

**Департамент образования администрации города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.*

*«Утверждаю»:
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
«30» 08 2023 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**Студия эстрадного вокала
«АКЦЕНТ»**

Модуль «Студийная запись»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сакулин Александр Васильевич
концертмейстер

Томск, 2023

Характеристика программы

1. Название программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студийная запись».
2. Направленность: художественная.
3. Уровень освоения: разноуровневая.
4. Количество обучающихся: группы по 4-6 человек.
5. Возраст: 6 -18 лет.
6. Срок реализации: 1 год обучения.
7. Режим занятий: 1 час в неделю.
8. Объем программы: 36 часов в год.
9. Особенности состава обучающихся: неоднородный, постоянный.
10. Форма обучения: очная, очно-заочная.
11. Особенности организации образовательного процесса: традиционная.
12. По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

Оглавление

Характеристика образовательной программы.....	2
<i>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</i>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	
<i>Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»</i>	
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	47
2.2. Условия реализации программы	48
2.3. Рекомендуемая литература	50
Приложения.....	52

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

В настоящее время в сфере дополнительного образования очень популярна детская эстрада. Пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в том числе, центральное телевидение, которое демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Сейчас всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности. Современное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития творческих способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития.

Дополнительная общеразвивающая программа студии эстрадного вокала «Акцент» дает возможность освоить основные приемы вокального исполнительства и актёрского мастерства, развить художественный вкус. Занятия в вокальной студии позволяют эмоционально раскрепостить ребёнка, снять психологические зажимы, сформировать чувственное и художественное воображение, связанное с личными переживаниями.

Данная программа имеет комплексный принцип построения, где предметные области: постановка голоса и вокальный ансамбль; студия звукозаписи; психологическое сопровождение, связаны между собой и направлены на достижение единой цели и решения общей проблемы (постановка вокальных номеров).

Обучение в студии эстрадного вокала подразумевает формирование навыка работы с фонограммой (минус и плюс). Для производства фонограммы «+» привлекаются дополнительные технические средства и педагоги смежных компетенций (аранжировщик, звукорежиссер). Данный раздел позволяет ребенку, по мере готовности репертуара, проработать материал индивидуально в студии звукозаписи. Студийная запись производится согласно репертуарного плана (см прилож.) и с учетом года обучения. Нагрузка педагога складывается из непосредственно записи детей в студии и обработки полученного в процессе записи материала. Так же стоит отметить, что количество реального времени, проведенного той или иной группой детей, в студии варьируется в зависимости от сложности материала и степени его готовности.

Таким образом, занятия в студии эстрадного вокала несут в себе мощный воспитательный эффект, создают ситуацию успеха, так необходимую в становлении личности.

Реализовать свое желание, быть признанным не всегда возможно в общеобразовательной школе, а в дополнительном образовании можно заявить о себе в полном объеме!

Направленность программы - художественная, поскольку содержание ее деятельности ориентировано на развитие вокальных способностей детей.

Уровни реализации Программы

Комплексная программа Студия эстрадного вокала «Акцент» включает в себя 3 уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения детей в возрасте от 6 лет. Занятия ориентированы на выявление вокальных, творческих способностей ребенка (красота, сила, диапазон, ровность голоса, чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, эмоциональность, культура исполнения). На этом уровне обучающиеся постигают азы вокального творчества, без которых невозможно обучение пению в ансамбле, формируется мотивация к пению, что дает возможность перейти к освоению базового уровня общеразвивающей программы. Получают первый опыт работы в звукозаписывающей студии.

Базовый уровень предполагает 3 года обучения для детей младшего школьного возраста. На данном этапе обучающиеся не только продолжают работу с педагогом по постановке голоса, но и занимаются с педагогом-психологом, где учатся справляться со страхами, командной работе. На данном уровне формируется умение петь в ансамбле. Базовый уровень является переходным периодом к освоению продвинутого уровня программы.

