

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

*Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.*

*«Утверждаю»:
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
«30» 08 2023 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Живем в традициях»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Красноперова Яна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Томск, 2023

Характеристика программы

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живем в традициях».

Направленность: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Количество обучающихся: группы по 8-10 человек.

Возраст: 8-14 лет.

Срок реализации: 4 года.

Режим занятий: 1-й, 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа; 3-й, 4-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем программы: 1-й, 2-й год обучения - 288 часов в год; 3-й, 4-й год обучения - 432 часа в год.

Особенности состава обучающихся: постоянный, однородный.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Особенности организации образовательного процесса: групповая форма.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи программы.....	6
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
Содержание программы	7
Календарный учебный график 1 года обучения.....	9
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
Содержание программы.....	14
Календарный учебный график 2 года обучения.....	15
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	17
Содержание программы.....	18
Календарный учебный график 3 года обучения.....	19
Учебно-тематический план 4 года обучения.....	22
Содержание программы.....	23
Календарный учебный график 4 года обучения.....	24
<i>Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</i>	
Формы аттестации и оценочные материалы	28
Условия реализации программы.....	28
Методическое обеспечение.....	29
Рекомендуемая литература	31
Приложения	33

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Народное пение - один из самых распространенных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда мама, укладывая ребенка спать, поет колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Оно является основным средством музыкального воспитания, а самая широкая и массовая школа музыкального воспитания и образования - это хоровое пение.

Пение в коллективе не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира человека. Пение пробуждает и укрепляет творческие силы, развивает чувство прекрасного. В пении, особенно ансамблевом, развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся.

Программа «Живем в традициях» направлена на то, чтобы обеспечить формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков: певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В программные занятия обучающихся входит познание не только содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, но и основ традиционной народной хореографии, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. Путем собственной активности творческой деятельности каждый обучающийся повышает свой уровень художественного, патриотического, нравственного воспитания. В этой связи изучение народной песенной культуры приобретает особую актуальность.

Направленность: художественная.

Педагогическая целесообразность программы состоит из основных критериев, необходимых для образовательной программы:

- согласование в ее содержании знаний о народных традициях России;
- представление обучающимся разнообразных способов работы;
- изложение в программе помимо предметных знаний, метапредметных, позволяющих обучающимся применять полученные знания и опыт в конкретных условиях;
- передача детям накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры методами народного певческого воспитания;
- формирование и раскрытие яркой творческой индивидуальности через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Новизна программы. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Кроме того, в отличие от ранее

существующих, программа впервые предлагает изучение певческих традиций России в системе дополнительного образования.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать обучающихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к каждому.

Адресат программы. В творческое объединение принимаются дети с 8 до 14 лет, имеющие музыкальный слух.

Возрастные особенности

Особенности голосового аппарата детей 8-10 лет

Дети младшего школьного возраста способны воспроизводить с аккомпанементом общее направление мелодии, могут выразительно исполнять несложные песни, уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела.

При работе с детьми важно учитывать, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $pe1 - pe2$. Наиболее удобные звуки: - $mi1 - la2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Особенности голосового аппарата детей 11-15 лет

При работе с вокалистами среднего и старшего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения предпочтительнее выбрать мягкую атаку звука как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Мутационный период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий.

Важно чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Особенности набора детей: в творческое объединение «Живем в традициях» принимаются дети, имеющие музыкальный слух.

Объем и срок освоения программы: 1-й и 2-й год - по 144 часа в год, 3-й и 4-й год - по 216 часов в год. Срок реализации программы - 4 года.

Особенности организации образовательного процесса: группы обучающихся состоят из 8-10 человек, что продиктовано необходимостью индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. В малочисленных группах в разы повышается качество обучения вокалу, что является необходимым условием для участия в конкурсах различных уровней.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живем в традициях» проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (в 1-й и 2-й год обучения) и 2 раза в неделю по 3 учебных часа (в 3-й и 4-й год обучения) с 10-ти минутным перерывом между занятиями.

Формы реализации Программы: очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая и ансамблевая.

Возможные формы проведения занятий: практическое занятие, концерт, репетиция.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - приобщение к народно-песенному искусству; развитие вокальных способностей детей; развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формировать певческие умения и навыки;
- знакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучать правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширять познание детей в области строения голосового аппарата;

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально положительное отношение к народному песенному творчеству как одному из видов музыкального искусства.
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность;

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности учащихся

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	2	-	беседа
1	Диагностика стартовых способностей.	4	-	4	прослушивание
2	Строение голосового аппарата.	6	2	4	наблюдение
3	Распевание. Певческое дыхание. Вокальные упражнения на дыхание. Тембр. Артикуляция. Вокальные упражнения на артикуляцию. Дикция. Вокальные упражнения на дикцию.	10	2	8	наблюдение
4	Звуковедение, звукоизвлечение.	10	2	8	наблюдение
5	Ритм, метр, музыкальный размер, дирижерский жест.	10	2	8	наблюдение
6	Песенные жанры. Жанры детского музыкального фольклора.	10	2	8	наблюдение
7	Работа над репертуаром.	30	-	30	наблюдение
8	Песни-приговорки.	10	1	9	наблюдение
9	«Пришла Коляда - отворяй ворота».	10	2	8	наблюдение
10	«Жаворонки, прилетите!»	10	2	8	наблюдение
11	«При народе в хороводе».	20	-	20	наблюдение
12	«Лето на дворе, осень на поре».	10	-	10	наблюдение
13	Итоговое занятие.	2	-	2	отчетный концерт
ИТОГО		144	17	127	

Содержание программы

Введение.

