

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
«___» _____ 2024 г.

**АДАптированная
дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Мир танца»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Моисеенко Лилия Михайловна
педагог дополнительного образования
Петровская Ираида Анатольевна
концертмейстер

Томск – 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи программы.....	5
Учебно-тематический план 1 года обучения	6
Содержание программы	6
Календарный учебный график 1 года обучения.....	7
Учебно-тематический план 2 года обучения	11
Содержание программы	12
Календарный учебный график 2 года обучения	13

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы.	17
Условия реализации программы	17
Методическое обеспечение	18
Алгоритм учебного занятия	19
Рекомендуемая литература	20
Приложение	22

Характеристика программы

Название программы: Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Мир танца»

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Количество обучающихся: 1г/о до 10 человек, 2г/о до 10 человек

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации: 2 года.

Режим занятий: 1г/о 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144ч)

2 г/о 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 ч)

Объем программы: 288 часа

Особенности состава обучающихся: постоянный, неоднородный.

Форма обучения: очная, групповая, заочно-дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

Нормативные документы:

- Методические рекомендации по разработке адаптированных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – АДООП) туристско-краеведческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов (далее – методические рекомендации) разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287), в который включены специальные требования образования обучающихся с ОВЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413), в который включены специальные требования образования обучающихся с ОВЗ;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК - 641/09 «О направлении методических рекомендаций» и Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;
- Письмом Минобрнауки России от 23.05.2016 N ВК-1074/07 "О совершенствовании деятельности психолого-медико-педагогических комиссий";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программ»

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации 4 сентября 2014г.№1726-р) расширен спектр дополнительных общеобразовательных программ, включающих разработку и внедрение адаптированных дополнительных, в том числе для детей с ограниченными возможностями развития. Адаптированная образовательная программа «Мир танца» разработана для детей школьного возраста с задержкой психического развития (ЗПР).

Задержка психического развития – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, психомоторного развития, деятельности. В рамках данной программы осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию, произвольной регуляции деятельности, основанному на гармонизирующему воздействию музыки и танца, к решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

В настоящее время ФГОС НОО ставится задача по обеспечению «равных возможностей получения качественного начального общего образования «для всех детей», поступающих в школу. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями развития здоровья (ОВЗ) на участие в программах дополнительного образования являются одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Таким образом, это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Направленность: художественная.

Новизна образовательной программы заключается в том, что в настоящее время в детских воспитательных учреждениях наблюдается увеличение числа детей с рядом определенных «особенностей», которые требуют системного подхода к коррекции психофизического развития.

Отличительной особенностью программы является:

В ходе реализации адаптированной образовательной программы по хореографии «Мир танца» происходит развитие основных групп мышц обучающихся, силы и выносливости, музыкальности (чувства ритма), что имеет большое значение для детей с ОВЗ. Содержание программы выстроено так, чтобы занятия были динамичными, присутствует смена деятельности (активные движения на напряжение мышц и пассивные на расслабление), направленное на более эффективное усвоение материала.

Танец без музыки существовать не может, поэтому на занятиях в хореографическом коллективе с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер (фортепиано). Важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия.

Концертмейстер – полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога. Кроме владения техникой исполнения, концертмейстер помогает обучающимся услышать музыку и прочувствовать ее мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока.

Музыкальный материал соответствует танцевальному движению по характеру, стилю и национальной окраске, прививает обучающимся осознанное отношение к музыкальному

произведению, формированию эстетического вкуса. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать характер музыкального произведения, музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет

Особенности детей с ЗПР

У данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения. Так же данная категория детей имеет нарушения когнитивных функций (восприятия, внимания, памяти, мышления), задержка темпа физического развития. Как правило такие недостатки сопровождаются различными речевыми нарушениями.

Помимо указанных проявлений нарушения развития для младших школьников характерны: недостаточная наблюдательность языковых явлений, задержки нарушения формирования фонетико-фонематических процессов, языкового анализа и синтеза, несформированность в когнитивных процессах, опосредованных речью (трудности запоминания, недостатки словесно-логического мышления, нарушение концентрации и переключаемости внимания к вербальному материалу), низкая языковая способность, различные речевые расстройства.

