

**Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.*

*«Утверждаю»:  
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
\_\_\_\_\_ Адаскевич Л.А.  
«30» 08 2023 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Живем в традициях»**

**Модуль «Сценическое движение»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Борисова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**Томск, 2023**

## Характеристика программы

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живем в традициях». Модуль «Сценическое движение».

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** ознакомительный.

**Количество обучающихся:** 8-10 человек.

**Возраст детей:** 8-14 лет.

**Срок реализации:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

**Объем программы:** 36 часов.

**Особенности состава обучающихся:** постоянный, неоднородный.

**Форма обучения:** очная, групповая.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповая форма.

**По степени авторства:** модифицированная (адаптированная).

***Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»***

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Учебно-тематический план .....	6

***Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»***

2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы .....	9
2.3. Формы аттестации .....	9
2.4. Оценочные материалы .....	9
2.5. Методические материалы .....	10
2.6. Рекомендуемая литературы.....	11

## *Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»*

### **1.1. Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения сценическое движение занимает особое место. Занятия сценическим движением не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, позволяют свободно и уверенно чувствовать себя на сцене.

Сценическое движение в народном пении имеет свои особенности. В народном жанре важен не только вокал, но и умение двигаться, умение создавать свой образ. Свободно передвигаться по сцене, чувствовать характер музыки и песни. Обучение сценическому искусству подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия сценическим движением формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манере поведения в обществе и на сцене, дают представление об актерском мастерстве.

Предлагаемая модифицированная программа предназначена для проведения занятий по сценическому движению в ансамбле народного пения и относится к программам художественно-эстетического направления.

Включает в себя следующие образовательные компоненты:

1. Постановка корпуса, рук и ног.
2. Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.
3. Фигуры плясовые и хороводные.
4. Репертуарная практика.
5. Повторение пройденного материала

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей в процессе обучения сценическому движению участников творческого объединения «Живем в традициях».

**Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- формировать и развивать личность учащегося через овладение им комплексом знаний, умений и навыков в области сценического искусства.
- знакомить с понятием сценическое движение и его важности при народном пении.
- обучать приемам гармонического соединения танца и песни.

#### ***Воспитательные:***

- формировать навыки культуры общения, поведения в социуме и здорового образа жизни;

- способствовать формированию чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Развивающие:**

- развивать координацию движения с пространственной ориентацией, умение двигаться в соответствии с различным характером музыки, навыки исполнительского искусства.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о народном фольклоре.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Постановка корпуса, рук и ног.	7	6	1	
3	Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.	8	7	1	Педагогическое наблюдение
4	Фигуры плясовые и хороводные.	8	7	1	Педагогическое наблюдение
5	Репертуарная практика.	8	7	1	Педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>		<b>36</b>	<b>31</b>	<b>5</b>	

#### Содержание учебного плана

##### 1 год обучения

**Тема 1.**

**Теория:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с фольклорным творчеством.

**Тема 2.**

**Теория:** Постановка корпуса, рук и ног.

**Практика:** Изучение правильной осанки, позиции ног и положения рук.

**Тема 3.**

**Теория:** Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре. Манера исполнения движений.

**Практика:** Изучение шагов, ходов и выстукивания в песенном фольклоре. Переменный шаг, воронежский плавный ход, приставной шаг. Тройной притоп, плясовой «припляс».

**Тема 4.**

**Теория:** Фигуры плясовые и хороводные.

**Практика:** Изучение плясовых фигур «Звездочка», «Ручеек», «Шен». Хороводных фигур «Круг», «Змейка», «Круг в круге».

**Тема 5.****Теория:** Репертуарная практика.**Практика:** Соединение движений с песней. Мимика, жесты, сюжет песни.

Эмоциональное, выразительное и синхронное исполнение.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»****2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1		1	1	Вводный инструктаж. Беседа о народном фольклоре	ДДиЮ «Факел»	Опрос, педагогическое наблюдение
2		2	Урок практикум	1	2	Постановка корпуса, рук и ног.	ДДиЮ «Факел»	
3		3	Урок практикум	1	3	Постановка корпуса, рук и ног.	ДДиЮ «Факел»	
4		4	Урок практикум	1	4	Постановка корпуса, рук и ног.	ДДиЮ «Факел»	
5	октябрь	1	Урок практикум	1	5	Постановка корпуса, рук и ног.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
6		2	Урок практикум	1	6	Постановка корпуса, рук и ног.	ДДиЮ «Факел»	
7		3	Урок практикум	1	7	Постановка корпуса, рук и ног.	ДДиЮ «Факел»	
8		4	Урок практикум	1	8	Постановка корпуса, рук и ног.	ДДиЮ «Факел»	
9	ноябрь	1	Урок практикум	1	9	Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
10		2	Урок практикум	1	10	Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.	ДДиЮ «Факел»	
11		3	Урок практикум	1	11	Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.	ДДиЮ «Факел»	
12		4	Урок практикум	1	12	Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.	ДДиЮ «Факел»	
13	декабрь	1	Урок практикум	1	13	Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
14		2	Урок практикум	1	14	Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.	ДДиЮ «Факел»	
15		3	Урок практикум	1	15	Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.	ДДиЮ «Факел»	

