом. Отработка командных навыков игры в дуэте, в ансамбле. Сценическая культура. Выступления на различных конкурсах и концертах. Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту. Освоение репертуара согласно жанрам: «Рок», «Поп», «Современная музыка», «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня», «Авторская песня», «Детская песня», «Рэп», «Комбинированные жанры», «Инструментальный жанр».

5. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Диагностика коммуникативных способностей. Беседы о личностных проблемах.

Практика. Гитарные вечера: (Осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу», обмен опытом и историями. Костры. Участие в конкурсах. Посещение фестиваля авторской песни «Апрельский дебют». Участие в мероприятиях учреждения, подготовка творческих номеров. Участие в отчетном концерте. Проведение игр на сплочение: «Посудомоечная машина», «Куб», «Минное поле». Подготовка рассказа о себе на гитарных вечерах. Беседа об идеях для гитарных вечеров.

Календарный учебный график 2-го года обучения

| № | Месяц | Неделя | Форма проведения занятия | Кол-во часов | № занятия | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|-------------------------------------------------|----------|--------|--------------------------------|--------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
| 1. Введение в общеразвивающую программу | | | | | | | | |
| 1.1. | сентябрь | 1 | Лекция Практическое занятие | 2 | 1 | Беседа о форме предстоящей работы, традиции объединения. Правила безопасности и правила поведения в учреждении. Организация рабочего пространства. Инструктаж по ТБ. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 2. Раздел. Базовые знания игры на гитаре | | | | | | | | |
| 2.1. | сентябрь | 2 | Лекция | 2 | 2 | Повторение изученных теоретических тем. «Строй и Настройка инструмента», «Устройство уход и хранение гитары», | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------|----------|---|----------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------|
| | | | | | | «Аппликатурные обозначения», «Способы звукоизвлечения», «Метод деления боя». Классический строй Ми. Повторение темы «Строй и настройка инструмента». «Камертон». «Октава». | | |
| 2.2. | сентябрь | 3 | Лекция | 2 | 3 | Знаки альтерации. Паузы. Длительности. Мажор. Минор. Табулатура. Аккорд. Размер. Темп. Такт. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 2.3. | сентябрь | 4 | Практическое занятие | 2 | 4 | Понятие транспонирования. Нотно-аккордный ряд. Особенности транспонирования. Каподастр. Повторение термина полутон. Знакомство с творчеством (П. Фахрутдинова). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 2.4. | октябрь | 1 | Практическое занятие | 2 | 5 | Тест по темам «Строй и настройка инструмента», «Устройство, уход и хранение гитары», «Аппликатурные обозначения», «Способы звукоизвлечения», «Метод деления боя». | ДДиЮ «Факел» | Контрольная/проверочная работа |
| 2.5. | октябрь | 2 | Практическое занятие | 2 | 6 | Практический зачет по выученным песням. Самостоятельная настройка гитары на слух. Игра с листа по табулатурам. Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре. Из списка песен (см. приложение «Список Песен»). Проведение контрольных и проверочных работ. | ДДиЮ «Факел» | Контрольная/проверочная работа |
| 3. Раздел. Техника игры на гитаре | | | | | | | | |
| 3.1. | октябрь | 3 | Лекция | 2 | 7 | Транспонирование аккордов. Разновидности | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |

| | | | | | | | | |
|------|---------|---|-----------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| | | | | | | гитар. Типы гитар. Электрогитары. Аксессуары. Оборудование. Звук. Схематическая запись упражнений. Необходимость разминок и упражнений. | | |
| 3.2. | октябрь | 4 | Лекция | 2 | 8 | Повторение темы «Основы музыкальной грамоты». Ломанный ритм. Модуляции. Нотно- аккордный ряд. Гамма. Тональность. Тон. Особенности игры сольных партий, внутри композиции. Построение сольных партий. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 3.3. | ноябрь | 1 | Практич еское занятие | 2 | 9 | Упражнение 1, Упражнение 2, Упражнение 3 (см. приложение №8) | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 3.4. | ноябрь | 2 | Практич еское занятие | 2 | 10 | Транспонирование аккордов к песням. Исполнение песен с транспонированными аккордами. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 3.5. | ноябрь | 3 | Практич еское занятие | 2 | 11 | Обсуждения дискомфорта/неудобства от не привычной тональности. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 3.6. | ноябрь | 4 | Практич еское занятие | 2 | 12 | Игра на: электрогитаре, бас-гитаре, укулеле, 12- струнной гитаре. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.7. | декабрь | 1 | Практич еское занятие | 2 | 13 | Нейлон, металл. Разбираются готовые музыкальные произведения, написанные в табулатурах из списка песен (см. приложение №9). | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.8. | декабрь | 2 | Практич еское занятие | 2 | 14 | Разбор песни с «ломанным» ритмом. Изучение песни с модуляцией. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.9. | декабрь | 3 | Практич еское занятие | 2 | 15 | Разбор простейшей сольной партии для песни из репертуара. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------------|---------|---|----------------------|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| 3.10. | декабрь | 4 | Практическое занятие | 2 | 16 | Зачет по упражнениям 1,2,3, по теме «гамма». | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 4. Раздел. Исполнительское мастерство | | | | | | | | |
| 4.1. | январь | 2 | Лекция | 2 | 17 | Повторение тем «Слеп», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри песни», «Модуляции», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки» Правила поведения на сцене. Основы работы со зрителем. Основные ошибки выступающего. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 4.2. | январь | 3 | Лекция | 2 | 18 | Знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале. Подбор концертного и персонального репертуара. Выбор песни на отчетный концерт. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 4.3. | январь | 4 | Практическое занятие | 2 | 19 | Отработка техник «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка песни», «Модуляции», «Бои», «Переборы», «Щипки». | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 4.4 | январь | 5 | Практическое занятие | 2 | 20 | Развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, синхронность в исполнении песен, звуковой баланс между инструментом и голосом. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.5 | февраль | 1 | Практическое занятие | 2 | 21 | Развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|---------|---|----------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| | | | занятие | | | в различных темпах, синхронность в исполнении песен, звуковой баланс между инструментом и голосом. | | |
| 4.6 | февраль | 2 | Практическое занятие | 2 | 22 | Ансамбль. Исполнение в дуэте. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.7 | февраль | 3 | Практическое занятие | 2 | 23 | Сценическая культура. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.8 | февраль | 4 | Практическое занятие | 2 | 24 | Выступления на различных конкурсах и концертах. Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.9 | март | 1 | Практическое занятие | 2 | 25 | Освоение репертуара согласно жанрам: «Рок», «Поп», «Современная музыка», «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня», «Авторская песня», «Детская песня», «Рэп», «комбинированные жанры», «Инструментальный жанр». | ДДиЮ «Факел» | Концерт |
| 4.10 | март | 2 | Практическое занятие | 2 | 26 | Освоение репертуара согласно жанрам: «Рок», «Поп», «Современная музыка», «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня», «Авторская песня», «Детская песня», «Рэп», «комбинированные жанры», «Инструментальный жанр». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

5. Раздел. Коллективно-творческая деятельность

| | | | | | | | | |
|-----|------|---|--------|---|----|-------------------------------------------|--------------|-------------------|
| 5.1 | март | 3 | Лекция | 2 | 27 | Диагностика коммуникативных способностей. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение, опрос |
| 5.2 | март | 4 | Лекция | 2 | 28 | Беседы о личностных проблемах. | ДДиЮ «Факел» | Рефлексия |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------|---|----------------------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|
| 5.3 | апрель | 1 | Практическое занятие | 2 | 29 | Гитарный вечер | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.4 | апрель | 2 | Практическое занятие | 2 | 30 | Спевка | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.5 | апрель | 3 | Практическое занятие | 2 | 31 | Участие в конкурсах. Посещение фестиваля авторской песни «Апрельский дебют». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.6 | апрель | 4 | Практическое занятие | 2 | 32 | Участие в мероприятиях учреждении как единый коллектив, подготовка творческих номеров. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.7 | май | 1 | Практическое занятие | 2 | 33 | Участие в отчетном концерте «Факел». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.8 | май | 2 | Практическое занятие | 2 | 34 | Проведение игр на сплочение: «Посудомоечная машина», «Куб», «Минное поле». | ДДиЮ «Факел» | Концерт |
| 5.9 | май | 3 | Практическое занятие | 2 | 35 | Подготовка рассказа о себе на гитарных вечерах. Беседа о идеях для гитарных вечеров. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.10 | май | 4 | Практическое занятие | 2 | 36 | Итоговое занятие | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| ИТОГО | | | | 72 | 36 | | | |

В результате освоения программы 2-го года обучения обучающиеся знают:

- музыкальные традиции стили жанры;

умеют:

- опыт в ансамблевом исполнении;
- читать аккорды и табулатуры с листа;

владеют:

- техникой игры на гитаре.