Теория: Что такое музыкальный фольклор? Русская песенная традиция. Тематика и содержание песенного фольклора. Русская песня - душа народа.

1. Тема: Диагностика стартовых способностей.

Практика: Прослушивание голосов участников вокальной группы, распределение по партиям, выявление диапазона.

2. Тема: Строение голосового аппарата.

Теория: Что такое голосовой аппарат, как взаимодействует голос с голосовым аппаратом, строение и функции голосового аппарата. Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания), речевой аппарат (артикуляционный), гортань с голосовыми связками и резонаторы.

Практика: Вокальные упражнения.

3. Тема: Распевание. Певческое дыхание. Тембр. Артикуляция. Дикция.

Теория: Роль распевания при вокальной работе. Понятие певческого дыхания, тембра, артикуляции, дикции.

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию.

4. Тема: Звуковедение, звукоизвлечение.

Теория: Три способа звуковедения: Legato (легато), Staccato (стаккато), Non legato (нон легато). Характерная для народного пения манера звукоизвлечения, дающая нужный по окраске звук.

Практика: Прослушивание записей исполнителей народной музыки, самостоятельное воспроизведение голосом.

5. Тема: Ритм, метр, музыкальный размер, дирижерский жест.

Теория: Понятие ритма, метра, музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4), дирижерского жеста.

Практика: Анализ русских народных песен. Исполнение песен по заданию педагога.

6. Тема: Песенные жанры. Жанры детского музыкального фольклора.

Теория: Понятие «жанр». Разнообразие жанров. Календарный, потешный и игровой фольклор.

Практика: Прослушивание и исполнение песен разных жанров.

7. Тема: Работа над репертуаром.

Практика: Процесс разучивания произведения. Этапы разучивания. Техническое освоение произведения. Художественная работа над произведением. Концертное исполнение произведения: применение средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

8. Тема: Песни-приговорки.

Теория: История возникновения песен-приговорок.

Практика: Исполнение песен-приговорок.

9. Тема: «Пришла Коляда - отворяй ворота».

Теория: История древнего языческого праздника.

Практика: Исполнение колядок.

10. Тема: «Жаворонки, прилетите».

Теория: История и традиции старинного славянского праздника зазывания весны.

Практика: Исполнение весенних закличек.

11. Тема: «При народе в хороводе».

Практика: Песни-игры, песни-хороводы, шуточные песни. Работа над плясовыми и лирическими песнями. Исполнение песен в движении.

12. Тема: «Лето на дворе, осень на поре».

Практика: Исполнение закличек, троицких песен, покосных песен, зажиночных, трудовых припевок, дожиночных.

13. Итоговое занятие.

Практика: Урок-концерт из выученных песен.

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	1	2	Введение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
2	Сентябрь	1,2	Урок-практикум	2,3	4	Диагностика стартовых способностей.	ДДиЮ «Факел»	прослушивание
3	Сентябрь	2,3	Урок-практикум	4,5,6	6	Строение голосового аппарата.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
4	Сентябрь	3,4	Урок-практикум	7,8,9	6	Распевание. Певческое дыхание. Вокальные упражнения на дыхание.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

5	Октябрь	1	Урок-практикум	10,11	4	Тембр. Артикуляция. Вокальные упражнения на артикуляцию. Дикция. Вокальные упражнения на дикцию.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
6	Октябрь	2	Урок-практикум	12,13	4	Звуковедение, звукоизвлечение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
7	Октябрь	3	Урок-практикум	14,15	4	Звуковедение, звукоизвлечение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
8	Октябрь	4	Урок-практикум	16	2	Звуковедение, звукоизвлечение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
9	Октябрь	4	Урок-практикум	17,18	4	Ритм, метр.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
10	Ноябрь	1,2	Урок-практикум	19,20,21	6	Музыкальный размер, дирижерский жест.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
11	Ноябрь	2	Урок-репетиция	22	2	Песенные жанры. Жанры детского музыкального фольклора.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
12	Ноябрь	3	Урок-репетиция	23,24	4	Жанры детского музыкального фольклора. Календарный.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
13	Ноябрь	4	Урок-репетиция	25	2	Жанры детского музыкального фольклора. Потешный.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
14	Ноябрь		Урок-репетиция	26	2	Жанры детского музыкального фольклора. Игровой.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
15	Декабрь	1,2,3	Урок-репетиция	27,28,29	6	Работа над репертуаром. Процесс разучивания произведения.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

