

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

*Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» августа 2024 г.*

*«Утверждаю»:  
Директор МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
\_\_\_\_\_ Адаскевич Л.А.  
«26» августа 2024 г.*

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театра миниатюр «Образ»  
для одаренных детей**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Галкина Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Томск, 2024**

## ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**Название:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одаренных детей театра миниатюр «Образ»

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Количество обучающихся:** 5-7 человек

**Возраст учащихся:** 10-15

**Срок обучения:** 1 год

**Режим занятий:** по 2 часа 2 раза в неделю

**Объем программы:** 144 часов

**Особенности состава учащихся:** одаренные дети разновозрастной группы.

**Форма обучения:** очная

**Специфика реализации:** групповая и индивидуальная

**Особенности организации образовательного процесса:** программа, реализуется на основе реализации модульного подхода.

### **Нормативно – правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.**

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ от 04 июля 2014г. №41;
5. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

## Оглавление

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебно–тематический план

Содержание программы

- 1.4. Планируемые результаты

### Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

#### Пояснительная записка

Таланты трудно распознать,  
Не всякий может в них поверить.  
Таланты нужно воспитать,  
Их надо развивать, в них верить.  
Л. Олюнин.

#### 1.1 Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность одарённого обучающегося, оптимизировать процесс: развития речи, чувства ритма, пластики движений. Актуальность предлагаемой программы определяется следующими важными аспектами:

1. материал, предлагаемый в данной программе, углубляет навыки, умения художественного исполнения литературного материала;
2. способствует формированию высокохудожественной творческой деятельности обучающихся;
3. ориентирует на создание условий для социального, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности одаренного обучающегося
4. углубляет знания в режиссерской постановке спектаклей

## Новизна

Важной необходимостью для индивидуальной работы послужило то, что наиболее одарённые дети с яркими актёрскими способностями нуждаются в дополнительных индивидуальных занятиях тем самым повышая своё сценическое мастерство, сценическую речь. Полученные знания позволят им преодолеть психологическую инертность, позволят развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В соответствии с современными требованиями воспитания детей с интеллектуальным уровнем самосознания, способных к творческому мышлению в театральной деятельности, самостоятельному получению необходимых знаний, умений и навыков, возникла необходимость разработать программу театра миниатюр «Образ» для работы с одаренными детьми творческого объединения «Театр+игра». Которые имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к знаниям и умениям, творческие возможности, активную познавательную потребность.

Данная программа направлена на более высокий уровень: актёрского мастерства, художественной ценности в постановке литературного материала. Требования сегодняшнего дня позволяют сочетать принципы комплексного развития и дифференциацию обучения. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей - является одной из приоритетных социальных задач.

Первыми заказчиками выступают, конечно родители. Для них важно, чтобы система дополнительного образования выявила, раскрыла и развила способности детей, их одарённость. При всех существующих трудностях в системе дополнительного образования сегодня открываются новые возможности для развития личности обучающегося. Работа с одарёнными и способными обучающимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности учреждений дополнительного образования

**1.2Цель программы:** создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Обеспечение их личностной самореализации и профессионального самоопределения.

### Задачи

#### **.Образовательные**

- Способствование овладению обучающимися техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле.
- Формирование зрительской культуры.
- Обучение правильному дыханию, сценическому движению, гриму.

- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».

- Постановка правильной артикуляционной и дикционной речи, которая используется, как в постановке спектаклей и концертной деятельности, так и в быту.

**. Развивающие**

- Развитие артистических и эмоциональных качеств у обучающихся средствами актёрского тренинга.

- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей.

- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала обучающегося.

- Развитие художественного вкуса.

**. Воспитательные**

- Воспитание зрительской культуры.

- Воспитание любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.

- Формирование духовной культуры, обусловленной традициями семейного воспитания.

