

Департамент образования Администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята решением  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

«Утверждаю»:  
И. о. директора МАОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
\_\_\_\_\_ Пастушкова В.В.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**хореографический ансамбль народного танца  
«Калинка»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:  
Моисеенко Лилия Михайловна  
педагог дополнительного  
образования первой  
квалификационной категории  
Петровская Ираида  
Анатольевна  
концертмейстер

**Томск – 2024**

## Характеристика программы

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля народного танца «Калинка».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Количество обучающихся:** 1г/о от 15 человек, 2г/от 15 человек, 3г/о от 15 человек, 4г/о от 15 человек

**Возраст обучающихся:** 6-14 лет.

**Срок реализации:** 4 года.

**Режим занятий:** 1г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216ч)  
2 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)  
3г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)  
4 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч) и 1 занятие 3 раза в неделю дополнительных репетиционных часов (108).

**Объем программы:** 972 часа

**Особенности состава обучающихся:** постоянный, неоднородный.

**Форма обучения:** очная, групповая, заочно-дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**По степени авторства:** модифицированная (адаптированная).

**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### ***Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»***

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка.....                           | 4  |
| Цель задачи программы.....                           | 7  |
| Учебно-тематический план 1 года обучения.....        | 8  |
| Содержание программы.....                            | 8  |
| Календарный учебный график 1 года обучения.....      | 10 |
| Учебно-тематический план 2 года обучения.....        | 14 |
| Содержание программы.....                            | 15 |
| Календарный учебный график 2 года обучения.....      | 16 |
| Учебно-тематический план 3 года обучения.....        | 20 |
| Содержание программы.....                            | 22 |
| Календарный учебный график 3 года обучения.....      | 22 |
| Учебно-тематический план 4 года обучения.....        | 26 |
| Содержание программы.....                            | 26 |
| Календарный учебный график 4 года обучения.....      | 27 |
| Календарный учебный график постановочной работы..... | 32 |

### ***Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»***

|   |    |
|---|----|
| Формы аттестации и контроля, оценочные материалы..... | 36 |
| Условия реализации программы.....                     | 37 |
| Методическое обеспечение.....                         | 37 |
| Алгоритм учебного занятия.....                        | 39 |
| Рекомендуемая литература.....                         | 40 |
| Приложение.....                                       | 41 |

## ***Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»***

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Актуальность программы**

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Занятие хореографией развивает правильную осанку, силу, гибкость, трудолюбие, а также дети напрямую соприкасаются с народной культурой, культурно – национальными традициями, что развивает и повышает интерес к подлинному народному искусству. Родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Таким образом, это делает данную программу актуальной в современных условиях.

**Направленность:** художественная.

**Новизна образовательной программы** заключается в следующих особенностях:

Направленность на формирование комплексной и целостной этнокультурной компетенции. Это объясняется тем, что обучающиеся в хореографическом ансамбле народного танца «Калинка» погружаются и приобщаются к культуре русского народа, в том числе, и через изучение русских народных обычаев, традиций, особенностей национальных костюмов. Кроме того, рамки одной культуры размыкаются и обучающимся предоставляется возможность сопоставлять разные этнокультуры, увидеть взаимосвязь танцевальной культуры русского народа с танцевальными культурами соседних народов и всех других, живущих в полиэтническом пространстве России и за ее пределами.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Искусство танца без музыки существовать не может, поэтому на занятиях в хореографическом коллективе «Калинка» с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер (фортепиано). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия.

Концертмейстер – полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога. Кроме владения техникой исполнения, концертмейстер помогает обучающимся услышать музыку и прочувствовать ее мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока.

Музыкальный материал соответствует танцевальному движению по характеру, стилю, национальной окраске. Музыкальное оформление прививает обучающимся

осознанное отношение к музыкальному произведению, формированию эстетического вкуса. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать характер музыкального произведения, музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на наших занятиях и реализуются в жизни в целом.

**Педагогическая целесообразность** заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучающихся 6-14 лет.

#### **Возрастные особенности**

##### ***Краткая характеристика обучающихся 6-7 лет (первоклассники)***

Поступление в школу - переломный момент в жизни каждого ребенка. Свойственные дошкольникам беспечность, беззаботность, погруженность в игру сменяются учебной деятельностью.

В этот же период жизни, в 6-7 лет, меняется и весь психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения.

Первоклассники, уже перешагнувшие 7-летний рубеж, являются более зрелыми в плане психофизиологического, психического и социального развития, чем 6-летние школьники.

У первоклассников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, возрастает общая мышечная сила. При этом крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но труднее справляются с движениями мелкими, требующими точности. У первоклассника относительно устойчивой становится сердечно-сосудистая деятельность, большее равновесие, по сравнению с дошкольниками, приобретают процессы нервного возбуждения и торможения.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста не склонны к длительной концентрации внимания, быстро утомляются и переключаются с одного вида деятельности на другой. Важно заинтересовать детей яркими и наглядными образами, чаще менять виды деятельности (смена активных и пассивных видов упражнений), включать игровые элементы.

##### ***Краткая характеристика младшего школьного возраста (8-10 лет)***

Физическое развитие детей младшего школьного возраста характеризуется, прежде всего, равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, плавным продолжением совершенствования систем, дифференцировкой тканей и органов. Период второго детства является более спокойным в развитии детей, замедляются изменения основных показателей - роста, веса, окружности головы и грудной клетки. Ежегодно увеличение

массы тела составляет в среднем 3-4 кг, длина тела увеличивается, окружность грудной клетки возрастает. Окружность головы с семи до девяти лет увеличивается незначительно. У младших школьников продолжается окостенение скелета, которое происходит неравномерно. Кости таза в этот возрастной период интенсивнее развиваются у девочек. Скелет детей содержит значительное количество хрящевой ткани, суставы очень подвижны, связочный аппарат легко растягивается. Вследствие изменения в строении связочного аппарата, хрящевых и костных элементов позвоночника постепенно фиксируются его изгибы: к семи годам устанавливается шейная и грудная кривизна, к 12 - поясничная. Позвоночник у детей 8-9 лет обладает наибольшей подвижностью. У детей младшей возрастной группы мышцы конечностей развиты слабее, чем мышцы туловища. Мышцы детей имеют тонкие волокна, бедны белком и жиром, содержат много воды, поэтому развивать их надо постепенно и разносторонне.

Результаты многих исследований подтверждают, что под воздействием физических упражнений происходят значительные изменения в строении различных органов и тканей, в химическом составе мышц, мозговой ткани, характере протекания обменных процессов.

Координация младших школьников развита недостаточно. Для этого возраста в большей степени характерно усвоение материала через игровые элементы.

### ***Краткая характеристика подросткового возраста (11-12 лет)***

Подростковый возраст характеризуется максимальным темпом роста всего организма и отдельных частей, усилением окислительных процессов, нарастанием функциональных резервов организма. Физическое развитие обучающихся в этот период существенно отличается от предыдущего. Половое созревание сопровождается бурным ростом и увеличением всех размеров тела. Годичный прирост длины тела составляет 4-7,5 см, главным образом за счет увеличения длины ног. Масса тела увеличивается ежегодно на 3-6 кг. В подростковом возрасте отчетливо заметна разница в неравномерности роста отдельных частей туловища. Рост конечностей преобладает над ростом туловища. Отмечается также неравномерность роста верхних и нижних конечностей, что приводит к изменениям пропорций тела. Значительно увеличивается переднезадний и особенно поперечный размеры грудной клетки. Однако рост костей грудной клетки отстает от общего роста тела.

Начальный этап подросткового периода (11-12 лет) характеризуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. Мощные сдвиги происходят во всех сферах жизнедеятельности, делают этот возраст "переходным" от детства к взрослости. В этот период происходит становление "Я", обретение новой социальной позиции. В этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям. Особенности физического развития могут стать причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, что приводит к страху плохой оценки окружающими.

Успешность обучения во многом зависит от его мотивации, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка.

### ***Краткая характеристика подросткового возраста (12-14 лет)***

Анатомо-физиологические особенности - это возрастные особенности строения, функций детского организма, их преобразования в процессе индивидуального развития. Знание и учет анатомо-физиологических особенностей детей необходимы для правильной постановки обучения и воспитания детей 'разного возраста. Скелет и мышцы образуют опору нашего тела и являются органами движения. Развитие мышц происходит главным образом за счет утолщения мышечных волокон. Тонус сгибателей у подростков преобладает над тонусом разгибателей. Это ведет, в частности к развитию сутулости (кифоз) и кривобокости (сколиоз). У подростков плохо развиты мышцы живота.

Следствием данного факта становится невозможность подростка долго стоять на вытяжку. Костная система развивается до 12 лет, до этого периода все новые ядра окостенения в хрящевой ткани. Рост кости у женщин прекращается в 19 лет у мужчин в 22-24 года. Форма таза у девочек и у мальчиков одинаковая до периода' полового созревания. Далее,

женская фигура характеризуется некоторым расширением таза по отношению к плечевому поясу. Мужская фигура имеет обратные пропорции.

Школьный возраст (12-14 лет) является благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

### **Особенности набора детей:**

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации ([ч. 5 ст. 55](#) Федерального закона № 273-ФЗ):

Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Наполняемость групп определяется годом обучения:

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 15 человек;

3 год обучения – от 15 человек.

4 год обучения – от 15 человек

В начале каждого года обучения, учитывая расписание в основной школе по сменам, группы в детском образовательном объединении могут формироваться из ребят «смешанного» состава, например, 1-2 года обучения, что потребует некоторой корректировки со стороны педагога в выборе тем занятий. Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию детей и заявлению родителей (законных представителей).

### **Объем и срок освоения Программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов - 972 ч.

1 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 ч

2 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 ч

3 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 ч

4 г/о 216 часов, 3 раза в неделю 2 ч и 1 занятие 3 раза в неделю дополнительных репетиционных часов (108)

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 3 раза в неделю, 2 ч. по 30 мин. - 1 г. о; 2 ч. по 45 мин. - 2 г. о, 2 ч. по 45 мин. 3 г о; 3 ч. по 45 мин. - 4 г. о.

**Форма реализации:** очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Возможные формы проведения занятий:** практическое занятие, концерт, репетиция.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

### **Задачи:**

**Образовательные (предметные)**

- Развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- Обучать технике выполнения классического, народно-сценического танца;
- Освоить партерный экзерсис: повышать гибкость суставов, улучшать пластичность мышц связок, наращивать силу мышц.

#### **Воспитательные**

- Развивать коммуникативные способности обучающихся;
- Способствовать воспитанию чувства коллективизма, продуктивному творческому общению;
- Развивать умение оценивать результаты практической деятельности.

#### **Развивающие**

- Развивать физические данные у детей;
- Формировать приемы сценической выразительности и актерского мастерства;
- Формировать коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- Развивать навыки публичного выступления на сцене.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план**

| № п/п                                | Наименование темы, раздела  | Количество часов |             |           | Форма контроля    |
|--------------------------------------|---|------------------|-------------|-----------|-------------------|
|                                      |   | Всего            | В том числе |           |                   |
|                                      |   |                  | Практика    | Теория    |                   |
| <b>АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ</b>  |   |                  |             |           |                   |
| 1.                                   | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы об искусстве. | 2                | 1           | 1         | Наблюдение, опрос |
| 2.                                   | Характер музыки. Строение. Прослушивание.                           | 18               | 14          | 4         |                   |
| 3.                                   | Построение и перестроение. Точки зала.                              | 24               | 20          | 4         |                   |
| 4.                                   | Ритмические упражнения с музыкальным заданием.                      | 18               | 16          | 2         | Концерт           |
| <b>Учебно-тренировочная работа</b>   |   |                  |             |           |                   |
| 5.                                   | Партерный экзерсис.   | 32               | 30          | 2         | Наблюдение        |
| 6.                                   | Элементы классического и народного танца.                           | 46               | 42          | 4         |                   |
| <b>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЫ</b> |   |                  |             |           |                   |
| 7.                                   | Постановочная работа.   | 28               | 26          | 2         | Открытый урок     |
| 8.                                   | Репетиционная работа.   | 48               | 48          | -         |                   |
| <b>ИТОГО:</b>                        |   | <b>216</b>       | <b>197</b>  | <b>19</b> |                   |

#### **Содержание учебно-тематического плана**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседы об искусстве.



**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.

**Практика:** Просмотр физических данных детей. Подвижные игры под музыкальное сопровождение для определения чувства ритма ребенка.

