

**Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.*

*«Утверждаю»:
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
«30» 08 2023 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**Ансамбль народного танца
«Улыбка»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Борисова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

Томск, 2023

Характеристика программы

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль народного танца «Улыбка».

Направленность: художественная.

Уровень освоения: продвинутый.

Количество обучающихся: 8 чел.

Возраст: 11-14 лет.

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия: - 1 час 30 минут.

Объем программы: 216 часов.

Особенности состава обучающихся: однородный, смешанный.

Форма обучения: очная, заочно-дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса: групповая форма.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи программы.....	5
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
Содержание учебно-тематического плана	6
Календарный учебный график 1 года обучения.....	8
Планируемые результаты	12

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Формы аттестации и оценочные материалы	13
Условия реализации программы.....	14
Учебно-методическое обеспечение	15
Алгоритм учебного занятия.....	15
Рекомендуемая литература	15
Приложения	16

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т. п.). Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т. п.). В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Хореография - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Хореография русского народного танца позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Творческая программа ансамбля народного танца «Улыбка» представляет собой дополнительный образовательный курс художественно-эстетической направленности, знакомит детей с разными видами русского народного танца, способствует духовно-нравственному воспитанию детей;

основывается на личном опыте, методических рекомендациях и примерных программах, утвержденных научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игр, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие русского народного танца. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность программы: художественная.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

Новизна программы ансамбля заключается в использовании в процессе обучения авторских танцевальных постановок. Данная программа содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, приумножает такие важные качества ребенка как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Адресат программы: дети 11-14 лет.

Возрастные особенности:

Работая с детьми школьного возраста важно учитывать их возрастные психолого-педагогические особенности.

Необходимо помнить, что ребенок в 11 лет уже успешно владеет основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках, он способен соединить движения в определенный последовательный ряд. У детей возрастает уровень самостоятельности, появляются способности делать сложные умозаключения, обобщения, ярко проявляются потребности в разнообразии тем, характеров. Улучшается память, внимание становится устойчивее, проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

Поэтому в процессе занятий у детей данного возраста следует продолжать формировать и развивать навыки общения в паре, самостоятельного использования опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу.

Особенности набора детей.

Прием детей, не имеющих противопоказаний, осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). Группы формируются из числа детей, прошедших 4-х летний курс обучения по программе «Улыбка. Основы русского народного танца»; допускается смешанный состав в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

Наполняемость группы определяется танцевальными способностями детей: 1- 4 год обучения в группе ансамбля - 8 и более человек.

Объем и срок освоения программы: Срок освоения программы: 1 год. Объем программы: 216 часов.

Уровень реализации программы: продвинутый.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся: три раза в неделю по 2 часа с группой по 8 – 12 человек. Для удобной двигательной активности необходима танцевальная форма: у девочек – гимнастка, юбка-клеш, туфли для народного танца, у мальчиков – майка, шорты, сапоги для народного танца.

Формы реализации программы: очная форма и заочно-дистанционная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Возможные формы проведения занятий: репетиция, творческий отчет, концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства; приобщение ребенка к национальной культуре.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- способствовать совершенствованию техники исполнения народного экзерсиса у балетного станка, техники исполнения элементов русского народного танца на середине зала, техники исполнения танца с особой манерой и характером;

- укреплять мышечный аппарат для выворотности ног, балетного шага, гибкости тела, прыжка, вырабатывать выносливость и координацию движения.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры общения между детьми;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать ответственное отношение к творческой деятельности ансамбля.

Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Содержание программы

Учебно-тематический план

1-й год

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
Раздел: Народный танец					
<i>Цель: углубленное изучение русского народного танца</i>					
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о народном творчестве.	2	-	2	Открытый урок
2	Экзерсис у балетного станка.	22	20	2	
3	Элементы русского народного танца.	24	22	2	Наблюдение
4	Шаги и выстукивания русского народного танца.	24	22	2	Наблюдение
5	Прыжки и верчения в русском народном танце.	24	22	2	Наблюдение
6	Присядки и хлопущки.	24	22	2	Концерт
7	Постановка танца.	72	70	2	
8	Сценическое мастерство. Репетиции.	24	24	-	Выступление
ИТОГО:		216	202	14	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с ансамблями народного танца. Просмотр фильма-концерта, фото- буклетов, рассказ о выдающихся балетмейстерах их творческий и жизненный путь.