- Формирование высокой речевой культуры

**1.3 Учебно–тематический план**

№	Разделы, темы занятий	Количество часов				Форма аттестации и контроля
		теория	практика	всего		
<b>Раздел №1 « Основы театральной культуры»</b>		<b>26</b>				
1.1.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Современная драматургия	6	4	10	Открытый урок	
1.2	Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Просмотр театральных постановок	4	6	10		
1.3.	Творческие игры. Игра «Что такое театр?» Игра «Театр в твоём доме» Игра «театр на улице». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». Занятие- тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	2	4	6		
<b>Раздел №2 «Актерская грамота</b>		<b>40</b>				
2.1.	Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	6	10	16	Наблюдение	
2.2.	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия.	4	10	14		

2.3.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Выполнение этюдов «Сюжетные стихи»		10	10	
<b>Раздел №3 «Художественное чтение»</b>		<b>46</b>			
3.1.	Художественное чтение, как вид исполнительского искусства.	4	8	12	тестирование
3.2.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	4	10	14	
3.3.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече-голосовым аппаратом.	-	6	6	
3.4.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан»	-	8	8	
3.5.	Основы сценической «лепки»-упражнения для голоса.	6		6	
<b>Раздел №4 «Репертуар- основа спектакля»</b>		<b>32</b>			
4.1.	Обсуждение выбранной пьесы :текст- основа постановки	2		2	Готовая работа
4.2.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	-	4	4	
4.3.	Выразительное чтение по ролям. Этюдно-поставочная работа по ролям.	-	6	6	
4.4.	Театральный грим Создание эскизов грима для героев постановочных миниатюр	4		4	
4.5	Театральный костюм. Создание эскизов костюмов для актеров эстрадного спектакля	4		4	
4.5	Репетиционный период .Показ спектакля театра миниатюр «Образ»		12	12	
<b>ИТОГО</b>		144			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел1

Основы театральной культуры.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Современная драматургия.

Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Просмотр театральных постановок.

Творческие игры. Игра «Что такое театр?» Игра «Театр в твоём доме».

Игра «Театр на улице». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».

Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### Раздел 2

Актерская грамота.

Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия

Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»  
Выполнение этюдов «Сюжетные стихи»

### **Раздел 3**

Художественное чтение

Художественное чтение, как вид исполнительского искусства

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече -голосовым аппаратом

Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан»

Основы сценической «лепки»-упражнения для голоса.

### **Раздел 4.**

Репертуар –основа спектакля

Обсуждение выбранной пьесы: текст –основа постановки.

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.

Выразительное чтение по ролям. Этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим. Создание эскизов грима для героев постановочных миниатюр.

Театральный костюм. Создание эскизов костюмов для актеров эстрадного спектакля..

Репетиционный период.

Показ спектакля театра миниатюр.

#### **1.4Обучающиеся должны:**

**Знать:**

- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу;

**Уметь:**

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать

текст;

- донести до зрителя создаваемый образ и мысль автора.

## Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

месяц	неделя	Форма занятия	Количество часов	№ занятия	Разделы, темы занятий	Форма контроля
<b>Раздел №1 «Основы театральной культуры» 26</b>						
Сентябрь	1	беседа	4	1,2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Современная драматургия	Тестирование  Аналитический материал
	2-3	беседа	6	3,4,5	Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Просмотр театральных постановок	
	4-5	Практическое занятие	20	6,7,8,9 10,11,12,13,14! 5.	Творческие игры: «Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «театр на улице». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». Занятие –тренинг «Как себя вести в театре»	
октябрь						
<b>Раздел №2 «Актерская грамота» 40</b>						
Октябрь Ноябрь	1-2-3	беседа	12	16,17,18,19,20,21,	Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства. Исполнительское искусство актёра	Наблюдение
	4-5-6	лекция	12	22,23,24,25,26,27	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	
декабрь	7-8-9	Практическое занятие	14	28,29	Воспитывающие ситуации «Что будет. Если я буду играть один» выполнение этюдов. Сюжетные стихи	Наблюдение
	1-2-3			30,31,32,33.34		
<b>Раздел</b>						

