

Департамент образования Администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

*Принята решением
педагогического совета
Протокол №1
от «30» 08 2023 г.*

*«Утверждаю»:
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
«30» 08 2023 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Живые краски»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Томаш Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Томск, 2023

Характеристика программы

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые краски».

Направленность программы: художественная.

По уровню освоения: базовый.

Количество обучающихся: группы по 7-10 человек.

Возраст: 7-14 лет.

Срок реализации: 2 года обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч. (занятие продолжительностью 30 мин. для 1 г.о.), 3 раза в неделю по 3 ч. (занятие продолжительностью 45 мин. для 2 г. о.).

Объем программы: 144 часа (1 год обучения), 216 часов (2 год обучения).

Особенности состава обучающихся: разновозрастной, постоянный.

Форма обучения: очная, заочно-дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

Пояснительная записка.....	5
Цель и задачи программы.....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
Содержание учебно-тематического плана.....	8
Календарный учебный график.....	9
Планируемые результаты.....	12
Учебно-тематический план 2 года обучения	13
Содержание учебно-тематического плана	13
Календарный учебный график	15
Планируемые результаты	18

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Условия реализации программы.....	19
Формы аттестации.....	19
Оценочные материалы.....	20
Рекомендуемая литература.....	20
Приложения	21

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать ребёнку базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких разделов, как живопись, рисунок, графика. Данная программа охватывает различные виды изобразительного искусства, позволяя тем самым развиваться ребёнку в разных направлениях. Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. С помощью игровых методик у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм. Программа «Живые краски» основана на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика и ориентирована на освоение различных приемов работы акварелью, гуашью, пастелью, маркерами, ручкой.

Направленность программы - программа художественной направленности, предполагает кружковый уровень освоения знаний и навыков в области изобразительного искусства.

Уровень реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живые краски» - базовый.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе анализа программы дополнительного образования в области изобразительного искусства И.И. Волобуевой «Основы изобразительного искусства» для дополнительного образования детей в 2008 г.

Отличие данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа адаптирована таким образом, что в течение первого года обучения дети усваивают определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений по изобразительному искусству. Программа отличается от школьной, где уроки рисования проходят один раз в неделю, и от

программы художественной школы, где дети учатся 4-5 лет и получают профессиональную подготовку. Пройденные разделы ученики закрепят знания и умения в практической работе, познакомятся с культурой художественного творчества. Занятия в изостудии «живые краски» разнообразны и учитывают разный уровень интересов и возможностей детей. Обязательными являются получение базовых знаний об изобразительном искусстве и навыков рисования, а также знакомство с разными видами изобразительного искусства, освоение различных приемов, техник, стилей, направлений в изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, ученики повышают свой уровень знаний и совершенствуют мастерство. Обучающиеся оттачивают свои графические и живописные навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными, учатся анализировать и оценивать свою работу и работу товарищей.

Адресат программы

Дети 7 - 14 лет.

Педагогу-художнику стоит учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности детей младшей и средней школы при реализации программы.

У младших школьников (7- 14 лет) происходит физиологическая перестройка организма, когда меняется и укрепляется костно-мышечная система. Поэтому особенно важно уделять внимание развитию тактильных, моторных навыков, чему способствует рисование различными материалами. С учетом того, что мышление и восприятие младшего школьника находятся в процессе формирования, педагог должен развить в ребенке логические навыки наблюдения, обобщения. Особенно это касается построения предметов и передачи их формы. Детям в этом возрасте свойственно плоскостное изображение объектов действительности, трудно самостоятельно без помощи педагога анализировать конструкцию предмета, его детали. Поэтому необходимо учить азам построения, начиная с простейшей линии симметрии. И тогда в процессе перехода из одной возрастной группы в другую (10-14) у детей будут наблюдаться постепенное усвоение логики изобразительной грамоты. Соответственно, натурные упражнения и закрепления навыков выстраивания тона и света — вполне реальная задача для детей старшей возрастной группы, у которых уже лучше, чем у детей 7-10 лет, развито наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

Возрастные особенности.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. С помощью игровых методик у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Объем и срок освоения программы: Программа «Живые краски» рассчитана на 144 часа первого года обучения, 216 часов второго года обучения. Срок реализации программы - 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 год обучения), 3 раза в неделю по 2 часа (2 год обучения).