						Этапы разучивания произведения.		
16	Декабрь		Урок-репетиция	30,31,32	6	Техническое освоение произведения.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
17	Декабрь	3,4	Урок-репетиция	33,34,35	6	Художественная работа над произведением.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
18	Январь	2,3	Урок-репетиция	36,37,38	6	Средства музыкальной выразительности.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
19	Январь	3,4	Урок-репетиция	39,40,41	6	Концертное исполнение произведения.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
20	Январь	4	Урок-репетиция	42	2	Песни-приговорки. «Божия коровка».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
21	Февраль	1	Урок-репетиция	43,44	4	Песни-приговорки. «Дождик».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
22	Февраль	2,3	Урок-репетиция	45,46	4	Песни-приговорки. «Ты расти, коса».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
23	Февраль		Урок-репетиция	47	2	«Пришла Коляда-отворяй ворота». История праздника.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
24	Февраль	3	Урок-репетиция	48	2	Рождественские песни.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
25	Февраль	4	Урок-репетиция	49	2	Духовные стихи. Исполнение тропаря.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
26	Февраль	4,1	Урок-репетиция	50	2	Колядки. Песни-гадания.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
27	Март		Урок-репетиция	51	2	Песня вождения козы «Ай, дуду, коза».	ДДиЮ «Факел»	
			Урок-репетиция			«Жаворонки, прилетите!»	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

28	Март	1,2		52,53	4	Заклички: «Нам весну гукать», «Весна-красна».		
29	Март		Урок-репетиция	54,55	4	Егорьевские песни: «Водою поливаю», «Эй, пастушок Влас».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
30	Март	3	Урок-репетиция	56	2	Волочebные песни: «По улице, по широкой», «Идут, бредут волочebники».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
31	Март	3,4	Урок-репетиция	57,58	4	«При народе в хороводе». Песни-игры: «Бояре», «А мы просо сеяли».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
32	Апрель	1,2	Урок-репетиция	59,60	4	Песня-хоровод (орнаментальный) «Заплетися, плетень».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
33	Апрель		Урок-репетиция	61,62	4	Шуточные песни: «Как у нашей Дуни», «Идет козел с мосту».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
34	Апрель	3,4,1	Урок-репетиция	63,64	4	Плясовые песни: «Я на горку шла», «Как у наших у ворот».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
35	Май		Урок-репетиция	65,66	4	Лирические песни: «Молодой Иванушка», «Да вдоль по морю».		наблюдение
36	Май	2	Урок-репетиция	67	2	«Лето на дворе, осень на поре». Заклички: «Приходи,	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

						летечко», «Лето».		
37	Май	2	Урок-репетиция	68	2	Троицкие песни: «Ой, березонька бела», «Березыньку завивали».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
38	Май	3	Урок-репетиция	69	2	Покосная песня «Петровская рать-сила».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
39	Май		Урок-репетиция	70	2	Зажиночная песня «Святой Илья».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
40	Май	4	Урок-репетиция	71	2	Трудовая припевка «Коси в ряды», дожиночная «Жито пожали».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
41	Май		Урок-концерт	72	2	Итоговое занятие.	ДДиЮ «Факел»	отчетный концерт
ИТОГО					144			

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут:

- знать строение голосового аппарата;
- иметь представление о певческой установке, правильной установке корпуса при пении;
- иметь представление о певческом дыхании, тембре, артикуляции, дикции, ритме, метре, музыкальном размере, дирижерском жесте, песенных жанрах;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	2	2	-	опрос
2	Основы музыкальной грамоты.	10	6	4	педагогическое наблюдение, тестирование
3	Интонация. Звукообразование. «Опора» звука (взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и	20	2	18	педагогическое наблюдение

	голосовых связок при пении).				
4	Правильная артикуляция и дикция.	20	2	18	педагогическое наблюдение
5	Певческое дыхание.	20	2	18	педагогическое наблюдение
6	Регистр. Виды регистров.	10	2	8	педагогическое наблюдение
7	Жанры музыкального фольклора.	20	2	18	педагогическое наблюдение
8	Работа над репертуаром.	40	4	36	-
9	Итоговое занятие.	2	-	2	отчетный концерт
ИТОГО		144	22	124	

Содержание программы

1. Тема: Введение в предмет.

Теория: Знакомство с программным материалом. Инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Основы музыкальной грамоты.

Теория: Повторение пройденного материала за 1 год. Нотная грамота. Музыкальный размер. Длительность. Ритм. Темп. Лад. Музыкальные интервалы.

Практика: Пение гамм, мелодических оборотов, интонационные упражнения, работа с ритмическими рисунками.

3. Тема: Интонация. Звукообразование. «Опора» звука (взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и голосовых связок при пении).

Тема: Понятие «диапазон», «звукообразование», «опора звука».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческих навыков: артикуляции, чистого интонирования, дыхания, в унисон.

4. Тема: Правильная артикуляция и дикция.

Теория: Повторение пройденного материала за 1 год.

Практика: Упражнения на развитие подвижности артикуляционного аппарата и сохранение дикционной активности.