<b>№3 «Художественное чтение» 46</b>						
Декабрь Январь февраль	4-5	лекция	12	35.3 6, 37,3 8. 39, 40	Художественное чтение, как вид исполнительского искусства.	Тестирование
	6-7-8	практическое занятие	10	41, 42, 43, 44, 45	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	
	1-2- 3-4	практическое занятие	10	46, 47, 48, 49. 50	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речи голосовым аппаратом	
	5-6-7	игра	12	51, 52, 53, 54, 55. 56	Упражнения на рождение звука «Бамбук», «Разноцветный фонтан»	
	8-9	тренинги	6	57. 58. 59,	Основы сценической «лепки»-упражнения для голоса	
<b>Раздел №4 «Репертуар –основа спектакля»32</b>						
Март Апрель май	1-2	лекция	6	60 61. 62,	Обсуждение выбранной пьесы: текст-основа постановки	Готовая работа
	3-4	наблюдение	6	63, 64, 65	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	
	4-5	практическое занятие	6	66, 67, 68	выразительное чтение по ролям. Этюдно-постановочная работа по ролям.	
	6-7	мозговой штурм	4	69. 70	Театральный грим. Создание эскизов костюмов для актеров эстрадного спектакля костюмов	
		открытое занятие	2	71. 72	Репетиционный период. Показ спектакля театра миниатюр «Образ»	
		Итого			144	

## 2.2. Организационные условия реализации программы

Социально-психологическое обеспечение реализации программы "Образ" для одарённых детей это:

- обеспечение условий для самореализации способностей одаренных детей;
- опора на принцип гуманизма, как основу воспитания одаренных;

- освоение методов диагностики и критериев эффективности воспитательного процесса на идеях личностно-ориентированной педагогики; -ориентирование на индивидуальные программы развития творческой личности одаренного обучающегося.

### **Этапы работы:**

**1 этап - аналитический** - при выявлении одаренных детей учитываются их интересы и успехи в каком-либо направлении: слово, пластика, актёрское мастерство;

**Цель:** подготовить условия для формирования системы работы с одаренными обучающимися в коллективе.

**2 этап - диагностический** - на этом этапе проводится индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей детей через различные виды деятельности: тренинги, этюды, театральные игры.

**Цель:** апробация системы работы с одаренными обучающимися. На этом этапе работы с одаренными детьми наиболее целесообразны индивидуальные занятия по сценической речи, пластической выразительности, мастерству актёра.

**3 этап** - этап формирования, углубления и развития способностей обучающихся.

### **Цель:**

-создание благоприятных условий для выявления, развития и поддержки одаренных детей в интересах личности, коллектива

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность предлагаемой программы объясняется следующими мотивами:

Из-за недостаточности времени на занятии -углубленно работать с одаренными детьми;

- Средствами театральных технологий помочь детям раскрыть их творческие способности и потенциал.

### **Основные направления реализации программы театра миниатюр «Образ»**

- - дальнейшее развитие актёрского потенциала обучающихся;
- -создание банка данных «Одаренные дети»;
- -разработка индивидуальных форм работы;
- -внедрение в творческий процесс интерактивных технологий;
- -включение обучающихся в организаторскую творческую деятельность с последующим выходом на городские, районные, мероприятия, фестивали, конкурсы;
- -выбор сложного литературно- драматического материала, направленного на развитие и реализацию творческих инициатив обучающихся В МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»

### **Основные принципы организации индивидуальной работы с одаренными детьми:**

- свобода творческого поиска сценического образа;

- поиск индивидуальности при раскрытии литературного материала; сотрудничество (переход от принципа «следуй за мной» к принципу «веди себя сам»).

### **2.3 Формы аттестации**

Аттестация обучающихся в МАОУ ДО ДДиЮ «Факел» проводится 2 раза в учебном году: в 1-м и во 2-м полугодии.

Сроки проведения аттестаций в 1 –м полугодии –декабрь; во втором полугодии-май.

Одной из форм проявления одарённого обучающегося в театральном коллективе являются показы: спектаклей, где он играет главную роль, концертная деятельность, где обучающийся по программе театра миниатюр «Образ» является ведущим- конферансье, участвует в различных конкурсах номинации «Художественное чтение»

### **2.4 Оценочные материалы**

Материалы для контроля и определения результативности занятия осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

#### **Критерии актерской одаренности.**

1. Внешние данные. (Сценическое обаяние).
2. Сценический темперамент.
3. Актерское воображение.
4. Способности к перевоплощению.
5. Оригинальность в интерпретации литературного материала.