Продвинутый уровень рассчитан на 2 года обучения детей среднего и старшего школьного возраста, которые уже владеют навыками актерского и вокального мастерства, умеют «примерять» на себя сценические образы. На этом этапе создается вокальный ансамбль, а также сольное исполнение талантливых детей, которые участвуют в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Новизна программы заключается в том, что в ходе освоения программного материала формируются певческие умения и навыки детей разного возраста и разных стартовых возможностей через систему предметов разных областей.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа Студии эстрадного вокала «Акцент» разработана с учетом опыта коллег данного направления деятельности: примерная программа «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Хасанзянова Т.А.; авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Сергеев Б.А.; дополнительной общеобразовательной программы Шуваловской школы №1448 «Студия эстрадного вокала «MasterSound» (Москва, 2018), составитель Кондрашова Ю.В. и собственного пятилетнего педагогического опыта.

Отличительной особенностью данной образовательной программой является то, что при освоении программного материала предусмотрен разноуровневый подход: стартовый, базовый, продвинутый. В программе большое внимание уделено репертуарной и постановочной работе с учетом психолого-возрастных и личностных особенностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что обучение детей эстрадному вокалу, сценическому движению с элементами танца, способствует развитию творческих способностей ребенка, саморазвития и самореализации личности, подготовке к активной социальной жизни.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа Студия эстрадного вокала «Акцент» ориентирована на 6-летний срок освоения для детей от 6 до 18 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Количественный состав в группе - не более 7 человек, что определяется в соответствии с площадью учебного кабинета и рекомендаций СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41).

Возрастные особенности

Особенности голосового аппарата 6-10 лет.

Дети младшего школьного возраста способны воспроизводить с аккомпанементом общее направление мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Проявляется выразительное исполнение несложных песен. Они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела.

При работе с детьми важно учитывать, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $pe_1 - pe_2$. Наиболее удобные звуки - $mi_1 - la_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности детей обусловлены их бурным ростом и ослаблением нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия в группе проходят очень динамично. На занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память у детей этого периода имеет преимущественно наглядно-образный характер. Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В программе учитывается, что у детей от 8 до 11 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана на изучении физиологии детского голоса.

Особенности голосового аппарата (11-15 лет)

При работе с вокалистами среднего и старшего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения предпочтительнее выбрать мягкую атаку звука как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны

голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Мутационный период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий. Важно чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Особенности голосового аппарата детей 15-18 лет, юношеский возраст.

Вокальные группы этой возрастной категории состоят из двух партий: сопрано, альты - голоса девушек. Диапазоны партий сопрано: до1 - соль2; альты: ляМ - ре2. В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями обучающихся и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора - ответственный период для юного певца.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и умело его использовать. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» - от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса обучающегося работа начинается с того голосового регистра, который он использует наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у вокалистов зависят от условий занятий. На первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому обучающийся способен от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенное тембральное обогащение его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей.

Особенности набора детей

В студию эстрадного вокала «Акцент» принимаются дети, имеющие музыкальный слух. Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На прослушивании детям предлагается исполнить одну песню, повторить за педагогом ритмические фигуры, исполнить

движения под музыку. Программой предусмотрена организация дополнительного набора детей на второй, третий годы обучения на основании результатов прослушивания.

Объем и срок реализации программы, продолжительность занятий

Стартовый уровень

Рассчитан на 1 год обучения.

Студия звукозаписи 1 час в неделю – 36 часов в год.

Продолжительность занятий: у детей школьного возраста академический час равен 45 минут, у детей старшего дошкольного возраста - 30 минут.

Формы реализации программы - очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса на занятиях - групповая и ансамблевая.

Возможные формы проведения занятий - практическое занятие, концерт, репетиция.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование практических умений и навыков работы с фонограммой (минус и плюс).

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Обучать вокальным техникам исполнения музыкального произведения в студии записи.
2. Способствовать овладению навыками художественной выразительности, творческого воображения, импровизации.
3. Обучать навыкам работы с микрофоном, навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

1. Развивать интерес к вокальному и музыкальному искусству;
2. Расширять музыкальный кругозор.

Воспитательные:

1. Формировать у обучающихся социальную активность в коллективе, исполнительскую культуру и умение слушать.
2. Формировать личностные качества: настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
		Всего
1	Запись материала	14,4
2	Обработка материала	21,6
Итого		36

Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тема 1.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в студии записи.

Практика: Запись вокала в студии звукозаписи.

Тема 2.

Теория: Понятие «Тюнинг вокала».

Практика: Изучение правильной осанки, позиции ног и положения рук.

Тема 3.

Теория: Понятие «Плагин».

Практика: Обработка вокала. Добавление плагинов.