5. Тема: Певческое дыхание.

Теория: Понятие «цепное дыхание».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, навыки применения в песнях.

6. Тема: Регистр. Виды регистров.

Теория: Понятие «регистр певческого голоса». Виды регистров.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала на определение границ диапазона.

7. Тема: Жанры музыкального фольклора.

Теория: Песенные жанры фольклора.

Практика: Работа над текстом и содержанием музыкального материала. Вокальная работа.

8. Тема: Работа над репертуаром.

Теория: Лирические, шуточные, плясовые песни.

Практика: Пение русских народных песен.

9. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Урок-концерт из выученного песенного материала.

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	1	2	Введение в предмет. Техника безопасности.	ДДиЮ «Факел»	опрос
2	Сентябрь	1,2	Урок-практикум	2,3	4	Основы музыкальной грамоты.	ДДиЮ «Факел»	прослушивание
3	Сентябрь	2,3	Урок-практикум	4,5,6	6	Основы музыкальной грамоты.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
4	Сентябрь Октябрь	4						
4	Сентябрь Октябрь	1	Урок-практикум	7,8,9	6	Интонация. Звукообразование. «Опора» звука.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
5	Октябрь	1,2	Урок-практикум	10,11	4	Интонация. Звукообразование. «Опора» звука.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
6	Октябрь	2,3	Урок-практикум	12,13	4	Интонация. Звукообразование. «Опора» звука.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
7	Октябрь	3,4	Урок-практикум	14,15	4	Интонация. Звукообразование. «Опора» звука.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
8	Октябрь	4	Урок-практикум	16	2	Интонация. Звукообразование. «Опора» звука.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
9	Ноябрь	1	Урок-практикум	17,18	4	Правильная артикуляция и	ДДиЮ	педагогическое

		2,3				дикция.	«Факел»	наблюдение
10	Ноябрь		Урок-практикум	19,20,21	6	Правильная артикуляция и дикция.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
11	Ноябрь	3,4	Урок-репетиция	22,23	4	Правильная артикуляция и дикция.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
12	Ноябрь Декабрь	4 1	Урок-репетиция	24,25	4	Правильная артикуляция и дикция.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
13	Декабрь	1,2,3	Урок-репетиция	26,27	4	Правильная артикуляция и дикция. Певческое дыхание.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
14	Декабрь		Урок-репетиция	28,29,30	6	Певческое дыхание.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
15	Декабрь		Урок-репетиция	31,32,33	6	Певческое дыхание.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
16	Январь	4,1	Урок-репетиция	34	2	Певческое дыхание.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
17	Январь	2	Урок-репетиция	35,36,37	6	Певческое дыхание. Регистр. Виды регистров.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
18	Январь	3,4	Урок-репетиция	38,39,40	6	Регистры. Виды регистров.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
19	Январь Февраль	4,1	Урок-репетиция	41,42,43	6	Регистры. Виды регистров.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
20	Февраль	1	Урок-репетиция	44	2	Регистры. Виды регистров.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
21	Февраль		Урок-репетиция	45	2	Регистры. Виды регистров.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
22	Февраль	2,3	Урок-репетиция	46,47	4	Регистры. Виды регистров. Жанры музыкального фольклора.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
23	Февраль		Урок-репетиция	48,49	4	Жанры музыкального фольклора.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
24	Февраль Март	4,1	Урок-репетиция	50,51	4	Жанры музыкального фольклора.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
25	Март		Урок-репетиция	52,53	4	Жанры музыкального фольклора.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
		2,3						

26	Март		Урок-репетиция	54	2	Жанры музыкального фольклора.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
27	Март	3,4,1	Урок-репетиция	55,56,57	6	Жанры музыкального фольклора. Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
28	Март Апрель		Урок-репетиция	58,59	4		ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
29	Апрель	1,2,3	Урок-репетиция	60,61	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
30	Апрель		Урок-репетиция	62,63	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
31	Апрель	3	Урок-репетиция	64	2	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
32	Апрель Май	4,1	Урок-репетиция	65,66	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
33	Май	1,2,3	Урок-репетиция	67,68	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
34	Май		Урок-репетиция	69,70	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
35	Май	3	Урок-репетиция	71	2	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
36	Май	4	Урок-концерт	72	2	Итоговое занятие.	ДДиЮ «Факел»	концерт
ИТОГО					144			

По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут знать:

- основные музыкальные термины;
- жанры музыкального фольклора;
- виды регистров;
- основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- основы музыкальной грамоты;
- уметь соединять элементарные движения с песней;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов	Форма
---	-------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Южнорусская певческая традиция.	9	3	6	опрос
2	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	60	9	51	педагогическое наблюдение
3	Интонационный посыл звука. Навыки певческого дыхания.	12	3	9	педагогическое наблюдение
4	Особенности южнорусского диалекта.	12	3	9	педагогическое наблюдение
5	Традиционная хореография.	30	3	27	педагогическое наблюдение
6	Работа над песенным репертуаром.	90	10	80	педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.	3	-	3	отчетный концерт
ИТОГО		216	31	185	

Содержание программы

1. Тема: Южнорусская певческая традиция.

