

**Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 01 2023 г.
Протокол №2*

*Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
«20» 01 2023 г.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварельный мир»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Антипова
Наталья Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Характеристика программы

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Акварельный мир»

Уровень освоения программы: углубленный

Количество обучающихся: 10 - 12 человек в каждой группе

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок обучения: 2 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Объем программы: 432 часа

Особенности состава учащихся: состав постоянный, однородный

Форма обучения: очная

Специфика реализации: групповая

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма

По степени авторства: модифицированная

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 3. | Методическое обеспечение и условия реализации программы | 6 |
| 4. | Материально-техническое обеспечение | 8 |
| 5. | Кадровое обеспечение | 8 |
| 6. | Планируемые результаты | 8 |
| 7. | 1. Учебно-тематическое планирование Учебно-тематический план | 10 |
| 8. | Содержание программы | 11 |
| 9. | 2. Комплекс организационно-педагогических условий 2.1. Календарный учебный график | 12 |
| 10. | 2.2. Формы аттестации | 15 |
| 11. | 2.3. Оценочные материалы | 15 |
| 12. | 2.4. Методические материалы | 16 |
| 13. | Литература | 17 |

Пояснительная записка

Рисование является одним из любимых и доступных занятий с самого раннего детства. Изначально занятия рисованием не требуют особых художественных способностей: ребенок рисует так, как умеет, и теми материалами, которые у него есть.

Получение дополнительных знаний и практических умений в области изобразительного и декоративного искусства позволяет не только развивать творческое воображение ребенка, но и осваивать новые техники и приемы изображения, необходимые ему для воплощения своих замыслов в рисунке. Для этого ребенку необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, который формируется в процессе наблюдений и работы на уроках.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварельный мир» написана в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», ориентирована «на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности», а также содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В процессе освоения программы обучающиеся приобщаются к познанию окружающего мира, у них формируется художественный вкус, чувство прекрасного.

Новизна программы «Акварельный мир» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности.

Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера. В системе работы используются нетрадиционные методы и приемы, позволяющие ребенку расслабиться и получить положительные эмоции.

Отличительные особенности программы

В программе «Акварельный мир» изучение изобразительного искусства опирается на типовую программу обучения, которая включает в себя рисование по темам с натуры, по памяти и по воображению, а также по фотореференсам.

Особенностью программы является использование совокупности разнообразных техник и приемов изображения. Например, на занятиях обучающиеся осваивают не только приемы реализма, но и осваивают такие направления и виды живописи, как анималистика, импрессионизм, постимпрессионизм (пуантилизм), обзорно охватывая остальные. Это расширяет кругозор обучающихся и позволяет более полноценно ориентироваться в мире искусства.

В программу включён материал разной степени сложности, изложенный поступательно от простого к сложному, что даёт возможность ребенку развиваться с постоянным успехом. Большое внимание в программе уделяется знакомству с именами и произведениями художников, работающих в разных жанрах.

Программа «Акварельный мир» способствует развитию у детей творческого потенциала, пространственных представлений, приобретению навыков в познании свойств различных живописных и графических материалов, формированию созидательного отношения к окружающему.

Использование личностно-ориентированного подхода позволяет развить творческий характер обучающихся, поддерживать и активизировать их творческую инициативу и рост

мастерства. Подача материала осуществляется концентрическим способом – каждая последующая ступень обучения включает в себя разделы, которые рассматривались ранее. С учетом индивидуальных особенностей детей расширяется область профессиональных знаний. Содержание программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Акварельный мир» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста. Такой возраст особенно благоприятен для введения ребенка в мир изобразительного творчества: к этому времени детьми пройден немалый путь психологического развития, они уже умеют многое, что может стать предпосылками в развитии художественно-эстетических способностей.

Среди психологических черт, благоприятных для эстетического развития детей, следует назвать сформированные познавательные процессы - восприятие, память, мышление.

Важно отметить, что дети эмоционально чувствительны ко всему, что их окружает, что в конечном итоге позволяет развивать творческое воображение и фантазию.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 432 часа, 2 года обучения.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, всего 216 часов в год.

Цель программы – обучение детей основам живописи и рисунка путем освоения живописных и графических техник и приемов.

Задачи

Образовательные:

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, основными законами живописи, композиции и рисунка;
- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с основами построения композиции, законами перспективы.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, трудолюбие и целеустремлённость;
- развивать художественное восприятие, внимание, пространственное воображение;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Метапредметные:

- способствовать развитию художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- способствовать развитию всех психических функций через воспитание внешних чувств: внимания, интеллекта, воли;
- развивать навыки и потребность в самостоятельной работе;
- формировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- способствовать созданию атмосферы сотрудничества, взаимоуважения, позитивного настроения в группе.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Процесс обучения выгодно сочетает в себе комплексы теоретических и практических занятий. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения по истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение художественных выставок с целью ознакомления с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, семье, природе.