Содержание программы 3 года обучения – группа одаренных детей

Учебно - тематический план 3 года обучения:

| № | раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|-------------------------------------|------------------|----------|-------|------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2 | Элементарная теория музыки | 8 | 18 | 28 | Контрольная/ проверочная работа |
| 3 | Техника игры на гитаре | 8 | 32 | 40 | Зачет |
| 4 | Исполнительское мастерство | 16 | 70 | 86 | Наблюдение |
| 6 | Коллективно-творческая деятельность | 4 | 20 | 24 | Наблюдение , КТД |
| | ИТОГО: | 38 | 142 | 180 | |

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ.

2. Раздел. Элементарная теория музыки.

Теория. Повторение тем «Слеп», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки», в зависимости от результатов теста. Камертон. Настройка флажолетами. Темперация. Биения. Частота ноты. Open и Dgor строи. Квинтаккорды. Cross строи. Интервалы. Септаккорды. Добавленные аккорды. Аккорды с задержанием. Повторение тем Интервалы. Гаммы. Построение гамм. Табулирование гамм. Аппликатурные обозначения.

Практика. Тест по темам «Слеп», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки». Практический зачет по выученным песням. Настройка на слух в различный строй. Построение Септаккордов от известных. Построение add и sus аккордов от известных. Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре. Изучение репертуара В. Цоя и В. Высоцкого. Проведение контрольных и проверочных работ.

3. Раздел. Техника игры на гитаре

Теория. Повторение тем «Слеп», «Бои», «Переборы», «Щипки»

«Фингерстайл». Разбор песен с 2мя и более способами ЗИ в одной песне. Повторение темы. Описание скоростных техник. Повторение темы табулатурные упражнения, Разминки и упражнения. Фингерстайл. Повторение темы Флажолеты. Основные ошибки при игре флажолетами. Повторение темы Ознакомление с другими видами гитар.

Практика. Отработка сложной песен. Отработка песен с техниками. Отработка упражнений 5 и 6. Разбор «Скоростных» партий. Отработка техники «фингерстайл» на примере готовой композиции. Отработка чистоты обертонов. Разбор сложных сольных партий. Инструментальная помощь в исполнении песни другим обучающимся. Упражнения 4 - 6. Проба игры на других видах гитар. Зачет по темам «Скоростные партии», «Упражнение 4 - 6», «Фингерстайл».

4. Раздел. Исполнительское мастерство

Теория. Повторение тем «Слеп», «Игра по табулатурам», «Тэппинг», «Хаммер-он»,

«Пулл-офф», «Слайд», «Add и sus аккорды». Разбор различных тем и случаев. Рассмотрение тематического репертуара (детские праздники, всероссийские праздники, костры, походы.) Повторение тем «Основы работы со сценой», «Основы работы со зрителем», «Основные ошибки выступающего». Подбор концертного репертуара. Выбор песни на отчетный концерт.

Практика. Применение полученных навыков игры к концертному репертуару. Повышение качества музыкального материала. Разучивание песен с тематическим репертуаром. Улучшение командных навыков игры. Исполнение в дуэте (участие в конкурсах). Работа в ансамбле (участие в конкурсах). Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. Выступления на различных конкурсах и концертах. Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту, и гитарным вечерам. Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рок», «Поп»,

«Современная музыка», «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня», «Авторская песня», «Детская песня», «Рэп», «комбинированные жанры», «Инструментальный жанр».

5. Раздел. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Правила построения концертной программы. «Объявление номера». «Форс- мажорные ситуации на сцене» и работа с ними.

Практика. Диагностика коммуникативных способностей. Гитарные вечера: (осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу», обмен опытом и историями, помощь в организации вечера. Костры. Участие в конкурсах. Игры на сплочение. Игры на выявление лидерства. Посещение фестиваля авторской песни «Каркуша». Участие в мероприятиях ДДИЮ как единый коллектив, подготовка творческих номеров. Проведение мастер-класса по темам: «Бой», «Щипок», «Перебор», «Базовые аккорды». Проведение игр на сплочение «Мамбабол», «Лабиринт», «Фломастеры». Подготовка рассказа о себе на гитарных вечерах. Беседа о идеях для гитарных вечеров.

Календарный учебный график 3-го года обучения

| № | Месяц | Неделя | Форма проведения занятия | Кол-во часов | № занятия | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|------------------------------------------------|----------|--------|--------------------------------|--------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|
| 1. Введение в общеразвивающую программу | | | | | | | | |
| 1.1. | сентябрь | 1 | Лекция Практическое занятие | 4 | 1 | Беседа о форме предстоящей работы. Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Организация рабочего пространства. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ. | ДДИЮ «Факел» | Наблюдение |
| 2. Базовые знания игры на гитаре | | | | | | | | |
| 2.1. | сентябрь | 2 | Лекция | 4 | 2 | Повторение тем «Слеп», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки», в зависимости от результатов теста. Камертон. | ДДИЮ «Факел» | Наблюдение, опрос |
| 2.2. | сентябрь | 3 | Лекция | 4 | 3 | Настройка флажолетами. Темперация. Биения. Частота ноты. Open и Drop строи. Квинтаккорды. Cross строи. Интервалы. Септаккорды. Добавленные аккорды. Аккорды с задержанием. Повторение тем Интервалы. Гаммы. Построение гамм. Табулирование гамм. Аппликатурные обозначения. | ДДИЮ «Факел» | Наблюдение, опрос |
| 2.3. | сентябрь | 4 | Практическое занятие | 4 | 4 | Тест по темам «Слеп», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», | ДДИЮ «Факел» | Контрольная/проверочная работа |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------|---|----------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| | | | | | | «Переборы», «Щипки». | | |
| 2.4. | октябрь | 1 | Практическое занятие | 4 | 5 | Практический зачет по выученным песням. Настройка на слух в различных строй. Построение Септаккордов от известных. Построение add и sus аккордов от известных. | ДДиЮ «Факел» | Контроль ная/пр оверочная работа |
| 2.5. | октябрь | 2 | Практическое занятие | 4 | 6 | Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре Изучение репертуара В. Цоя и В. Высоцкого. Проведение контрольных и проверочных работ. | ДДиЮ «Факел» | Контроль ная/пр оверочная работа |
| 3. Техника игры на гитаре | | | | | | | | |
| 3.1. | октябрь | 3 | Лекция | 4 | 7 | Повторение тем «Слеп», «Игра по табулатурам», «Тэппинг», «Хаммер-он», «Пулл-офф», «Слайд», «Add и sus аккорды». Разбор различных тем и случаев. Рассмотрение тематического репертуара (детские праздники, всероссийские праздники, костры, походы.) | ДДиЮ «Факел» | Наблюдени, опрос |
| 3.2. | октябрь | 4 | Лекция | 4 | 8 | Повторение тем «Основы работы со сценой», «Основы работы со зрителем», «Основные ошибки выступающего». Подбор концертного репертуара. Выбор песни на отчетный концерт. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 3.3. | ноябрь | 1 | Практическое занятие | 4 | 9 | Тест по темам «Слеп», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни» | ДДиЮ «Факел» | Контроль ная/пр оверочная работа |
| 3.4. | ноябрь | 2 | Практическое занятие | 4 | 10 | Тест по темам «Переходы в тональностях», «Акомпанирование», «Аккорды барр», «Бои», «Переборы», «Щипки». | ДДиЮ «Факел» | Контроль ная/пр оверочная работа |
| 3.5. | ноябрь | 3 | Практическое занятие | 4 | 11 | Построение add и sus | ДДиЮ | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------|---------|---|-----------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| | | | еское занятие | | | аккордов от известных. | «Факел» | , опрос |
| 3.6. | ноябрь | 4 | Практич еское занятие | 4 | 12 | Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре Изучение репертуара В. Цоя и В. Высоцкого. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.7. | декабрь | 1 | Практич еское занятие | 4 | 13 | Проведение контрольных и проверочных работ. Построение Септаккордов от известных | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.8. | декабрь | 2 | Практич еское занятие | 4 | 14 | Настройка на слух в различный строй | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 3.9. | декабрь | 3 | Практич еское занятие | 4 | 15 | Проведение контрольных и проверочных работ. | ДДиЮ «Факел» | Контроль ная/пр оверочная работа |
| 3.10. | декабрь | 4 | Практич еское занятие | 4 | 16 | Практический зачет по выученным песням. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |

4. Исполнительское мастерство

| | | | | | | | | |
|------|---------|---|-----------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|
| 4.1. | январь | 2 | Лекция | 4 | 17 | Повторение тем «Слеп», «Игра по табулатурам», «Тэппинг», «Хаммер-он», «Пулл-офф», «Слайд», «Add и sus аккорды». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 4.2. | январь | 3 | Лекция | 4 | 18 | Разбор различных тем и случаев. Рассмотрение тематического репертуара (детские праздники, всероссийские праздники, костры, походы.) | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 4.3. | январь | 4 | Лекция | 4 | 19 | Повторение тем «Основы работы со сценой», «Основы работы со зрителем», «Основные ошибки выступающего». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 4.4. | январь | 5 | Лекция | 4 | 20 | Подбор концертного репертуара. Выбор песни на отчетный концерт. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос е |
| 4.5. | февраль | 1 | Практич еское занятие | 4 | 21 | Применение полученных навыков игры к концертному репертуару. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.6. | февраль | 2 | Практич еское занятие | 4 | 22 | Повышение качества музыкального материала. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------|---------|---|----------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|
| 4.7. | февраль | 3 | Практическое занятие | 4 | 23 | Разучивание песен с тематическим репертуаром. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.8. | февраль | 4 | Практическое занятие | 4 | 24 | Улучшение командных навыков игры. Исполнение в дуэте (участие в конкурсах). | ДДиЮ «Факел» | Концерт |
| 4.9. | март | 1 | Практическое занятие | 4 | 25 | Работа в ансамбле (участие в конкурсах). | ДДиЮ «Факел» | Концерт |
| 4.10. | март | 2 | Практическое занятие | 4 | 26 | Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.11. | март | 3 | Практическое занятие | 4 | 27 | Выступления на различных конкурсах и концертах. | ДДиЮ «Факел» | Концерт |
| 4.12. | март | 4 | Практическое занятие | 4 | 28 | Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту, и гитарным вечерам. | ДДиЮ «Факел» | Рефлексия |
| 4.13. | апрель | 1 | Практическое занятие | 4 | 29 | Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рок», «Поп», «Современная музыка». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.14. | апрель | 2 | Практическое занятие | 4 | 30 | Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня, «Авторская песня», «Детская песня». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.15. | апрель | 3 | Практическое занятие | 4 | 31 | Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рэп», «комбинированные жанры», «Инструментальный жанр». | ДДиЮ «Факел» | Рефлексия |

5. Коллективно-творческая деятельность

| | | | | | | | | |
|------|--------|---|----------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|
| 5.1. | апрель | 4 | Лекция | 4 | 32 | Правила построения концертной программы. «Объявление номера». «Форс- мажорные ситуации на сцене» и работа с ними. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.2. | май | 1 | Практическое занятие | 4 | 33 | Диагностика коммуникативных способностей. | ДДиЮ «Факел» | тест |

| | | | | | | | | |
|--------------|-----|---|----------------------|------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|
| 5.3. | май | 2 | Практическое занятие | 4 | 34 | Гитарные вечера: (осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу», обмен опытом и историями, помощь в организации вечера. Костры. Участие в конкурсах. Игры на сплочение. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.4. | май | 3 | Практическое занятие | 4 | 35 | Игры на выявление лидерства. Посещение фестиваля авторской песни «Каркуша». Участие в мероприятиях ДДиЮ как единый коллектив, подготовка творческих номеров. Проведение мастер-класса по темам: «Бой», «Щипок», «Перебор», «Базовые аккорды». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.5. | май | 4 | Практическое занятие | 4 | 36 | Проведение игр на сплочение «Мамбабол», «Лабиринт», «Фломастеры». Подготовка рассказа о себе на гитарных вечерах. Беседа о идеях для гитарных вечеров. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| ИТОГО | | | | 180 | 36 | | | |

В результате освоения программы 3-го года обучения обучающиеся знают:

- принципы ансамблевого исполнения;
- традиции, стили и музыкальные жанры

умеют:

- подбирать аккорды и мелодию на слух;
- читать табулатуры с листа;

владеют:

- техникой игры на гитаре.

Учебно - тематический план 4 года обучения – группа одаренных детей:

| № | раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--------|------------------|----------|-------|----------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------------------|----|-----|------------|--------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Элементарная теория музыки | 10 | 4 | 14 | Контрольн ая / проверочная работа |
| 3 | Техника игры на гитаре | 4 | 24 | 28 | Зачет |
| 4 | Исполнительское мастерство | 12 | 48 | 60 | Наблюдение |
| 6 | Коллективно- творческая деятельность | 16 | 24 | 40 | Наблюдение , КТД |
| ИТОГО: | | 43 | 101 | 144 | |

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ.

2. Раздел. Элементарная теория музыки

Теория. Повторение тем «фингерстайл», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Аккомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки», в зависимости от результатов теста. Понятие «гаммы».

Построение гамм. Табулирование гамм. Аппликатурные обозначения. Натуральный минор.

Натуральный мажор. Понятие боксов. Повторение понятия ступени, звукоряда. Понятие мелодической гаммы. Мелодический минор. Мелодический мажор.

Понятие гармонической гаммы. Гармонический минор. Гармонический мажор. Знакомство с Творчеством А. Вдовина, А. Макаревича. Повторение тем «Слеп», «Бои», «Переборы», «Щипки», «Фингерстайл».

Практика. Разбор песен с 2-мя и более способами ЗИ в одной песне. Знакомство с регги культурой. «Регги» аккорды. Регги и фингерстайл. Проведение контрольных и проверочных работ.

3. Раздел. Техника игры на гитаре

Теория. Повторение темы. Ознакомление с другими видами гитар. Повторение

Практика. Исполнение песен «регги» жанра. Повторение темы табулатурные упражнения, Разминки и упражнения. Фингерстайл. Практический зачет по выученным песням. Проигрывание гамм. Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре. Из списка песен (см. приложение «Список Песен»). Отработка сложных песен. Отработка песен с техниками. Отработка техники «фингерстайл» на примере готовой композиции. Разбор сложных сольных партий. Инструментальная помощь в исполнении песни другим обучающимся. Упражнение 1-6. Зачет по темам «Фингерстайл».

4. Раздел. Исполнительское мастерство

Теория. Повторение тем «Add и sus аккорды». Разбор различных тем и случаев где бы была уместна гитара. Рассмотрение тематического репертуара (Детские праздники, всероссийские праздники, костры, походы.) Подбор концертного репертуара. Выбор песни на отчетный концерт.

Практика. Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару. Повышение сложности музыкального материала. Расширение тематического репертуара. Улучшение командных навыков игры. Исполнение в дуэте (участие в конкурсах). Работа в ансамбле (участие в конкурсах). Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. Выступления на различных конкурсах и концертах. Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту, и гитарным вечерам. Демонстрация образцового уровня игры на гитаре для младших групп. Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рок», «Поп», «Современная музыка», «Патриотическая песня, песни военных лет», «Бардовская песня», «Авторская песня», «Детская песня», «Рэп», «Комбинированные жанры», «Инструментальный жанр».

5. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Диагностика коммуникативных способностей. Беседы о личностных проблемах. Порядок организации концертов, костров, беседок и др. Работа со звуковым сопровождением. Организация мероприятий.

