



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



ДОРОГАМИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ



Составители:

Борисова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
Красноперова Яна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
методист I квалификационной категории
Ярославцева Любовь Рюриковна, методист, педагог-психолог высшей квалификационной категории.

ТОМСК - 2023

Содержание

Пояснительная записка	6
Тема 1. Малые жанры детского фольклора.....	7
<i>Колыбельные песни</i>	7
<i>Пестушки, потешки, прибаутки</i>	8
<i>Скороговорки</i>	13
<i>Небылицы-перевертыши</i>	15
<i>Дразнилки</i>	16
<i>Сечки</i>	18
<i>Пословицы</i>	19
<i>Поговорки</i>	20
<i>Загадки</i>	21
<i>Частушки</i>	23
<i>Проверочные задания</i>	23
<i>Тест</i>	23
<i>Конкурс «Путаницы»</i>	25
Список литературы:	26
Интернет-ресурсы:	26
Тема 2. Игровой фольклор	27
<i>Считалки</i>	27
<i>Игровые приговоры</i>	28
<i>Приговоры, запрещающие менять решение:</i>	29
<i>Приговоры-мирилки</i>	29
<i>Молчанки и голосанки</i>	30
<i>Голосанки</i>	30
<i>Молчанки</i>	31
<i>Детские поддѣвки</i>	31
<i>Примеры народных игр</i>	32
<i>Словесные игры</i>	32
<i>Я садовником родился</i>	32
<i>Назови слово правильно</i>	33
<i>«Словесный волейбол»</i>	33
<i>Подвижные игры</i>	33

<i>Шел король дорогою</i>	33
<i>Горелки</i>	34
<i>Скачет, скачет, воробей</i>	34
<i>Как у бабушки Трифона (У бабушки у Маланьи)</i>	35
<i>Волк и овцы</i>	35
<i>Колечко</i>	36
<i>Колпак треугольный</i>	36
<i>Колпачок</i>	37
Тема 3. Былины	38
Тема 4. Русские народные сказки	41
<i>Викторина "Путешествие в сказку"</i>	42
<i>Примеры сказок для работы на уроке</i>	54
<i>Три поросенка</i>	54
<i>Про Ивана Царевича</i>	59
Тема 5. Русские народные песни	61
<i>Обрядовые песни зимних праздников</i>	64
<i>Обрядовые песни на Ивана Купала</i>	64
<i>Жатвенные песни</i>	65
<i>Свадебные обрядовые песни</i>	65
<i>Весенние обрядовые песни</i>	67
<i>Обрядовые песни на Масленицу</i>	67
<i>Обрядовые песни на Троицу</i>	68
<i>Народные песни и музыка в мультфильмах</i>	71
Тема 6. Русские народные танцы.....	74
<i>Виды танцев</i>	74
Тема 7. Русские народные инструменты.....	82
<i>История русских народных инструментов</i>	82
<i>Шумовые инструменты</i>	83
<i>Духовые народные инструменты</i>	85
Тема 8. Русские народные промыслы.....	91
<i>Виды народных промыслов в России</i>	91
<i>Народные промыслы с использованием древесины</i>	91
<i>Матрешка</i>	91
<i>Абрамцево-кудринская резьба</i>	92
<i>Хохлома</i>	92
<i>Богородская игрушка</i>	93

<i>Волховская роспись по дереву</i>	93
<i>Шемогодская прорезная береста</i>	94
<i>Капокорешковский промысел</i>	94
<i>Художественные промыслы: роспись</i>	95
<i>Полхово-майданская роспись</i>	95
<i>Жостовская роспись</i>	96
<i>Палехская миниатюра</i>	96
<i>Федоскинская миниатюра</i>	97
<i>Городецкая роспись</i>	97
<i>Мезенская роспись</i>	98
<i>Дымковская игрушка</i>	99
<i>Старооскольская глиняная игрушка</i>	99
<i>Абашевская игрушка</i>	99
<i>Филимоновская игрушка</i>	100
<i>Каргопольская игрушка</i>	101
<i>Романовская игрушка</i>	101
<i>Промыслы с использованием ткани</i>	102
<i>Вологодское кружево</i>	102
<i>Елецкое кружево</i>	102
<i>Мценское кружево</i>	102
<i>Вятское кружево</i>	103
<i>Оренбургский пуховый платок</i>	103
<i>Павлопосадские платки</i>	103
<i>Крестецкая строчка</i>	104
<i>Древнерусское лицевое шитьё</i>	104
<i>Промыслы с использованием металла</i>	105
<i>Каслинское литье</i>	105
<i>Тагильский поднос</i>	105
<i>Великоустюжское чернение по серебру</i>	106
<i>Мороз по жести</i>	106
<i>Гусевский хрусталь</i>	107
<i>Варнавинская резьба по кости</i>	107
<i>Филигрань</i>	108
<i>Финифть</i>	108
<i>Малахитовые изделия</i>	109
<i>Проверочные задания</i>	109

Викторина «Народные промыслы России».....	109
Тема 9. Русский народный костюм и его региональные особенности	116
<i>Элементы русского народного костюма:</i>	<i>117</i>

Тояснительная записка

«Дорогами народных традиций» - общеобразовательная общеразвивающая программа, целью которой является приобщение обучающихся к творчеству русского народа. Это программа-спутник городской программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи», которая реализуется среди детей младшего и среднего школьного возраста средних общеобразовательных школ г. Томска и ориентирована на воспитание патриотизма через приобщение к традициям и культурным ценностям родного края; формирование активной гражданской позиции.