Данная программа разработана для обучающихся, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься два раза в неделю по 3 часа группой 10-12 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве 10-12 обучающихся.

Используемые педагогические технологии

➤ *Технология индивидуального обучения.* Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, поэтому должен пронизывать всю образовательную и воспитательную систему. Воспитывая интерес к рисованию, следует быть особенно внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, используя при этом привычную для него обстановку, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания. Цель обучения должна быть эмоционально значима (самый простой вариант – похвала за старание, стремление либо удивление, что выполнено так правильно).

➤ *Нетрадиционные художественно-графические технологии.* Каждая из этих нетрадиционных техник - это небольшая игра для ребенка. Использование этих техник

позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Подобные техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения

➤ *Здоровьесберегающие технологии.* Здоровьесберегающие технологии необходимы для профилактики утомляемости. Это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

1. Формирование у обучающихся основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;

2. Организация образовательного процесса в группе без негативного влияния на здоровье обучающихся.

В этом помогут физминутки, пальчиковая гимнастика, релаксация, гимнастика для глаз, цветотерапия.

➤ *Технология исследовательской деятельности.* Принимая то, что детский возраст уникален, важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Задача современного педагога, идущего в ногу со временем: обогатить занятия по изобразительной деятельности инновационными технологиями. Это способствует более эффективному и целенаправленному процессу формирования духовно развитой личности. Таким образом, необходимо научить детей задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать свои определения понятиям, наблюдать и классифицировать процессы, проводить эксперименты, делать выводы и защищать свои идеи.

Алгоритм организованной образовательной деятельности (ООД):

Подготовка к ООД: предварительная работа с детьми; подготовка демонстрационного и изобразительного материала; изучение нового материала; закрепление пройденных терминов.

Программное содержание ООД: изобразительная, развивающая, воспитательная задачи и словарная работа.

Подготовка к практической деятельности в зависимости от темы может включать гимнастику для мелкой моторики рук, упражнения на зрительно-моторную координацию, графические упражнения, обучение техникам нетрадиционного рисования.

Самостоятельная работа может быть, как индивидуальная, так и в подгруппах.

Профилактика нарушения осанки включает обязательные физкультминутки.

Подведение итога занятия включает обязательный просмотр выполненных работ (любование, эстетическое восприятие творческой работы) и анализ творческих работ (обсуждение успехов и сложности выполнения заданий, эмоциональная установка на успешность).

В младшем школьном возрасте детей необходимо знакомить с образным языком изобразительного искусства, с секретами рисунка, живописи и композиции, помогать в развитии наблюдательности и творческого воображения, подготавливая к самостоятельной художественной деятельности. Чтобы обогатить свою жизнь творчеством, необходимо видеть и размышлять «с карандашом в руках», научиться чувствовать, обобщать, и главное - выражать свое отношение к тому, что изображаешь.

В беседах педагог обращает внимание детей на эмоциональное содержание картины и средства, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы.

Для развития чувства цвета предлагаются творческие задания. При этом обучающиеся передают цветовые соотношения близко к реальным, используют в рисунке различные оттенки цвета; познают теорию изобразительной грамоты, знакомятся со свойствами хроматического и ахроматического цветов, учатся правильно смешивать краски. Ребенок не должен быть равнодушен к цвету, ему необходимо понять, что он сам может изменить его, сделать лучше, красивее. Цвет является важной колористической характеристикой психоэмоционального состояния ребенка.

В процессе обучения учимся получать нежные, светлые оттенки, создавая образ теплой, ясной, ласковой погоды и получать глубокие, глухие, мрачные тона, создавая образ темной ночи или темного вечера. Знакомясь со свойствами красок, разделяем их цвета на теплые и холодные и др.

При знакомстве с декоративно-прикладным искусством у детей развивается художественное восприятие, формируется представление о художественных ремеслах, поддерживается интерес к декоративному искусству.

По мере обучения задачи по изобразительной деятельности усложняются. Больше требований предъявляется к изображению деталей предметов, дается изображение фигур и образов в пространстве, в движении. Больше занятий отводится на изучение композиции, рисование объектов с натуры, усложняется сюжетный замысел.