Указанные особенности препятствуют успешному освоению материала основной образовательной программы ребенком и без необходимого коррекционно-педагогического воздействия приведут к школьной дезадаптации, а занятия по данной программе способствуют психофизическому развитию детей через танец.

Объем и срок освоения Программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 288ч ч.

1 г/о 144 часа, 2 раза в неделю по 2 ч

2 г/о 144 часа, 2 раза в неделю 2 ч

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, 2 ч. по 30 мин. - 1 г. о; 2 ч. по 45 мин. - 2 г.о.

Форма реализации: очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Возможные формы проведения занятий: практическое занятие, концерт, репетиция.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: адаптация детей с ограниченными возможностями развития, в т.ч и с ЗПР через специально подобранные физические и танцевальные (ритмические) упражнения под музыкальное сопровождение концертмейстера.

Задачи:

образовательные (предметные)

- познакомить обучающихся с элементарными физическими упражнениями на основные группы мышц и ритмическими движениями под музыку;
- расширить двигательный опыт;
- способствовать формированию музыкально-двигательных умений и навыков.

Развивающие

- развивать умения самостоятельно выполнять движения под заданный ритм;
- развивать координацию памяти и внимания;
- развить уверенность в себе и собственных силах;
- способствовать развитию чувства ритма.

Личностные

- развить уверенность в себе и собственных силах;
- способствовать социализации личности;
- воспитать умение работать в команде;
- мотивировать обучающихся на здоровый образ жизни путем создания ситуации успеха.

1. 3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы об искусстве.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Характер музыки. Строение. Прослушивание.	16	14	2	
3.	Построение и перестроение. Точки зала.	18	14	4	
4.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	18	16	2	Концерт
Учебно-тренировочная работа					
5.	Партерный экзерсис.	36	34	2	Наблюдение
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЫ					
6.	Постановочная работа.	22	20	2	Открытый урок
7.	Репетиционная работа.	32	32	-	
ИТОГО:		144 ч	131ч	13ч	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседы об искусстве.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.

Практика: Просмотр физических данных детей. Подвижные игры под музыкальное сопровождение для определения чувства ритма ребенка.

Тема 2. Характер музыки. Строение. Прослушивание.

Теория: Характер звучания музыки. Особенности строения музыки, ритмический отрывок.

Практика: Исполнение простых хлопков 4/4, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).

Тема 3. Построение и перестроение. Точки зала.

Теория: Особенности пространства зала: количество частей, закон деления по точкам.

Практика: Исполнение танцевальных упражнений по точкам зала.

Тема 4. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Теория: Термин ритмика, элементы классического танца, элементов народного танца, развитие физических данных.

Практика: Исполнение упражнений в музыкальном размере 2/4 и 4/4 простые ритмические упражнения (хлопки, прыжки, подскоки).

Тема 5. Партерный экзерсис.

Теория: Термин «партер», «партерная гимнастика», разнообразие тренировочных движений.

Практика: Упражнения для укрепления мышечного каркаса: «утюжки-носочки», «Корзиночка», «Лодочка», «Кораблик».

Тема 6. Постановочная работа.

Теория: Характеристика массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая. Точность.

Практика: Постановка и разучивание детских танцев.

Тема 7. Репетиционная работа.

Практика: Работа над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев. Актерская выразительность, выворотность, натянутость ног, ориентация на сцене.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	Урок-беседа, урок-практикум	2	1	Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.	ДДиО «Факел»	Опрос, наблюдение
2	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	2	Исполнение простых хлопков 4/4, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).	ДДиО «Факел»	Наблюдение
3	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	3	Темп в музыке «Ритмика».	ДДиО «Факел»	Наблюдение
4	Сентябрь	4	Урок-практикум	4	4,5	Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	ДДиО «Факел»	Наблюдение
5	Сентябрь	5	Урок-практикум	4	6,7	Выделение сильной доли. Соотношение пространственных построений с музыкой.	ДДиО «Факел»	Наблюдение