Практика. Гитарные вечера: (Осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу», обмен опытом и историями, организация вечера, помощь в подготовке младших групп, обучение начинающих гитаристов. Костры. Участие в конкурсах. Игры на сплочение. Игры на выявление лидерства. Квест программы. Проведение игр для младших групп. Посещение фестиваля авторской песни «Каркуша». Участие в мероприятиях ДДИЮ как единый коллектив, подготовка творческих номеров. Проведение мастер классов для младших групп по темам «табулатурная игра», «гаммы», «Хаммер-он», «пулл-офф», «бенд». Помощь в проведении игр на сплочение с младшими группами: «Посудомоечная машина», «Куб», «минное поле». Подготовка целостного сольного выступления на 15 мин. Беседа о идеях для Гитарных вечеров.

Календарный учебный график 4-го года обучения

| № | Месяц | Неделя | Форма проведения занятия | Кол-во часов | № занятия | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|------------------------------------------------|----------|--------|--------------------------|--------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| 1. Введение в общеразвивающую программу | | | | | | | | |
| 1.1. | сентябрь | 1 | Лекция | 2 | 1 | Правила безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДДИЮ. Инструктаж по ТБ. | ДДИЮ «Факел» | Опрос |
| 2. Элементарная теория музыки | | | | | | | | |
| 2.1. | сентябрь | 1 | Лекция | 3 | 2 | Повторение тем «фингерстайл», «Игра по табулатурам», «Изменение ритмического рисунка» | ДДИЮ «Факел» | Опрос |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|----------|---|----------------------|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| | | | | | | внутри 1 песни», «Переходы в тональностях», «Акомпанирование», «Аккорды баррэ», «Бои», «Переборы», «Щипки», в зависимости от результатов теста | | |
| 2.2. | сентябрь | 2 | Лекция | 2 | 3 | . Понятие «гаммы». Построение гамм. Табулирование гамм. Аппликатурные обозначения. Натуральный минор. Натуральный мажор. Понятие боксов. Повторение понятия ступени, звукоряда. | ДДиЮ «Факел» | Опрос |
| 2.3. | сентябрь | 2 | Лекция | 3 | 4 | Понятие мелодической гаммы. Мелодический минор. Мелодический мажор. | ДДиЮ «Факел» | Опрос |
| 2.4. | сентябрь | 3 | Лекция | 2 | 5 | Понятие гармонической гаммы. Гармонический минор. Гармонический мажор. Знакомство с Творчеством А. Вдовина, А. Макаревича. | ДДиЮ «Факел» | Опрос |
| 2.5. | сентябрь | 3 | Лекция | 3 | 6 | Повторение тем «Слеп», «Бои», «Переборы», «Щипки», «Фингерстайл». | ДДиЮ «Факел» | Опрос |
| 2.6. | сентябрь | 4 | Практическое занятие | 2 | 7 | Разбор песен с 2мя и более способами ЗИ в одной песне. Знакомство с регги культурой. «Регги» аккорды. Регги и фингерстайл | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 2.7. | сентябрь | 4 | Практическое занятие | 3 | 8 | Проведение контрольных и проверочных работ. | ДДиЮ «Факел» | Проверочная работа |
| 3. Техника игры на гитаре | | | | | | | | |
| 3.1. | Октябрь | 1 | Лекция | 2 | 9 | Повторение темы. Ознакомление с другими видами гитар. | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 3.2. | Октябрь | 1 | Лекция | 3 | 10 | Повторение темы. Ознакомление с другими видами гитар. | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 3.3. | Октябрь | 2 | Практическое занятие | 2 | 11 | Исполнение песен «регги» жанра. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.4. | Октябрь | 2 | Практическое | 3 | 12 | Повторение темы табулатурные упражнения | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------|---|----------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|
| | | | занятие | | | | | |
| 3.5. | Октябрь | 3 | Практическое занятие | 2 | 13 | Разминки и упражнения. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.6. | Октябрь | 3 | Практическое занятие | 3 | 14 | Фингерстайл. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.7. | Октябрь | 4 | Практическое занятие | 2 | 15 | Проигрывание гамм. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.8. | Октябрь | 4 | Практическое занятие | 3 | 16 | Прослушиваются демонстрационные варианты игры на гитаре. Из списка песен (см. приложение «Список Песен»). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.9. | ноябрь | 1 | Практическое занятие | 2 | 17 | Отработка сложных песен | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.10. | Ноябрь | 1 | Практическое занятие | 3 | 18 | Отработка песен с техниками. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.11. | Ноябрь | 2 | Практическое занятие | 2 | 19 | Отработка техники «фингерстайл» на примере готовой композиции. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.12. | Ноябрь | 2 | Практическое занятие | 3 | 20 | Разбор сложных сольных партий. Инструментальная помощь в исполнении песни другим обучающимся. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.13. | Ноябрь | 3 | Практическое занятие | 2 | 21 | Упражнения 1-6 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 3.14. | Ноябрь | 3 | Практическое занятие | 3 | 22 | Практический зачет по выученным песням. | ДДиЮ «Факел» | Зачет |
| 4. Исполнительское мастерство | | | | | | | | |
| 4.1. | Ноябрь | 4 | Лекция | 2 | 23 | Повторение тем «Add и sus аккорды». | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 4.2. | ноябрь | 4 | Лекция | 3 | 24 | Разбор различных тем и случаев где бы была уместна гитара. | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 4.3. | декабрь | 1 | Лекция | 2 | 25 | Рассмотрение тематического репертуара (Детские праздники, всероссийские праздники.) | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 4.4. | декабрь | 1 | Лекция | 3 | 26 | Рассмотрение тематического репертуара (костры, походы.) | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 4.5. | декабрь | 2 | Лекция | 2 | 27 | Подбор концертного репертуара. | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------|---------|---|----------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|
| 4.6. | декабрь | 2 | Лекция | 3 | 28 | Выбор песни на отчетный концерт. | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 4.7. | декабрь | 3 | Практическое занятие | 2 | 29 | Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.8. | декабрь | 3 | Практическое занятие | 3 | 30 | Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.9. | декабрь | 4 | Практическое занятие | 2 | 31 | Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.10. | декабрь | 4 | Практическое занятие | 3 | 32 | Улучшение полученных навыков игры и применение их к концертному и личному репертуару | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.11. | январь | 2 | Практическое занятие | 2 | 33 | Повышение сложности музыкального материала. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.12. | Январь | 2 | Практическое занятие | 3 | 34 | Повышение сложности музыкального материала. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.13. | Январь | 3 | Практическое занятие | 2 | 35 | Повышение сложности музыкального материала. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.14. | Январь | 3 | Практическое занятие | 3 | 36 | Повышение сложности музыкального материала. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.15. | Январь | 4 | Практическое занятие | 2 | 37 | Расширение тематического репертуара. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.16. | Январь | 4 | Практическое занятие | 3 | 38 | Расширение тематического репертуара. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.17. | Январь | 5 | Практическое занятие | 2 | 39 | Улучшение командных навыков игры. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.18. | Январь | 5 | Практическое занятие | 3 | 40 | Улучшение командных навыков игры. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.19. | февраль | 1 | Практическое занятие | 2 | 41 | Исполнение в дуэте (участие в конкурсах). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.20. | Февраль | 1 | Практическое | 3 | 42 | Работа в ансамбле (участие в конкурсах). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------|---------|---|----------------------|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| | | | занятие | | | | | |
| 4.21. | Февраль | 2 | Практическое занятие | 2 | 43 | Отработка полученных в ходе теоретического разбора навыков. Выступления на различных конкурсах и концертах | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.22. | Февраль | 2 | Практическое занятие | 3 | 44 | Подготовка номеров к конкурсам и отчетному концерту, и гитарным вечерам. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.23. | Февраль | 3 | Практическое занятие | 2 | 45 | Демонстрация образцового уровня игры на гитаре для младших групп. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.24. | Февраль | 3 | Практическое занятие | 3 | 46 | Исполнение в дуэте (участие в конкурсах). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.25. | Февраль | 4 | Практическое занятие | 2 | 47 | Работа в ансамбле (участие в конкурсах). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.26. | февраль | 4 | Практическое занятие | 3 | 48 | Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Рок», «Поп» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.27. | март | 1 | Практическое занятие | 2 | 49 | Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Современная музыка», | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.28. | март | 1 | Практическое занятие | 3 | 50 | Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Патриотическая песня, песни военных лет», | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.29. | март | 2 | Практическое занятие | 2 | 51 | Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Бардовская песня, «Авторская песня», | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 4.30. | март | 2 | Практическое занятие | 3 | 52 | Освоение репертуара согласно жанрам более высокой сложности: «Детская песня», «Комбинированные жанры», «Инструментальный жанр». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5. Коллективно-творческая деятельность | | | | | | | | |
| 5.1. | март | 3 | Лекция | 2 | 53 | Диагностика коммуникативных способностей. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |

| | | | | | | | | |
|-------|--------|---|----------------------|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| 5.2. | март | 3 | Лекция | 3 | 54 | Беседы о личностных проблемах. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 5.3. | март | 4 | Лекция | 2 | 55 | Механизм организации концерта | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 5.4. | март | 4 | Лекция | 3 | 56 | Порядок организации костра | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 5.5. | апрель | 1 | Лекция | 2 | 57 | Порядок организации гитарного вечера | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 5.6. | апрель | 1 | Лекция | 3 | 58 | Порядок организации и проведения мастер-класса | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 5.7. | апрель | 2 | Лекция | 2 | 59 | Подборка звукового сопровождения к мероприятию | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 5.8. | апрель | 2 | Лекция | 3 | 60 | Организация мероприятий | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение , опрос |
| 5.9. | апрель | 3 | Практическое занятие | 2 | 61 | Беседа о идеях для Гитарных вечеров. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.10. | апрель | 3 | Практическое занятие | 3 | 62 | Гитарные вечера: (Осенний, зимний, весенний, летний) исполнение песен «по кругу» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.11. | апрель | 4 | Практическое занятие | 2 | 63 | Подготовка целостного сольного выступления на 15 мин | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.12. | апрель | 4 | Практическое занятие | 3 | 64 | обмен опытом и историями, организация вечера, помощь в подготовке младших групп, | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.13. | май | 1 | Практическое занятие | 2 | 65 | Помощь в проведении игр на сплочение с младшими группами: «Посудомоечная машина», «Куб», «минное поле». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.14. | май | 1 | Практическое занятие | 3 | 66 | обмен опытом и историями, организация вечера, помощь в подготовке младших групп, обучение начинающих гитаристов. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.15. | май | 2 | Практическое занятие | 2 | 67 | Проведение мастер классов для младших групп по темам «табулатурная игра», «гаммы», «Хаммер-он», «пулл-офф», «бенд». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.16. | май | 2 | Практическое занятие | 3 | 68 | Костер | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--------------|-----|---|----------------------|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|
| 5.17. | май | 3 | Практическое занятие | 2 | 69 | Участие в конкурсах. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.18. | май | 3 | Практическое занятие | 3 | 70 | Игры на сплочение. Игры на выявление лидерства. Квест программы. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.19. | май | 4 | Практическое занятие | 2 | 71 | Проведение игр для младших групп. Посещение фестиваля авторской песни «Каркуша». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 5.20. | май | 4 | Практическое занятие | 3 | 72 | Участие в мероприятиях ДДиЮ как единый коллектив, подготовка творческих номеров | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| ИТОГО | | | | 180 | 72 | | | |

В результате освоения программы 4-го года обучения обучающиеся знают:

- принципы ансамблевого исполнения;
- традиции, стили и музыкальные жанры;
- правила проведения гитарных мероприятий;

умеют:

- подбирать аккорды и мелодию по слуху;
- читать табулатуры с листа;
- проводить простые гитарные мероприятия;

владеют:

- техникой игры на гитаре.
- дифференциации социально-психологических особенностей.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое оснащение программы

- Методическое пособие для начинающих обучение на шестиструнной акустической гитаре методом аккордов. (Смирнов И.А.)
- Таблица аккордов для шестиструнной гитары.
- Диагностическая карта воспитанников клуба гитарной песни «Акустика». См. приложение
- Интернет – ресурсы
- Группа в соц. сети vk.com/kgp_akustuka

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие у каждого обучающегося инструмента.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов
- Набор запасных струн
- Маркеры для маркерной доски
- Маркерная доска
- Стулья
- Распечатки песен
- Чистые листы
- Гитара

Методические рекомендации

Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении. Педагог должен проследить за тем, чтобы постановка исполнительского аппарата гитариста была правильной, т. е., чтобы ученик не испытывал дискомфорт, напряжение и зажатость в руках или каких-либо частях туловища. Для этого преподаватель обязан систематически проверять правильность постановки, посадки, свободы движения, с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося. Свободное движение исполнительского аппарата создает комфортное физическое состояние во время исполнения, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на содержании музыкального материала и передать его слушателю, с достоверной точностью.

Также необходимо установить личностный контакт с каждым обучающимся, помочь ему раскрыть «себя», дать возможность проявить себя лидером, создавать ситуации успеха и платформы для реализации коммуникативных способностей. Все КТД, проводимые в «Клубе», должны по максимуму задействовать всех детей.

Формы аттестации и контроля

Форма контрольных занятий (текущий контроль) - тест, концертное выступление, зачет, гитарный вечер, спевка, квест, участие в мероприятиях.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (см. Приложение №11).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (см. Приложение №12).

Механизм отслеживания результативности программы по коммуникативным параметрам

Тест В.Ф. Ряховского (приложение 9).

Оценочная система – балльно-уровневая

На первоначальном этапе (регистрация обучающегося в группе), проводится входная диагностика, в итоге которой обучающийся попадает в 1 из 4-х групп обучения.

D группа

C группа

B группа

A группа

Для перехода в следующую группу, обучающемуся необходимо освоить не менее 60% практической базы и не менее 90% теоретической базы текущей группы.

Уровень подготовки фиксируется баллами от 1 до 5 (кроме «репертуара» и «техник игры», они фиксируются по необходимому кол-ву: D – 1 песня, 4 техники; C – 5

песен, 8 техник; B – 10 песен, 10 техник, A – 30 песен, все пройденные техники игры), если бал удовлетворительный (>2), техника/тема считается освоенной. Так же у обучающегося должна наблюдаться положительная динамика по развитию коммуникативных способностей.

Форма фиксации результата – Зачетная книжка (приложение №5), Индивидуальная карта

Все навыки игры на гитаре диагностируются по Индивидуальной карте гитариста, и в последствии на промежуточных аттестациях отслеживается динамика развития.

Навыки фиксируются в ИКГ, освоенные (зачтенные) песни фиксируются в зачетных книжках.

Оценочная система – балльно-уровневая.

Баллами оценивается каждый критерий отдельно

Определенная сумма баллов позволяет перейти на новый уровень группы:

D группа – от 0 до 12 баллов

C группа – от 13 до 20 баллов

B группа – от 21 до 30 баллов

A группа – более 30 баллов

Критерии оценки:

Личностные результаты

- Отсутствие отклонений норм поведения в коллективе (+1 балл);
- Проявление интереса к гитарной музыке (+1-3 балла).

Метапредметные результаты

- Синхронность исполнения в ансамбле (+1-5 баллов)
- Способность ритмически вести/сопровождать произведение (+1-5 баллов)

Предметные результаты

- Отображены в листе оценки

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся студии в концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

В случае если по итогам года обучающийся не достиг необходимого уровня (не набрал необходимого кол-ва баллов) дальнейшая работа с ним перестраивается индивидуально.

Организационное обеспечение

Приглашенные мастера. По мере освоения программы обучающимся всегда хочется чего-то нового. В том числе и свежего взгляда на происходящее, либо новые возможности, сокрытые от них до этого. Благодаря приглашенным мастерам своих областей у учащихся появляется возможность задать вопросы, либо вовсе открыть для себя новую ветку развития.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса - форма обучения очная.

Методы обучения

- репродуктивный;
- метод беседы;
- метод демонстрации;

Формы организации занятий

При организации образовательного процесса используются следующие формы занятий: учебные занятия (**практические**, где обучающиеся разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, **теоретические**, где излагаются теоретические сведения, учащиеся осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов);

- репетиции, в ходе которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся;
- подготовка выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских и взрослых гитарных конкурсов, фестивалей и участие в них;

Рекомендуемая литература

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.

5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537.