Тема 2. Экзерсис у балетного станка.

Теория: Показ техничных элементов в экзерсисе: **плие** с переменной позиций «гармошка». **Батман тандю носок-каблук** с работой пятки опорной ноги. **Батман жете** с пикке, каблучный. **Батман тандю каблучный** с двойным проходящим ударом каблука рабочей ноги. **Ронд де жамб партер в комбинации с ронд де пье** с релеве на опорной ноге. **Батман фондю** с работой пятки опорной ноги. **Па тортье** одинарное, с перескоком на полу пальцы и ребро каблука во вторую позицию, и двойное в исходное положение. **Дробное выстукивание:** Одинарная дробь с одинарным «ключом», двойная дробь с двойным «ключом». **Веровочка** двойная на полу пальцах, с ковырлячкой рабочей ноги. **Флик-фляк** на полу пальцах с переступанием. **Батман девлоппе** с релеве и плие на опорной ноге. **Гранд батман жете** с увеличением размаха и хлопком по голенищу сапога. **Растяжка ног** на балетном станке.

Практика: Исполнение экзерсиса.

Тема 3. Элементы русского народного танца.

Теория: Ознакомление с комбинациями движений.

Практика: Середина зала: выполнение комбинаций из элементов русской народной лексики. «Ёлочка», «гармошка», припадание, «ковырлячка», веровочка, «маталочка», маятник, молоточки, падебаск, «подбивки».

Тема 4. Шаги и выстукивания русского народного танца.

Теория: Ознакомление с шагами и выстукиванием.

Практика: Исполнение. Шаг с проскальзывающим притопом. Шаг переменный (2-й вид) с подбивкой полу пальцев. Танцевальный бег в ритмическом рисунке переменного шага. Дробные выстукивания: двойная дробь в комбинации с двойным «ключом» и притопами, «дробная дорожка», «мелкая разговорная дробь».

Тема 5. Прыжки и верчения в русском народном танце.

Теория: Изучение приёмов прыжков и верчений.

Практика: Исполнение. Прыжок с поджатием ног в повороте. Прыжок в повороте с вытянутыми ногами. Прыжок с поджатием ног и ударом по голенищу сапог. Крутки «блинчик», «двойной дробью», беговое верчение по кругу. Подготовка к верчению «обертас».

Тема 6. Присядки и хлопушки.

Теория: Разбор движений по счёту и ритмическому рисунку.

Практика: Исполнение движений. Присядки: «разножка» в стороны на ребро каблука обеих ног, «разножка» с «вывертом» ног. «Ползунок» вперед, на ребро каблука, на воздух. Хлопушки: Хлопушечный «ключ» основной. Комбинации хлопушек с присядкой и элементами русского народного танца.

Тема 7. Постановка танца.

Теория: Сюжет, образ, рисунок танца. Прослушивание и присчитывание музыки к танцу.

Практика: Постановка танца. Соединение рисунка с танцевальной лексикой танца. Работа над сольными партиями и общими комбинациями.

Тема 8. Сценическое мастерство. Репетиции.

Практика: Техника исполнения танца: темп, ритм, синхронность. Эмоциональное наполнение танца: артистизм, выразительность.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	1	Вводный инструктаж.	ДДиЮ «Факел»	Беседа
2	Сентябрь	1	Урок-лекция	2	2	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Беседа, опрос
3	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	3	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
6	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	6	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
7	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
8	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	8	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
9	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	9	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
10	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	10	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
11	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	11	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
12	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	12	Экзерсис у балетного станка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
13	Октябрь	1	Урок-практикум	2	13	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
14	Октябрь	1	Урок-практикум	2	14	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
15	Октябрь	1	Урок-практикум	2	15	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
16	Октябрь	2	Урок-практикум	2	16	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
17	Октябрь	2	Урок-практикум	2	17	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
18	Октябрь	2	Урок-практикум	2	18	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
19	Октябрь	3	Урок-практикум	2	19	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
20	Октябрь	3	Урок-практикум	2	20	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
21	Октябрь	3	Урок-практикум	2	21	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
22	Октябрь	4	Урок-практикум	2	22	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