Обучающиеся посещают музеи изобразительного искусства, знакомятся с их экспонатами и отражают в своем творчестве полученные впечатления.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию, воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Поэтому, кроме традиционных, в программе представлены нетрадиционные техники рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет изостудии;
- Консоль для оборудования по рисованию;
- Бумага для акварели формат А4, А3;
- Краски гуашь 12 цветов в количестве 12 штук;
- Краски акварельные краски 24 цвета в количестве 12 штук;
- Кисти: белка, синтетика для акварели №2, №5, №10 – каждой по 12 штук;
- Кисти щетина № 5 в количестве 12 штук;
- Баночки для воды в количестве 12 штук;
- Бумажные полотенца 12 рулонов;
- Поролоновые губки в количестве 12 штук;
- Ватные палочки;
- Коктейльные трубочки;
- Видеопроектор;
- Компьютер с выходом в интернет;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по специальности преподаватель МХК. Требования к стажу и квалификационной категории не предъявляются.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся приобретут следующие умения и навыки, обучающийся

- владеет навыками работы с изобразительным материалом;
- умеет передавать характерные признаки и пропорции предметов в изображении;
- проявляет самостоятельность при выборе сюжета, композиции;
- проявляет интерес к рисованию разными материалами и разными способами,
- самостоятельно использует несколько способов и приемов нетрадиционных техник рисования, таких как:

- *кляксография – сочетать цвета, направлять воздух в нужном направлении, контролировать силу воздуха;*
- *монотипия – знать, какие цвета получаются при смешивании красок; наносить их ритмично, создавая знаковый образ, красочный узор;*
- *восковые мелки + акварель – уверенно работать акварелью, не выходя за контур воскового мелка, знать способы сочетания данной техники;*
- *граттаж – проводить четкие прямые, извилистые, длинные, короткие линии в заданном направлении, проявлять самостоятельность при заполнении фона. Самостоятельно реализовывать задуманное на листе бумаги;*
- *пуантилизм (рисование точками) – ритмично с одинаковым расстоянием заполнять форму предмета и фон;*
- *смешанные техники – самостоятельно может сочетать две и более техник в одной композиции, самостоятельно создавать выразительные образы на заданную тему.*

Ребенок умеет замечать изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создавать образ в рисунке. Оценивать то, что получилось, отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

1. Учебно-тематическое планирование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1ый год обучения

| № занятия | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|--|------------------------------------|------------------|------------|------------|---------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 блок «Основы акварели» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 3 | Анкетирование |
| 2 | Впечатления о лете | 1 | 2 | 3 | Выставка |
| 3-4 | Дары осени | 2 | 4 | 6 | Конкурс |
| 5 | Осенний натюрморт | 1 | 2 | 3 | Выставка |
| 6-7 | Облака в осеннем пейзаже | 2 | 4 | 6 | Конкурс |
| 8-9 | Деревья | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 10-11 | Цветы | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 12-15 | Вода | 4 | 8 | 12 | Выставка |
| 16-17 | Стоячая вода, отражения | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 18-21 | Зима | 4 | 8 | 12 | Конкурс |
| 22-25 | Новогодние и рождественские сюжеты | 4 | 8 | 12 | Выставка |
| Всего часов | | 26 | 49 | 75 | |
| 2 блок «Акварельные техники и приемы» | | | | | |
| 26-27 | Пейзаж за окном | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 28-30 | Рисуем елку | 4 | 8 | 12 | Выставка Конкурс |
| 31-32 | Зимняя дорога | 2 | 4 | 6 | Конкурс |
| 33-34 | Новогодние праздники | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 35-36 | Мир, который я люблю | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 37-40 | Зимний пейзаж | 4 | 8 | 12 | Выставка |
| 41-47 | Натюрморт с учебными предметами | 6 | 12 | 18 | Выставка |
| Всего часов | | 22 | 44 | 66 | |
| 3 блок «Смешанные техники» | | | | | |
| 48-49 | 8 марта | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 50-51 | Весенние цветы. Ландыш | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 52-55 | Первоцветы | 4 | 8 | 12 | Выставка |
| 56-57 | Натюрморт с цветами | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 58-59 | Весенний пейзаж | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 60-63 | В поле | 4 | 8 | 12 | Конкурс Выставка |
| 64-70 | Анимализм | 6 | 15 | 21 | Выставка |
| 71-72 | Рисование постановочного букета | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| Всего часов | | 24 | 51 | 75 | |
| ИТОГО | | 72 | 144 | 216 | |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2ой год обучения