**Тема 2.** Характер музыки. Строение. Прослушивание.

**Теория:** Характер звучания музыки. Особенности строения музыки, ритмический отрывок.

**Практика:** Исполнение простых хлопков 4/4, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).

**Тема 3.** Построение и перестроение. Точки зала.

**Теория:** Особенности пространства зала: количество частей, закон деления по точкам.

**Практика:** Исполнение танцевальных упражнений по точкам зала.

**Тема 4.** Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

**Теория:** Термин ритмика, элементы классического танца, элементов народного танца, развитие физических данных.

**Практика:** Исполнение упражнений в музыкальном размере 2/4 и 4/4 простые ритмические упражнения (хлопки, прыжки, подскоки).

**Тема 5.** Партерный экзерсис.

**Теория:** Термин «партер», «партерная гимнастика», разнообразие тренировочных движений.

**Практика:** Упражнения для укрепления мышечного каркаса: «утюжки-носочки», «Корзиночка», «Лодочка», «Кораблик».

**Тема 6.** Элементы классического и народного танца.

**Теория:** Специфика танцевального шага. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук

**Практика:** Тренировочные упражнения: разминка, вспомогательные упражнения. Основные элементы классического и народного танца: экзерсис у станка, на середине, подготовка к прыжкам.

**Тема 7.** Постановочная работа.

**Теория:** Характеристика массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая. Точность.

**Практика:** Постановка и разучивание детских танцев.

**Тема 8.** Репетиционная работа.

**Практика:** Работа над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев. Актерская выразительность, выворотность, натянутость ног, ориентация на сцене.

### Календарный учебный график 1 года обучения

| № п/п | Месяц    | Неделя | Форма занятия               | Кол-во часов | № занятия | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля    |
|-------|----------|--------|-----------------------------|--------------|-----------|--|------------------|-------------------|
| 1     | Сентябрь | 1      | Урок-беседа, урок-практикум | 2            | 1         | Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства. | ДДиЮ «Факел»     | Опрос, наблюдение |
| 2     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 2            | 2         | Исполнение простых хлопков 4/4, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).                        | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 3     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 4            | 3,4       | Темп в музыке «Ритмика».   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 4     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 4            | 5,6       | Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.                              | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 5     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 2            | 7         | Выделение сильной доли. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.      | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 6     | Сентябрь | 4      | Урок-практикум              | 2            | 8         | Маршировка в темпе и ритме музыки.   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 7     | Сентябрь | 4      | Урок-практикум              | 4            | 9,10      | Музыкальные упражнения в такт музыки.  | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 8     | Сентябрь | 5      | Урок-практикум              | 2            | 11        | Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика).                                     | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 9     | Октябрь  | 1      | Урок-практикум              | 4            | 12,13     | Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика).                                     | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 10    | Октябрь  | 2      | Урок-практикум              | 2            | 14        | Определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.                              | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 11    | Октябрь  | 2      | Урок-практикум              | 4            | 15,16     | Определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.                              | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 12    | Октябрь  | 3      | Урок-практикум              | 2            | 17        | Перестроение (круг-сужение круга, расширение круга).   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 13    | Октябрь  | 3      | Урок-практикум              | 4            | 18,19     | Перестроение (круг-сужение круга, расширение круга).   | ДДиЮ «Факел»     | Опрос, наблюдение |
| 14    | Октябрь  | 4      | Урок-практикум              | 4            | 20,21     | Построение в круг, линию, колонну, шеренгу.  | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 15    | Октябрь  | 4      | Урок-практикум              | 2            | 22        | Закрепление пройденного материала.   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 16    | Октябрь  | 5      | Урок-практика               | 4            | 23,24     | Перестроение из одной фигуры в другую.   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 17    | Ноябрь   | 1      | Урок-практикум              | 2            | 25        | Перестроение из одной фигуры в другую (ориентировка в пространстве): - движение по диагонали.  | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |

|    |         |   |                |   |       |  |              |                   |
|----|---------|---|----------------|---|-------|--|--------------|-------------------|
| 18 | Ноябрь  | 2 | Урок-практикум | 2 | 26    | Постановка танца к празднику «День матери» «Мама».   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 19 |         | 2 | Урок-практикум | 2 | 27    | Постановка танца к празднику «День матери» «Мама».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 20 | Ноябрь  | 2 | Урок-практикум | 2 | 28    | Постановка танца к празднику «День матери» «Мама».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 21 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 29    | Знакомство с основными ритмическими движениями упражнения для рук (вращение кистей, предплечий, вращение всей руки в разных плоскостях). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 22 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 30    | Упражнения для шеи (повороты головы в стороны, вращательные движения).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 23 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 31    | Упражнения для корпуса (повороты в стороны, наклоны вперед и назад, вращательные движения).  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 24 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 32    | Упражнения для ног (выпады вперед, в стороны, движения для стопы, подъем на полупальцы).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 25 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 33    | Подскоки на одной ноге, на двух ногах, с ноги на ногу) повтор ритмических рисунков, заданных педагогом (на хлопках).                     | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 26 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 34    | Упражнения для головы: повороты в стороны, с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые вращения.             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 27 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 35    | Упражнения для рук: круговые, поднимания и опускания - по характеру маховые или напряженные.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 28 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 36    | Одновременные и поочередные с различными сочетаниями действий кистями, предплечьями, плечами.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 29 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 37    | Одновременные и поочередные с различными сочетаниями действий кистями, предплечьями, плечами.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 30 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 38    | Упражнения для туловища: скручивания и прогибания, наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания.                        | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 31 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 39    | Упражнения для туловища: скручивания и прогибания, наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания.                        | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 32 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 40    | Упражнения для ног: поднимания и опускания, махи с промежуточной или конечной остановкой.  | ДДиЮ «Факел» | Беседа            |
| 33 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 2 | 41    | Прыжки, повороты.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 34 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 4 | 42,43 | Термин «партер», «партерная гимнастика».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 35 | Декабрь | 4 | Урок-практикум | 2 | 44    | Тренировочное упражнение «Утюжки-носочки».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |

|    |         |   |                             |   |       |   |              |                   |
|----|---------|---|-----------------------------|---|-------|---|--------------|-------------------|
| 36 | Декабрь | 4 | Урок-практикум              | 4 | 45,46 | Тренировочное упражнение «Бабочка».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 37 | Декабрь | 5 | Урок-практикум              | 2 | 47    | Тренировочное упражнение «Бабочка».   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 38 | Январь  | 3 | Урок-беседа                 | 2 | 48    | Тренировочное упражнение «Кораблик».  | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 39 | Январь  | 3 | Урок-практикум              | 2 | 49    | Тренировочное упражнение «Кораблик».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 40 | Январь  | 3 | Урок-практикум              | 2 | 50    | Тренировочное упражнение «Свечка».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 41 | Январь  | 4 | Урок-практикум              | 4 | 51,52 | Тренировочное упражнение «Мостик».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 42 | Январь  | 4 | Урок-беседа                 | 2 | 53    | Тренировочное упражнение «Растяжка».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 43 | Январь  | 5 | Урок-практикум              | 4 | 54,55 | Тренировочное упражнение «Растяжка».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 44 | Январь  | 5 | Урок-беседа, урок-практикум | 2 | 56    | Тренировочное упражнение «Неваляшка».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 45 | Февраль | 1 | Урок-практикум              | 2 | 57    | Тренировочное упражнение «Неваляшка».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 46 | Февраль | 1 | Урок-практикум              | 4 | 58,59 | Тренировочное упражнение «Колесико».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 47 | Февраль | 2 | Урок-практикум              | 2 | 60    | Тренировочное упражнение «Броски ногами».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 48 | Февраль | 2 | Урок-практикум              | 2 | 61    | Тренировочное упражнение «Позвала нас в гости кошка» (ритмический этюд в партере).  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 49 | Февраль | 2 | Урок-практикум              | 2 | 62    | Постановка военно-патриотического номера к 23 февраля.  | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 50 | Февраль | 3 | Урок-практикум              | 4 | 63,64 | Постановка военно-патриотического номера к 23 февраля   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 51 | Февраль | 3 | Урок-практикум              | 2 | 65    | Экзерсис у станка. Постановка корпуса.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 52 | Февраль | 4 | Урок-практикум              | 4 | 66,67 | Экзерсис у станка. Постановка корпуса.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 53 | Февраль | 4 | Урок-практикум              | 2 | 68    | Упражнение у станка: Revele (подъем на полупальцы).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 54 | Март    | 1 | Урок-практикум              | 2 | 69    | Упражнение у станка: Revele (подъем на полупальцы).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 55 | Март    | 1 | Урок-практикум              | 2 | 70    | Упражнение у станка «Перегибы корпуса. Растяжка».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 56 | Март    | 1 | Урок-практикум              | 2 | 71    | Упражнение у станка «Перегибы корпуса. Растяжка».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 57 | Март    | 2 | Урок-беседа                 | 2 | 72    | Port de bras "правильные руки".   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 58 | Март    | 2 | Урок-практикум              | 2 | 73    | I форма Port de bras Обе руки поднимаются в I позицию, голова наклоняется к левому плечу, взгляд устремлен на ладонь правой руки. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 59 | Март    | 2 | Урок-практикум              | 2 | 74    | Второе Port de bras - это движение на координацию рук. С добавлением полупальцев - это движение на                                | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |

|    |        |   |                    |   |       |  |              |            |
|----|--------|---|--------------------|---|-------|--|--------------|------------|
|    |        |   |                    |   |       | устойчивость.  |              |            |
| 60 | Март   | 3 | Урок-практикум     | 2 | 75    | Закрепление пройденного материала.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 61 | Март   | 3 | Урок-практикум     | 4 | 76,77 | Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 62 | Март   | 4 | Урок-практикум     | 2 | 78    | Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 63 | Март   | 4 | Урок-практикум     | 2 | 79    | Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 64 | Март   | 4 | Урок-практикум     | 2 | 80    | Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 65 | Март   | 5 | Урок-практикум     | 4 | 81,82 | Demi и grand plie по 1,2,5 п.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 66 | Апрель | 1 | Урок-практикум     | 2 | 83    | Battement tendu по 5 п. с поворотом на epelement и большой позой.                                    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 67 | Апрель | 2 | Урок-практикум     | 2 | 84    | Demi Battement tendu jete по 5 п. с purli pied и grand plie по 1,2,4,5 п. с por de bras и поворотом. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 68 | Апрель | 2 | Урок-практикум     | 2 | 85    | Battement tendu на epelement croisee по 5 п.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 69 | Апрель | 2 | Урок-практикум     | 2 | 86    | Rond de jamb par tere en deohor, en dedan с preparation.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 70 | Апрель | 3 | Урок-практикум     | 2 | 87    | Правильная постановка корпуса (закрепление пройденного материала).                                   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 71 | Апрель | 3 | Теоретический урок | 2 | 88    | Правильная постановка корпуса (закрепление пройденного материала).                                   | ДДиЮ «Факел» | Беседа     |
| 72 | Апрель | 3 | Урок-практикум     | 2 | 89    | Базовые упражнения «народного танца».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 73 | Апрель | 4 | Урок-практикум     | 4 | 90,91 | Позиции рук и ног в народном танце (I,III,III поз.).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 74 | Апрель | 4 | Урок-практикум     | 2 | 92    | Позиции рук и ног в народном танце (I,III,III поз.).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 75 | Апрель | 5 | Урок-практикум     | 2 | 93    | Позиции рук и ног в народном танце (I,III,III поз.).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 76 | Апрель | 5 | Урок-практикум     | 2 | 94    | Тренировочное упражнение «Гармошка».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 77 | Апрель | 5 | Урок-практикум     | 2 | 95    | Тренировочное движение «Елочка».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 78 | Май    | 2 | Урок-практикум     | 4 | 96,97 | Работа с атрибутом (платок).<br>Постановка танца «Синий платочек».                                   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 79 | Май    | 2 | Урок-практикум     | 2 | 98    | Работа с атрибутом (платок).<br>Постановка танца «Синий платочек».                                   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

|               |     |   |                |     |          |   |              |            |
|---------------|-----|---|----------------|-----|----------|---|--------------|------------|
| 80            | Май | 3 | Урок-практикум | 4   | 99, 100  | Постановка танца «Ромашка».                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 81            | Май | 3 | Урок-практикум | 2   | 101      | Постановка танца «Ромашка».                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 82            | Май | 4 | Урок-практикум | 4   | 102, 103 | Постановка танца «Ромашка».                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 83            | Май | 4 | Урок-практикум | 2   | 104      | Подготовка танцевальных номеров к концерту. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 84            | Май | 5 | Урок-практикум | 4   | 105, 106 | Подготовка к открытому уроку.               | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 85            | Май | 5 | Урок-практикум | 2   | 107      | Открытый урок.                              | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 86            | Май | 6 | Урок-практикум | 2   | 108      | Концерт.                                    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| <b>Итого:</b> |     |   |                | 216 | 108      |   |              |            |

### По окончании 1-го года обучения обучающиеся

#### **знают:**

- основные термины, используемые в хореографии: пауза, ритм, вступление, различают характер музыкальных произведений.