Теория: История возникновения. Регионы и условия бытования фольклорной традиции. Характерные песенные жанры.

Практика: Исполнение народных песен в зычной открытой манере пения.

2. Тема: Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.

Теория: Песенная традиция юга России.

Практика: Исполнение музыкального материала в открытой, резкой манере вокализации,

3. Тема: Интонационный посыл звука. Навыки певческого дыхания.

Теория: Понятие «интенсивность звука», яркий звуковой посыл.

Практика: Беседа-рассуждение по теме. Работа над пением от слова, с приоритетом смысловой интонации в порядке: мысль, интонационный посыл, звук. Интонационно-смысловой посыл - способ решения вокальных проблем. Работа над цепным дыханием и дыханием по фразам.

4. Тема: Особенности южнорусского диалекта.

Теория: Четыре группы южнорусского наречия. Самая сложная черта южнорусских говоров - тип аканья. Время формирования «акающего» диалекта (в период с XII по XIV в.) и место (в степных и лесостепных районах России), его некоторые общие черты с украинским и белорусским языком.

Практика: Чтение текстов песен с использованием говора юга России, а затем их музыкальное исполнение.

5. Тема: Традиционная хореография юга России.

Теория: Понятие «танцевальная культура». Формы традиционной хореографии.

Практика: Работа над пластикой: «игра рук» - движения кистей во все стороны.

Танцевание «пересека» - наложение одного ритма ног на другой (соединение двух разных ритмов). Шаг с подскоком и дробной дорожкой.

6. Тема: Работа над песенным репертуаром.

Теория: Характерные песенные жанры, бытующие на юге России.

Практика: Исполнение песен в характере южнорусской песенной манеры - повышенно-экспрессивном, открытом и выражено-эмоциональном.

7. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Урок-концерт из выученного песенного материала.

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	1	3	Южнорусская певческая традиция.	ДДиЮ «Факел»	опрос
2	Сентябрь	2,3	Урок-практикум	2,3	6	Южнорусская певческая традиция.	ДДиЮ «Факел»	прослушивание
3	Сентябрь	3,4	Урок-практикум	4,5,6	9	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	4,5	Урок-практикум	7,8,9	9	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
5	Октябрь	1	Урок-практикум	10,11	6	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение

6	Октябрь	2	Урок-практикум	12,13	6	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
7	Октябрь	3	Урок-практикум	14,15	6	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
		4						
8	Октябрь		Урок-практикум	16	3	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
9	Октябрь	4	Урок-практикум	17,18	6	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
		1,2						
10	Ноябрь		Урок-практикум	19,20,21	9	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
11	Ноябрь	2	Урок-репетиция	22,23	6	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
12	Ноябрь	3	Урок-репетиция	24	3	Интонационный посыл звука. Навыки певческого дыхания.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
13	Ноябрь	3,4	Урок-репетиция	25,26	6	Интонационный посыл звука. Навыки певческого дыхания.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
			Урок-репетиция	27	3	Интонационный посыл звука. Навыки певческого	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение

						дыхания.		
15	Декабрь	1,2	Урок-репетиция	28,29,30	9	Особенности южнорусского диалекта.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
16	Декабрь		Урок-репетиция	31	3	Особенности южнорусского диалекта.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
17	Декабрь	3,4	Урок-репетиция	32,33,34	9	Традиционная хореография.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
18	Январь	2	Урок-репетиция	35,36	6	Традиционная хореография.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
19	Январь	3	Урок-репетиция	37,38	6	Традиционная хореография.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
20	Январь	4	Урок-репетиция	39	3	Традиционная хореография.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
21	Январь		Урок-репетиция	40,41	6	Традиционная хореография.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
22	Февраль	1,2	Урок-репетиция	42	3	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
23	Февраль		Урок-репетиция	43,44	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
24	Февраль	3	Урок-репетиция	45,46	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
25	Февраль		Урок-репетиция	47	3	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
26	Февраль	4,5	Урок-репетиция	48,49,50	9	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
27	Февраль		Урок-репетиция	51,52	6		ДДиЮ «Факел»	
28	Март	1,2	Урок-репетиция	53,54	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
29	Март		Урок-репетиция	55,56	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
30	Март	3	Урок-репетиция	57	3	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
31	Март	3,4	Урок-репетиция	58,59	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение

32	Апрель	1,2	Урок-репетиция	60,61	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
33	Апрель		Урок-репетиция	62	3	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
34	Апрель	3,4	Урок-репетиция	63,64	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
35	Апрель		Урок-репетиция	65,66	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
36	Май	1,2	Урок-репетиция	67,68,69	9	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
37	Май	3	Урок-репетиция	70,71	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
38	Май	4	Урок-концерт	72	3	Итоговое занятие.	ДДиЮ «Факел»	отчетный концерт
ИТОГО					216			

По окончании 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- чистое устойчивое интонирование и владение голосом;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- разноплановое исполнение песен;
- имеют представление о южнорусской певческой традиции и знают ее особенности;
- пение на опоре;
- владеют навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности.	3	3	-	опрос
2	Историческая песня.	15	3	12	педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Солдатская песня.	15	3	12	педагогическое наблюдение, прослушивание

4	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	30	3	27	педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	27	3	24	педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	27	3	24	прослушивание, педагогическое наблюдение
7	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	30	3	27	прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.	12	3	9	педагогическое наблюдение, прослушивание
9	Работа над песенным репертуаром.	54	10	44	педагогическое наблюдение, прослушивание
10	Итоговое занятие.	3	-	3	отчетный концерт
ИТОГО		216	34	182	

Содержание программы

1. Тема: Введение.