Форма обучения - очная, заочно-дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса – группы формируются по разновозрастному принципу в соответствии с уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности, а именно: первый год обучения – 10- 15 человек, 2 год обучения 10-12 человек, является оптимальным для успешного освоения программы. Состав групп постоянный с незначительными изменениями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - обучение детей основам изобразительной грамоты.

Задачи обучения:

Образовательные:

- осваивать живописные и графические техники изобразительного искусства;
- формировать культуру выставочно-конкурсной деятельности;
- учить детей работать с красками и формировать навыки рисования кистью;
- учить смешивать краски для получения различных оттенков;
- осваивать приемы рисования простым карандашом, пастелью, ручкой;

Развивающие:

- формировать творческий вкус;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость;
- воспитывать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения
для группы, занимающейся 4 часа в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение
2.	Основы цветоведения	10	2	8	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
3	Основы живописи	34	8	26	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
4	Основы рисунка	34	8	26	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
5.	Декоративное рисование	30	4	26	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
6	Сюжетно-тематическое рисование	30	4	26	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
7	Итоговое занятие	2	2		Наблюдение
Итого		144	30	114	

Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы представлено различными техниками изобразительного искусства: рисование гуашью, акварелью, пастелью, карандашом, ручкой. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

1. Вводное занятие (4 часа).

Теория: общие сведения о работе изостудии «Живые краски», требования к поведению учеников во время занятия, беседа об изобразительном искусстве, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами, викторина по правилам техники безопасности. Задачи курса изобразительного искусства.

Практика: выполнение коллективной работы «осеннее дерево».

2. Основы цветоведения (10 часов).

Теория: цветоведение - характеристики и свойства цветов. Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смещение цветов. Колорит.

Практика: цветик-семицветик», «дары осени», «праздничный букет».\

3. Основы живописи (34 часов).

Теория: основные стили и направления живописи. Знакомство с техниками живописного исполнения акварельными, гуашевыми красками. Виды живописи: пейзаж, натюрморт, портрет. Показ репродукций известных художников в качестве примера. Знакомство с жанром портрет. Поэтапное рисование портрета. Анималистический жанр. Поэтапное рисование животных.

Практика: «Портрет осени».

Практика: рисование на тему «моё любимое животное», «птицы – наши друзья», простой натюрморт «ваза с цветами», «портрет члена семьи», «сказочный персонаж».

4. Основы рисунка (34 часов).

Теория: знакомство с графические материалы и приемы работы с ними. Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон. Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому. Знакомство с жанром натюрморт. Поэтапное рисование натюрморта.

Практика: «Эскиз витража», «узорчатая улитка», «птицы в клетке», «танец бабочек», «мой сказочный город», «натюрморт с рыбками».

5. Декоративное рисование (30 часов).

Теория: декоративное рисование и его роль в развитии детей. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Выразительные возможности и многообразие узоров. Знакомство с понятием орнамент и его видами. История Городецкой росписи. Характерные особенности городецкой росписи.

Основные элементы городецкой росписи.

Практика: «Жар-птица», «пёстрая черепашка», «расписная матрёшка», «Городецкая роспись».

6. Сюжетно-тематическое рисование (30 часов).

Теория: беседа о рисовании на основе предварительного наблюдения или по воображению. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Подготовка эскиза к созданию тематических композиций. Выделение главных и второстепенных образов, способы выделения главного: положением, размером, цветом. Знакомство с русскими народными и литературными сказками.

Практика: иллюстрирование литературного произведения, рисование по памяти пейзажа, рисование по воображению фантазийных композиций.

7. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов.