#### **умеют:**

- правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом в соответствии с программой обучения;
- быстро переключать внимание, проявлять такие качества как терпение, аккуратность;
- передавать игровые образы различного характера;
- исполнять легкий шаг с носка на пятку, изображать «бабочку», «листочку»;
- менять исходные положения по необходимости.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п                                | Наименование тем  | Количество часов |             |        | Форма контроля    |
|--------------------------------------|---|------------------|-------------|--------|-------------------|
|                                      |   | Всего            | В том числе |        |                   |
|                                      |   |                  | Практика    | Теория |                   |
| <b>АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ</b>  |   |                  |             |        |                   |
| 1.                                   | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы об искусстве.                 | 2                | 1           | 1      | Наблюдение, опрос |
| 2.                                   | Характер музыки. Строеие. Прослушивание.  | 6                | 4           | 2      |                   |
| 3.                                   | Партерная гимнастика.   | 16               | 14          | 2      |                   |
| 4.                                   | Танцевальная импровизация.  | 18               | 16          | 2      | Концерт           |
| <b>УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА</b>   |   |                  |             |        |                   |
| 5                                    | Музыкально-танцевальные игры.   | 20               | 19          | 1      | Наблюдение        |
| 6.                                   | Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. | 28               | 26          | 2      |                   |
| 7.                                   | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения.                      | 28               | 26          | 2      |                   |
| 8.                                   | Репетиционная работа.   | 60               | 60          | -      |                   |
| <b>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЫ</b> |   |                  |             |        |                   |

|               |                       |            |     |    |               |
|---------------|-----------------------|------------|-----|----|---------------|
| 9.            | Постановочная работа. | 38         | 38  | -  | Открытый урок |
| <b>ИТОГО:</b> |                       | <b>216</b> | 204 | 12 |               |

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

### **Тема 2. Характер музыки. Строение. Прослушивание.**

**Теория:** Характер звучания музыки. Особенности строения музыки, ритмический отрывок.

**Практика:** Исполнение простых хлопков 4/4, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).

### **Тема 3. Партерная гимнастика.**

**Теория:** Особенности работы в паре.

**Практика:** Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд. Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед. Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

### **Тема 4. Танцевальная импровизация.**

**Теория:** Выявление у детей художественного вкуса на занятиях вводятся соответствующие упражнения по развитию импровизации и дальнейшей подготовки к исполнению народных и эстрадно-сценических танцев.

**Практика:** Упражнение на середине зала 1. Марш, построение в линии. 2. Упражнение для головы: наклоны, повороты. 3. Элементы движений и танцевальные этюды. 4. Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

### **Тема 5. Музыкально-танцевальные игры.**

**Теория:** Знакомство с играми. Дети этого возраста, как правило, очень подвижны, но чрезмерная физическая нагрузка утомительна для них, как и однообразие упражнений на уроке.

**Практика:** Примеры игр: «козлик» («шел козел по лесу»), паровозик («мы едем, едем, едем»), «знакомство», птички и кошечка, птичий двор и т.д.

### **Тема 6. Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения.**

**Теория:** Г. Ульянова - российская балерина.

**Практика:** Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battements tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Упражнения по диагонали. Вращения: fouette пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

**Тема 7. Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения.****Теория:** Особенности исполнения белорусского народного танца.**Практика:** Повторение изученного материала на первом году обучения. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции белорусского народного танца «Крыжачок» на середине зала: 1. Притопы одинарные. 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. 3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. 4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. 5. Основной ход. 6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. 7. Тройные притопы с поклоном. Положение рук: а) положение рук в сольном танце; б) положение рук в массовых и парных танцах; в) подготовка к началу движения.

**Тема 8. Репетиционная работа.****Теория:** Подготовка и приобретение концертных костюмов.**Практика:** Работа над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев.**Тема 9: Постановочная работа.****Теория:** Постановка номера, знакомство с музыкальным сопровождением, аналитическая работа над номером и репертуаром.**Практика:** Постановка и разучивание танцев. Актерская выразительность, выворотность, натянутость ног, ориентация на сцене.**Календарный учебный график 2 года обучения**

| № п/п | Месяц    | Неделя | Форма занятия               | Кол-во часов | № занятия | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля    |
|-------|----------|--------|-----------------------------|--------------|-----------|--|------------------|-------------------|
| 1     | Сентябрь | 1      | Урок-беседа, урок-практикум | 2            | 1         | Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства. | ДДиЮ «Факел»     | Опрос, наблюдение |
| 2     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 2            | 2         | Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика)                                      | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 3     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 4            | 3,4       | Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.                              | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 4     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 4            | 5,6       | Партнерная гимнастика: Тренировочное упражнение: «Утюжки – носочки»                            | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 5     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 2            | 7         | Тренировочное упражнение «Бабочка».  | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 6     | Сентябрь | 4      | Урок-практикум              | 2            | 8         | Тренировочное упражнение «Бабочка».  | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 7     | Сентябрь | 4      | Урок-практикум              | 4            | 9,10      | Тренировочное упражнение «Кораблик».   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 8     | Сентябрь | 5      | Урок-практикум              | 2            | 11        | Тренировочное упражнение «Кораблик».   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 9     | Октябрь  | 1      | Урок-практикум              | 4            | 12, 13    | Тренировочное упражнение «Свечка».   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 10    | Октябрь  | 2      | Урок-практикум              | 2            | 14        | Тренировочное упражнение «Мостик».   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 11    | Октябрь  | 2      | Урок-практикум              | 4            | 15, 16    | Тренировочное упражнение «Растяжка».   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 12    | Октябрь  | 3      | Урок-практикум              | 2            | 17        | Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.             | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 13    | Октябрь  | 3      | Урок-практикум              | 4            | 18, 19    | Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над                     | ДДиЮ «Факел»     | Опрос, наблюдение |



|    |         |   |                |   |        |   |              |                   |
|----|---------|---|----------------|---|--------|---|--------------|-------------------|
|    |         |   |                |   |        | этидом.   |              |                   |
| 14 | Октябрь | 4 | Урок-практикум | 4 | 20, 21 | Танцевальная импровизация. Этиод «Осенние листья». Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 15 | Октябрь | 4 | Урок-практикум | 2 | 22     | Танцевальная импровизация. Этиод «Осенние листья». Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 16 | Октябрь | 5 | Урок-практика  | 4 | 23, 24 | Танцевальная импровизация. Этиод «Осенние листья». Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 17 | Ноябрь  | 1 | Урок-практикум | 2 | 25     | Игровой этиод «Новогоднее настроение». Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 18 | Ноябрь  | 2 | Урок-практикум | 2 | 26     | Игровой этиод «Новогоднее настроение». Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 19 | Ноябрь  | 2 | Урок-практикум | 2 | 27     | Танцевально-ритмический этиод «Ищи». Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 20 | Ноябрь  | 2 | Урок-практикум | 2 | 28     | Танцевально-ритмический этиод «Ищи». Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 21 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 29     | Танцевальный этиод с бубном. Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 22 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 30     | Танцевальный этиод с бубном. Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 23 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 31     | Танцевальный этиод с бубном. Репетиционная работа над этидом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 24 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 32     | Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 25 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 33     | Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 26 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 34     | Комбинации движений классического танца: координация рук и ног в исполнении движений на середине.                                   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 27 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 35     | Комбинации движений классического танца: координация рук и ног в исполнении движений на середине.                                   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 28 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 36     | Упражнения на середине зала: Приседания и полуприседания.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 29 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 37     | Подъем стопы на полупальцы.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 30 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 38     | Движение на координацию рук и ног по позициям.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 31 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 39     | Постановка танца «Новогодний мандарин».   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 32 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 40     | Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.   | ДДиЮ «Факел» | Беседа            |
| 33 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 2 | 41     | Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 34 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 4 | 42,43  | Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |

|    |         |   |                |   |           |   |              |                   |
|----|---------|---|----------------|---|-----------|---|--------------|-------------------|
| 35 | Декабрь | 4 | Урок-практикум | 2 | 44        | Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 36 | Декабрь | 4 | Урок-практикум | 4 | 45,4<br>6 | Репетиционная работа.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 37 | Декабрь | 5 | Урок-практикум | 2 | 47        | Концертное выступление.   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 38 | Январь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 48        | Основные правила у станка. Эстетика, логика и техника.  | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 39 | Январь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 49        | Demi и grand plie по 1,2,4,5 п. с роf de bras и поворотом.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 40 | Январь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 50        | Battement tendu по 5 п. с поворотом на eralement и большой позой.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 41 | Январь  | 4 | Урок-практикум | 4 | 51,5<br>2 | Battement tendu jete по 5 п. с purli pied.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 42 | Январь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 53        | Основные правила эзерсиса на середине и у станка в народном танце.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 43 | Январь  | 5 | Урок-практикум | 4 | 54,5<br>5 | «Моталочка», «Гармошка».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 44 | Январь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 56        | Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег; притопы – одинарный, двойной, тройной. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 45 | Февраль | 1 | Урок-практикум | 2 | 57        | Прыжки, разножки лицом к станку.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 46 | Февраль | 1 | Урок-практикум | 4 | 58,5<br>9 | Переменный шаг с каблука.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
|    | Февраль | 2 | Урок-практикум | 2 | 60        | Веровочка двойная.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 47 | Февраль | 2 | Урок-практикум | 2 | 61        | Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с двойным ударом в характере русского танца.                                     | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 48 | Февраль | 2 | Урок-практикум | 2 | 62        | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 49 | Февраль | 3 | Урок-практикум | 4 | 63,6<br>4 | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 50 | Февраль | 3 | Урок-практикум | 2 | 65        | Приставные шаги. Прыжки. Повороты.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 51 | Февраль | 4 | Урок-практикум | 4 | 66,6<br>7 | Приставные шаги. Прыжки. Повороты.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 52 | Февраль | 4 | Урок-практикум | 2 | 68        | Шаг с притопом, бег. Притопы-одинарный, двойной, тройной.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 53 | Март    | 1 | Урок-практикум | 2 | 69        | Перестроение из одной фигуры в другую.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 54 | Март    | 1 | Урок-практикум | 2 | 70        | Перестроение из одной фигуры в другую.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 55 | Март    | 1 | Урок-практикум | 2 | 71        | Приставные шаги. Прыжки. Повороты.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 56 | Март    | 2 | Урок-практикум | 2 | 72        | Веровочка в характере русского танца (венгерский характер).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 57 | Март    | 2 | Урок-практикум | 2 | 73        | Постановка номера «Мамино сердце».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 58 | Март    | 2 | Урок-практикум | 2 | 74        | Постановка номера «Мамино сердце».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 59 | Март    | 3 | Урок-практикум | 2 | 75        | Постановка номера «Мамино сердце».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |

|               |        |   |                |            |             |                                    |              |            |
|---------------|--------|---|----------------|------------|-------------|------------------------------------|--------------|------------|
| 60            | Март   | 3 | Урок-практикум | 4          | 76,7<br>7   | Постановка номера «Мамина сердце». | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 61            | Март   | 4 | Урок-практикум | 2          | 78          | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 62            | Март   | 4 | Урок-практикум | 2          | 79          | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 63            | Март   | 4 | Урок-практикум | 2          | 80          | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 64            | Март   | 5 | Урок-практикум | 4          | 81,8<br>2   | Концертное выступление.            | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 65            | Апрель | 1 | Урок-практикум | 2          | 83          | Постановка танца «Журавли».        | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 66            | Апрель | 2 | Урок-практикум | 2          | 84          | Постановка танца «Журавли».        | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 67            | Апрель | 2 | Урок-практикум | 2          | 85          | Постановка танца «Журавли».        | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 68            | Апрель | 2 | Урок-практикум | 2          | 86          | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 69            | Апрель | 3 | Урок-практикум | 2          | 87          | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 70            | Апрель | 3 | Урок-лекция    | 2          | 88          | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Беседа     |
| 71            | Апрель | 3 | Урок-практикум | 2          | 89          | Постановка номера «Калинка».       | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 72            | Апрель | 4 | Урок-практикум | 4          | 90,9<br>1   | Постановка номера «Калинка».       | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 73            | Апрель | 4 | Урок-практикум | 2          | 92          | Постановка номера «Калинка».       | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 74            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 2          | 93          | Постановка номера «Калинка».       | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 75            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 2          | 94          | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 76            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 2          | 95          | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 77            | Май    | 2 | Урок-практикум | 4          | 96,9<br>7   | Постановка номера «Встанем».       | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 78            | Май    | 2 | Урок-практикум | 2          | 98          | Постановка номера «Встанем».       | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 79            | Май    | 3 | Урок-практикум | 4          | 99,<br>100  | Постановка номера «Встанем».       | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 80            | Май    | 3 | Урок-практикум | 2          | 101         | Постановка номера «Встанем».       | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 81            | Май    | 4 | Урок-практикум | 4          | 102,<br>103 | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 82            | Май    | 4 | Урок-практикум | 2          | 104         | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 83            | Май    | 5 | Урок-практикум | 4          | 105,<br>106 | Репетиционная работа.              | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 84            | Май    | 5 | Урок-практикум | 2          | 107         | Подготовка к концерту.             | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 85            | Май    | 6 | Урок-практикум | 2          | 108         | Итоговое занятие.                  | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| <b>Итого:</b> |        |   |                | <b>216</b> | <b>108</b>  |                                    |              |            |

### **По окончании 2-го года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- правила постановки рук;
- основные положения народного танца;
- правила основных движений классического танца;
- правила исполнения *battement tendu* вперед, в сторону и назад.

#### **умеют:**

- сохранять положение «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских танцев;

- акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере  $\frac{3}{4}$ ;
- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов.
- имеют навык выворотного положения ног «пятка против пятки» *battement tendu* с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях из V позиции;
- анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п                               | Наименование раздела, темы  | Количество часов |             |           | Форма контроля    |
|-------------------------------------|---|------------------|-------------|-----------|-------------------|
|                                     |   | Всего            | В том числе |           |                   |
|                                     |   |                  | Практика    | Теория    |                   |
| <b>АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ</b> |   |                  |             |           |                   |
| 1.                                  | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы об искусстве. | 2                | 2           | -         | Наблюдение, опрос |
| 2.                                  | Закрепление пройденного материала.                                  | 2                | 1           | -         |                   |
| 3.                                  | Расширение знаний о музыке.   | 4                | 4           |           |                   |
| <b>УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА</b>  |   |                  |             |           |                   |
| 4.                                  | Движения для головы, кистей, плечевого сустава.                     | 14               | 12          | 2         | Наблюдение        |
| 5.                                  | Движения корпуса.   | 14               | 12          | 2         |                   |
| 6.                                  | Движения для ног, стоп.   | 14               | 12          | 2         |                   |
| 7.                                  | Развитие шаговых мышц.  | 16               | 14          | 2         |                   |
| 8.                                  | Прыжки.   | 12               | 10          | 2         |                   |
| 9.                                  | Танцевальный шаг.   | 12               | 10          | 2         |                   |
| 10.                                 | Рисунок в танце.  | 28               | 26          | 2         |                   |
| 11.                                 | Движения у станка и на середине зала (классический танец).          | 31               | 28          | 3         | Открытый урок     |
| 12.                                 | Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения.      | 32               | 30          | 2         | Открытый урок     |
| 13.                                 | Репетиционная работа.   | 36               | 35          | 1         | Наблюдение        |
| <b>ИТОГО:</b>                       |   | <b>216</b>       | <b>196</b>  | <b>20</b> |                   |

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с программой на новый учебный год

#### Тема 2. Закрепление пройденного материала.

*Теория:* Закрепление знаний, полученных во втором классе. Расширяется представление о танцевальных жанрах в музыке.

*Практика:* Определение характера, темпа, динамики, музыкального размера, жанра муз. произведения.

#### Тема 3. Расширение знаний о музыке.

*Теория:* Слушание, анализ музыкальных произведений.

*Практика:* Отработка хореографических упражнений под балетную музыку.

#### Тема 4. Движения для головы, кистей, плечевого сустава.

*Теория:* Повторение правил исполнения упражнений разминки.

**Практика:** Усложняются упражнения для головы, рук: комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком. Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей: «волны» (различные виды), круговые движения. Движения комбинируются, исполняются в разном темпе.

#### **Тема 5. Движения корпуса.**

**Теория:** Повторение правил исполнения упражнений разминки.

**Практика:** Смещения корпуса в стороны, вперед, назад - «волны» (корпус, руки, голова).

#### **Тема 6. Движения для ног, стоп.**

**Теория:** Повторение правил исполнения упражнений разминки.

**Практика:** Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений).

#### **Тема 7. Развитие шаговых мышц.**

**Теория:** Повторение правил исполнения упражнений разминки.

**Практика:** Упражнения на мышцы спины, живота, силовые движения (для мальчиков) усложняются качественно и количественно. Колонетика (упражнения усложняются по длительности и сложности).

#### **Тема 8. Прыжки.**

**Теория:** Повторение правил исполнения упражнений разминки.

**Практика:** Проучиваются прыжки большой амплитуды, комбинируются с танцевальными движениями, исполняются в различных темпах.

#### **Тема 9. Танцевальный шаг.**

**Теория:** Повторение правил исполнения упражнений разминки.

**Практика:** Танцевальные шаги исполняются в различном рисунке и разных темпах.

#### **Тема 10. Рисунок в танце.**

**Теория:** Рисунок танца (построение рисунка, движение в рисунке и переходы из одного в другой).

**Практика:** «Прочёс»; движение в нескольких кругах, «звездочка», «крест», «мельница».

#### **Тема 11. Движения у станка и на середине зала (классический танец).**

**Теория:** Правила исполнения движений экзерсиса.

**Практика:** Движения на середине, у станка: - demi plie (по I, II, V позициям); grand plie I, II, III. - battements tandus в сторону, вперед, назад (по III позициям) с опусканием пятки во II позицию; - bt tandus jetes в сторону, вперед, назад (по I, III позициям) rigues в сторону; - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); - preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans; - battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe; - grand battement вперед, в сторону, назад (по I и III позициям), с demi plies; - releves на полупальцы (по I, II, V позициям), с вытянутых ног и с demi plies; - pas de bourre (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног); - balance (в сторону); - перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); - battement tandu, bt tandu jete в сторону, вперед, назад; - releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям); - grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям); - releve, plie releve (по I, II, III позициям); - pas de bourre (с продвижением, с переменной ног); - pas balance (в сторону); положение epalmant.

#### **Тема 12. Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения.**

**Теория:** Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, характера музыкального произведения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Положения рук в паре, групповом танце.

**Практика:** Повторение изученного материала на втором году обучения. Русский танец позиции рук - 1,2,3 на пояс, позиции ног "ковырялочка", "елочка", "хлопки", "притопы". Учить детей опускать и поднимать голову, шею, плечи, корпус, наклоняясь вперед, назад, в сторону "Полька". Основная позиция танца (в паре). Боковой галоп с тремя притопами в конце. Слышать конец музыкальной фразы. Притопами передавать ритмический рисунок. Движения "до-за-до" (обход друг друга на восемь шагах).

### Тема 13. Репетиционная работа.

**Теория:** Подготовка и приобретение концертных костюмов.

**Практика:** Работать над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев.

### Календарный учебный график 3 года обучения

| № п/п | Месяц    | Неделя | Форма занятия               | Кол-во часов | № занятия | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля    |
|-------|----------|--------|-----------------------------|--------------|-----------|--|------------------|-------------------|
| 1     | Сентябрь | 1      | Урок-беседа, урок-практикум | 2            | 1         | Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.                               | ДДиО «Факел»     | Опрос, наблюдение |
| 2     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 2            | 2         | Закрепление пройденного материала. Определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.                         | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 3     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 4            | 3,4       | Расширение знаний о музыке: определение музыкального размера, жанра музыкального произведения.                               | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 4     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 4            | 5,6       | Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика). | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 5     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 2            | 7         | Упражнения для головы: наклоны, повороты, вращение.  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 6     | Сентябрь | 4      | Урок-практикум              | 2            | 8         | Упражнения для кистей рук: вращение, перекаты в замке.   | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 7     | Сентябрь | 4      | Урок-практикум              | 4            | 9,10      | Упражнения для плечевого сустава: подъем вверх-вниз, поочередно, замок за спиной.  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 8     | Сентябрь | 5      | Урок-практикум              | 2            | 11        | «Волны» (различные виды), круговые движения рук.   | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 9     | Октябрь  | 1      | Урок-практикум              | 4            | 12,13     | Постановка корпуса, позиции ног (I,II,III).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 10    | Октябрь  | 2      | Урок-практикум              | 2            | 14        | Постановка корпуса, позиции ног (I,II,III).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 11    | Октябрь  | 2      | Урок-практикум              | 4            | 15, 16    | Постановка корпуса, позиции ног (IV,V).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 12    | Октябрь  | 3      | Урок-практикум              | 2            | 17        | Упражнения для корпуса (Лирические комбинации).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 13    | Октябрь  | 3      | Урок-практикум              | 4            | 18, 19    | Упражнения для ног (выпады вперед, в стороны, движения для стопы, подъем на полупальцы и перекач с ноги на ногу).            | ДДиО «Факел»     | Опрос, наблюдение |
| 14    | Октябрь  | 4      | Урок-практикум              | 4            | 20, 21    | Упражнения для ног (выпады вперед, в стороны, движения для стопы, подъем на полупальцы и перекач с ноги на ногу).            | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 15    | Октябрь  | 4      | Урок-практикум              | 2            | 22        | Releve (подъем на полупальцы по IV позиции на середине зала).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 16    | Октябрь  | 5      | Урок-практика               | 4            | 23, 24    | Releve (подъем на полупальцы по IV позиции на середине зала).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 17    | Ноябрь   | 1      | Урок-практикум              | 2            | 25        | Развитие шаговых мышц (Растяжка).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 18    | Ноябрь   | 2      | Урок-практикум              | 2            | 26        | Развитие шаговых мышц (Растяжка).  | ДДиО «Факел»     | Опрос, наблюдение |
| 19    | Ноябрь   | 2      | Урок-практикум              | 2            | 27        | Развитие шаговых мышц (Шпагат).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 20    | Ноябрь   | 2      | Урок-практикум              | 2            | 28        | Развитие шаговых мышц (Шпагат).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 21    | Ноябрь   | 3      | Урок-практикум              | 2            | 29        | Grand battement jeté спиной к станку (эффект маятника).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |
| 22    | Ноябрь   | 3      | Урок-практикум              | 2            | 30        | Grand battement jeté спиной к станку (эффект маятника).  | ДДиО «Факел»     | Наблюдение        |