Теория: Повторение пройденного материала. Знакомство с планом вокальной работы на текущий учебный год.

2. Тема: Историческая песня.

Теория: История возникновения исторической песни.

Практика: Пение исторических песен.

3. Тема: Солдатская песня.

Теория: История возникновения солдатской песни.

Практика: Пение солдатских песен.

4. Тема: Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.

Теория: История ладов народной музыки, практическое применение в музыке.

Практика: Пение вокальных упражнений, народных песен.

5. Тема: Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).

Теория: Ритмические рисунки, примеры огласовок (вставных гласных).

Практика: Пение ритмических рисунков и огласовок (вставных гласных)

в песнях.

6. Тема: Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.

Теория: История возникновения казачьей песенной традиции.

Практика: Практическое применение крытой манеры пения. Пение казачьих народных песен.

7. Тема: Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.

Теория: Понятие «зычная и открытая манера пения».

Практика: Пение народных песен в открытой и зычной манере пения.

Вокальные упражнения для расширения грудного диапазона.

8. Тема: Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.

Теория: Понятие «фольклорное произведение», «обработка», «авторская песня».

Практика: Исполнение песен в заданной тематике.

9. Тема: Работа над песенным репертуаром.

Теория: Особенности исполнения солдатских, исторических, авторских обработок песен.

Практика: Исполнение русских народных песен.

10. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Урок-концерт из выученного песенного материала.

Календарный учебный график 4 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	1	3	Введение.	ДДиЮ «Факел»	опрос
2	Сентябрь	2,3	Урок-практикум	2,3	6	Историческая песня.	ДДиЮ «Факел»	прослушивание
3	Сентябрь	3,4	Урок-практикум	4,5,6	9	Историческая песня.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	4,5	Урок-практикум	7,8,9	9	Солдатская песня.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
5	Октябрь	1	Урок-практикум	10,11	6	Солдатская песня.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение

6	Октябрь	2	Урок-практикум	12,13	6	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
7	Октябрь	3	Урок-практикум	14,15	6	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
		4						
8	Октябрь		Урок-практикум	16	3	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
9	Октябрь	4	Урок-практикум	17,18	6	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
		1,2						
10	Ноябрь		Урок-практикум	19,20,21	9	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
11	Ноябрь	2	Урок-репетиция	22,23	6	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение

						вставных гласных (огласовки).		
12	Ноябрь	3	Урок-репетиция	24	3	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
13	Ноябрь	3,4	Урок-репетиция	25,26	6	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
14	Ноябрь		Урок-репетиция	27	3	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
15	Декабрь	1,2	Урок-репетиция	28,29,30	9	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
16	Декабрь		Урок-репетиция	31	3	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
17	Декабрь	3,4	Урок-репетиция	32,33,34	9	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
18	Январь	2	Урок-репетиция	35,36	6	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение

19	Январь	3	Урок-репетиция	37,38	6	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
20	Январь	4	Урок-репетиция	39	3	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
21	Январь		Урок-репетиция	40,41	6	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
22	Февраль	1,2	Урок-репетиция	42	3	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
23	Февраль		Урок-репетиция	43,44	6	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
24	Февраль	3	Урок-репетиция	45,46	6	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
25	Февраль		Урок-репетиция	47	3	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
26	Февраль	4,5	Урок-репетиция	48,49	6	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
27	Февраль		Урок-репетиция	50,51,52	9	Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
28	Март	1,2	Урок-репетиция	53	3	Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
29	Март		Урок-репетиция	54,55,56	9	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
	Март	3	Урок-репетиция	57	3	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение

30								
31	Март	3,4	Урок-репетиция	58,59	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
32	Апрель	1,2	Урок-репетиция	60,61	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
33	Апрель		Урок-репетиция	62	3	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
34	Апрель	3,4	Урок-репетиция	63,64	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
35	Апрель		Урок-репетиция	65,66	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
36	Май	1,2	Урок-репетиция	67,68,69	9	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
37	Май	3	Урок-репетиция	70,71	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
38	Май	4	Урок-концерт	72	3	Итоговое занятие.	ДДиЮ «Факел»	отчетный концерт
ИТОГО					216			

По окончании 4 года обучения обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- знание жанров: историческая песня, солдатская песня;
- знание особенностей исполнения фольклорных произведений, авторских обработок;
- знание жанра лирическая песня;
- пение двухголосия, сложных ритмических рисунков;
- пение в широкообъемных ладах народной музыки;
- пение песен в авторских обработках.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

При работе по программе «Живем в традициях» **вводный (первичный) контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формами контроля могут быть как игровые программы, концертные выступления, так и подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. Такая форма контроля позволяет проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Индивидуальная проверка дает представление о возможности голосов, качественном составе голосовых партий. Такая проверка устраивается в начале и конце года и периодически в процессе работы. Уровень освоения учебного материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, выполнения творческих заданий.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №2*).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

2.2. Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по специальности «Руководитель народно-певческого коллектива», концертмейстер, хореограф.