Просуммировав все, выше сказанное, можно сделать следующий вывод: Основа одаренности обучающегося – способность к перевоплощению и выразительные способности. Итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **2.5. Методические материалы:**

- Материально –техническое обеспечение образовательной программы.
- Занятия театра миниатюр «Образ» проводятся в актовом зале.
- Разнообразие форм и видов занятий, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся.
- Создание благоприятных и социально –психологических условий для свободного межличностного общения.
- В актовом зале имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер, театральные ширмы.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;

- Видео презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
- Литературный материал.
- **Целевые индикаторы и показатели:**

Одной из форм проявления одарённого обучающегося в театральном коллективе являются показы: спектаклей, где он играет главную роль, концертная деятельность, где обучающийся по программе театра миниатюр «Образ» является ведущим- конференсье, участвует в различных конкурсах номинации «Художественное чтение».

**Обучающиеся должны:**

**Знать:**

- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу;

**Уметь:**

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;

- донести до зрителя создаваемый образ и мысль автора.

### **Учебно-тематический план**

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Основы театральной культуры	12	14	26
2.	Актерская грамота	10	30	40
3.	Художественное чтение	14	32	46
4.	Репертуар –основа спектакля	10	22	32
	<b>ИТОГО</b>	46	98	144

#### **Раздел 1**

##### **Основы театральной культуры.**

-Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Современная драматургия.

-Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Просмотр театральных постановок.

-Творческие игры. Игра «Что такое театр?» Игра «Театр в твоём доме». Игра «Театр на улице». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».

-Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### **Раздел 2**

##### **Актерская грамота.**

- Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

- Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия

-Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...

- Выполнение этюдов «Сюжетные стихи»

### **Раздел 3**

#### **Художественное чтение**

- Художественное чтение, как вид исполнительского искусства.
- Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры
- Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речи - голосовым аппаратом
- Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Фиеста»
- Основы сценической «лепки»-упражнения для голоса.

### **Раздел 4.**

#### **Репертуар –основа спектакля**

- Обсуждение выбранной пьесы: текст –основа постановки.
- Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.
- Выразительное чтение по ролям. Этюдно-постановочная работа по ролям
- Театральный грим. Создание эскизов грима для героев постановочных миниатюр.
- Театральный костюм. Создание эскизов костюмов для актеров эстрадного спектакля..
- Репетиционный период.
- Показ спектакля театра миниатюр .



			Активность,	Коммуникативн	Ответственность, самостоятельнос	Креативность, склонность к	Умение учиться, находить и использовать	Способность организовать свою			Муниципальные	Областные/регио	Всероссийские/	М.А.С.И.С.О.Л.И.С.К.А
1														
2														
3														
4														

**Таблица оценивания развития качеств учащихся к карте результативности**

№ п / п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итог и
		Должны знать- историю театра	Должны знать- этапы работы актера над ролью	Должны уметь- владеть элемента ми внутренне й техники актера	Должны уметь- режиссир овать отрывки из спектакле й	
1						
2						
3						
4						

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-	<b>Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		<b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-	<b>Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
	Интеллектуальная	<b>Креативность, склонность к исследовательской деятельности</b>	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

<b>Метапредметные</b>	<b>Самоконтроль и</b>	<b>Способность организовать свою деятельность и оценить результат</b>	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	<b>Информационная культура</b>	<b>Умение учиться, находить и использовать информацию</b>	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

### **Репертуар обучения**

1. «День-Ерундень» юмористическая программа, посвященная Дню смеха. Автор И.А. Галкина
2. «Дети войны» - по мотивам повести Анатолия Аникина.
3. «Рождественская сказка» Автор И.А. Галкина
4. «Пришла пора, звать Весну нам, детвора» Народное гуляние, посвященное проходам зимы.

### **Список литературы**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино - М: Сфера, 2006 г.
2. Беспятова Н.К. От разработки до реализации – М: Айрис - пресс, 2003г
3. Василькова Н.В. (перевод с фр.) Золотая книга хорошего тона - Смоленск: Русич, 2003г
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. - Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009г
5. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов – М: АСТ, 2008г
6. Петрусинский В.В., Розанова Е.Г. Искусство общения в играх – М: Владос
7. Пост Э. Большая книга этикета – М: РИПОЛ КЛАССИК, 2004г