						Такт и затакт.		
6	Октябрь	2	Урок-практикум	4	8,9	Маршировка в темпе и ритме музыки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
7	Октябрь	3	Урок-практикум	4	10,11	Музыкальные упражнения в такт музыки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
8	Октябрь	4	Урок-практикум	2	12	Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
9	Октябрь	4	Урок-практикум	2	13	Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
10	Октябрь	5	Урок-практикум	4	14,15	Определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
11	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	16	Определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
12	Ноябрь	2	Урок-практикум	4	17,18	Перестроение (круг-сужение круга, расширение круга).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
13	Ноябрь	3	Урок-практикум	4	19,20	Перестроение (круг-сужение круга, расширение круга).	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
14	Октябрь	4	Урок-практикум	4	20,21	Построение в круг, линию, колонну, шеренгу.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
15	Октябрь	4	Урок-практикум	2	22	Закрепление пройденного материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
16	Октябрь	5	Урок-практика	4	23,24	Перестроение из одной фигуры в другую.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	25	Перестроение из одной фигуры в другую (ориентировка в пространстве): - движение по диагонали.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
18	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	26	Постановка танца к празднику «День матери»	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
19		2	Урок-практикум	2	27	Постановка танца к празднику «День матери»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
20	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	28	Постановка танца к празднику «День матери»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
21	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	29	Знакомство с основными ритмическими движениями упражнения для рук (вращение кистей, предплечий, вращение всей руки в разных плоскостях).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
22	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	30	Упражнения для шеи (повороты головы в стороны, вращательные движения).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
23	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	31	Упражнения для корпуса (повороты в стороны, наклоны вперед и назад, вращательные движения).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
24	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	32	Упражнения для ног (выпады вперед, в стороны, движения для стопы, подъем на полупальцы).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
25	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	33	Подскоки на одной ноге, на двух ногах, с ноги на ногу) повтор ритмических рисунков, заданных педагогом (на	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

						хлопках).		
26	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	34	Упражнения для головы: повороты в стороны, с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые вращения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
27	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	35	Упражнения для рук: круговые, поднимания и опускания	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
28	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	36	Одновременные и поочередные действий кистями, предплечьями, плечами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
29	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	37	Одновременные и поочередные действий кистями, предплечьями, плечами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
30	Декабрь	2	Урок-практикум	2	38	Упражнения для туловища: скручивания и прогибания, наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
31	Декабрь	2	Урок-практикум	2	39	Упражнения для туловища: скручивания и прогибания, наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
32	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	21	Упражнения для ног: поднимания и опускания, махи с промежуточной или конечной остановкой.	ДДиЮ «Факел»	Беседа
33	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	22	Прыжки, повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
34	Ноябрь	5	Урок-практикум	4	23,24	Термин «аптер», «аптерная гимнастика».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
35	Декабрь	2	Урок-практикум	4	25,26	Тренировочное упражнение «Утюжки-носочки».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
36	Декабрь	3	Урок-практикум	4	26,27	Тренировочное упражнение «Бабочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
37	Декабрь	4	Урок-практикум	2	28	Тренировочное упражнение «Бабочка».	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
38	Декабрь	4	Урок-беседа	2	29	Тренировочное упражнение «Кораблик».	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
39	Декабрь	5	Урок-практикум	4	30,31	Тренировочное упражнение «Кораблик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
40	Январь	3	Урок-практикум	4	32,33	Тренировочное упражнение «Свечка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
41	Январь	4	Урок-практикум	4	34,35	Тренировочное упражнение «Мостик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
42	Январь	5	Урок-беседа	2	36	Тренировочное упражнение «Растяжка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
43	Январь	5	Урок-практикум	4	37,38	Тренировочное упражнение «Растяжка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
44	Февраль	1	Урок-беседа, урок-практикум	2	39	Постановка военно-патриотического номера к 23 февраля.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
45	Февраль	2	Урок-практикум	4	40,41	Постановка военно-патриотического номера к 23 февраля	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
46	Февраль	3	Урок-практикум	4	42,43	Отработка номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
47	Февраль	4	Урок-практикум	2	44	Отработка номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
48	Февраль	4	Урок-практикум	2	45	Тренировочное упражнение «Позвала нас в гости кошка» (ритмический этюд в	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