Тема 4.

Практика: Запись вокала в студии звукозаписи.

Тема 5.

Теория: Понятие «Мастеринг».

Практика: Обработка вокала. Тюнинг вокала. Сведение вокала, мастеринг.

Тема 6.

Практика: Запись вокала в студии звукозаписи.

Тема 7.

Практика: Тюнинг вокала.

Тема 8.

Практика: Обработка вокала. Добавление плагинов Сведение вокала, мастеринг.

Тема 9.

Практика: Запись вокала в студии звукозаписи.

Тема 10.

Практика: Обработка вокала. Добавление плагинов.

Тема 11.

Практика: Сведение вокала, мастеринг.

Тема 12.

Практика: Запись вокала в студии звукозаписи.

Тема 13.

Практика: Обработка вокала. Добавление плагинов.

Тема 14.

Практика: Тюнинг вокала.

Тема 15.

Практика: Запись вокала в студии звукозаписи.

Тема 16.

Практика: Обработка вокала. Добавление плагинов.

Тема 17.

Практика: Сведение вокала мастеринг.

Тема 18.

Практика: Запись вокала в студии звукозаписи.

Тема 19.

Практика: Обработка вокала. Добавление плагинов.

Тема 20.

Практика: Тюнинг вокала. Сведение вокала мастеринг.

Тема 21.

Практика: Запись вокала в студии звукозаписи.

Тема: 22.

Практика: Обработка вокала. Добавление плагина.

Тема 23.

Практика: Тюнинг вокала Сведение вокала мастеринг.

Тема 24.

Практика: Запись вокала в студии звукозаписи.

Тема 25.

Практика: Обработка вокала. Добавление плагинов.

Тема 26.

Практика: Тюнинг вокала Сведение вокала мастеринг.

Календарный график

№	Месяц	Недел я	Форма проведени я занятия	Кол- во часо в	№ зан яти я	Тема	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	1,2	Практичес кое	2	1,2	Запись вокала в студии звукозаписи	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
2	сентябрь	3	Практичес кое	1	3	Тюнинг вокала	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
3	сентябрь	4	Практичес кое	1	4	Обработка вокала Добавление плагинов Сведение вокала, мастеринг	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
4	октябрь	1,2	Практичес кое	2	5,6	Запись вокала в студии звукозаписи	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
5	октябрь	3,4	Практичес кое	2	7,8	Обработка вокала Тюнинг вокала Сведение вокала, мастеринг	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
6	ноябрь	1	Практичес кое	1	9	Запись вокала в студии звукозаписи	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
7	ноябрь	2	Практичес кое	1	10	Тюнинг вокала	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
8	ноябрь	3,4	Практичес кое	2	11, 12	Обработка вокала. Добавление плагинов Сведение вокала, мастеринг	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
9	декабрь	1,2	Практичес кое	2	13, 14	Запись вокала в студии звукозаписи	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
10	декабрь	3	Практичес кое	1	15	Обработка вокала. Добавление плагинов	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
11	декабрь	4	Практичес кое	1	16	Сведение вокала, мастеринг	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
12	январь	1,2	Практичес кое	2	17, 18	Запись вокала в студии звукозаписи	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
13	январь	3	Практичес кое	1	19	Обработка вокала. Добавление плагинов	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение
14	январь	4	Практичес кое	1	20	Тюнинг вокала	ДДиЮ «Факел»	Педагогическ ое наблюдение

15	февраль	1,2	Практическое	2	21, 22	Запись вокала в студии звукозаписи	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
16	февраль	3	Практическое	1	23	Обработка вокала. Добавление плагинов	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
17	февраль	4	Практическое	1	24	Сведение вокала мастеринг	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
18	март	1,2	Практическое	2	25, 26	Запись вокала в студии звукозаписи	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
19	март	3	Практическое	1	27	Обработка вокала. Добавление плагинов	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
20	март	4	Практическое	1	28	Тюнинг вокала Сведение вокала мастеринг	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
21	апрель	1	Практическое	1	29	Запись вокала в студии звукозаписи	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
22	апрель	2,3	Практическое	2	30, 31	Обработка вокала. Добавление плагинов	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
23	апрель	4	Практическое	1	32	Тюнинг вокала Сведение вокала мастеринг	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
24	май	1,2	Практическое	2	33, 34	Запись вокала в студии звукозаписи	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
25	май	3	Практическое	1	35	Обработка вокала. Добавление плагинов	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
26	май	4	Практическое	1	36	Тюнинг вокала Сведение вокала мастеринг	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
ИТОГО				36	36			

Прогнозируемые результаты.