16		4	Урок практикум	1	16	Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре.	ДДиЮ «Факел»	
17	январь	1	Урок практикум	1	17	Фигуры плясовые и хороводные.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
18		2	Урок практикум	1	18	Фигуры плясовые и хороводные.	ДДиЮ «Факел»	
19		3	Урок практикум	1	19	Фигуры плясовые и хороводные.	ДДиЮ «Факел»	
20		4	Урок практикум	1	20	Фигуры плясовые и хороводные.	ДДиЮ «Факел»	
21	февраль	1	Урок практикум	1	21	Фигуры плясовые и хороводные.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
22		2	Урок практикум	1	22	Фигуры плясовые и хороводные.	ДДиЮ «Факел»	
23		3	Урок практикум	1	23	Фигуры плясовые и хороводные.	ДДиЮ «Факел»	
24		4	Урок практикум	1	24	Фигуры плясовые и хороводные.	ДДиЮ «Факел»	
25	март	1	Урок практикум	1	25	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
26		2	Урок практикум	1	26	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	
27		3	Урок практикум	1	27	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	
28		4	Урок практикум	1	28	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	
29	апрель	1	Урок практикум	1	29	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
30		2	Урок практикум	1	30	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	
31		3	Урок практикум	1	31	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	
32		4	Урок практикум	1	32	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	
33	май	1	Урок практикум	1	33	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
34		2	Урок практикум	1	34	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	
35		3	Урок практикум	1	35	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	
36		4	Урок практикум	1	36	Репертуарная практика.	ДДиЮ «Факел»	
<b>Итого:</b>				<b>36</b>	<b>36</b>			

### *Планируемые результаты*

По окончании обучения по программе дети

**Знают:**

- Постановка корпуса, позиции рук и ног.

- Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре. Манера исполнения движений.
- Фигуры плясовые и хороводные.

***Владеют:***

- Навыками правильной осанки, позиций рук и ног.
- Навыками шагов, ходов и дробных выстукиваний. Манерой их исполнения.
- Навыками применения изученных плясовых движений и фигур в соответствии с характером исполняемой песни.
- Умение ориентироваться в танцевальном пространстве и в пространстве сцены.
- Умение четко, слаженно, синхронно двигаться при групповом исполнении.
- Совмещать танцевальные движения и вокальное исполнение.

***2.2. Условия реализации программы:***

Для реализации программы необходимо

**- материально-техническое обеспечение:**

1. Просторный зал для тренировок с деревянным полом, станком.
2. Сценическая площадка для выступлений.
3. Специальная тренировочная одежда и обувь.
4. Музыкальный центр.

**- информационное обеспечение:**

Аудио-, видео-, фото-, музыкальное сопровождение.

**- кадровое обеспечение:**

Искусство танца без музыки существовать не может. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – **хореограф и музыкант (концертмейстер)**. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

***2.3. Формы аттестации***

Творческая работа детей оценивается по качеству выполнения каждого раздела дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе "Улыбка".

Критерием успешности в освоении учебного материала детей является:

**Творческая работа, концерт, открытый урок, праздник.**

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник.

***2.4. Оценочные материалы***

Мониторинг результативности обучающихся.



### Карта результатов обучающихся

ФИО	Знает музыкальную и хореографическую терминологию			Умеет равномерно распределять расстояние в построениях			Выполняет хореографические движения под музыку.			Сформирована правильная осанка, натянутость ног.		
	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г

Условные обозначения: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

#### Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## ***2.5. Методические материалы***

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли др.

## **2.6. Рекомендуемая литература**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

### ***Литература для педагога:***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.,2010.
3. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва,1973.
4. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
5. Ткаченко Т.С Народные танцы - М., 1975.

6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 372 с.  
- ISBN 978-5-8114-4759-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
7. Григорьянц, Т.А. Пластическое воспитание: учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, [б. г.]. - Часть I: Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» - 2014. - 90 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/63619>