						партере).		
49	Февраль	5	Урок-практикум	2	46	Игровой этюд «Дождь»	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
50	Март	1	Урок-практикум	2	47	Игровой этюд « Дождь»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
51	Март	2	Урок-практикум	4	48,49	Работа над стопой . Упражнение «Носок» и «Утюг»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
52	Март	3	Урок-практикум	4	50,51	Работа над стопой . Упражнение «Носок» и «Утюг»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
53	Март	4	Урок-практикум	4	52,53	Изучение элементарных связок и овладение упражнениями для растяжки	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
54	Март	5	Урок-практикум	4	54,55	Изучение элементарных связок и овладение упражнениями для растяжки	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
55	Апрель	2	Урок-практикум	4	56,57	Изучение элементарных связок и овладение упражнениями для растяжки	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
56	Март	1	Урок-практикум	2	71	Упражнения на основные группы мышц	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
57	Март	2	Урок-беседа	2	72	Бег «Лошадки»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
58	Март	2	Урок-практикум	2	73	Бег « По лужам»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
59	Март	2	Урок-практикум	2	74	Бег « По лужам»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
60	Март	3	Урок-практикум	2	75	Закрепление пройденного материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
61	Март	3	Урок-практикум	4	76,77	Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
62	Март	4	Урок-практикум	2	78	Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
63	Март	4	Урок-практикум	2	79	Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
64	Март	4	Урок-практикум	2	80	Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
65	Март	5	Урок-практикум	4	81,82	Отработка номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
66	Апрель	1	Урок-практикум	2	83	Отработка номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
67	Апрель	2	Урок-практикум	2	84	Тренировочное упражнение «Колесико».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
68	Апрель	2	Урок-практикум	2	85	Тренировочное упражнение «Броски ногами».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
69	Апрель	2	Урок-практикум	2	86	Тренировочное упражнение «Броски ногами».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
70	Апрель	3	Урок-практикум	2	87	Правильная постановка корпуса (закрепление пройденного материала).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
71	Апрель	3	Теоретический урок	2	88	Правильная постановка корпуса (закрепление пройденного материала).	ДДиЮ «Факел»	Беседа
72	Апрель	3	Урок-практикум	2	89	Базовые упражнения «народного танца».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

73	Апрель	4	Урок-практикум	4	90,91	Тренировочное упражнение «Гармошка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
74	Апрель	3	Урок-практикум	2	58	Тренировочное упражнение «Гармошка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
75	Апрель	3	Урок-практикум	2	59	Тренировочное упражнение «Гармошка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
76	Апрель	4	Урок-практикум	4	60,61	Тренировочное движение «Елочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
77	Апрель	5	Урок-практикум	4	62,63	Тренировочное движение «Елочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
78	Май	1	Урок-практикум	4	64,65	Постановка военно-патриотического номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
79	Май	2	Урок-практикум	4	66,67	Постановка военно-патриотического номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
80	Май	3	Урок-практикум	4	68,69	Постановка военно-патриотического номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
81	Май	4	Урок-практикум	2	70	Отработка номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
82	Май	4	Урок-практикум	2	71	Отработка номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
83	Май	5	Урок-практикум	2	72	Подготовка танцевальных номеров к концерту.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
Итого:				144	72			

По окончании 1-го года обучения обучающиеся

знают:

- основные термины, используемые в хореографии: пауза, ритм, вступление, различают характер музыкальных произведений.

умеют:

- правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом в соответствии с программой обучения;
- быстро переключать внимание, проявлять такие качества как терпение, аккуратность;
- передавать игровые образы различного характера;
- менять исходные положения по необходимости.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы об искусстве.	2	1	1	

2.	Характер музыки. Строение. Прослушивание.	6	4	2	Наблюдение, опрос
3.	Партерная гимнастика.	28	26	2	
4.	Танцевальная импровизация.	18	16	2	Концерт
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА					
5	Музыкально-танцевальные игры.	12	11	1	Наблюдение
6.	Азы классического танца. Экзерсис на середине зала, прыжки, вращения.	12	10	2	
7.	Народно-характерный танец. Этюды, вращения.	12	10	2	
8.	Репетиционная работа.	32	32	-	
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЫ					
9.	Постановочная работа.	22	22	-	Открытый урок
ИТОГО:		144	204	12	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

Тема 2. Характер музыки. Строение. Прослушивание.