Календарный учебный график «Живые краски» 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Урок-лекция	4	1,2	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве. Коллективная работа «осеннее дерево».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос, практическая работа.
Основы цветоведения (10 часов).								
2	сентябрь	1	Урок-лекция	2	3	Основные стили и направления живописи. Живописные техники. Виды живописи. Основы композиции.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3	сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	«Цветик-семицветик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
4	сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	Выполнение рисунка «Праздничный букет».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
5	сентябрь	3	Урок-практикум	4	6,7	Выполнение рисунка «Дары осени».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа, опрос.
Основы живописи (34 часа).								
6	сентябрь	4	Урок-лекция	4	8,9	Основные стили и направления живописи. Виды живописи. Основы композиции. Организация листа бумаги.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

7	октябрь	1	Урок-лекция Урок-практикум	4	10,11	Техники живописного исполнения гуашевыми красками. Определение пейзажа и его виды. Рисунок на тему «Портрет осени».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
8	октябрь	2	Урок-лекция Урок-практикум	4	10,11	Особенности анималистического жанра. Рисование на тему «Моё любимое животное».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
9	октябрь	3	Урок-лекция Урок-практикум	4	12,13	Техники живописного исполнения акварельными красками. «Птицы – наши друзья».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр.
10	октябрь	4,5	Урок-лекция Урок-практикум	6	14,15,16	Что такое натюрморт? Рисование простого натюрморта «Ваза с цветами».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр.
11	октябрь, ноябрь,	5 неделя октябрь, 1 неделя ноября	Урок-лекция Урок-практикум	6	17,18,19	Знакомство с портретным жанром, его разновидностями. Последовательное рисование «Портрет члена семьи».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр.
12	ноябрь	2,3	Урок-лекция Урок-практикум	6	20,21,22	Знакомство с мифологическим жанром. Рисование «Сказочного персонажа».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр. Опрос.
Основы рисунка (34 часа).								
13	ноябрь	3	Урок-лекция	2	23	Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон. Свет и тень - свет, тень, падающая тень. Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос.
14	ноябрь, декабрь	4 неделя ноября 1 неделя декабря	Урок-лекция Урок-практикум	6	24,25,26	Разновидности графитных карандашей. Особенности работы графитным карандашом. «Эскиз витража».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
15	декабрь	2	Урок-лекция Урок-	4	27,28	Особенности работы гелевой ручкой. Создание	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.

			практикум			разнообразных линий. Выполнение рисунка «Узорчатая улитка».		
16	декабрь	3,4	Урок-лекция Урок-практикум	6	29,30,31	Принципы композиции линия и пятно. Рисунок «птицы в клетке»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
17	декабрь, январь	4 неделя декабря, 3 неделя января	Урок-практикум	6	32,33,34	Выполнение заданий: «танец бабочек».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
18	январь	4,5	Урок-практикум	6	35,36,37	«Мой сказочный город»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
19	январь, февраль	5 неделя января, 1 неделя февраля	Урок-практикум	4	38,39	«Натюрморт с рыбками»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Опрос.
Декоративное рисование (30 часов).								
20	февраль	2	Урок-лекция	2	40	Роль декоративного рисования в развитии ребенка. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Разновидности узоров.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос.
21	февраль	2,3	Урок-лекция Урок-практикум	6	41,42,43	Выразительные возможности и многообразие узоров. «Жар-птица».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
22	февраль, март	4 неделя февраля, 1 неделя марта	Урок-практикум	6	44,45,46	«Пёстрая черепашка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
23	март	2,3	Урок-практикум. Урок-лекция	8	47,48,49,50	Орнамент и его виды Создание ритма с помощью сложных узоров и орнамента. «Расписная матрёшка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
24	март	4,5	Урок-практикум	8	51,52,53,54	Выполнение рисунка «Городецкая роспись»		Наблюдение, практическая работа. Опрос.
Сюжетно-тематическое рисование (30 часов).								