Литература для педагога

1. Е.Б. Усова. Возрастная психология. - Минск: Изд-во МИУ, 2010.
2. Журнал «Музыка в школе». - М., № 1-6, 2007.
3. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
4. Котова И. Б., Шиянов Е. Н. Педагогическое взаимодействие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
5. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
6. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 222 с.
7. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
9. Свободная электронная энциклопедия «Википедия» - URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Гитара>. Дата обращения: 15.11.2013.
10. Тиунова С.В. Образовательная программа «Удивительный мир гитары», 2009г.
11. Толмачев С.С. Образовательная программа «Гитара», 2009г.
12. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
13. Рабочая концепция одаренности. // Психологическая школа. [Электронный ресурс]: <http://dob.1september.ru/articlef.php?ID=200501015>
14. Лейтес, Н.С. О признаках детской одаренности. // Управление современной школой. Завуч. - 2009 - № 8. - с.45-51.

Литература для детей

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Тоника», 1991
5. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Словарь музыкальных терминов

Аккомпанемент (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс). **Ансамбль** (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания

Акустика музыкальная - наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

Аранжировка (фр. arranger - приводить в порядок). 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей. 2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением. 3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте. 4. В джазовой музыке - гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процессе исполнения и связаны с импровизационным стилем игры.

Бард (англ. bard - певец) - народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века - профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте.

Вибрато (ит. vibrato - колебание) - прием игры на музыкальных инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность.

Гармония (гр. Harmonia - созвучие, соразмерность частей целого) - средство музыкальной выразительности. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений.

Гриф (нем. Griff - ручка, рукоятка). У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части — лады.

Дуэт (нем. Duett, от лат. Duo - два). 1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 2. Произведение для двух исполнителей.

Звук - наименьший структурный элемент музыки с диапазоном частот от 16 до 20000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом. Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот от 16 до 4500

Гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов.

Импровизация (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* - внезапный, неожиданный) - сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт).

Инструментальная музыка - музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Инструментальная музыка бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него).

Интервал (от лат. *intervalhim* - расстояние) - соотношение двух звуков по высоте.

Квартет (от лат. *quartus* - четвертый) - ансамбль из четырех исполнителей - певцов или музыкантов.

Лады - узкие поперечные порошки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменяя тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

Музыкальный слух - способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков.

Позиция (от лат. *positio* - положение). 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2. Положение левой руки во время игры на струнных инструментах, позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки.

Репертуар (фр. *Repertoire* - перечень, список) - совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами.

Репетиция (лат. *repetitio* - повторение). Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению.

Ритм (гр. *rhythmos*) - один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Рок-н-ролл (англ. *rock'n'roll, rock and roll* - качайся и крутись) - направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского «ритм энд блюз» и сельского американского фольклора «хилл-билли». Рок-н-ролл стал одной из основ так называемой поп-музыки.

Романс (исп. *romance*). 1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. 2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера.

Соло (ит. *Solo* - один) - музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него).

Темп (от лат. *tempus* - время) - скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Тон (от гр. *tonos* - ударение) - звук, имеющий определенную высоту.

Тональность - звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Трио (ит. *trio*) - ансамбль, состоящий из трех исполнителей.

Унисон (ит. *unisono* - однозвучный). 1. Одновременное звучание голосов на одной ступени звукоряда, чистая прима. 2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами.

Упражнение - музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте.

Хит - популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер.

Система оценивания

Кроме наблюдения проводится мониторинг предметных результатов обучающихся по программе, который включает теоретическую, практическую подготовку.

1. Строй и настройка инструмента
 - 0 – обучающийся не представляет как настраивать гитару 1 – обучающийся знает такие виды настроек как по тюнеру
 - 2 – обучающийся знает такие виды настройки гитары как тюнер – на слух, но не знает обозначений или знает их неправильно
 - 3 – обучающийся знает как настраивать гитару на слух по 5 и 4 ладам
 - 4 – обучающийся знает как настраивать гитару и может это сделать с небольшими ошибками
 - 5 – обучающийся знает как настроить гитару и может это сделать в точности.
2. Табулатурные обозначения
 - 0 – не умеет читать табулатуры
 - 1 – умеет читать табулатуры
3. Аппликатурные обозначения
 - 0 – Не умеет читать аппликатуры
 - 1 – Умеет читать аппликатуры
4. Чистота звучания гитары
 - 1 – обучающийся не разу не играл на гитаре и никогда не держал ее в руках
 - 2 – Получается нажимать на струны издается хоть какой то сформированный звук
 - 3 – В гитарной игре есть ярко выраженная ритмика, однако звучание все еще глухое
 - 4 – Относительно качественное звучание, без глухих звуков, допускается легкое дребезжание
 - 5 – Хорошее, чистое и ритмичное звучание
5. Количество освоенных способов звукоизвлечения
6. Метод деления боя
 - 0 – обучающийся не представляет как делить не один из известных ему боев 1 – обучающийся может поделить хотя бы 1 бой
7. Смена тональностей
 - 0 – обучающийся не представляет себе как смена тональности меняет аккорды и тон песни
 - 1 – обучающийся может сыграть песню в 2х и более тональностях и знает как это делать

2 – обучающийся может не просто сыграть, но и сам транспонировать одну тональность в другую

8. Аккомпанирование

0 – обучающийся не может синхронизировать свою партию с другой 1 – обучающийся хорошо синхронизирует свою игру

9. Инструменты

0 – обучающийся не играет на каких либо других муз. инструментах помимо гитары
1 – обучающийся играет на каких либо других муз. инструментах помимо гитары

10. Интонирование

1. – обучающийся попадает в до 20% нот
2. – обучающийся попадает в до 40% нот
3. – обучающийся попадает в до 60% нот
4. – обучающийся попадает в до 80% нот
5. – обучающийся попадает в до 100% нот

11. Работа с публикой

1 – Гитарист ведет себя статично зрительного контакта нет, во время игры смотрит на гитару

2 – Установлен зрительный контакт гитарист больше не статичен

3 – обучающийся не только хорошо работает со зрителем но полностью эмоционально передает настрой песни.

12. Прочие стили игры

1 – обучающийся не владеет каким-либо сторонним стилем игры

2 – обучающийся владеет каким-либо сторонним стилем игры, например фингерстайл, перкуссионная игра, Бассовый стиль, классическое исполнение.

3. – обучающийся может исполнить одну и ту же песню, несколькими стилями и делает это свободно

13. Репертуар

Просто количество зачетных песен

14. Чувство ритма

0 – Чувства ритма нет

1 – Чувство ритма присутствует но искажено 2 – Чувство ритма есть

15. Соло

1 – обучающийся не играл никогда соло партии

2 – обучающийся использовал соло-партии в песнях

16. Фингерстайл

0 – обучающийся не знаком с техникой

1 – обучающийся проходил эту тему и представляет что это такое 2

– обучающийся знает азы игры в стиле фингерстайл

2 – обучающийся уверенно пользуется приемами игры фингерстайл

Приложение № 4

**Индивидуальная карта
обучающегося на _____ год**

| ФИО | | | | | | | | | | | Год об | | возраст | | |
|-----------------------------------------------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------|----|---------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Входящий уровень | | | | | | | | | | | | | | | |
| Комментарии | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого баллов | (+) | | | | | | | | | | | | | | |
| Промежуточная аттестация по итогам полугодия | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого баллов | (+) | | | | | | | | | | | | | | |
| Комментарии | | | | | | | | | | | | | | | |
| Промежуточная аттестация по итогам года | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого баллов | (+) | | | | | | | | | | | | | | |
| Комментарии | | | | | | | | | | | | | | | |

Зачетная книжка

| | <p>КЛУБ ГИТАРНОЙ ПЕСНИ</p> <p>«АКУСТИКА»</p> <p>Зачетная книжка №</p> <p>ФИО</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Руководитель _____</p> <p>Поступил _____,</p> <p>Дата выдачи _____</p> <p>Рук. _____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|------------------|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>____ четверть</p> <p>_____ учебного года</p> <p>ПЕРВЫЙ</p> <p>Теория</p> | <p>ГОД</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">№</th> <th style="width: 30%;">Наименование</th> <th style="width: 15%;">Балл</th> <th style="width: 50%;">Подпись</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> | № | Наименование | Балл | Подпись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">№</th> <th style="width: 30%;">Наименование</th> <th style="width: 15%;">Практика Балл</th> <th style="width: 50%;">Подпись</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> | № | Наименование | Практика Балл | Подпись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | Наименование | Балл | Подпись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | Наименование | Практика Балл | Подпись | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Подпись</p> <p>руководителя _____</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Психологические, коммуникативные и личностные особенности

Развитие коммуникативных качеств в подростковом возрасте имеет огромное значение для последующего развития и становления личности. Различные нарушения общения еще в раннем детстве, которые усугубляются особенностями психического развития в подростковом возрасте, приводят к недоразвитию коммуникативной функции речи, несформированности навыков общения, к неспособности правильного установления взаимоотношений, утере эмоциональных контактов со взрослыми и сверстниками. Все это приводит к последующей социальной дизадаптации человека в обществе, к неуспешности в профессиональной деятельности, в личной жизни, поскольку немаловажно уметь устанавливать деловые и дружеские контакты.