Теория: Характер звучания музыки. Особенности строения музыки, ритмический отрывок.

Практика: Исполнение простых хлопков 4/4, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: Особенности работы в паре.

Практика: Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках; кувырки; переворот боком, назад, вперед;. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Тема 4. Танцевальная импровизация.

Теория: Выявление у детей художественного вкуса на занятиях вводятся соответствующие упражнения по развитию импровизации и дальнейшей подготовки к исполнению народных и стилизованных танцев.

Практика: Упражнение на середине зала 1. Марш, построение в линии. 2. Упражнение для головы: наклоны, повороты. 3. Элементы движений и танцевальные этюды. 4. Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

Тема 5. Музыкально-танцевальные игры.

Теория: Знакомство с играми. Правила игры.

Практика: Игры на развитие физических координационных способностей (со скакалкой и мячом). Игры на развитие чувства ритма.

Тема 6. Азы классического танца. Экзерсис на середине зала, прыжки, вращения.

Теория: Г. Ульянова - российская балерина.

Практика: Экзерсис на середине зала выполняется на полу пальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu. Упражнения по диагонали. Вращения на месте и с продвижением по диагонали.

Тема 7. Народно-характерный танец. Этюды, вращения.

Теория: Особенности исполнения русского народного танца.

Практика: Повторение изученного материала на первом году обучения.

Притопы с поклоном. Положение рук: а) положение рук в сольном танце; б) положение рук в массовых и парных танцах; в) подготовка к началу движения.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория: Подготовка и приобретение концертных костюмов.

Практика: Работа над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев.

Тема 9: Постановочная работа.

Теория: Постановка номера, знакомство с музыкальным сопровождением, аналитическая работа над номером и репертуаром.

Практика: Постановка и разучивание танцев. Актерская выразительность, выворотность, натянутость ног, ориентация на сцене.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	Урок-беседа, урок-практикум	2	1	Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
2	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	2	Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика)	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	3	Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4	Сентябрь	4	Урок-практикум	4	4,5	Партерная гимнастика: Тренировочное упражнение: «Утюжки – носочки»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5	Сентябрь	5	Урок-практикум	4	6,7	Тренировочное упражнение	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

			ум			«Бабочка».		
6	Октябрь	2	Урок-практикум	4	8,9	Тренировочное упражнение «Бабочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
7	Октябрь	3	Урок-практикум	4	10,11	Тренировочное упражнение «Кораблик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
8	Октябрь	4	Урок-практикум	2	12	Тренировочное упражнение «Кораблик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
9	Октябрь	4	Урок-практикум	2	13	Тренировочное упражнение «Свечка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
10	Октябрь	5	Урок-практикум	4	14,15	Тренировочное упражнение «Мостик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
11	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	16	Тренировочное упражнение «Растяжка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
12	Ноябрь	2	Урок-практикум	4	17,18	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
13	Ноябрь	3	Урок-практикум	4	19,20	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
14	Октябрь	4	Урок-практикум	4	20,21	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
15	Октябрь	4	Урок-практикум	2	22	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
16	Октябрь	5	Урок-практика	4	23,24	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

						листья». Репетиционная работа над этюдом.		
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	25	Игровой этюд «Новогоднее настроение». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
18	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	26	Игровой этюд «Новогоднее настроение». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
19		2	Урок-практикум	2	27	Танцевально-ритмический этюд «Ищи». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
20	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	28	Танцевально-ритмический этюд «Ищи». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
21	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	29	Танцевальный этюд с бубном. Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
22	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	30	Танцевальный этюд с бубном. Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
23	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	31	Танцевальный этюд с бубном. Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
24	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	32	Игровой этюд «Новогоднее настроение». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
25	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	33	Постановка корпуса,	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