|    |         |   |                |   |       |  |              |                   |
|----|---------|---|----------------|---|-------|--|--------------|-------------------|
| 23 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 31    | Grand battement jeté спиной к станку (эффект маятника).  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 24 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 32    | Развитие шаговых мышц (Растяжка).  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 25 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 33    | Развитие шаговых мышц (Растяжка).  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 26 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 34    | Прыжки. Повороты.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 27 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 35    | Прыжки. Повороты.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 28 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 36    | Прыжки по I-й, 11-й, III-й позициям.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 29 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 37    | Прыжки по I-й, 11-й, III-й позициям.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 30 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 38    | Движение на координацию рук и ног по позициям.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 31 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 39    | Прыжки со сменой позиций ног.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 32 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 40    | SAUTE (COTE) прыжок с двух ног на две, выполняется по всем позициям ног.   | ДДиЮ «Факел» | Беседа            |
| 33 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 2 | 41    | CHANGEMENT DE PIED прыжок с двух ног на две со сменой положения ног в V-й позиции.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 34 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 4 | 42,43 | Шаг (ходьба) на носках осуществляется на сгибе пяточно-фаланговых суставов (пятка высоко над полом), колени прямые.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 35 | Декабрь | 4 | Урок-практикум | 2 | 44    | Переменный шаг с притопом - шаг правой, шаг левой, небольшим шагом топнуть правой, затем левой, скользя по полу, вынести вперед правую.                                  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 36 | Декабрь | 4 | Урок-практикум | 4 | 45,46 | Шаг польки. Небольшой подскок на левой, выставлять прямую правую вперед (выворотно), носок оттянуть.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 37 | Декабрь | 5 | Урок-практикум | 2 | 47    | Шаг польки. Небольшой подскок на левой, выставлять прямую правую вперед (выворотно), носок оттянуть.   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 38 | Январь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 48    | Шаг польки. Небольшой подскок на левой, выставлять прямую правую вперед (выворотно), носок оттянуть.   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 39 | Январь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 49    | Demi и grand plié по 4,5 п. с роу de bras и поворотом.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 40 | Январь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 50    | Battement tendu по 5 п. с поворотом на epalement и большой позой.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 41 | Январь  | 4 | Урок-практикум | 4 | 51,52 | Battement tendu jete по 5 п. с purli pied.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 42 | Январь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 53    | Скользкий шаг правой вперед-вправо, начиная поворот направо. Заканчивая поворот на 180° скользящим шагом левой (нога проходит через первую позицию), подняться на носки. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 43 | Январь  | 5 | Урок-практикум | 4 | 54,55 | Скользкий шаг правой вперед-вправо, начиная поворот направо. Заканчивая поворот на 180° скользящим шагом левой (нога проходит через первую позицию), подняться на носки. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |

|    |         |   |                |   |       |   |              |                   |
|----|---------|---|----------------|---|-------|---|--------------|-------------------|
| 44 | Январь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 56    | Рисунок в танце: построение в круг, линию, колонну, шеренгу.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 45 | Февраль | 1 | Урок-практикум | 2 | 57    | Рисунок в танце: движение в разных кругах, корзиночка.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 46 | Февраль | 1 | Урок-практикум | 4 | 58,59 | Рисунок в танце: звездочка, крест, мельница.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
|    | Февраль | 2 | Урок-практикум | 2 | 60    | Рисунок в танце: звездочка, крест, мельница.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 47 | Февраль | 2 | Урок-практикум | 2 | 61    | Demi plie (по I,II,V позициям); grand plie I, II, III.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 48 | Февраль | 2 | Урок-практикум | 2 | 62    | Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 49 | Февраль | 3 | Урок-практикум | 4 | 63,64 | pas de bourge   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 50 | Февраль | 3 | Урок-практикум | 2 | 65    | (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 51 | Февраль | 4 | Урок-практикум | 4 | 66,67 | Vt tandus jetes в сторону, вперед, назад (по I, II, III позициям) rigues в сторону.                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 52 | Февраль | 4 | Урок-практикум | 2 | 68    | Grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям), releve, plie releve (по I,II,III позициям). | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 53 | Март    | 1 | Урок-практикум | 2 | 69    | Battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe.    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 54 | Март    | 1 | Урок-практикум | 2 | 70    | Battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe.    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 55 | Март    | 1 | Урок-практикум | 2 | 71    | Battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe.    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 56 | Март    | 2 | Урок-практикум | 2 | 72    | Battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe.    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 57 | Март    | 2 | Урок-практикум | 2 | 73    | Pas balance (в сторону); положение epalman.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 58 | Март    | 2 | Урок-практикум | 2 | 74    | Pas balance (в сторону); положение epalman.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 59 | Март    | 3 | Урок-практикум | 2 | 75    | Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 60 | Март    | 3 | Урок-практикум | 4 | 76,77 | Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 61 | Март    | 4 | Урок-практикум | 2 | 78    | Веровочка в характере русского танца (венгерский характер).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 62 | Март    | 4 | Урок-практикум | 2 | 79    | Веровочка в характере русского танца (венгерский характер).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 63 | Март    | 4 | Урок-практикум | 2 | 80    | Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 64 | Март    | 5 | Урок-практикум | 4 | 81,82 | Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 65 | Апрель  | 1 | Урок-практикум | 2 | 83    | Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 66 | Апрель  | 2 | Урок-практикум | 2 | 84    | - grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям);   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 67 | Апрель  | 2 | Урок-практикум | 2 | 85    | - grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям);   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 68 | Апрель  | 2 | Урок-практикум | 2 | 86    | - grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям);   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 69 | Апрель  | 3 | Урок-практикум | 2 | 87    | - releve, plie releve (по I, II, III позициям).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |



|               |        |   |                |            |            |   |              |            |
|---------------|--------|---|----------------|------------|------------|---|--------------|------------|
| 70            | Апрель | 3 | Урок-лекция    | 2          | 88         | - releve, plie releve (по I, II, III позициям).   | ДДиО «Факел» | Беседа     |
| 71            | Апрель | 3 | Урок-практикум | 2          | 89         | - releve, plie releve (по I, II, III позициям).   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 72            | Апрель | 4 | Урок-практикум | 4          | 90,91      | Battements frappes.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 73            | Апрель | 4 | Урок-практикум | 2          | 92         | Battements frappes.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 74            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 2          | 93         | Battements frappes.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 75            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 2          | 94         | Battements frappes.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 76            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 2          | 95         | Grand battement вперед, в сторону, назад (по I и III позициям), с demi plies.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 77            | Май    | 2 | Урок-практикум | 4          | 96,97      | Основные танцевальные движения: (танцевальные шаги - с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы одинарный, двойной, тройной). | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 78            | Май    | 2 | Урок-практикум | 2          | 98         | Боковой галоп с тремя притопами в конце.  | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 79            | Май    | 3 | Урок-практикум | 4          | 99, 100    | Движения "до-за-до" (обход друг друга на восемь шагах).   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 80            | Май    | 3 | Урок-практикум | 2          | 101        | "Ковырялочка", "елочка", "хлопки", "притопы". Дробные выстукивания.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 81            | Май    | 4 | Урок-практикум | 4          | 102, 103   | "Ковырялочка", "елочка", "хлопки", "притопы". Дробные выстукивания.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 82            | Май    | 4 | Урок-практикум | 2          | 104        | Подготовка к открытому уроку.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 83            | Май    | 5 | Урок-практикум | 4          | 105, 106   | Открытый урок.  | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 84            | Май    | 5 | Урок-практикум | 2          | 107        | Репетиция концертной программы.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| 85            | Май    | 6 | Урок-практикум | 2          | 108        | Концертное выступление.   | ДДиО «Факел» | Наблюдение |
| <b>Итого:</b> |        |   |                | <b>216</b> | <b>108</b> |   |              |            |

### **По окончании 3-го года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- основные позы классического и народного танцев, арабескам порт де бра;
- экзерсис классического и народного танца у танцевального станка.

#### **умеют:**

- формировать навыки правильного выразительного движения в области классической, современной и народной хореографии;
- выполнять вращение на середине и по диагонали;
- исполнять танцевальные комбинации на элементах современной, классической, народной хореографии;
- выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнения партер, этюдную работу, элементы классического танца, port de bras I, II, III и элементы народной хореографии.

## Учебно-тематический план 4 года обучения

| №<br>п/п                            | Наименование раздела, темы   | Количество часов |             |           | Форма контроля    |
|-------------------------------------|--|------------------|-------------|-----------|-------------------|
|                                     |  | Всего            | В том числе |           |                   |
|                                     |  |                  | Практика    | Теория    |                   |
| <b>АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ</b> |  |                  |             |           |                   |
| 1.                                  | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы об искусстве.    | 2                | 2           | -         | Наблюдение, опрос |
| 2.                                  | Закрепление пройденного материала (3 года обучения)                    | 2                | 1           | -         |                   |
| 3.                                  | Расширение знаний о музыке.(акцентирование сильной доли такта в шагах) | 4                | 4           |           |                   |
| <b>УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА</b>  |  |                  |             |           |                   |
| 4.                                  | Постановка корпуса   | 10               | 8           | 2         | Наблюдение        |
| 5.                                  | Элементы классического танца   | 18               | 16          | 2         |                   |
| 6.                                  | Элементы народного танца   | 18               | 16          | 2         |                   |
| 7.                                  | Партерная гимнастика   | 14               | 12          | 2         |                   |
| 8.                                  | Танцевальные элементы и композиции                                     | 28               | 26          | 2         |                   |
| 9.                                  | Танцевальный шаг.  | 18               | 16          | 2         |                   |
| 10.                                 | Рисунок в танце.   | 32               | 30          | 2         |                   |
| 11.                                 | Концертная деятельность  | 18               | 18          |           | Открытый урок     |
| 12.                                 | Репетиционно- постановочная работа.                                    | 52               |             |           |                   |
| <b>ИТОГО:</b>                       |  | <b>216</b>       | <b>202</b>  | <b>14</b> |                   |

### Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой на новый учебный год

#### **Тема 2. Закрепление пройденного материала.**

*Теория:* Закрепление знаний, полученных во втором классе. Расширяется представление о танцевальных жанрах в музыке.

*Практика:* Определение характера, темпа, динамики, музыкального размера, жанра муз. произведения.

#### **Тема 3. Расширение знаний о музыке.**

*Теория:* Слушание, анализ музыкальных произведений.

*Практика:* .Акцентирование сильной доли такта в шагах, вступление в финал в танце, перестроение по линии танца.

#### **Тема 4. Постановка корпуса**

*Теория:* Повторение правил исполнения упражнений у станка и на середине зала.

*Практика:* Общеразвивающие упражнения на укрепление мышц, корпуса, на гибкость. растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

#### **Тема 5. Элементы классического танца**

*Теория:* Правила исполнения движений экзерсиса

*Практика:* Постановка корпуса лицом к станку(в выворотной позиции). Позиции и положения рук и ног. Позиция ног - I,II. Позиция рук – подготовительная, I, II. Пордебра вперед, в сторону. Релеве – по I,II позициям. Деми плие по I,II позициям. Батман тандю по I позиции в сторону, вперед, назад. Батман тандю с переходом на каблук –по I позиции.

Медленное поднимание ноги (релевелия) вперед на 90 градусов. Прыжки вверх с обеих ног (соте) – I и II позициях

#### **Тема 6. Элементы народного танца**

**Теория:** Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, характера музыкального произведения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Положения рук в паре, групповом танце.

**Практика:** Шаг притопом, тройной притоп, подскок по кругу в парах, подскок на месте и в повороте

#### **Тема 7. Партерная гимнастика**

**Теория:** Повторение правил исполнения упражнений разминки в партере

**Практика:** В основе упражнений на полу лежит пройденный материал 3-го года обучения. Использование движений, исполняемых у станка, батман тандю вперед, назад, всторону. Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота. Разрабатывание мышцстоп. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений (ножницы, дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема). Продолжения развития гибкости спины при исполнении (лодочка, Мостик, колечко)

#### **Тема 8. Танцевальные элементы и композиции**

**Теория:** Правила исполнения танцевальных элементов.

**Практика:** Танцевальный шаг, шаг с носка, шаг березка, шаг от бедра, с хлопком на счет 1,4. Галоп, галоп-комбинация, подскоки, подскоки с хлопками, колесо. Хлопки в различных ритмических рисунках.

#### **Тема 9. Танцевальный шаг.**

**Теория:** Повторение правил исполнения упражнений разминки.

**Практика:** Танцевальные шаги исполняются в различном рисунке и разных темпах.

#### **Тема 10. Рисунок в танце.**

**Теория:** Рисунок танца (построение рисунка, движение в рисунке и переходы из одного в другой).

**Практика:** «Прочёс»; движение в нескольких кругах, «звездочка», «крест», «мельница».

#### **Тема 11. Концертная деятельность**

**Теория:** Особенности разогрева и подготовки к работе на сцене во время концертов

**Практика:** Участие в фестивалях и конкурсах, концертах и мероприятиях, проводимых на базе ДО ДДиЮ «Факел» Отчетный концерт.