Если подросток в общении с друзьями и взрослыми людьми не получает принятия, признания и эмоционального отклика, если не удовлетворяются его потребности в самоутверждении, то у него возникает чувство одиночества. В результате психологических исследований было установлено, что чувство отчужденности и одиночества возникает не только в результате отсутствия круга общения и значимых связей, но в том числе и низком уровне развития его коммуникативных способностей.

В связи с этим ставится вопрос о подготовке человека к общению, о развитии у него необходимых коммуникативных качеств, для эффективного вхождения в социальную среду, для самореализации и самосовершенствования. Процесс повышения коммуникативной компетентности будет эффективным только тогда, когда у подростка будет актуализирована внутренняя готовность к саморазвитию, будет сформирована мотивация на совершенствование своих коммуникативных качеств и умений.

Разминки и упражнения

Начнем с первого упражнения, которое показывают абсолютно все преподаватели абсолютно всем начинающим гитаристам.

Т
А
В

Т 1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1
А
В

Упражнение №1

Включите метроном в темпе 88, если такой темп будет сложным, можно начать и с 50. Играть следует от первого лада до последнего доступного, у меня на гитаре 24 лада, значит последним у меня окажется 20 лад. После того как вы закончили с первым упражнением, без остановки переходим упражнению №2.

Т
А
В

Т 1 3 2 4 1 3 2 4 4 2 3 1 4 2 3 1
А
В

Упражнение №2

Второе упражнение так же не особо утруждает мозг, зато тренирует работу с использованием различных комбинаций пальцев левой руки. Движение вниз от 6-ой до 1-ой струны идет с использованием одного паттерна, при обратном движении от 1-ой к 6-ой струне

используется зеркальный паттерн. Здесь мы отрабатываем связку пальцев 1,3 и 2,4. Подобные "связки" пригодятся в будущем хотя бы для игры квинтовых аккордов, что конечно же поддержат все любители поиграть с перегрузом.

Упражнение №3

В следующем упражнении продолжим тренироваться в отработке использования

Г
А
В 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

Г 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2
А
В

различных комбинаций пальцев левой руки. на этот раз основная группа пальцев на которые ориентировано упражнение 1,2,3 и 2,3,4.

Упражнение №4

В 4-ом упражнении мы занимаемся отработкой связки пальцев 3,4 и 1,2.

Эти 4 упражнения мы уже рассматривали несколько месяцев назад, давайте дополним наш арсенал новыми.

Г
А
В 1 2 3 4 2 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 3

Г
А
В 1 2 3 4 2 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 3

Упражнение №5

Упражнение №5 - движение в обратную сторону

Пятое упражнение соберет в себе одновременно упражнение 1 и частично упражнение 3. Одно движение с 6-ой струны до 1-ой занимает достаточно большое количество времени, поэтому с упражнением 5 вы можете работать не по всему грифу, а, например, только до 12 лада.

Играя, упражнении №5 в первый раз возможно вы будете часто путаться в пальцах, это нормально, просто уделите ему немного времени.

Во всех упражнениях выше, номер лада соответствует пальцу левой руки, используйте эту аппликатуру для движения по всему грифу.

Упражнение №6

В заключительном на сегодня упражнении, так же используется переменный штрих, смена струны не влияет на движение медиатора. То есть для первой триоли используется движение вниз/вверх/вниз, следующая триоль на 5-той струне будет играть штрихом вверх/вниз/вверх. Группируя ноты по 2 триоли мы получаем законченный цикл движений медиатора вниз/вверх. Если темп метронома 88 в этом упражнении для вас слишком медленный можете увеличить его на 15-20 ударов.

Список произведений в табулатурах

- ДДТ – Это все
- Люмен – Между строчек
- Game of Thrones
- The Lords of The Rings
- Би2 – Молитва
- ДДТ – Осень

Развитие коммуникативных качеств в подростковом возрасте имеет огромное значение для последующего развития и становления личности. Различные нарушения общения еще в раннем детстве, которые усугубляются особенностями психического развития в подростковом возрасте, приводят к недоразвитию коммуникативной функции речи, несформированности навыков общения, к неспособности правильного установления взаимоотношений, утере эмоциональных контактов со взрослыми и сверстниками. Все это приводит к последующей социальной дезадаптации человека в обществе, к неуспешности в профессиональной деятельности, в личной жизни, поскольку немаловажно уметь устанавливать деловые и дружеские контакты.

Если подросток в общении с друзьями и взрослыми людьми не получает принятия, признания и эмоционального отклика, если не удовлетворяются его потребности в самоутверждении, то у него возникает чувство одиночества. В результате психологических исследований было установлено, что чувство отчужденности и одиночества возникает не только в результате отсутствия круга общения и значимых связей, но в том числе и низком уровне развития его коммуникативных способностей.

В связи с этим ставится вопрос о подготовке человека к общению, о развитии у него необходимых коммуникативных качеств, для эффективного вхождения в социальную среду, для самореализации и самосовершенствования. Процесс повышения коммуникативной компетентности будет эффективным только тогда, когда у подростка будет актуализирована внутренняя готовность к саморазвитию, будет сформирована мотивация на совершенствование своих коммуникативных качеств и умений.

Механизм отслеживания результативности программы

| Результаты | Показатели сформированности | Уровни, баллы | Формы и методы |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Предметные | | | |
| Разделы программы: | <i>Соответствие теоретических и практических навыков программным требованиям, предполагаемый результат</i> | 3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения | Контрольное задание «...», упражнение «...» Проект Ролевая игра Зачёт, экзамен Соревнование, |
| | знает | 2 балла - объём | олимпиада |
| | понимает | усвоенных умений | Конкурс , |

| | | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>владеет</p> <p>выполняет</p> <p>освоил</p> | <p>и навыков более 1/2,</p> <p>уровень понимания</p> <p>1 балл - овладел</p> <p>менее чем 1/2</p> <p>предусмотренных</p> <p>практических</p> <p>умений и навыков</p> <p>по предмету;</p> <p>уровень знания</p> | <p>выставка,</p> <p>праздник,</p> <p>концерт,</p> <p>соревнование,</p> <p>творческая</p> <p>работа,</p> <p>демонстрация</p> <p>моделей, опрос,</p> <p>открытое заня-</p> <p>тие, взаимоза-</p> <p>чет, итоговые</p> <p>занятия, кол-</p> <p>лективная</p> <p>рефлексия,</p> |
| | | | <p>коллективный</p> <p>анализ работ,</p> <p>самоанализ</p> |
| 2.Коммуникативные | <p>Позитивно</p> <p>относится к</p> <p>процессу общения</p> <p>Понимает</p> <p>возможность</p> <p>различных позиций</p> <p>и точек зрения,</p> <p>уважает другую</p> <p>точку зрения</p> <p>Умеет слушать</p> <p>партнёра</p> <p>умеет</p> | <p>3.балла- владеет</p> <p>коммуникативными</p> <p>компетентностями</p> <p>в полном объёме:</p> <p>умеет слышать,</p> <p>видеть, чувствовать</p> <p>партнёра,</p> <p>осознавать его</p> <p>интересы, желания</p> <p>и продуктивно</p> <p>сочетать их со</p> <p>своими.</p> | <p>Наблюдение</p> <p>Тест В.Ф.</p> <p>Ряховского</p> <p>«Оценка уровня</p> <p>общительности»</p> |

| | | | |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| | <p>договариваться</p> <p>Свободен в подаче информации, аргументации своей точки зрения</p> <p>Умеет получать информацию из разных источников</p> | <p>2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2.</p> <p>1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.</p> | |
| 3. Организационно-волевые качества | <p>Способен переносить нагрузки, преодолевать трудности</p> <p><i>(терпение)</i></p> <p>активно побуждать себя к действию</p> <p><i>(воля)</i></p> <p>Контроль за своими поступками</p> <p><i>(самоконтроль)</i></p> | <p>3 – постоянно, самостоятельно,</p> <p>2- проявляет периодически</p> <p>1 – под контролем</p> | <p>наблюдение</p> <p>тестирование</p> <p>ролевые игры</p> |