			ум			позиции ног (I, II, III, позиции рук (I, II, III, подготовительная) на середине зала, поклон (усложнение)		
26	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	34	Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III), позиции рук (I, II, III, подготовительная) на середине зала, поклон (усложнение).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
27	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	35	Комбинации движений классического танца: координация рук и ног в исполнении движений на середине.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
28	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	36	Комбинации движений классического танца: координация рук и ног в исполнении движений на середине.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
29	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	37	Упражнения на середине зала: Приседания и полуприседания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
30	Декабрь	2	Урок-практикум	2	38	Подъем стопы на полупальцы.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
31	Декабрь	2	Урок-практикум	2	39	Движение на координацию рук и ног по позициям.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
32	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	21	Постановка танца «Новогодний мандарин».	ДДиЮ «Факел»	Беседа
33	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	22	Постановка танца	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

			ум			«Новогодний мандарин». Репетиционная работа.		
34	Ноябрь	5	Урок-практикум	4	23,24	Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
35	Декабрь	2	Урок-практикум	4	25,26	Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
36	Декабрь	3	Урок-практикум	4	26,27	Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
37	Декабрь	4	Урок-практикум	2	28	Концертное выступление.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
38	Декабрь	4	Урок-беседа	2	29	Demi и grand plie по 1 позиции с roq de bras и поворотом.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
39	Декабрь	5	Урок-практикум	4	30,31	Demi и grand plie по 1 позиции с roq de bras и поворотом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
40	Январь	3	Урок-практикум	4	32,33	Battement tendu по 5 п. с поворотом на eparement	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
41	Январь	4	Урок-практикум	4	34,35	Battement tendu jete	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
42	Январь	5	Урок-беседа	2	36	Основные правила экзерсиса на середине в народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
43	Январь	5	Урок-практикум	4	37,38	«Моталочка», «Гармошка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
44	Февраль	1	Урок-беседа, урок-	2	39	Основные танцевальные движения:	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

			практик ум			танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег; притопы – одинарный, двойной, тройной.		
45	Феврал ь	2	Урок- практик ум	4	40,4 1	Прыжки, разножки лицом к станку.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
46	Феврал ь	3	Урок- практик ум	4	42,4 3	Переменный шаг с каблука.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
47	Феврал ь	4	Урок- практик ум	2	44	Веровочка двойная.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
48	Феврал ь	4	Урок- практик ум	2	45	Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с двойным ударом в характере русского танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
49	Феврал ь	5	Урок- практик ум	2	46	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
50	Март	1	Урок- практик ум	2	47	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
51	Март	2	Урок- практик ум	4	48,4 9	Приставные шаги. Прыжки. Повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
52	Март	3	Урок- практик ум	4	50,5 1	Приставные шаги. Прыжки. Повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
53	Март	4	Урок- практик ум	4	52,5 3	Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
54	Март	5	Урок- практик ум	4	54,5 5	Перестроение из одной фигуры в другую.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
55	Апрель	2	Урок- практик ум	4	56,5 7	Перестроение из одной фигуры в другую.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
56	Март	1	Урок- практик ум	2	71	Приставные шаги. Прыжки. Повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

57	Март	2	Урок-беседа	2	72	Веровочка в характере русского танца (венгерский характер).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
58	Март	2	Урок-практикум	2	73	Постановка номера «Мамино сердце».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
59	Март	2	Урок-практикум	2	74	Постановка номера «Мамино сердце».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
60	Март	3	Урок-практикум	2	75	Постановка номера «Мамино сердце».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
61	Март	3	Урок-практикум	4	76,7 7	Постановка номера «Мамина сердце».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
62	Март	4	Урок-практикум	2	78	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
63	Март	4	Урок-практикум	2	79	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
64	Март	4	Урок-практикум	2	80	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
65	Март	5	Урок-практикум	4	81,8 2	Репетиционная работа	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
66	Апрель	1	Урок-практикум	2	83	Концертное выступление.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
67	Апрель	2	Урок-практикум	2	84	Постановка танца «Журавли».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
68	Апрель	2	Урок-практикум	2	85	Постановка танца «Журавли».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
69	Апрель	2	Урок-практикум	2	86	Постановка танца «Журавли».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
70	Апрель	3	Урок-практикум	2	87	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
71	Апрель	3	Теоретический урок	2	88	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Беседа
72	Апрель	3	Урок-практикум	2	89	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