| № занятия | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|--|------------------------------------|------------------|------------|------------|---------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 блок «Основы акварели» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 3 | Анкетирование |
| 2 | Впечатления о лете | 1 | 2 | 3 | Выставка |
| 3-4 | Дары осени | 2 | 4 | 6 | Конкурс |
| 5 | Осенний натюрморт | 1 | 2 | 3 | Выставка |
| 6-7 | Облака в осеннем пейзаже | 2 | 4 | 6 | Конкурс |
| 8-9 | Деревья | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 10-11 | Цветы | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 12-15 | Вода | 4 | 8 | 12 | Выставка |
| 16-17 | Стоячая вода, отражения | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 18-21 | Зима | 4 | 8 | 12 | Конкурс |
| 22-25 | Новогодние и рождественские сюжеты | 4 | 8 | 12 | Выставка |
| Всего часов | | 26 | 49 | 75 | |
| 2 блок «Акварельные техники и приемы» | | | | | |
| 26-27 | Пейзаж за окном | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 28-30 | Рисуем елку | 4 | 8 | 12 | Выставка Конкурс |
| 31-32 | Зимняя дорога | 2 | 4 | 6 | Конкурс |
| 33-34 | Новогодние праздники | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 35-36 | Мир, который я люблю | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 37-40 | Зимний пейзаж | 4 | 8 | 12 | Выставка |
| 41-47 | Натюрморт с учебными предметами | 6 | 12 | 18 | Выставка |
| Всего часов | | 22 | 44 | 66 | |
| 3 блок «Смешанные техники» | | | | | |
| 48-49 | 8 марта | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 50-51 | Весенние цветы. Ландыш | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 52-55 | Первоцветы | 4 | 8 | 12 | Выставка |
| 56-57 | Натюрморт с цветами | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 58-59 | Весенний пейзаж | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 60-63 | В поле | 4 | 8 | 12 | Конкурс Выставка |
| 64-70 | Анимализм | 6 | 15 | 21 | Выставка |
| 71-72 | Рисование постановочного букета | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| Всего часов | | 24 | 51 | 75 | |
| ИТОГО | | 72 | 144 | 216 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок №1. Основы акварели

Занятие 1-2. Вводные занятия. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами. Обмен впечатлениями о летнем отдыхе. Знакомство с акварельными

красками на примере простого рисунка. Смешивание красок. Густая и жидкая краска. Приобретение детьми навыков работы с кистью без предварительного контура.

Занятие 3-4. Дары осени. Заливки и пятна, смешивание и наложение красок по сухому и по мокрому. Выполнение рисунка с равномерным окрашиванием. Прием заливки. Рисование осеннего натюрморта.

Занятие 5. Осенний натюрморт. Рисование фруктов с натуры или по муляжу. Знакомство детей с предметами крупной формы. Использование мазков по форме предмета, размывка.

Занятие 6-7. Облака в осеннем пейзаже. Выполнение рисунка с использованием пройденных приемов. Заливка по сухому и по мокрому, набрызг водой. Обучение передачи настроения цветом. Развитие восприятия цвета.

Занятие 8-9. Деревья. Рисуем деревья разными способами. Использование тонкой и широкой линии. Использование восковых мелков.

Занятие 10-11. Цветы. Приемы рисования по сухому, осенний букет, сухоцветы.

Занятие 12-13. Вода. Закрепление приемов. Пейзаж с рекой по сухому.

Занятие 14-15. Вода. Пейзаж с рекой по мокрому.

Занятие 16-17. Стоячая вода, отражения. Пейзаж с озером по мокрому.

Занятие 18-19. Зима. Зимний пейзаж в разных техниках. Снегопад.

Занятие 20-21. Зима. Нетрадиционные техники изображения. Пейзаж за окном.

Занятие 22-25. Новогодние и рождественские сюжеты. Нетрадиционные приемы в акварельной живописи. Знакомство с использованием белил в смесях и в чистом виде.

Блок №2. Акварельные техники и приемы

Занятия 26-28. Пейзаж «За окном». Акварельные приемы: смягчение границ по сухому и по мокрому. Рассмотрение понятий об изобразительном искусстве. Представление в живописи формы, цвета предметов. Знакомство с творчеством известных художников.

Занятия 29-30. Рисуем елку. Отработка выполнения разных мазков разными кистями. Отпечаток кисти. Рисунок разноцветными мазками. Развитие наблюдательности. Понятие о форме, цвете предметов. Понятие гармонии в природе. Закрепление навыка аккуратного использования красок.

Занятие 31-32. Зимняя дорога. Развитие наблюдательности в работе с зимним пейзажем. Понятие воздушной перспективы.

Занятие 33-34. Новогодние праздники. Сухая кисть. Рисуем Новый год. Новогодний пейзаж разными приемами. Сочетание заливки по мокрому и по сухому. Простой пейзаж. Работа по памяти и впечатлению.