Форма отслеживания результативности программы

| Результаты | Входные данные | Промежуточные данные | Итоговые данные |
|---------------------------------|----------------|----------------------|-----------------|
| Предметные | | | |
| Коммуникативные | | | |
| Организационно-волевые качества | | | |

Описание методики

«Оценка уровня общительности» (тест В.Ф.Ряховского)

Основной целью теста является определение уровня общительности и коммуникативной способности личности в социуме.

Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «да», «иногда», «нет».

| № | суждения | баллы |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | Вам предстоит обычная или деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи? | |
| 2 | Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо собрании, конференции или тому подобном мероприятии? | |
| 3 | Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента? | |
| 4 | Вам предлагают выехать на конкурс в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки? | |
| 5 | Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы тотни было? | |
| 6 | Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)? | |
| 7 | Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга? | |
| 8 | Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад? | |
| 9 | В кафе либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку? | |
| 10 | Оказавшись один на один с незнакомым человеком вы, не вступите с ним в беседу, так ли это? | |
| 11 | Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе, кинотеатре). Предпочитаете ли вы отказаться от своего намерения или встанете в конец, и будете томиться в ожидании? | |
| 12 | Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо конфликтной ситуаций? | |
| 13 | У вас есть собственное мнение на какое либо произведение литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так? | |
| 14 | Услышав где-либо высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступать в разговор? | |
| 15 | Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином вопросе или учебной теме? | |
| 16 | Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной? | |
| 17 | Итого | |

Оценка ответов:

«да» - 2 очка, «иногда» - 1 очко, «нет» - 0 очков.

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой категории относятся.

30-31 очко. Вы явно некоммуникабельны, и эта ваша беда, так как больше всего страдаете от этого вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------|------------------------|-----------------------------|
| | | | | Активность, организаторские | Коммуникативные навыки, умение общаться | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Креативность, склонность к исследовательско-проектной деятельности | Умение учиться, находить и использовать информацию | Способность организовать свою деятельность и оценить результат | | | | Муниципальные | Областные/региональные | Всероссийские/международные |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |

Подпись педагога _____

| № п/п | Критерии ФИО | Предметные ЗУН | | | | Итоги |
|-------|-----------------|----------------|--|--|--|-------|
| | | | | | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

| | | Качества личности | Признаки проявления качеств | | |
|----------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Проявляются (2 балла) | Слабо проявляются (1 балл) | Не проявляются (0 баллов) |
| Личностные | Эмоционально-волевая | Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| | | Коммуникативные навыки, умение общаться | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога. | Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| | Потребностно-мотивационная | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| Метапредметные | Интеллектуальная | Креативность, склонность к исследовательской деятельности | Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий | Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |
| | Самоконтроль и взаимоконтроль | Способность организовать свою деятельность и оценить результат | Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения. | Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах. | Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату |
| | Информационная культура | Умение учиться, находить и использовать информацию | Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать | Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней | Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным |

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | результат освоения ДОП (%) | Решение |
|-------|---------------------------|----------------------------|---------|
| 1 | | | |

Диагностика одаренности

Методика «Самоанализ личности»

Цель: проанализировать социально значимые качества на основе самооценки.

Инструкция: «Ребята! Вам предлагается выразить согласие с суждениями об особенностях вашей личности. Возьмите лист бумаги и напишите сверху Ф.И., дату, школу, класс. Я буду читать номер вопроса и сам вопрос, а вы должны записать номер и напротив него свой ответ. Ответ выбирается по шкале возможных ответов:

- Неверно - 1
- Скорее неверно - 2
- Когда как - 3
- В целом верно - 4
- Верно - 5

Вы смотрите на шкалу возможных ответов и решаете, какой ответ вам больше всего подходит: 1, 2, 3, 4 или 5. Например, к № 1 вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда после первого номера вы ставите тире и пишете цифру два. Таким образом нужно отвечать на все пункты.

Возможный ответ

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы или награды.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.
7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу, свои способы работы.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я — целеустремленный человек.
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.

17. Выполняю с готовностью любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.

18. Бережно отношусь к окружающей нас природе, животным, растениям, водоемам и т. д.

19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.

20. Люблю самостоятельную, трудную работу.

21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других. 88

22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.

23. Я привык(ла) выделять в делах главное и не отвлекаться на посторонние, менее важные задачи.

24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

Обработка результатов: на основе полученных индивидуальных данных психолог может составить сводную таблицу, представляющую результаты по всему классу. В ней анализируются и сравниваются как индивидуальные, так и среднегрупповые результаты по отдельным параметрам.

Ключ к методикам «Самоанализ личности», «Анализ личности».

I. Активность нравственной позиции — № 1, 2, 13, 14 1а — Уважение к людям, совестливость — 1, 13 1б — Стремление к нравственному самовоспитанию — 2, 14

II. Коллективизм — № 3, 4, 15, 16

II а — Ответственность перед коллективом — 3, 15

II б — Чуткость и взаимопомощь — 4, 16

III. Гражданственность в труде — № 5, 6, 17, 18

III а — Осознание значимости своего труда для общества — 5, 17

III б — Бережное отношение к результатам труда, к природе — 6, 18

IV. Трудолюбие — № 7, 8, 19, 20

IV а — Добросовестность — 7, 19

IV б — Самостоятельность в преодолении трудностей — 8, 20

V. Творческая активность — № 9, 10, 21, 22

V а — Стремление к улучшению процесса работы — 9, 21

V б — Стремление к новому, инициатива — 10, 22

VI. Волевые качества — № 11, 12, 23, 24

VI а — Целеустремленность — 11, 23

VI б — Настойчивость и самообладание — 12, 24

Интервалы уровней проявления фактора (качества) у школьника.

По оценкам учителя По самооценкам школьника Низкий 1,00-3,32 1,00-3,65
Средний 3,33 — 4,32 3,66-4,32 Высокий 4,33 — 5,00 4,33 - 5,00

По вопросам каждого фактора и подфактора подсчитывается средняя арифметическая оценка. Сумма средних арифметических делится при подсчете данных группы на число членов группы. Все итоговые результаты рассматриваются в интервале баллов 1—5.

Педагогу, психологу: перед началом опроса полезно провести беседу о содержании понятий «активность нравственной позиции*», «коллективизм», «гражданственность в труде», «трудолюбие», «творческая активность*», «воля», учитывая их расшифровку в подфакторах. Педагогам школ в оценке детей мешает привычка оценивать их личность по успеваемости.

По результатам наших исследований учителя дают самые строгие (низкие) оценки качеств личности учащихся, родители — несколько более 89 высокие, а дети — самые высокие самооценки. Родители трудолюбие ребят дома оценивают нередко ниже, чем его проявление в школе. Уровень самооценки учащихся постепенно снижается от 1-го к 10-му классу, сближаясь с оценками учителей.

Степень расхождения между оценками педагога и самооценками детей указывает на характер их взаимоотношений, влияет на психологический климат в группе. При большом расхождении (более 1 балла) отсутствуют отношения взаимного доверия и сотрудничества. Организация какой-либо деятельности со стороны такого жесткого или не понимающего ребят педагога вряд ли будет педагогически эффективной. Руководителю в этом случае необходимо срочно критически проанализировать свои педагогические установки, стиль общения и характер планирования деятельности детей, выявить ошибки.