73	Апрель	4	Урок-практикум	4	90,9 1	Тренировочное упражнение «Гармошка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
74	Апрель	3	Урок-практикум	2	58	Тренировочное движение «Елочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
75	Апрель	3	Урок-практикум	2	59	Тренировочное движение «Елочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
76	Апрель	4	Урок-практикум	4	60,6 1	Закрепление пройденного материала	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
77	Апрель	5	Урок-практикум	4	62,6 3	Закрепление пройденного материала	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
78	Май	1	Урок-практикум	4	64,6 5	Постановка военно-патриотического номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
79	Май	2	Урок-практикум	4	66,6 7	Постановка военно-патриотического номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
80	Май	3	Урок-практикум	4	68,6 9	Постановка военно-патриотического номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
81	Май	4	Урок-практикум	2	70	Отработка номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
82	Май	4	Урок-практикум	2	71	Отработка номера	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
83	Май	5	Урок-практикум	2	72	Подготовка танцевальных номеров к концерту.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
Итого:				144	72			

По окончании 2-го года обучения обучающиеся

знают:

- терминологию;
- основные положения народного танца, позиции рук и ног.
- основные движений классического танца;

умеют:

- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских танцев;
- акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере $\frac{3}{4}$;
- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов.
- анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

При работе по программе «Мир танца» **вводный (первичный) контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формами контроля могут быть как игровые программы, концертные выступления, так и подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. Такая форма контроля позволяет проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Такая проверка устраивается в начале, в конце года и в процессе работы. Уровень освоения учебного материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, выполнения творческих заданий.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №2*).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

2.2. Условия реализации программы:

Оборудование танцевального зала:

- зал для тренировок с деревянным полом;
- сценическая площадка для выступлений;
- рабочее место педагога (стол, стул),
- рабочее место концертмейстера (электронное пианино, стул)

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор,
- музыкальный центр,
- электронное пианино

Кадровое обеспечение Программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы.

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Вводное занятие	Групповое, теоретическое, практическое	Беседа, рассказ, введение в мир искусства	Подборка иллюстраций, фотоматериалы	Анкетирование	Электронное пианино
Музыкально-двигательное обучение	Групповое, теоретическое и практическое	Рассказ об особенностях ритмического рисунка	Музыкальный материал (аудио)	Итоговое занятие	Электронное пианино
Общая физическая и специальная подготовка	Групповое, практическое	Проведение игр и танцевальной гимнастики	Подборка упражнений, видео, аудио, музыкальный и наглядный материал	Соревнования	Танцевальный класс, электронное пианино
Танцевальные навыки	Групповое, теоретически практическое	Наглядные и аудиовизуальные занятия, использование слова. Описывается и разучивается техника и терминология	Музыкальный материал, подборка фото, литературы, видеоматериалы	Итоговое занятие	Танцевальный класс, электронное пианино

		основ народного и классического танца.			
Разучивание концертного репертуара	Групповое, индивидуально, практическое	Рассказ о темах и сюжетах. Показ и разучивание движений и рисунков	Музыкальный материал	Концерт, конкурс, фестиваль	Танцевальный класс, электронное пианино
Творческая деятельность. Учебно-познавательная	Групповое, теоретическое и практическое	Знакомство с творчеством великих композиторов, балерин. Экскурсии в музей. Беседы, прослушивание народной и классической музыки. Участие в фольклорных праздниках	Иллюстрированный материал, видеоматериал	Беседа	Танцевальный класс, электронное пианино
Итоговое занятие	Практическое, обобщающее Групповое	Открытые занятия, участие в концертах	Аудио, музыкальный материал	Мини-тестирование по пройденным темам	Танцевальный класс, электронное пианино сцена, костюмы для концертных номеров

2.3. Оценочные материалы

Оценка результативности обучения по программе

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
Высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет терминологией; танцевальные комбинации исполняет выразительно, музыкально. Демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний	Танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца.
Низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; Исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Педагогические технологии

-технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей, педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- здоровьесберегающие технологии (использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать статические и динамические упражнения, определять время изучения сложного учебного материала, выделять время для самостоятельной творческой работы, что дает положительные результаты в обучении);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для учащихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения хореографии опорно-двигательный аппарат развит слабо, но и в ходе совместной коллективной деятельности).