Занятие 35-36. Мир, который я люблю. Отпечаток кисти. Рисунок разноцветными мазками

Занятие 37-40. Зимний пейзаж. Закрепление технических навыков работы с различными изобразительными материалами. Изображение снега, инея, сосулек разными способами и приемами. Знакомство с выдающимися художниками мировой и российской школы живописи. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации работы художника: рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда.

Занятие 41-47. Натюрморт с учебными предметами. Исследование разных приемов изображения: с обводкой (цветной, черной), цветной линией, гризайль, разными фактурами.

Блок №3. Смешанные техники

Занятие 48-49. 8 марта. Знакомство с гуашью. Рисунок к 8 марта. Использование штампов при выполнении весеннего пейзажа. Развитие черт характера, обеспечивающих успех в творческой работе. Тренинг на укрепление здоровья, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук.

Занятие 50-51. Весенние цветы. Ландыш. Маскирующая жидкость. Рисование ландыша. Способы сохранения белого цвета в акварели.

Занятие 52-55. Первоцветы. Проявление белого по сухому. Простой пейзаж. Развитие наблюдательности и воображения. Обучение различению оттенков холодной «зимней» гаммы цветов.

Занятие 56-57. Натюрморт с цветами. Проявление белого по мокрому. Закрепление технических навыков работы с различными изобразительными материалами. Рисование по замыслу.

Занятие 58-59. Весенний пейзаж. Использование соли. Пейзаж. Набрызг. Простой пейзаж. Развитие наблюдательности, чувственности в работе с пейзажем. Рисование впечатления от осеннего пейзажа. Овладение техникой работы с белилами.

Занятие 60-63. В поле. Введение понятия воздушной перспективы. Работа по определению цвета. Развитие эстетического восприятия, любви к природе, наблюдательности. Выдающиеся художники-пейзажисты. Природа родного края.

Занятие 64-70. Анимализм. Знакомство с рисованием животных, отличительные особенности изображения живых существ. Рисование животных по схемам и создание самостоятельных схем изображения из простых фигур (заяц, жираф, котенок, белка).

Занятие 71-72. Рисование постановочного букета. Принципы рисования с натуры, рисование живых цветов, объем, тональные и цветовые отношения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 год обучения.

| № п/п | Месяц | Неделя | Форма занятия | Кол-во часов | № занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------------------------------|----------|----------|----------------------|--------------|-----------|---|------------------|----------------|
| 1 блок «Основы акварели» | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | 1 неделя | Вводное занятие | 3 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оргвопросы. Знакомство с материалами | ДДиЮ «Факел» | Анкетирование |
| 2 | сентябрь | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 2 | Впечатления о лете. Простой рисунок | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Практическое занятие | 3 | 3 | Дары осени | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 3 | сентябрь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 4 | Дары осени | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 5 | Осенний натюрморт | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 4 | сентябрь | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 6 | Облака в осеннем пейзаже | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 7 | Облака в осеннем пейзаже | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 5 | сентябрь | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 8 | Деревья | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 9 | Деревья | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 6 | октябрь | 1 неделя | Практическое занятие | 3 | 10 | Цветы | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 11 | Цветы | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 7 | октябрь | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 12 | Вода | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 13 | Вода | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 8 | октябрь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 14 | Вода | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 15 | Вода | ДДиЮ «Факел» | Анкетирование |