25	апрель	1	Урок-лекция	2	55	Традиционные и нетрадиционные техники рисования и различные материалы. Подготовка эскиза к созданию тематических композиций.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос.
26	апрель	2,3,4	Урок-практикум. Урок-лекция.	10	56,57,58,59,60	Подготовка эскиза. Выделение главных и второстепенных образов. Знакомство с русскими народными и литературными сказками. Иллюстрирование литературного произведения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
27	апрель, май	5 неделя апреля, 2 неделя мая	Урок-практикум	8	61,62,63,64	Рисование по памяти пейзажа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
28	Май	3,4,5	Урок-практикум	10	65,66,67,68,69	Рисование по воображению фантазийных композиций.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
Итоговое занятие (2 часа).								
29	Май	5	Урок-практикум	2	70	Проведение итогового контроля.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, просмотр.
ИТОГО				144	70			

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании обучения обучающиеся будут

знать:

- основные виды и техники изобразительного искусства;
- простые приемы размещения объектов на листе;
- теорию цветоведения;
- основные графические средства выразительности;
- приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

уметь:

- создавать эскиз, простую композицию, смешивать цвета, получать оттенки;
- работать в живописных и графических техниках;
- работать кистями разной толщины;
- отличать жанры в изобразительном искусстве.

**Учебно-тематический план 2 года обучения
для группы, занимающейся 6 часов в неделю**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение
2.	Основы цветоведения	10	2	8	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
3.	Основы рисунка	36	6	30	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
4.	Основы живописи	36	6	30	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
5.	Основы композиции	34	4	30	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
6.	Тематическое рисование	34	4	30	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
7.	Декоративное рисование	32	4	28	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
8.	Скетчинг	28	4	24	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
9.	Итоговое занятие.	2	2	10	Наблюдение, готовые работы, опрос, выставка
Итого		216	24	192	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (4 часа).

Теория: Повторение требований к поведению учеников во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами, викторина по правилам техники безопасности. Обсуждение учебного плана второго года обучения.

Практика: выполнение работы «как я провел лето».

2. Основы цветоведения (10 часов).

Теория: Цветовой круг. Работа с цветовым кругом. Главные, составные и промежуточные цвета. Ньюансные (родственные) гармонии. Ньюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент. Умение составлять сложные цвета.

Практика: «день и ночь», «три питомца», выполнение рисунка на свободную тему в теплой и холодной гамме.

3. Основы рисунка (36 часов).

Теория: повторение основных выразительных средств в графике. Принцип работы с графическими материалами. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой,

пастелью. Этапы построения простого натюрморта. Компонировка на листе. Определение пропорций предметов относительно друг друга. Свободный рисунок с применением смешанных графических материалов.

Практика: зарисовка «листья и веточки», линейная композиция «пейзаж», «мир насекомых», «суккуленты», построение простого натюрморта по образцу, «узорчатая черепашка», творческая работа на свободную тему.

4. Основы живописи (36 часов).

Теория: повторение основных стилей и направлений в живописи. Формирование колористического видения в рисунке. Закрепление знаний о навыках последовательного ведения живописной работы. Отработка основных приемов в акварели. Знакомство с техникой по-сырому. Отработка изобразительных свойств гуаши.

Практика: «осеннее дерево», теплая палитра «волшебная птица осени», «зимний пейзаж», «зимнее окно», «цирк», натюрморт «дары природы», работа по-сырому «рыбки в пруду».

5. Основы композиции (34 часа).

Теория: знакомство с понятиями: «симметрия», «асимметрия». Симметрия и асимметрия на примере природных форм. Знакомство с шрифтовой композицией. Создание творческих тематических композиций. Пошаговое построение композиции.

Практика: выполнение задания на симметрию «крылья бабочки», создание асимметричной композиции, выполнение первой буквы своей фамилии/имени, создание творческой композиции.

6. Тематическое рисование (34 часов).

Теория: повторение различных традиционных и нетрадиционных техника рисования различными материалами. Тематическое рисование пейзажа. Выбор мотива, разработка эскиза. Знакомство с басней И.А. Крылова «Ворона и лисица. Поэтапное создание иллюстрации.