Материально-техническое:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видео аппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- народные сценические костюмы.

Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести

себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, потому что приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методика разучивания песен:

Методика разучивания вокального произведения состоит из трех этапов – показ песни (исполнение педагогом), ее разбор с учащимся: ритм, сольфеджирование, разучивание текста, исполнительские указания (динамика, темп и т.д.) и художественная сторона произведения. При знакомстве с песней обучающемуся так же разбирают, какого региона песня, жанра, педагог старается донести внутреннюю картину песни и характер, а также некоторые особенности произведения. Систематизированный подбор постепенно усложняющегося репертуара должен соответствовать в первую очередь возможностям ученика. Систематизация должна производиться по всем направлениям: вокально-технические трудности, сложность музыкального и художественного образов. *Слушание музыкальных произведений:*

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку, фантазировать, представлять. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой другой области. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Упражнения на дыхание

1. «Надуй свой шарик».
2. «Понюхай цветок».
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички».
4. «Шарик лопнул».

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи:

Часть 1. 1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:

П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.

2. Активно работая кончиком языка сказать:

Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.

3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:

К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д. 4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:

«Трррррррррррр, тррррррррррр!»

5. «Звонок» (дыхание толчками)

«Рь – рь – рь – рь»

6. Говорим: Ссссссссссс – представляем, что дует ветер; Шшшшшшшшшш – шумит лес; Жжжжжжжжжж – жужжит пчела; Жь – жь – жь жь – прилетел шмель.

Часть 2. Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан; - Бобр добр на бобра; - Трактор всюду поспекает - пашет, сеет, убирает, Пилит лес, корчует пни - только делай, что смотри; - Дед Данила делил дыню - дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке вареники, да валенки; - Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата; - У Сени и Сани в сетях сом с усами; - Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши; - У ежа - ежата, у ужа - ужата; - Чешуя у щучки, щетинка у чушки; - Ценит цепь косей на косовице; - Щипцы да клещи - вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу: - Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку. - В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка; - Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла; - Маланья-болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Педагогические технологии

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- технология разноуровневого обучения (организация образовательного процесса в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося);

- здоровьесберегающие технологии (использование логоритмических упражнений, сочетающих в себе движения, речь и музыку для снятия напряжения, сохранения устойчивого внимания и повышения восприятия учебного материала);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения вокалу, но и в ходе совместной коллективной деятельности);

- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент.
- Актуализация знаний. Совершенствование и закрепление вокальных навыков (дыхательная гимнастика, распевание, артикуляционная гимнастика, работа над исполнением песни).
- Физкультминутка.
- Подведение итогов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, творческая работа, грамоты и дипломы.

Рекомендуемая литература:

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Литература для педагога:

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. - Ленинград, 1987. - Выпуск №3.
2. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций». - М., 1990.
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие. - М., 1999.
4. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей». - М.: Издательство «Учитель», 2002.
5. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. - Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
6. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
7. Орлова Т. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М.: «Просвещение», 1988.
8. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие / Г. П. Стулова. - М: Планета музыки, 2014. - 176 с. Розов А.Н. К сравнительному изучению поэтики календарных песен // Русский фольклор. - М., 1981. Вып. 11.
10. Русский фольклор: песни, сказки, былины, прибаутки / Сост. Аникин В.М. - М.: Худ. литература, 1985.
11. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно-практическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, сказках, легендах. - М.: Сов. Россия, 1989.

13. Школа русского фольклора / Под общ. ред. М.Т. Картавцевой. - М., 1999.

Литература для родителей:

1. Ладик Л.А. Русские народные праздники: Возрождение традиций. Рождество. Методические рекомендации, сценарии. - М., 1999.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174 с.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1979.

Литература для детей:

1. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми». - М.: «Луч», 2009. - 86 с.
2. Кончева А. С., Яковлева М. А. «Вокальный словарь». - СПб.: «Музыка», 2008. - 156 с.
3. «Музыкальный фольклор - детям» / Сост. Н. Богданова. - Саратов, 1999.
4. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005. - 154 с.
5. Рыбникова М. А. Загадки. - М., 1932.
6. Рыбникова М. А. Русские пословицы и поговорки. - М.: Изд. АН СССР, 1961.
6. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: «Аквариум», 1997.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы							
			Личностные			Метапредметные		З У Н	Результат освоения программы по	Результаты конкурсов, кол-во
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			

			Активность, организаторские	Коммуникативные навыки, умение общаться	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, склонность к исследовательско-проектной деятельности	Умение учиться, находить и использовать информацию	Способность организовать свою деятельность и оценить результат			Муниципальные	Областные/региональные	Всероссийские/международные
1													
2													
3													
4													

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств обучающихся (к карте результативности)

	Качества личности	Признаки проявления качеств		
		Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-волевая	Активность, организаторские способности Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелобен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	Интеллектуальная	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Метапредметные	Самоконтроль и взаимоконтроль	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №2

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Приложение №3

Упражнения во время занятий вокалом

1 упражнение:

Зевай. Обрати внимание на форму своего рта и задней части гортани, когда зеваешь. Идеально: челюсть "упала" вниз, задняя часть рта открыта. Так ты получишь более легкий звук (и легкие высокие ноты).