| | | | | | | | | |
|--|---------|----------|-----------------------|---|----|------------------------------------|--------------|----------|
| 9 | октябрь | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 16 | Стоячая вода, отражения | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 17 | Стоячая вода, отражения | ДДиЮ «Факел» | |
| 10 | ноябрь | 1 неделя | Практическое занятие | 3 | 18 | Зима | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| | | | Практическое занятие | 3 | 19 | Зима | ДДиЮ «Факел» | |
| 11 | ноябрь | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 20 | Зима | ДДиЮ «Факел» | |
| 12 | ноябрь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 21 | Зима | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Наблюдение | 3 | 22 | Новогодние и рождественские сюжеты | ДДиЮ «Факел» | |
| 13 | ноябрь | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 23 | Новогодние и рождественские сюжеты | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 24 | Новогодние и рождественские сюжеты | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 14 | ноябрь | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 25 | Новогодние и рождественские сюжеты | | |
| 2 блок «Акварельные техники и приемы» | | | | | | | | |
| 15 | декабрь | 1 неделя | Наблюдение | 3 | 26 | Пейзаж за окном | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 16 | декабрь | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 27 | Пейзаж за окном | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 28 | Рисуем елку | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 17 | декабрь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 29 | Рисуем елку | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 30 | Рисуем елку | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 18 | декабрь | 4 неделя | Творческая мастерская | 3 | 31 | Зимняя дорога | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 32 | Зимняя дорога | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 19 | декабрь | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 33 | Новогодние праздники | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 34 | Новогодние праздники | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 20 | январь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 35 | Мир, который я люблю | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 36 | Мир, который я люблю | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 21 | январь | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 37 | Зимний пейзаж | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 38 | Зимний пейзаж | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 22 | январь | 5 неделя | Выставка | 3 | 39 | Зимний пейзаж | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 40 | Зимний пейзаж | ДДиЮ «Факел» | |
| 23 | февраль | 1 неделя | Практическое занятие | 3 | 41 | Натюрморт с учебными предметами | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 24 | февраль | 2 неделя | Творческая мастерская | 3 | 42 | Натюрморт с учебными предметами | ДДиЮ «Факел» | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---------|----------|-----------------------|---|----|-------------------------------|---|------------------------|---------------------------|
| | | | Практическое занятие | 3 | 43 | Натюрморт учебными предметами | с | ДДиЮ «Факел» | |
| 25 | февраль | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 44 | Натюрморт учебными предметами | с | ДДиЮ «Факел» | Итоговая выставка по теме |
| | | | Практическое занятие | 3 | 45 | Натюрморт учебными предметами | с | ДДиЮ «Факел» | |
| 26 | февраль | 4 неделя | Творческая мастерская | 3 | 46 | Натюрморт учебными предметами | с | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 47 | | | ДДиЮ «Факел» | |
| 3 блок «Смешанные техники» | | | | | | | | | |
| 27 | март | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 48 | 8 марта | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Практическое занятие | 3 | 49 | | | 8 марта | |
| 28 | март | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 50 | Весенние цветы. Ландыш | | ДДиЮ «Факел» | Открытое занятие |
| | | | Практическое занятие | 3 | 51 | | | Весенние цветы. Ландыш | |
| 29 | март | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 52 | Первоцветы | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Выставка | 3 | 53 | | | Первоцветы | |
| 30 | март | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 54 | Первоцветы | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Выставка | 3 | 55 | | | Первоцветы | |
| 31 | апрель | 2 неделя | Творческая мастерская | 3 | 56 | Натюрморт цветами | с | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Творческая мастерская | 3 | 57 | Натюрморт цветами | с | ДДиЮ «Факел» | |
| 32 | апрель | 3 неделя | Творческая мастерская | 3 | 58 | Весенний пейзаж | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Практическое занятие | 3 | 59 | | | Весенний пейзаж | |
| 33 | апрель | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 60 | В поле | | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| | | | Выставка | 3 | 61 | | | В поле | |
| 34 | апрель | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 62 | В поле | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Практическое занятие | 3 | 63 | | | В поле | |
| 35 | май | 1 неделя | Практическое занятие | 3 | 64 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| | | | Выставка | 3 | 65 | | | Анимализм | |
| 36 | май | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 66 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 67 | | | Анимализм | |
| 37 | май | 3 неделя | Выставка | 3 | 68 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Практическое занятие | 3 | 69 | | | Анимализм | |
| 38 | май | 4 неделя | Выставка | 3 | 70 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----------|----------------------|----|-----|---------------------------------|--------------|----------|
| | | | Практическое занятие | 3 | 71 | Рисование постановочного букета | ДДиЮ «Факел» | |
| 39 | май | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 72 | Рисование постановочного букета | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | | 72 | 216 | | | |

Календарный учебный график 2 год обучения.

Задания по обозначенным одинаковым темам в 1 и 2 год обучения отличаются сложностью и разным подходом: используются разные техники и приемы в соответствии с освоением программы.

| № п/п | Месяц | Неделя | Форма занятия | Кол-во часов | № занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------------------------------|----------|----------|----------------------|--------------|-----------|---|------------------|----------------|
| 1 блок «Основы акварели» | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | 1 неделя | Вводное занятие | 3 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оргвопросы. Знакомство с материалами | ДДиЮ «Факел» | Анкетирование |
| 2 | сентябрь | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 2 | Впечатления о лете. Простой рисунок | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Практическое занятие | 3 | 3 | Дары осени | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 3 | сентябрь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 4 | Дары осени | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 5 | Осенний натюрморт | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 4 | сентябрь | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 6 | Облака в осеннем пейзаже | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 7 | Облака в осеннем пейзаже | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 5 | сентябрь | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 8 | Деревья | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 9 | Деревья | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 6 | октябрь | 1 неделя | Практическое занятие | 3 | 10 | Цветы | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 11 | Цветы | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 7 | октябрь | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 12 | Вода | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 13 | Вода | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 8 | октябрь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 14 | Вода | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 15 | Вода | ДДиЮ «Факел» | Анкетирование |
| 9 | октябрь | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 16 | Стоячая вода, отражения | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 17 | Стоячая вода, отражения | ДДиЮ «Факел» | |
| 10 | ноябрь | 1 неделя | Практическое занятие | 3 | 18 | Зима | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| | | | Практическое занятие | 3 | 19 | Зима | ДДиЮ «Факел» | |