#### **Тема 12. Репетиционная работа.**

**Теория:** Подготовка и приобретение концертных костюмов.

**Практика:** Работать над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев.

### **Календарный учебный график 4 года обучения**

| № п/п | Месяц    | Неделя | Форма занятия               | Кол-во часов | № занятия | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля    |
|-------|----------|--------|-----------------------------|--------------|-----------|--|------------------|-------------------|
| 1     | Сентябрь | 1      | Урок-беседа, урок-практикум | 2            | 1         | Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.                         | ДДиЮ «Факел»     | Опрос, наблюдение |
| 2     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 2            | 2         | Закрепление пройденного материала. Определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.                   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 3     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 4            | 3,4       | Дробные выстукивания, подбивка, соскоки и вращения   | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 4     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 4            | 5,6       | Танцевальные элементы русского народного танца: «верёвочка», дробные выстукивания (ключ простой, двойной, трилистник); | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |

|    |          |   |                |   |        |   |              |                   |
|----|----------|---|----------------|---|--------|---|--------------|-------------------|
| 5  | Сентябрь | 3 | Урок-практикум | 2 | 7      | Ходы,притопы, «ковырялочка» с подскоком, молоточки.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 6  | Сентябрь | 4 | Урок-практикум | 2 | 8      | Поклонв выбранном национальном характере. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании cdegage.           | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 7  | Сентябрь | 4 | Урок-практикум | 4 | 9,10   | Три веревочки и подскок с поджатыми ногами  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 8  | Сентябрь | 5 | Урок-практикум | 2 | 11     | Моталочка» - «маятник» с Акцентированн ым отскоком и Задержкой рабочей ноги на месте и в повороте           | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 9  | Октябрь  | 1 | Урок-практикум | 4 | 12,13  | Ход с подбивкой и Продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижении                       | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 10 | Октябрь  | 2 | Урок-практикум | 2 | 14     | Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижении  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 11 | Октябрь  | 2 | Урок-практикум | 4 | 15, 16 | Постановка корпуса, позиции ног (IV,V).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 12 | Октябрь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 17     | Упражнения для корпуса (Лирические комбинации).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 13 | Октябрь  | 3 | Урок-практикум | 4 | 18, 19 | Положениерук, ходы, движения наместе, переступания, притопы.  | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 14 | Октябрь  | 4 | Урок-практикум | 4 | 20, 21 | Расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 15 | Октябрь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 22     | Сокращение ивытягивание стопы (по 6-йи 1-й выворотнойпозициям);   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 16 | Октябрь  | 5 | Урок-практика  | 4 | 23, 24 | Поднятие ноглѐжа на спине по 1-йвыворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка». | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 17 | Ноябрь   | 1 | Урок-практикум | 2 | 25     | Приставные шаги пружинящие шаги, шаги накрест, дорожка шагов  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 18 | Ноябрь   | 2 | Урок-практикум | 2 | 26     | Приставные шаги, пружинящие шаги, шаги накрест, дорожка шагов   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 19 | Ноябрь   | 2 | Урок-практикум | 2 | 27     | Приставные шаги, пружинящие шаги, шаги накрест, дорожка шагов   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 20 | Ноябрь   | 2 | Урок-практикум | 2 | 28     | Приставные шаги, пружинящие шаги, шаги накрест, дорожка шагов   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 21 | Ноябрь   | 3 | Урок-практикум | 2 | 29     | Plie по всем позициям с сопровождение м движения руки, перегибанием корпуса, rout de bras                   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 22 | Ноябрь   | 3 | Урок-практикум | 2 | 30     | Plie по всем позициям с сопровождение м движения руки, перегибанием корпуса, rout de bras                   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 23 | Ноябрь   | 3 | Урок-практикум | 2 | 31     | Battement tendu.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 24 | Ноябрь   | 4 | Урок-практикум | 2 | 32     | Battement tendu.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 25 | Ноябрь   | 4 | Урок-практикум | 2 | 33     | Battement tendujete в) через balansoir с проскальзыван ием на опорной ноге вперед назад                     | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 26 | Ноябрь   | 4 | Урок-практикум | 2 | 34     | .Battement tendu jete в) через Balansoir с проскальзыванием на опорной ноге вперед назад                    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |

|    |         |   |                |   |       |  |              |                   |
|----|---------|---|----------------|---|-------|--|--------------|-------------------|
| 27 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 35    | Rond de jambe par terre: в) с Сокращенным подъемом по Воздуху «восемька».  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 28 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 36    | Battement developpe на 90г. а) в сочетании с piroites из пятой позиции б) в сочетании с воздушным turs (туром)   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 29 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 37    | Battement developpe на 90г. а) в сочетании с piroites из пятой позиции б) в сочетании с воздушным turs (туром)   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 30 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 38    | Grandebattements jete на 90г. а) спусканием на колено б) сподведением ноги на passe  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 31 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 39    | . Grandebattements jete на 90г. а) спусканием на колено б) сподведением ноги на passe  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 32 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 2 | 40    | SAUTE (COTE) прыжок с двух ног на две, выполняется по всем позициям ног.   | ДДиЮ «Факел» | Беседа            |
| 33 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 2 | 41    | CHANGEMENT DE PIED прыжок с двух ног на две со сменой положения ног в V-й позиции.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 34 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 4 | 42,43 | Шаг (ходьба) на носках осуществляется на сгибе пяточно-фаланговых суставов (пятка высоко над полом), колени прямые.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 35 | Декабрь | 4 | Урок-практикум | 2 | 44    | Переменный шаг с притопом - шаг правой, шаг левой, небольшим шагом топнуть правой, затем левой, скользя по полу, вынести вперед правую.                                  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 36 | Декабрь | 4 | Урок-практикум | 4 | 45,46 | Шаг польки. Небольшой подскок на левой, выставлять прямую правую вперед (выворотно), носок оттянуть.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 37 | Декабрь | 5 | Урок-практикум | 2 | 47    | Шаг польки. Небольшой подскок на левой, выставлять прямую правую вперед (выворотно), носок оттянуть.   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 38 | Январь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 48    | Шаг польки. Небольшой подскок на левой, выставлять прямую правую вперед (выворотно), носок оттянуть.   | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 39 | Январь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 49    | Выстукивания по очереди каблучками и полупальцами по первой прямой позиции в испанском характере.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 40 | Январь  | 3 | Урок-практикум | 2 | 50    | Выстукивания по очереди каблучками и полупальцами по первой прямой позиции в испанском характере.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 41 | Январь  | 4 | Урок-практикум | 4 | 51,52 | Сочетания вращений plie -getere с вращением plie -каблучки (с выходом на Двойное вращение на каблучках).   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 42 | Январь  | 4 | Урок-практикум | 2 | 53    | Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъемсокращен.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 43 | Январь  | 5 | Урок-практикум | 4 | 54,55 | Скользкий шаг правой вперед-вправо, начиная поворот направо. Заканчивая поворот на 180° скользящим шагом левой (нога проходит через первую позицию), подняться на носки. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 44 | Январь  | 5 | Урок-практикум | 2 | 56    | . Вращения в сочетании с изученными движениями народного танца.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 45 | Февраль | 1 | Урок-практикум | 2 | 57    | Мелкие переборы Каблучками («триоли») в повороте.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 46 | Февраль | 1 | Урок-практикум | 4 | 58,59 | Мелкие переборы Каблучками («триоли») в  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |

|    |         |   |                |   |       |  |              |                   |
|----|---------|---|----------------|---|-------|--|--------------|-------------------|
|    |         |   |                |   |       | повороте.  |              |                   |
|    | Февраль | 2 | Урок-практикум | 2 | 60    | Маленькие «блинчики»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 47 | Февраль | 2 | Урок-практикум | 2 | 61    | Маленькие «блинчики»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 48 | Февраль | 2 | Урок-практикум | 2 | 62    | Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45°. | ДДиЮ «Факел» | Опрос, наблюдение |
| 49 | Февраль | 3 | Урок-практикум | 4 | 63,64 | Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45°. | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 50 | Февраль | 3 | Урок-практикум | 2 | 65    | Повторение: вращения по диагонали зала в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и                   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 51 | Февраль | 4 | Урок-практикум | 4 | 66,67 | Вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотн                                      | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 52 | Февраль | 4 | Урок-практикум | 2 | 68    | Вращения комбинированные с использованием «молоточков»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 53 | Март    | 1 | Урок-практикум | 2 | 69    | Вращения комбинированные с использованием «молоточков»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 54 | Март    | 1 | Урок-практикум | 2 | 70    | Вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотн.                                     | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 55 | Март    | 1 | Урок-практикум | 2 | 71    | Вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотн.                                     | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 56 | Март    | 2 | Урок-практикум | 2 | 72    | Вращения в характере Прожденных национал   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 57 | Март    | 2 | Урок-практикум | 2 | 73    | Веровочка в характере русского танца (венгерский характер).  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 58 | Март    | 2 | Урок-практикум | 2 | 74    | Веровочка в характере русского танца (венгерский характер).  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 59 | Март    | 3 | Урок-практикум | 2 | 75    | Боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 60 | Март    | 3 | Урок-практикум | 4 | 76,77 | Боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 61 | Март    | 4 | Урок-практикум | 2 | 78    | Подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз               | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 62 | Март    | 4 | Урок-практикум | 2 | 79    | Подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз               | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 63 | Март    | 4 | Урок-практикум | 2 | 80    | Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные темы                                | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 64 | Март    | 5 | Урок-практикум | 4 | 81,82 | Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные темы                                | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 65 | Апрель  | 1 | Урок-практикум | 2 | 83    | Подготовка и показ этюдов. Импровизация на разнообразные музыкальные темы                                | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 66 | Апрель  | 2 | Урок-практикум | 2 | 84    | Виды бега на полупальцах, с Высоким подниманием бедер, пружинящий, широкий, скрестный                    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 67 | Апрель  | 2 | Урок-практикум | 2 | 85    | Виды бега на полупальцах, с Высоким подниманием бедер, пружинящий, широкий, скрестный                    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 68 | Апрель  | 2 | Урок-практикум | 2 | 86    | Прыжковые движения: подскоки и прыжки вверх  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |
| 69 | Апрель  | 3 | Урок-практикум | 2 | 87    | Прыжковые движения: подскоки и прыжки Движения в равновесии, стоя на колене стойка на колене,            | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение        |

|               |        |   |                |            |            |  |              |            |
|---------------|--------|---|----------------|------------|------------|--|--------------|------------|
|               |        |   |                |            |            | другая нога горизонтально вперед (всторону)  |              |            |
| 70            | Апрель | 3 | Урок-лекция    | 2          | 88         | Прыжковые движения: подскоки и пры Движения в равновесии, стоя на колене стойка на колене, другая нога горизонтально вперед (всторону) | ДДиЮ «Факел» | Беседа     |
| 71            | Апрель | 3 | Урок-практикум | 2          | 89         | Прыжковые движения: подскоки и пры Движения в равновесии, стоя на колене стойка на колене, другая нога горизонтально вперед (всторону) | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 72            | Апрель | 4 | Урок-практикум | 4          | 90,91      | Вид танцевального бега. Боковые ходы: припадания -основной вид   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 73            | Апрель | 4 | Урок-практикум | 2          | 92         | Вид танцевального бега. Боковые ходы: припадания -основной вид   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 74            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 2          | 93         | Припадание с двойным ударом полупальцами;  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 75            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 2          | 94         | Припадание с двойным ударом полупальцами;  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 76            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 2          | 95         | Припадание -накрест с каблука  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 77            | Май    | 2 | Урок-практикум | 4          | 96,97      | Припадание -накрест с каблука  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 78            | Май    | 2 | Урок-практикум | 2          | 98         | Повторение и закрепление движений: припадание - накрест; с каблука, с ковырялочкой.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 79            | Май    | 3 | Урок-практикум | 4          | 99, 100    | Повторение и закрепление движений: припадание - накрест; с каблука, с ковырялочкой.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 80            | Май    | 3 | Урок-практикум | 2          | 101        | Усложненные дробные движения. Соединение движений в танцевальные комбинации  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 81            | Май    | 4 | Урок-практикум | 4          | 102, 103   | Усложненные дробные движения. Соединение движений в танцевальные комбинации  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 82            | Май    | 4 | Урок-практикум | 2          | 104        | Подготовка к открытому уроку.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 83            | Май    | 5 | Урок-практикум | 4          | 105, 106   | Открытый урок.   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 84            | Май    | 5 | Урок-практикум | 2          | 107        | Репетиция концертной программы.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 85            | Май    | 6 | Урок-практикум | 2          | 108        | Концертное выступление.  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| <b>Итого:</b> |        |   |                | <b>216</b> | <b>108</b> |  |              |            |