2 упражнение (помогает расширить диапазон в сторону низких нот):

Жужжите. Стоя или сидя необходимо опустить голову, достать подбородком до груди и начать жужжать по нарастающей.

3 упражнение (помогает расширить диапазон в сторону высоких нот):

Лестница. Любое из четверостиший необходимо произносить по одной строчке, причем каждая следующая - выше предыдущей.

4 упражнение:

Лифт. Начинаете плавно рычать с самых нижних звуков до максимально верхних. Голос идет медленно и ПЛАВНО вверх, как ЛИФТ.

5 упражнение:

Собачка. Маленькая собачка лает тонким писклявым голосом, а большая - басом. Быстро произносится WAF на максимально возможной высоте, каждое произнесение подталкивается животом. Большая собака лает низким голосом. Медленно произносится WAF максимально низко. Желательно добиться резонирования в груди. Затем лай чередуется, неожиданно для детей, прерываясь паузами.

Приложение №4

Предостережения для юных вокалистов

Никогда не напрягай горло! Твоя голова должна находиться в нормальном положении и не должна двигаться вверх или вниз вместе с пропеванием нот.

Не пой слишком много (или вообще не пой), если чувствуешь боль в горле. В противном случае, ты не то что не увеличишь диапазон, а даже уменьшишь его.

Если тебе действительно очень нравится песня, но в ней есть высокие ноты, которые тебе пока недоступны, нет ничего страшного в том, чтобы транспонировать её вниз (опустить на тон-два). Это не признак слабости или отсутствия таланта, но если ты так думаешь, то лучше просто возьми другую песню.

Ты слышишь свой голос внутри себя не таким, какой он есть на самом деле. Поэтому записывай свой вокал и улучшай его звучание раз за разом.

Что является наиболее важным? Концентрация на пении, и только пении. Держи в голове то, над чем ты сейчас будешь работать - высокие ноты, легкость звука - не отвлекайся на посторонние мысли. Будь предельно сосредоточен.

Приложение №5

Трактат о пении (XVI в. архимандрит Матфей)

Чтоб красиво петь до гроба
Купол сделайте из нёба,
Станьте полым, как труба,
И начните петь со лба.
Ощутите точки две:
В животе и в голове.
Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться.
Вдох короткий, как испуг,
И струной тяните звук.
Если вы наверх идете,
Надо глубже опираться.
Всех тогда перепоете,
Хоть и нечем заорать.
Если ж вниз идете вы,

Не рычите, словно зверь,
«Открывайте» мягко дверь.
Что такое звук прикрыть,
Очень трудно объяснить.
Чтоб прикрытие найти,
Надо к «е» прибавить «и»,
«А», где «о», а «о», где «у»,
Но не в глотке, а во лбу.
И со лба до живота
Лишь провал и пустота.
Пойте мягко, не кричите,
Молча партии учите.
И не слушать никого,
Кроме Бога одного!

Не теряйте «головы».

Приложение №6

Примерный репертуарный план

1 года обучения

1. Песни-приговорки: «Божия коровка», «Дождик», «Ты расти, коса».
2. Заклички: «Нам весну гукать», «Весна-красна».
3. Волочебные песни: «По улице, по широкой», «Идут, бредут волочебники».
4. Песни-игры: «Бояре», «А мы просо сеяли».
5. Плясовые песни: «Я на горку шла», «Как у наших у ворот».

2 года обучения

1. Семицкая песня «Не видали девки».
2. Лирические песни «Да по улице, улице», «Да вы, ветры, ветерочки».
3. Жнивная песня «Жните, мои жнеи».
4. Хороводная песня «На улице девки гуляли».
5. Шуточная «Ходил Ванька по базару».

3 года обучения

1. Игровой хоровод «Из-за лесику».
2. Песня «Ты не дуй, не дуй, погодушка».
3. Лирическая песня «Ты не дуй, не дуй, погодушка».
4. Лирическая песня «Ой, да ты, калинушка».
5. Плясовая песня «Ой, как у наших-то у ворот».

4 года обучения

1. Шуточная «Позавидовал мужик что солдату легко жить».
2. Солдатская песня «Взвейтесь, соколы, орлами».
3. Историческая песня «Ермак Тимофеевич».
4. Духовный стих «Во славном во Киевском городе».
5. Казачья песня «Ой, при лужку».