| | | | | | | | | |
|--|---------|----------|-----------------------|---|----|------------------------------------|--------------|---------------------------|
| 11 | ноябрь | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 20 | Зима | ДДиЮ «Факел» | |
| 12 | ноябрь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 21 | Зима | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Наблюдение | 3 | 22 | Новогодние и рождественские сюжеты | ДДиЮ «Факел» | |
| 13 | ноябрь | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 23 | Новогодние и рождественские сюжеты | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 24 | Новогодние и рождественские сюжеты | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 14 | ноябрь | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 25 | Новогодние и рождественские сюжеты | | |
| 2 блок «Акварельные техники и приемы» | | | | | | | | |
| 15 | декабрь | 1 неделя | Наблюдение | 3 | 26 | Пейзаж за окном | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 16 | декабрь | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 27 | Пейзаж за окном | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 28 | Рисуем елку | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 17 | декабрь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 29 | Рисуем елку | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 30 | Рисуем елку | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 18 | декабрь | 4 неделя | Творческая мастерская | 3 | 31 | Зимняя дорога | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 32 | Зимняя дорога | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 19 | декабрь | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 33 | Новогодние праздники | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 34 | Новогодние праздники | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 20 | январь | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 35 | Мир, который я люблю | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 36 | Мир, который я люблю | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 21 | январь | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 37 | Зимний пейзаж | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 38 | Зимний пейзаж | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 22 | январь | 5 неделя | Выставка | 3 | 39 | Зимний пейзаж | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 40 | Зимний пейзаж | ДДиЮ «Факел» | |
| 23 | февраль | 1 неделя | Практическое занятие | 3 | 41 | Натюрморт с учебными предметами | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 24 | февраль | 2 неделя | Творческая мастерская | 3 | 42 | Натюрморт с учебными предметами | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 43 | Натюрморт с учебными предметами | ДДиЮ «Факел» | |
| 25 | февраль | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 44 | Натюрморт с учебными предметами | ДДиЮ «Факел» | Итоговая выставка по теме |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---------|----------|-----------------------|----|-----|---------------------------------|---|--------------|------------------|
| | | | Практическое занятие | 3 | 45 | Натюрморт учебными предметами | с | ДДиЮ «Факел» | |
| 26 | февраль | 4 неделя | Творческая мастерская | 3 | 46 | Натюрморт учебными предметами | с | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 47 | | | ДДиЮ «Факел» | |
| 3 блок «Смешанные техники» | | | | | | | | | |
| 27 | март | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 48 | 8 марта | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 49 | 8 марта | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 28 | март | 3 неделя | Практическое занятие | 3 | 50 | Весенние цветы. Ландыш | | ДДиЮ «Факел» | Открытое занятие |
| | | | Практическое занятие | 3 | 51 | Весенние цветы. Ландыш | | ДДиЮ «Факел» | |
| 29 | март | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 52 | Первоцветы | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Выставка | 3 | 53 | Первоцветы | | ДДиЮ «Факел» | |
| 30 | март | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 54 | Первоцветы | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Выставка | 3 | 55 | Первоцветы | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 31 | апрель | 2 неделя | Творческая мастерская | 3 | 56 | Натюрморт цветами | с | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Творческая мастерская | 3 | 57 | Натюрморт цветами | с | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 32 | апрель | 3 неделя | Творческая мастерская | 3 | 58 | Весенний пейзаж | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 59 | Весенний пейзаж | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 33 | апрель | 4 неделя | Практическое занятие | 3 | 60 | В поле | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Выставка | 3 | 61 | В поле | | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 34 | апрель | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 62 | В поле | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 63 | В поле | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| 35 | май | 1 неделя | Практическое занятие | 3 | 64 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Выставка | 3 | 65 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | Конкурс |
| 36 | май | 2 неделя | Практическое занятие | 3 | 66 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 67 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | |
| 37 | май | 3 неделя | Выставка | 3 | 68 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | Практическое занятие | 3 | 69 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | |
| 38 | май | 4 неделя | Выставка | 3 | 70 | Анимализм | | ДДиЮ «Факел» | |
| | | | Практическое занятие | 3 | 71 | Рисование постановочного букета | | ДДиЮ «Факел» | |
| 39 | май | 5 неделя | Практическое занятие | 3 | 72 | Рисование постановочного букета | | ДДиЮ «Факел» | Выставка |
| | | | | 72 | 216 | | | | |

2.2. Формы аттестации

Выставка

Конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, грамота, творческая работа, фотовыставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, открытое занятие.