По окончании обучения по программе дети:

Узнают

- Постановка корпуса, позиции рук и ног.
- Шаги, ходы и выстукивания в песенном фольклоре. Манера исполнения движений.
- Фигуры плясовые и хороводные.

Овладеют

- Навыками правильной осанки, позиций рук и ног.
- Навыками шагов, ходов и дробных выстукиваний. Манерой их исполнения.
- Навыками применения изученных плясовых движений и фигур в соответствии с характером исполняемой песни.
- Умение ориентироваться в танцевальном пространстве и в пространстве сцены.

- Умение четко, слаженно, синхронно двигаться при групповом исполнении.
- Совмещать танцевальные движения и вокальное исполнение.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

С целью выявления музыкальных способностей детей проводится диагностика стартовых возможностей (**вводный** или первичный контроль) в форме собеседования и прослушивания.

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет *текущий* контроль для определения уровня усвоения содержания программы. Формами контроля могут быть концертные выступления, педагогическое наблюдение, аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, творческие работы, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), так и подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. Такая форма контроля позволяет выявить степень интереса ребенка к данному виду деятельности.

С целью проверки результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится *промежуточная аттестация* обучающихся. Результаты усвоения учебного материала отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

С целью определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится *итоговая аттестация* с фиксацией результатов в Протоколе (*Приложение №2*).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;
2. Медиа- и аудио-файлы;
3. Компьютер;
4. Звукоусиливающая аппаратура;
5. Синтезатор;
6. Хореографический зал с зеркалом.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (музыкальный материал, тексты песен, записи видеоконcertов, мастер-классов);
2. Литература для детей и дидактическая литература для педагога.

Кадровое обеспечение

1. Педагог-руководитель музыкального коллектива
2. Педагог-хореограф
3. Педагог-психолог

Методическое обеспечение

В процессе обучения используются следующие методы:

- словесные (беседа, рассказ, словесные указания в процессе вокальной работы);
- практические (вокальные упражнения, самостоятельная творческая работа);
- метод наблюдения.

В качестве главных **методических подходов** используются:

- стилевой подход;
- системный подход;
- творческий метод;
- метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход применяется при постепенном формировании у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае, соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и участников творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические приемы:

1. Разучивание песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню полужакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;
выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
использовать элементы дирижирования;
пение без сопровождения;
зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется *carrella*);
образные упражнения;
оценка качества исполнения песни.

Педагогические технологии

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- технология разноуровневого обучения (организация образовательного процесса в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося);

- здоровьесберегающие технологии (использование логоритмических упражнений, сочетающих в себе движения, речь и музыку для снятия напряжения, сохранения устойчивого внимания и повышения восприятия учебного материала);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения вокалу, но и в ходе совместной коллективной деятельности);

- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

Алгоритм учебного занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.3. Рекомендуемая литература

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Литература для педагога

1. Белощенко С.Н. Голосоречевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997. -24с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка,2004. - 368с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе? - М.: «Музыка», 1972. -30с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск: «Наука», 1991. - 40с.
5. Исаева И.О. Уроки пения. - «Русич» 2009. - 156 с.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. - М.: «Музыка», 1977. - 50 с.
7. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ». - М.: «Музыка», 1998. - 120с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972. - 152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.: «Академия», 1999. - 222с.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио/ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд-во «Лань», 1997. - 64с.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1988. - 142с.

Литература для детей

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: Дет.лит.,1986.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка»,1987. - 110 с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.: Просвещение,1994.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 1988.
5. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 9. - М.: Сов.композитор,1990.
6. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб: Композитор,1993.
8. Я познаю мир: Дет.энцикл.: Музыка/Авт.А.С.Кленов. - М.: Изд-во: АСТ-ЛТД, 1998.

Литература для родителей

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
2. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО, 2006.
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002.
5. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение, 2000.
6. Словарь юного музыканта. - Михеева Л.В. - АСТ 2009.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - М.: ООО «Попурри», 2000.