Алгоритм учебного занятия

1. Поклон
2. Разминка
3. Основная часть
4. Стрейчинг

Репертуарный план

Золотая осень (тематический танец)

Новый год (тематический танец)

23 февраля (тематический танец)

8 марта (тематический танец)

9 мая (тематический танец)

Музыкальное сопровождение концертмейстером

Поклон – «Ах, Самара городок» русская народная песня

Марш – «Гореадор» Ж.Бизе

Разминка по кругу – Галоп М.Глинка

Упражнение на ритм и устойчивость – «Экоссез» Л. Ван Бетховен

Пордебра руками – «Мельничиха» Л.Ван Бетховен

Партер

Утюжки-носочки – Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка

Упражнение «Бабочка» - « Зайцы» Т.Суворова

Растяжка – Вальс Т.Суворова

Лодочка – « Шуточка» Е.Селиванов

Дракончик – « Прялочка» русская народная песня

Свечка – «Снежинки» С.Геллер

Мостик – Колыбельная Р. Паулс

Броски ногами – Венгерская рапсодия Ф. Лист

Прыжки – Полкис М. Двилянский

2.4. Список литературы

1. Борякова, Н.Ю., Коррекционно-развивающее обучение и воспитание школьников с задержкой психического развития. Теория и практика: монография /Н.Ю Борякова.-М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2018
2. Жулина, Е.А., Изучение и коррекция психического развития детей с задержкой речи/ Елена Жулина.-М.:, 2021г.-328 с.
3. Максимова, С.Н., Значение музыкального сопровождения двигательной активности детей школьного возраста с задержкой психического развития/ Светлана Максимова.-М.: Бибком, 2021.-375 с.
4. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989.
5. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
7. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
8. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
9. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004

Литература для педагога

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
3. Воганова А.Я. Основы классического танца. - Л.,1963.
4. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва,1973.
5. Руднева С.Д., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

Литература для детей

1. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - М., 1975.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.,2010.

Литература для родителей

1. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство. - М.,1987.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство «Музыка». - М,1972.

Электронные издания

1. Справочник методиста [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прог. - Волгоград: Учитель, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Windows 98/NT/2000/XP/VISTA, Pentium II, 256 МБ ОЗУ, установочная программа Microsoft Office PowerPoint 2000, (Методическая служба образовательного учреждения). - Загл. с контейнера.

2. Русский национальный балет «Кострома». Спектакль «Русское национальное чудо». ЗАО «Сеть телевизионных технологий» 2010г. 1 электро.опт. диск DVD.

3. Мастер-классы «Мужские трюки в русском танце». Урок 1-4 М. Агеев. 2011 г. - 2 электро. опт. диска DVD. 4 Обучающая программа «Танцуем Венский вальс» ООО «Аэро-медиа», 2006г. - 1 электро.опт. диск DVD. 5 20 original Greek dances (20 народных танцев Греции). Supersound 2014 - 1 электро.опт. диск DVD

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы						З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во			
			Личностные		Интеллектуальная	Метапредметные		Муниципальные			Областные/региональные	Всероссийские/международные		
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная		Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль							
1			Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца.	□ формирует навыки культуры общения, поведения в социуме и здорового образа	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;	способность к импровизации						

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
		Знает и исполняет элементы танцевальное – ритмической гимнастики	Имеет представление о народных танцы	Знают различия музыкальных направлений	Имеют навыки представления полученных знаний в концертной деятельности	
1						

Имеют навык выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнения партер, этюдную работу, базовые элементы классического танца, элементы народной хореографии.

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

	Качества личности	Признаки проявления качеств			
		Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)	
Личностные	Эмоционально-волевая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
	Интеллектуальная	Креативность, склонность к танцевальной деятельности	Имеет творческий потенциал, Креативен, всегда участвует в деятельности коллектива	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В деятельность коллектива не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Метапредметные	Самоконтроль и взаимоконтроль	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих танцевальных возможностях.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (музыкальные термины, танцевальные упражнения.) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (музыкальные термины, танцевальные упражнения), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №2

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