### **В конце 4-го года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- хореографические термины (в рамках учебной программы);
- основные шаги и элементы народного и классического танца танца.
- последовательность движений народно-сценического и классического танца у станка и на середине зала

#### **умеют:**

- выразительно передавать характер музыкального сопровождения;
- танцевать в ансамбле;
- владеть методикой исполнения движений народно-сценического танца;
- мотивировать себя для дальнейшего творческого роста;

**Календарный учебный график  
Постановочной работы и репетиционной работы**

| № п/п | Месяц    | Неделя | Форма занятия               | Кол-во часов | № занятия | Тема занятия                              | Место проведения | Форма контроля    |
|-------|----------|--------|-----------------------------|--------------|-----------|---|------------------|-------------------|
| 1     | Сентябрь | 1      | Урок-беседа, урок-практикум | 1            | 1         | Репетиционная работа «Калинка»            | ДДиЮ «Факел»     | Опрос, наблюдение |
| 2     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 1            | 2         | Репетиционная работа «Русские матрешечки» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 3     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 1            | 3         | Репетиционная работа «Бульба»             | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 4     | Сентябрь | 2      | Урок-практикум              | 1            | 4         | Репетиционная работа «Белорусская полька» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 5     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 1            | 5         | Репетиционная работа «Калинка»            | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 6     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 1            | 6         | Репетиционная работа «Русские матрешечки» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 7     | Сентябрь | 3      | Урок-практикум              | 1            | 7         | Репетиционная работа «Бульба»             | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 8     | Сентябрь | 4      | Урок-практикум              | 1            | 8         | Репетиционная работа «Белорусская полька» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 9     | Сентябрь | 4      | Урок-практикум              | 1            | 9         | Репетиционная работа «Калинка»            | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 10    | Сентябрь | 4      | Урок-практикум              | 1            | 10        | Репетиционная работа «Русские матрешечки» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 11    | Сентябрь | 5      | Урок-практикум              | 1            | 11        | Репетиционная работа «Бульба»             | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 12    | Сентябрь | 5      | Урок-практикум              | 1            | 12        | Репетиционная работа «Белорусская полька» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 13    | Октябрь  | 1      | Урок-практикум              | 1            | 13        | Репетиционная работа «Русские матрешечки» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 14    | Октябрь  | 2      | Урок-практикум              | 1            | 14        | Репетиционная работа «Русские матрешечки» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 15    | Октябрь  | 2      | Урок-практикум              | 1            | 15        | Репетиционная работа «Калинка»            | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 16    | Октябрь  | 2      | Урок-практикум              | 1            | 16        | Репетиционная работа «Калинка»            | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 17    | Октябрь  | 3      | Урок-практикум              | 1            | 17        | Репетиционная работа «Белорусская полька» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 18    | Октябрь  | 3      | Урок-практикум              | 1            | 18        | Репетиционная работа «Бульба»             | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 19    | Октябрь  | 3      | Урок-практикум              | 1            | 19        | Репетиционная работа «Русские матрешечки» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 20    | Октябрь  | 4      | Урок-практикум              | 1            | 20        | Репетиционная работа «Белорусская полька» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 21    | Октябрь  | 4      | Урок-практикум              | 1            | 21        | Репетиционная работа «Белорусская полька» | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 22    | Октябрь  | 4      | Урок-практикум              | 1            | 22        | Репетиционная работа «Калинка»            | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 23    | Октябрь  | 5      | Урок-практикум              | 1            | 23        | Репетиционная работа «Калинка»            | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |
| 24    | Октябрь  | 5      | Урок-                       | 1            | 24        | Репетиционная работа                      | ДДиЮ «Факел»     | Наблюдение        |



|    |         |   |                |   |    |  |              |            |
|----|---------|---|----------------|---|----|--|--------------|------------|
|    |         |   | практикум      |   |    | «Калинка»  |              |            |
| 25 | Октябрь | 5 | Урок-практика  | 1 | 25 | Постановка номера к Фестивалю-конкурсу «Рождественская сказка» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 26 | Ноябрь  | 1 | Урок-практика  | 1 | 26 | «Белорусская полька» «Бульба» «Калинка». Репетиционная работа  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 27 | Ноябрь  | 1 | Урок-практикум | 1 | 27 | Постановка тематического номера к «Дню матери»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 28 | Ноябрь  | 1 | Урок-практикум | 1 | 28 | «Белорусская полька» «Бульба» «Калинка». Репетиционная работа  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 29 | Ноябрь  | 2 | Урок-практикум | 1 | 29 | Постановка тематического номера к «Дню матери»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 30 | Ноябрь  | 2 | Урок-практикум | 1 | 30 | «Белорусская полька» «Бульба» «Калинка». Репетиционная работа  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 31 | Ноябрь  | 2 | Урок-практикум | 1 | 31 | Постановка тематического номера к «Дню матери»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 32 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 1 | 32 | «Белорусская полька» «Бульба» «Калинка». Репетиционная работа  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 33 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 1 | 33 | Постановка тематического номера к «Дню матери»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 34 | Ноябрь  | 3 | Урок-практикум | 1 | 34 | «Белорусская полька» «Бульба» «Калинка». Репетиционная работа  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 35 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 1 | 35 | Постановка тематического номера к «Дню матери»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 36 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 1 | 36 | «Белорусская полька» «Бульба» «Калинка». Репетиционная работа  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 37 | Ноябрь  | 4 | Урок-практикум | 1 | 37 | Постановка тематического номера к «Дню матери»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 38 | Ноябрь  | 5 | Урок-практикум | 1 | 38 | «Белорусская полька» «Бульба» «Калинка». Репетиционная работа  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 39 | Декабрь | 1 | Урок-практикум | 1 | 39 | Постановка тематического танца на «Новый год»                  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 40 | Декабрь | 1 | Урок-практикум | 1 | 40 | Постановка тематического танца на «Новый год»                  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 41 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 1 | 41 | Постановка тематического танца на «Новый год»                  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 42 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 1 | 42 | Постановка тематического танца на «Новый год»                  | ДДиЮ «Факел» | Беседа     |
| 43 | Декабрь | 2 | Урок-практикум | 1 | 43 | Постановка тематического танца на «Новый год»                  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 44 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 1 | 44 | Постановка тематического танца на «Новый год»                  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 45 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 1 | 45 | Постановка тематического танца на «Новый год»                  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 46 | Декабрь | 3 | Урок-практикум | 1 | 46 | Постановка тематического танца на «Новый год»                  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

|    |         |   |                             |   |    |   |              |            |
|----|---------|---|-----------------------------|---|----|---|--------------|------------|
| 47 | Декабрь | 4 | Урок-практикум              | 1 | 47 | Постановка тематического танца на «Новый год» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 48 | Декабрь | 4 | Урок-практикум              | 1 | 48 | Постановка тематического танца на «Новый год» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 49 | Декабрь | 4 | Урок-практикум              | 1 | 49 | Постановка тематического танца на «Новый год» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 50 | Декабрь | 5 | Урок-беседа                 | 1 | 50 | Постановка тематического танца на «Новый год» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 51 | Декабрь | 5 | Урок-практикум              | 1 | 51 | Постановка тематического танца на «Новый год» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 52 | Декабрь | 5 | Урок-практикум              | 1 | 52 | Постановка тематического танца на «Новый год» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 53 | Январь  | 3 | Урок-практикум              | 1 | 53 | Отработка ранее изученных номеров             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 54 | Январь  | 3 | Урок-практикум              | 1 | 54 | Отработка ранее изученных номеров             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 55 | Январь  | 3 | Урок-беседа                 | 1 | 55 | Отработка ранее изученных номеров             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 56 | Январь  | 4 | Урок-практикум              | 1 | 56 | Отработка ранее изученных номеров             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 57 | Январь  | 4 | Урок-практикум              | 1 | 57 | Отработка ранее изученных номеров             |              | Наблюдение |
| 58 | Январь  | 4 | Урок-беседа, урок-практикум | 1 | 58 | Отработка ранее изученных номеров             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 59 | Январь  | 5 | Урок-практикум              | 1 | 59 | Отработка ранее изученных номеров             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 60 | Январь  | 5 | Урок-практикум              | 1 | 60 | Отработка ранее изученных номеров             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 61 | Январь  | 5 | Урок-практикум              | 1 | 61 | Отработка ранее изученных номеров             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 62 | Январь  | 6 | Урок-практикум              | 1 | 62 | Отработка ранее изученных номеров             | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 63 | Февраль | 1 | Урок-практикум              | 1 | 63 | «Флеш-моб на военную тематику»                | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 64 | Февраль | 1 | Урок-практикум              | 1 | 64 | «Флеш-моб на военную тематику»                | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 65 | Февраль | 2 | Урок-практикум              | 1 | 65 | «Флеш-моб на военную тематику»                | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 66 | Февраль | 2 | Урок-практикум              | 1 | 66 | «Флеш-моб на военную тематику»                | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 67 | Февраль | 2 | Урок-практикум              | 1 | 67 | Флеш-моб на военную тематику»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 68 | Февраль | 3 | Урок-практикум              | 1 | 68 | Флеш-моб на военную тематику»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 69 | Февраль | 3 | Урок-практикум              | 1 | 69 | Флеш-моб на военную тематику»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 70 | Февраль | 3 | Урок-практикум              | 1 | 70 | Флеш-моб на военную тематику»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 71 | Февраль | 4 | Урок-практикум              | 1 | 71 | Флеш-моб на военную тематику»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 72 | Февраль | 4 | Урок-практикум              | 1 | 72 | Флеш-моб на военную тематику»                 | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

|    |         |   |                |   |    |                                  |              |            |
|----|---------|---|----------------|---|----|----------------------------------|--------------|------------|
| 73 | Февраль | 4 | Урок-практикум | 1 | 73 | Флеш-моб на военную тематику»    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 74 | Февраль | 5 | Урок-беседа    | 1 | 74 | Флеш-моб на военную тематику»    | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 75 | Март    | 1 | Урок-практикум | 1 | 75 | Постановка «Тематический танец»  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 76 | Март    | 1 | Урок-практикум | 1 | 76 | Постановка «Тематический танец»  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 77 | Март    | 2 | Урок-практикум | 1 | 77 | Постановка «Тематический танец»  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 78 | Март    | 2 | Урок-практикум | 1 | 78 | Постановка «Тематический танец»  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 79 | Март    | 2 | Урок-практикум | 1 | 79 | Постановка «Тематический танец»  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 80 | Март    | 3 | Урок-практикум | 1 | 80 | Постановка «Тематический танец»  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 81 | Март    | 3 | Урок-практикум | 1 | 81 | Постановка «Тематический танец»  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 82 | Март    | 3 | Урок-практикум | 1 | 82 | Постановка «Тематический танец»  | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 83 | Март    | 4 | Урок-практикум | 1 | 83 | Постановочная работа «Масленица» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 84 | Март    | 4 | Урок-практикум | 1 | 84 | Постановочная работа «Масленица» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 85 | Март    | 4 | Урок-практикум | 1 | 85 | Постановочная работа «Масленица» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 86 | Март    | 5 | Урок-практикум | 1 | 86 | Постановочная работа «Масленица» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 87 | Март    | 5 | Урок-практикум | 1 | 87 | Постановочная работа «Масленица» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 88 | Март    | 5 | Урок-практикум | 1 | 88 | Постановочная работа «Масленица» | ДДиЮ «Факел» | Беседа     |
| 89 | Апрель  | 2 | Урок-практикум | 1 | 89 | Постановочная работа «Журавли»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 90 | Апрель  | 2 | Урок-практикум | 1 | 90 | Постановочная работа «Журавли»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 91 | Апрель  | 2 | Урок-практикум | 1 | 91 | Постановочная работа «Журавли»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 92 | Апрель  | 3 | Урок-практикум | 1 | 92 | Постановочная работа «Журавли»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 93 | Апрель  | 3 | Урок-практикум | 1 | 93 | Постановочная работа «Журавли»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 94 | Апрель  | 3 | Урок-практикум | 1 | 94 | Постановочная работа «Журавли»   | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |

|               |        |   |                |     |     |                                |              |            |
|---------------|--------|---|----------------|-----|-----|--------------------------------|--------------|------------|
| 95            | Апрель | 4 | Урок-практикум | 1   | 95  | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 96            | Апрель | 4 | Урок-практикум | 1   | 96  | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 97            | Апрель | 4 | Урок-практикум | 1   | 97  | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 98            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 1   | 98  | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 99            | Апрель | 5 | Урок-практикум | 1   | 99  | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 100           | Апрель | 5 | Урок-практикум | 1   | 100 | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 101           | Май    | 2 | Урок-практикум | 1   | 101 | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 102           | Май    | 2 | Урок-практикум | 1   | 102 | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 103           | Май    | 2 | Урок-практикум | 1   | 103 | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 104           | Май    | 3 | Урок-практикум | 1   | 104 | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 105           | Май    | 3 | Урок-практикум | 1   | 105 | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 106           | Май    | 3 | Урок-практикум | 1   | 106 | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 107           | Май    | 4 | Урок-практикум | 1   | 107 | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| 108           | Май    | 4 | Урок-практикум | 1   | 108 | Постановочная работа «Журавли» | ДДиЮ «Факел» | Наблюдение |
| <b>Итого:</b> |        |   |                | 108 | 108 |                                |              |            |

## *Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»*

### **2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

При работе по программе «Калинка» **вводный (первичный) контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

**Текущий контроль** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формами контроля могут быть как игровые программы, концертные выступления, так и подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. Такая форма контроля позволяет проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Индивидуальная проверка дает представление о возможности голосов, качественном составе голосовых партий. Такая проверка устраивается в начале и конце года и периодически в процессе работы. Уровень освоения учебного материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, выполнения творческих заданий.