23	Октябрь	4	Урок-практикум	2	23	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
24	Октябрь	4	Урок-практикум	2	24	Элементы русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
25	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	25	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
26	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	26	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
27	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	27	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
28	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	28	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
29	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	29	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
30	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	30	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
31	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	31	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
32	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	32	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
33	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	33	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
34	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	34	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
35	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	35	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
36	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	36	Шаги и выстукивания русского народного танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
37	Декабрь	1	Урок-практикум	2	37	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
38	Декабрь	1	Урок-практикум	2	38	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
39	Декабрь	1	Урок-практикум	2	39	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
40	Декабрь	2	Урок-практикум	2	40	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

41	Декабрь	2	Урок-практикум	2	41	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
42	Декабрь	2	Урок-практикум	2	42	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
43	Декабрь	3	Урок-практикум	2	43	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
44	Декабрь	3	Урок-практикум	2	44	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
45	Декабрь	3	Урок-практикум	2	45	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
46	Декабрь	4	Урок-практикум	2	46	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
47	Декабрь	4	Урок-практикум	2	47	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
48	Декабрь	4	Урок-практикум	2	48	Прыжки и верчения в русском народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
49	Январь	1	Урок-практикум	2	49	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
50	Январь	1	Урок-практикум	2	50	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
51	Январь	1	Урок-практикум	2	51	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
52	Январь	2	Урок-практикум	2	52	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
53	Январь	2	Урок-практикум	2	53	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
54	Январь	2	Урок-практикум	2	54	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
55	Январь	3	Урок-практикум	2	55	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
56	Январь	3	Урок-практикум	2	56	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
57	Январь	3	Урок-практикум	2	57	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
58	Январь	4	Урок-практикум	2	58	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
59	Январь	4	Урок-практикум	2	59	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
60	Январь	4	Урок-практикум	2	60	Присядки и хлопушки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
61	Февраль	1	Урок-практикум	2	61	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
62	Февраль	1	Урок-практикум	2	62	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

63	Февраль	1	Урок-практикум	2	63	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
64	Февраль	2	Урок-практикум	2	64	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
65	Февраль	2	Урок-практикум	2	65	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
66	Февраль	2	Урок-практикум	2	66	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
67	Февраль	3	Урок-практикум	2	67	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
68	Февраль	3	Урок-практикум	2	68	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Концерт
69	Февраль	3	Урок-практикум	2	69	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
70	Февраль	4	Урок-практикум	2	70	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
71	Февраль	4	Урок-практикум	2	71	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
72	Февраль	4	Урок-практикум	2	72	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
73	Март	1	Урок-практикум	2	73	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
74	Март	1	Урок-практикум	2	74	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
75	Март	1	Урок-практикум	2	75	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
76	Март	2	Урок-практикум	2	76	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Концерт
77	Март	2	Урок-практикум	2	77	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
78	Март	2	Урок-практикум	2	78	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
79	Март	3	Урок-практикум	2	79	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
80	Март	3	Урок-практикум	2	80	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
81	Март	3	Урок-практикум	2	81	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
82	Март	4	Урок-практикум	2	82	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
83	Март	4	Урок-практикум	2	83	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
84	Март	4	Урок-практикум	2	84	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
85	Апрель	1	Урок-практикум	2	85	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
86	Апрель	1	Урок-практикум	2	86	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
87	Апрель	1	Урок-практикум	2	87	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

88	Апрель	2	Урок-практикум	2	88	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
89	Апрель	2	Урок-практикум	2	89	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
90	Апрель	2	Урок-практикум	2	90	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
91	Апрель	3	Урок-практикум	2	91	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
92	Апрель	3	Урок-практикум	2	92	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
93	Апрель	3	Урок-практикум	2	93	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
94	Апрель	4	Урок-практикум	2	94	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
95	Апрель	4	Урок-практикум	2	95	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
96	Апрель	4	Урок-практикум	2	96	Постановка танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
97	Май	1	Урок-практикум	2	97	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
98	Май	1	Урок-практикум	2	98	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
99	Май	1	Урок-практикум	2	99	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Концерт
100	Май	2	Урок-практикум	2	100	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
101	Май	2	Урок-практикум	2	101	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
102	Май	2	Урок-практикум	2	102	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
103	Май	3	Урок-практикум	2	103	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
104	Май	3	Урок-практикум	2	104	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
105	Май	3	Урок-практикум	2	105	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Открытое занятие
106	Май	4	Урок-практикум	2	106	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
107	Май	4	Практическое занятие	2	107	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
108	Май	4	Практическое занятие	2	108	Сценическое мастерство.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
Итого:					216			

Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании обучения обучающиеся

знают:

- технику исполнения народного экзерсиса у балетного станка;
- технику исполнения народного экзерсиса на середине зала;

УМЕЮТ:

- исполнять комбинации из элементов русского народного танца на середине зала;
- исполнять танец с эмоциональной выразительностью и хорошей техникой.

ВЛАДЕЮТ:

- техникой исполнения танца с особой манерой и характером;
- техникой исполнения комбинаций из элементов русского народного танца;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

При работе по программе «Улыбка» **вводный (первичный) контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формами контроля могут быть как игровые программы, концертные выступления, так и подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. Такая форма контроля позволяет проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (см. Приложение №1).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (см. Приложение №2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник.

Оценочные материалы.**Мониторинг результативности обучающихся.****Карта результатов обучающихся**

ФИО.	Знает музыкальную и хореографическую терминологию			Умеет равномерно распределять расстояние в построениях			Выполняет хореографические движения под музыку.			Сформирована правильная осанка, натянутаость ног.		
	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г

Условные обозначения: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно,

«2» -неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторный зал для тренировок с деревянным полом, станком.
2. Сценическая площадка для выступлений.
3. Специальная тренировочная одежда и обувь.
4. Магнитофон.

Информационное обеспечение:

Аудио-, видео-, фото-, музыкальное сопровождение.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
2. Танцевальный реквизит (платочки, бубны, корзинки).

Кадровое обеспечение:

Искусство танца без музыки существовать не может. Музыкальное оформление урока должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога - **хореограф и музыкант (концертмейстер)**. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- технология разноуровневого обучения (организация образовательного процесса в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения вокалу, но и в ходе совместной коллективной деятельности);

- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

Алгоритм учебного занятия:

1. Поклон.
2. Экзерсис у балетного станка.
3. Экзерсис на середине зала.
4. Постановка танца.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, творческая работа, грамоты и дипломы.

Рекомендуемая литература:

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.

8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
3. Бекина СИ., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М., 2010.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1963.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. - М., 1973.
6. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - М., 1973.
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство. - М., 1987.
8. Руднева С.Д., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Просвещение», 1972.
9. Ткаченко Т.С Народные танцы. - М., 1975.
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

Литература для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения». - М., 1999.
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать». - М., 1998.
3. Боброва Г. «Искусство грации». - Ленинград, 1986.

Литература для родителей:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л.В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Григорович Ю.Н. Балет [Текст]: Энциклопедия / сост. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта [Текст] / М.В. Короткова. - М.: Русское слово, 1998.
4. Максимова Е. Мадам Нет [Текст] / Е. Максимова. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
5. Плисецкая М.М. Майя Плисецкая [Текст] / М. Плисецкая. - М.: Новости, 1998.
6. Шишкина В.А. Движение + движение [Текст] / В.А. Шишкина. - М.: Просвещение, 1992.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы											
			Личностные			Метапредметные		З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во				
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			Муниципальные	Областные/региональные	Всероссийские/международные		
													Активность, организаторские	Коммуникативные навыки, умение общаться
1														
2														
3														
4														

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств обучающихся (к карте результативности)

	Качества личности	Признаки проявления качеств			
		Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)	
Личностные	Эмоционально-волевая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелобен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	Интеллектуальная	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Метапредметные	Самоконтроль и взаимоконтроль	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №2

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Приложение № 3

Репертуарный план

Пляска «Во поле орешина».

Пляска «За околицей».

Пляска «Во кузнице».

Лирический танец «Косыночка».

Пляска «Посею лебеду...».

Дробная пляска «Гопотуха».

Пляска «Зимушка-зима».

Пляска «Ярмарка».

Девичья пляска «Плясуньи».

Пляска «Смоленский гусачок».

Пляска «Подгорная».

Кадрильная пляска «Шестёра».