Практика: иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица», иллюстрация «теремок», творческое задание «под зонтом», тематический пейзаж «мой дворик».

7. Декоративное рисование (32 часа).

Теория: отличительные и характерные особенности декоративного рисования. Основные элементы в декоративном рисовании. Приемы составления узоров. Знакомство с техникой «Дудлинг». Основные элементы изображения в дудлинге. История Хохломской росписи. Особенности хохломской росписи. Элементы хохломского орнамента. Пошаговое рисование хохломской тарелочки.

Практика: хохломская роспись «тарелочка», «декоративное рисование пряника», создание цветного дудлинг-изображения на свободную тему, «узорчатая лошадка».

8. Скетчинг (28 часов).

Теория: техника скетчинга. С чего начинается скетчинг. Материалы для скетчинга. Направления в скетчинге. Знакомство с food иллюстрацией и флористической. Пошаговое создание скетч изображения.

Практика: «рисуем материалы для скетча на столе», ботанический скетчинг, скетч рисунок «моя любимая еда», скетч рисунок «пейзаж».

9. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов.

Календарный учебный график «Живые краски» 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Урок-лекция	4	1,2	Вводное занятие. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Выполнение работы «Как я провел лето».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос, практическая работа.
Основы цветоведения (10 часов).								
2	сентябрь	2	Урок-лекция	2	3	Цветовой круг. Главные, составные и промежуточные цвета. Нюансные гармонии. Теплые, нейтральные и холодные цвета.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3	сентябрь	2	Урок-практикум	2	4	«День и ночь».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
4	сентябрь	2	Урок-практикум	2	5	«Три питомца».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
5	сентябрь	3	Урок-практикум	4	6,7	Выполнение рисунка на свободную тему в теплой и холодной гамме.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа, опрос.
Основы рисунка (36 часов).								
6	сентябрь	3,4	Урок-лекция	6	8,9,10	Повторение основных выразительных средств в графике. Принцип работы с графическими материалами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
7	сентябрь	4,5	Урок-лекция Урок-практикум	4	11,12	Рисунок простым карандашом. зарисовка «листья и веточки»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
8	сентябрь	5	Урок-лекция Урок-практикум	4	13,14	Компоновка на листе. Линейная композиция «пейзаж».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
9	октябрь	2	Урок-лекция Урок-практикум	4	15,16	Рисунок фломастерами и шариковой ручкой. «Мир насекомых».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр.
10	октябрь	2,3	Урок-лекция	4	17,18	«Суккуленты».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая

			Урок-практикум					работа. Просмотр.
11	октябрь	3	Урок-лекция Урок-практикум	4	19,20	Этапы построения простого натюрморта. Построение натюрморта по образцу.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр.
12	октябрь	4	Урок-практикум	4	21,22	«Узорчатая черепашка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
13	октябрь	4,5	Урок-практикум	6	23,24,25	Творческая работа на свободную тему.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр. Опрос.
Основы живописи (36 часов).								
14	октябрь, ноябрь	5 недель октября, 1 неделя ноября	Урок-лекция	6	26,27,28	Повторение основных стилей и направлений в живописи. Формирование колористического видения в рисунке.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос.
15	ноябрь	1,2	Урок-лекция Урок-практикум	4	29,30	Последовательное ведение живописной работы. «Осеннее дерево»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
16	ноябрь	2	Урок-лекция Урок-практикум	4	31,32	Отработка изобразительных свойств гуаши. Теплая палитра «волшебная птица осени».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
17	ноябрь	3	Урок-практикум	4	33,34	«Зимний пейзаж».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
18	ноябрь	3,4	Урок-практикум	4	35,36	«Зимнее окно».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
19	ноябрь	4	Урок-лекция Урок-практикум	4	37,38	Отработка основных приемов в акварели. «Цирк».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
20	ноябрь, декабрь	5 недель ноября, 1 неделя декабря	Урок-практикум	4	39,40	Натюрморт «Дары природы».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
21	декабрь	1,2	Урок-лекция Урок-практикум	6	41,42,43	Знакомство с техникой по-сырому. «Рыбки в пруду».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр. Опрос.
Основы композиции (34 часов).								
22	декабрь	2,3	Урок-лекция	4	44,45	Знакомство с понятиями:	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос.