**Промежуточная аттестация** включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

**Итоговая аттестация** проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №2*).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*  
конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

## 2.2. Условия реализации программы:

*Оборудование танцевального зала:*

- рабочее место педагога,
- станки хореографические,
- сценическое покрытие, костюмы для концертных номеров.

*Технические средства обучения:*

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиа проектор, музыкальный центр, видеокамера;
- просторный зал для тренировок с деревянным полом, станком;
- сценическая площадка для выступлений;
- специальная тренировочная одежда и обувь.

*Кадровое обеспечение Программы*

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы.

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

**Методическое обеспечение программы**

| Раздел или тема программы                 | Форма занятий                           | Приемы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал                                     | Формы подведения итогов | Техническое оснащение   |
|---|---|---|--|-------------------------|---|
| Вводное занятие                           | Групповое, теоретическое, практическое  | Беседа, рассказ, введение в мир искусства                             | Подборка иллюстраций, фотоматериалы                        | Анкетирование           | Аудио центр, Интерактивная доска.                               |
| Музыкально двигательное обучение          | Групповое, теоретическое и практическое | Рассказ об особенностях ритмического рисунка                          | Музыкальный материал (аудио)                               | Итоговое занятие        | Аудио центр, видеокамера.                                       |
| Общая физическая и специальная подготовка | Групповое, практическое                 | Проведение игр и танцевальной гимнастики                              | Подборка упражнений, видео, аудио, музыкальный и наглядный | Соревнования            | Танц.класс, станок, зеркала, телевизор, аудио центр, DVD записи |

|  |   |   |   |                                       |  |
|--|---|---|---|---------------------------------------|--|
|  |   |   | материал  |                                       |  |
| Танцевальные навыки                            | Групповое, теоретически практическое    | Наглядные и аудиовизуальные занятия, использование слова. Описывается и разучивается техника и терминология основ народного и классического танца.                | Музыкальный материал, подборка фото, литературы, видеоматериалы | Итоговое занятие                      | Танц. класс, станок, зеркала, музыкальный центр, интерактив--на я доска                |
| Разучивание концертного репертуара             | Групповое, индивидуальное, практическое | Рассказ о темах и сюжетах. Показ и разучивание движений и рисунков  | Музыкальный материал  | Концерт, конкурс, фестиваль           | Танц. класс, станок, зеркала, сцена, музыкальный центр, видеокамера                    |
| Творческая деятельность. Учебно-познавательная | Групповое, теоретическое и практическое | Знакомство с творчеством великих композиторов, балерин. Экскурсии в музей. Беседы, прослушивание народной и классической музыки. Участие в фольклорных праздниках | Иллюстрированный материал, видеоматериал.                       | Беседа                                | Класс, интерактивная доска, музыкальный центр, видеокамера                             |
| Итоговое занятие                               | Практическое, обобщающее Групповое      | Открытые занятия, участие в концертах   | Аудио, музыкальный материал                                     | Мини-тестирование по пройденным темам | Танц. класс, станок, зеркало, музыкальный центр, сцена, костюмы для концертных номеров |

### 2.3. Оценочные материалы

#### Оценка результативности обучения по программе

| Оценивание/уровень | Критерии оценивания  |
|--------------------|--|
| <b>Высокий</b>     | Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. |
| <b>Средний</b>     | Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.   |
| <b>Низкий</b>      | Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.  |

### Педагогические технологии

-технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей, педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе учащихся);

-технология разноуровневого обучения (суть в том, что в одной группе занимаются обучающиеся разного уровня, в связи с чем появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных детей быстрее и глубже продвигаться в обучении. Сильные обучающиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации);

- технология группового взаимообучения (предполагает работу в парах сменного состава по определенным правилам, что позволяет плодотворно развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативные умения. Процесс обучения организован так, что происходит общение в динамических парах, когда каждый учит каждого);

- здоровьесберегающие технологии (использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать статические и динамические упражнения, определять время изучения сложного учебного материала, выделять время для самостоятельной творческой работы, что дает положительные результаты в обучении);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для учащихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения аэробики, но и в ходе совместной коллективной деятельности).

### Алгоритм учебного занятия

1. Поклон
2. Разминка
3. Основная часть
4. Стрейчинг

### Репертуарный план

| № п/п | Месяц проведения<br>Название мероприятия                           | Название танцевального номера                 | Жанр                             | Коллектив | Руководитель                    |
|-------|--|---|----------------------------------|-----------|---------------------------------|
| 1     | Сентябрь<br>«Здравствуй школа»                                     | «Калинка»                                     | Народный                         | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| 2     | Октябрь<br>«День старшего поколения»                               | «Русские матрешечки»                          | Народный                         | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| 3     | Ноябрь<br>Подготовка к Фестивалю-конкурсу «Рождественская сказка»  | Новогодняя тематика.<br>Новый номер           | Стилизованный                    | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| 4     | Ноябрь<br>«День народного Единства»                                | «Белорусская полька»<br>«Бульба»<br>«Калинка» | Народный<br>Народный<br>Народный | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| 5     | Ноябрь<br>«День матери»  | «Тематический танец» новый номер              | Эстрадный                        | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| 6     | Декабрь<br>«Новый год»   | «Тематический танец» новый номер              | Эстрадный                        | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| 7     | Февраль<br>«Сегодня праздник ваш, мужчины», посвященный 23 февраля | «Флеш-моб на военную тематику»<br>Новый номер | Эстрадный                        | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| 8     | Март<br>«Концерт для милых женщин»                                 | «Тематический танец»<br>«Русские              | Эстрадный<br>Народный            | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |

|           |   |                            |                           |           |                                 |
|-----------|---|----------------------------|---------------------------|-----------|---------------------------------|
|           |   | матрешечки»                |                           |           |                                 |
| <b>9</b>  | <b>Март</b><br>«Проводы зимы»   | «Масленица»<br>Новый номер | Стилизованный             | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| <b>10</b> | <b>Май</b><br>«День победы»   | «Журавли»<br>новый         | Военно-<br>патриотический | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| <b>11</b> | <b>Май</b><br>Всероссийский<br>фестиваль-конкурс<br>«Волшебная лампа» | Новые номера               |                           | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| <b>12</b> | <b>Отчетный концерт</b>   | Все номера<br>коллектива   | Смешанный                 | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |
| <b>13</b> | <b>Июнь</b><br>«Праздник детства»<br>День защиты детей                | Флеш-моб новый<br>номер    | Эстрадный                 | «Калинка» | Моисеенко Л.М<br>Петровская И.А |

#### 2.4. Список литература

1. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
2. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.
3. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
4. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989.
5. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
7. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
8. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
9. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004

#### Литература для педагога

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
3. Воганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1963.
4. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва, 1973.
5. Руднева С.Д., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

#### Литература для детей

1. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - М., 1975.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М., 2010.

#### Литература для родителей

1. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство. - М., 1987.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство «Музыка». - М., 1972.

#### Электронные издания

1. Справочник методиста [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прог. - Волгоград: Учитель, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Windows 98/NT/2000/XP/VISTA, Pentium II, 256 МБ ОЗУ, установочная программа Microsoft Office PowerPoint 2000, (Методическая служба образовательного учреждения). - Загл. с контейнера.



2. Русский национальный балет «Кострома». Спектакль «Русское национальное чудо». ЗАО «Сеть телевизионных технологий» 2010г. 1 электро.опт. диск DVD.

3. Мастер-классы «Мужские трюки в русском танце». Урок 1-4 М. Агеев. 2011 г. - 2 электро. опт. диска DVD. 4 Обучающая программа «Танцуем Венский вальс» ООО «Аэро-медиа», 2006г. - 1 электро.опт. диск DVD. 5 20 original Greek dances (20 народных танцев Греции). Supersound 2014 - 1 электро.опт. диск DVD

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

### КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_  
 Качество освоения ДОП (%) \_\_\_\_\_ Результативность (%) \_\_\_\_\_

| № | Фамилия, имя | Возраст | Интегрированные результаты освоения программы                   |  |  |   |   |                            |             |  |                              |                             |  |  |
|---|--------------|---------|---|--|--|---|---|----------------------------|-------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|--|
|   |              |         | Личностные  |  |  | Метапредметные  |   |                            | З<br>У<br>Н | Результат освоения программы по каждому учащемуся, % | Результаты конкурсов, кол-во |                             |  |  |
|   |              |         | Эмоционально-волевая,   | Потребности-мотивационная                                | Интеллектуальная   | Информационная культура   | Самоконтроль и взаимоконтроль                                     | Муниципальные              |             |  | Областные/региональные       | Всероссийские/международные |  |  |
| 1 |              |         | Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. | культуры общения, поведения в социуме и здорового образа | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Креативность, Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива. | Музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков; | способность к импровизации |             |  |                              |                             |  |  |

Подпись педагога \_\_\_\_\_

| № п/п | Критерии ФИО | Предметные ЗУН  |   |  |  | Итоги |
|-------|--------------|---|---|--|--|-------|
|       |              | Знает и исполняет элементы танцевально – ритмической гимнастики | Имеет представление о классификации народных танцев | Знают различия музыкальных направлений | Имеют навыки представления полученных знаний в концертной деятельности |       |
| 1     |              |   |   |  |  |       |

Имеют навык выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнения партер, этюдную работу, элементы классического танца, port de bras I,II,III, элементы народной хореографии

### Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

|            |               | Качества личности                       | Признаки проявления качеств  |   |                                    |
|------------|---------------|---|--|---|------------------------------------|
|            |               |   | Проявляются (2 балла)  | Слабо проявляются (1 балл)  | Не проявляются (0 баллов)          |
| Личностные | Эмоционально- | Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |

|                       |                                      |   |   |   |  |
|-----------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|
|                       |                                      | <b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>                        | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.   | Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.  | Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.   |
|                       | <b>Потребностно-мотивационная</b>    | <b>Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>       | Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.  | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.            | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
|                       | <b>Интеллектуальная</b>              | <b>Креативность, склонность к танцевальной деятельности</b>           | Имеет творческий потенциал, Креативен, всегда участвует в деятельности коллектива   | Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.   | В деятельности коллектива не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.  |
| <b>Метапредметные</b> | <b>Самоконтроль и взаимоконтроль</b> | <b>Способность организовать свою деятельность и оценить результат</b> | Планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.   | Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих танцевальных возможностях.  | Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату  |
|                       | <b>Информационная культура</b>       | <b>Умение учиться, находить и использовать информацию</b>             | Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (музыкальные термины, танцевальные упражнения.) и может самостоятельно с ней работать | Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (музыкальные термины, танцевальные упражнения), иногда требуется помощь работы с ней | Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным                                    |

*Приложение №2*

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

| <b>№ п/п</b> | <b>Фамилия, имя обучающегося</b> | <b>Результат освоения ДОП (%)</b> | <b>Решение</b> |
|--------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| 1            |                                  |                                   |                |