2.3. Оценочные материалы (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)

Критерии оценки эффективности данной программы

| № | Показатель | Минимальный уровень | Базовый уровень | Высокий уровень |
|---|--|--|--|---|
| 1 | Освоение теоретической части программы. | Ребенок освоил понятия не в полном объеме, не всегда может объяснить их значение. | Ребенок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. | Свободно владеет терминологией, применяет в практической деятельности, может объяснить значение понятий другим. |
| 2 | Способность ребенка планировать последовательность выполнения творческой работы. | Способен планировать последовательность работы, прибегая к помощи педагога. | Хорошо планирует последовательность выполнения работы, иногда прибегает к помощи педагога. | Самостоятельно выстраивает последовательность выполнения работы. |
| 3 | Освоение способов конструктивного взаимодействия, коммуникативных качеств. | Ребенок испытывает трудности во взаимодействии с другими ребятами, педагогом: скован, замкнут, закрыт. | Легко и свободно общается в привычной обстановке со знакомыми людьми, но испытывает некоторые затруднения в общении с вновь прибывшими ребятами. | Активно, легко и свободно взаимодействует с другими ребятами и педагогом. |
| 5 | Проявление морально-волевых качеств личности, самостоятельности. | Ребенок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не пытается отстаивать свою точку зрения. | Ребенок самостоятелен и инициативен, но может менять решения под влиянием других людей. | Ребенок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстаивать свою точку зрения. |
| 6 | Проявление творческой активности, | Мало проявляет творческую активность, не может реализовать | Ребенок проявляет творческую активность, способен | Свободно проявляет творческую активность, |

| | | | | |
|--|------------------------|--------------------------------|---|--|
| | реализация своих идей. | свои идеи без помощи педагога. | реализовывать свои идеи, иногда прибегая к помощи педагога. | способен самостоятельно реализовывать свои идеи. |
|--|------------------------|--------------------------------|---|--|

2.4. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно;

методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, словесные указания в процессе работы);
- наглядные (демонстрация и рассматривание иллюстраций и фотографий, показ приема действия, поэтапный показ с использованием схем, репродукций, наглядных пособий);
- практические (упражнение, самостоятельная творческая работа).
- метод наблюдения;

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, выставка; педагогические технологии (технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)

• **алгоритм учебного занятия:**

- Организационный момент.
- Рассмотрение новой темы или повторение.
- Показ наглядных пособий
- Показ способа, порядка действий или поэтапный показ (в зависимости от конкретной темы).
- Физкультминутка.
- Самостоятельная работа с привлечением помощи педагога.
- Подведение итогов выполнения работы.

Наглядный материал:

- схемы рисования животных;
- примеры рисунков по темам
- наглядный материал

ЛИТЕРАТУРА

1. Аленов М. Василий Суриков, М., Слово, 1996
2. Аленова Е. Русские художники от А до Я, М., Слово, 1996
3. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007. – 160 с.
4. И.В.Тюфанова. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.- 80с
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000.
6. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 6-7 лет».(Москва Мозаика-Синтез 2012)
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

8. Концепция художественного образования в Российской Федерации.–М: 2001.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Санкт –
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб.пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
12. Матюгин И.Ю. Аскоченская Т.Ю. Бонг И.А. Как развивать внимание и память вашего ребенка: Книга для детей и их родителей. – М., 1994
13. Министерство образования и науки Российской Федерации «Федеральный государственный стандарт начального общего образования». Петербург. «Детство – Пресс» 2004
14. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».
15. Постановление от 04.07.2014 года n 41 Главный государственный санитарный врач российской федерации «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
17. Программа Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. –СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. –321 с.
18. Рерих Н.К., Внешторгиздат, 1990
19. Рисуем без кисточки. Фатеева А.А. Издательство: Академия развития, 2007. - 98 с.
20. Рисуем ладошками. Давыдова Т.Н. Издательство: Стрекоза 2009. – 13с.
21. Савенков А.И. Коллективное творчество детей, М., 1998
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
23. Соломенникова О.А. «Радость творчества». (Москва Мозаика – Синтез) 2005.
24. Томские художники, Словакия, 1995
25. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

ЛИТЕРАТУРА для детей и родителей

1. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.
2. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.
3. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов». Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.
4. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно-наглядное пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
6. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
7. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
8. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.

9. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.