						«симметрия», «асимметрия». Симметрия и асимметрия на примере природных форм.		
23	декабрь	3,4	Урок-практикум	6	46,47,48	Выполнение задания на симметрию «крылья бабочки».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
24	декабрь	4,5	Урок-практикум	8	49,50,51, 51	Создание асимметричной композиции .	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
25	январь	3,4	Урок-практикум. Урок-лекция	8	53,54,55, 56	Знакомство с шрифтовой композицией. Выполнение первой буквы своей фамилии/имени.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Опрос.
26	январь	4,5	Урок-практикум. Урок-лекция	8	57,58,59, 60	Тематическая композиция. Пошаговое построение композиции.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр. Опрос.
Тематическое рисование (34 часа).								
27	январь, февраль	5 недель января, 1 неделя февраля	Урок-лекция	4	61,62	Повторение различных традиционных и нетрадиционных техника рисования различными материалами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос.
28	февраль	1,2	Урок-практикум. Урок-лекция.	8	63,64,65, 66	Знакомство с басней И.А. Крылова «Ворона и лисица». Поэтапное создание иллюстрации. иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Опрос.
29	февраль	2,3	Урок-практикум	6	67,68,69	Иллюстрация «теремок».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
30	февраль	3,4	Урок-практикум	8	70,71,72, 73	Творческое задание «под зонтом».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
31	март	1	Урок-практикум. Урок-лекция.	8	74,75,76, 77	Тематическое рисование пейзажа. Выбор мотива, разработка эскиза. Пейзаж «мой дворик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр. Опрос.
Декоративное рисование (32 часа).								
32	март	2	Урок-лекция	4	78,79	Отличительные и характерные особенности декоративного рисования. Основные элементы в декоративном рисовании.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос.
33	март	3,4	Урок-практикум.	8	80,81,82, 83	История Хохломской росписи.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая

			Урок-лекция.			Особенности хохломской росписи. Хохломская роспись «тарелочка».		работа.
34	март	4,5	Урок-практикум. Урок-лекция.	6	84,85,86	Приемы составления узоров. «Декоративное рисование пряника».		Наблюдение, практическая работа.
35	апрель	1,2	Урок-практикум. Урок-лекция.	8	87,88,89,90	Знакомство с Техникой «Дудлинг». Основные элементы изображения в дудлинге. Дудлинг изображение на свободную тему.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа.
36	апрель	3	Урок-практикум.	6	91,92,93	«Узорчатая лошадка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр. Опрос.
Скетчинг (28 часов).								
37	апрель	3	Урок-лекция	4	94,95	Техника скетчинга. С чего начинается скетчинг. Материалы для скетчинга. Направления в скетчинге.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, опрос.
38	апрель	4	Урок-лекция. Урок-практикум.	6	96,97,98	Пошаговое создание скетч изображения. «Рисуем материалы для скетча на столе»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа, опрос.
39	апрель	5	Урок-лекция. Урок-практикум.	6	99,100,101	Знакомство с иллюстрацией флористической. Ботанический скетчинг.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа, опрос.
40	май	2,3	Урок-лекция. Урок-практикум.	6	102,103,104	Знакомство с food иллюстрацией. Скетч рисунок «моя любимая еда».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа, опрос.
41	май	3,4	Урок-практикум.	6	105,106,107	Скетч рисунок «Пейзаж».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, практическая работа. Просмотр. Опрос.
Итоговое занятие (2 часа).								
42	май	5	Урок-практикум	2	108	Проведение итогового контроля.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, просмотр.
ИТОГО				216	108			

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- особенности рисования скетч изображения;
- теорию цветового круга;
- основные графические средства выразительности;
- приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, маркером, ручкой;
- понятия «симметрия», «асимметрия»;

- основные элементы в декоративном рисовании.

уметь:

- рисовать простую композицию, создавать скетч изображения;
- поэтапно вести работу на листе бумаги;
- смешивать цвета, получать сложные оттенки;
- работать в живописных и графических техниках;
- владеть техникой работы с тонкими кисточками;
- работать с цветовым кругом;
- рисовать акварелью по-сырому;
- составлять простой узор.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы:

1. Инструменты: линейка, ножницы.
2. Материалы: бумага для рисунка, акварельная, кисточки синтетические, гуашь, акварель, пастель, карандаш, гелевая ручка, ластик, палитра, баночка.
3. Шкаф для хранения инструментов, материалов, мебель, соответствующая санитарным нормам и возрастным особенностям детей, помещение, соответствующее нормам освещения, раковина.

Информационное обеспечение - компьютер

Кадровое обеспечение – социальный педагог - психолог. Социально-педагогическое сопровождение творческого коллектива осуществляется с целью развития коммуникативных навыков, создание доброжелательной атмосферы в коллективе.

Формы аттестации и контроля

Текущий контроль для определения результатов деятельности обучающихся по образовательной программе в течение учебного года проводится в следующих формах: мастер-классы, итоговые работы по пройденной теме, тематические выставки. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и обучить самоанализу.

К оценке результатов творчества относится педагогическое наблюдение: похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование лучших работ для фотоальбома творческого объединения.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №2*).

Завершением курса обучения является итоговая выставка творческих достижений детей за год, которые фиксируются в портфолио обучающегося.

Главным показателем качества реализации программы является создание каждым ребенком своего рисунка по пройденным разделам, а главным критерием оценки ученика является его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного

результата.

Оценочные материалы

Для определения уровня владения знаниями и навыками по программе «Живые краски» проводится начальный, промежуточный и итоговый контроль в соответствии с диагностическими картами (*Приложение 1*).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очная, дистанционная.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, игра, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие преследует общую цель, оговоренную требованиями образовательной программы. Структура занятий традиционная. Сообщение новых знаний, контроль изученного. Более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Каждое занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть занятия имеет практическую направленность (чаще всего это практическая работа, выполнение упражнений и заданий в различных техниках) и может включать следующие этапы: 1. Восприятие наглядного материала (погружение в тему) 2. Постановка задачи (мотивация) 3. Демонстрация способа выполнения работы (пошагово). 5. Самостоятельная деятельность детей, включая индивидуальную помощь педагога.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); демонстрация выполненных работ.

Рекомендуемая литература

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Литература для педагога

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
9. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для детей и родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001- 2002.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____

Педагог _____

Качество освоения ДОП (%) _____

Результативность (%) _____

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы						З У Н	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, кол-во			
			Личностные			Метапредметные					Муниципальные	Областные/региональные	Всероссийские/ международные	
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль	Активность, организаторские						Коммуникативные навыки, умение общаться
1														
2														
3														
4														

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

	Качества личности	Признаки проявления качеств			
		Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)	
Личностные	Эмоционально-волевая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
	Эмоционально-волевая	Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Интеллектуальная	Потребностно-мотивационная	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
	Интеллектуальная	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Метапредметные	Самоконтроль и взаимоконтроль	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №2

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Приложение №3

АТТЕСТАЦИОННАЯ КАРТА

качества освоения дополнительной общеразвивающей программы творческого объединения

Творческое объединение _____

Педагог _____

Год обучения _____

Уровни результативности	Эмоционально-волевая	Потребностно-мотиваци	Интеллектуальная (креативность)	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль	ЗУН	Результаты конкурсов
Высокий уровень – успешно освоил Более 70% содержания образовательной программы							
Средний уровень – от 50% - 70% содержания образовательной программы							
Низкий уровень – менее 50% содержания образовательной программы							

Общий % по т.о. _____

Методист _____

Дата _____