Задача гармоничного развития личности и воспитания настоящего патриота, знающего, любящего и почитающего традиции своей Родины, - сегодня особенно актуальна, решается через приобщение учащихся к традиционному народному искусству, к народным промыслам и фольклору - к этому неисчерпаемому духовному богатству народа, в котором заключены большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воспитательного воздействия. Воспитание патриотизма требует знания обычаев и традиций своего народа. Народное творчество как раз и даёт нам эти знания, поскольку создано на основе самобытных традиций, которые таят в себе много умного, интересного и красочного. Это трудовые традиции, мудрые народные предания, красивые традиционные народные праздники, почтительное отношение к женщине, к старшим, к их жизненному опыту. Воспитание у подрастающего поколения правильного отношения к культурному наследию прошлого - одно из важнейших звеньев воспитательной работы, которое содействует развитию у них чувства любви, уважительного отношения ко всему тому, что доставляет людям радость, веселье, эстетическое наслаждение.

Изучение народных традиций как средства духовно-нравственных качеств стало приоритетным в современных условиях, поскольку народное начало является истоком педагогики. Оно всегда актуально, поскольку обращено, прежде всего, к духовному миру ребенка, к его настоящему и будущему.

Приобщение новых поколений к исторической памяти народа особенно важно сегодня, когда образцы массовой культуры других стран активно распространяются средствами массовой информации и интенсивно влияют на мировоззрение и вкусы детей, иногда - далеко не самым лучшим образом.

Популяризация народного искусства, сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации позволяет создать условия для развития личности, способной к осознанному конструированию своего жизненного пути.

Тема 1. Малые жанры детского фольклора

Цель: формировать знания о малых жанрах детского фольклора.

Устное народное творчество - это «народная мудрость». Русский народ создал мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные песни, торжественные былины, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки, прибаутки, потешки. В давние времена их сочиняли талантливые люди из народа. Мы не знаем их имён. Созданные ими произведения никто не записывал. Они передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Бабушки и дедушки, матери и отцы рассказывали сказки, пели песни, загадывали загадки своим внукам и детям. Когда те вырастали, они пересказывали то, что услышали, своим детям. Каждый рассказчик добавлял, изменял или пропускал какую-то часть для того, чтобы было ещё интереснее. Получалось, что над сказкой, песней, пословицей или загадкой работал не один человек, а много людей. Все это переходило из уст в уста, из поколения в поколение, от отца к сыну, от бабушки к внукам.

Вот почему произведения, которые передавались устно («из уст в уста») - *устное*; создавал эти произведения народ - поэтому *народное*; творил, придумывал - поэтому *творчество*.

Целыми веками жили эти произведения в народной памяти. Только в конце XVIII в. ученые начали понимать ценность устного народного творчества и стали его собирать и записывать.

Колыбельные песни

Устное народное творчество сопровождает человека на протяжении всей жизни. Знакомство с ним начинается с самых первых дней жизни человека на Земле. Название песни «колыбельная» происходит от слова «колыбель». Колыбель - это кроватка для младенцев, которую можно покачивать. Мама покачивала ребёнка и пела песенку. Эта песенка как будто соединялась с покачиванием, и ребёнок быстрее засыпал. Колыбельные песни наполнены материнской любовью. Сыну или дочери сулят они грядущие удачи и благополучие: «Будешь в золоте ходить, чисто серебро носить».

*Баиньки, баиньки,
Купим сыну валенки
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет наш сыночек ходить
Новы валенки носить.*





Пестушки, потешки, прибаутки

В фольклоре использовались для воспитания подрастающего ребенка. Пестушки происходят от слова «пестовать», то есть «нянчить» или «воспитывать». Раньше их активно использовали для комментирования движений новорожденного. Постепенно пестушки переходят в потешки - ритмичные песенки, напеваемые во время игры ребенка с пальцами ног и рук. Наиболее известными потешками в устном народном творчестве являются «Сорока-ворона» и «Ладушки». Интересно, что в них также прослеживается определенная мораль. Благодаря этому, малыш с первых дней жизни учится различать добро и зло, а также хорошие или плохие качества человека.

Пестушки и потешки представляли собой коротенькие напевы. Они помогали ребенку в развитии и в познании окружающего мира. Возможно, кто-то помнит из детства — «Сорока-ворона...». Такие небольшие песенки-приговорки побуждали малыша к действию, прививали навыки гигиены, развивали мелкую моторику, рефлексy, помогали познавать мир.

Как и колыбельные песни, эти произведения содержат в себе элементы первоначальной народной педагогики, простейшие уроки поведения и отношений с окружающим миром. Пестушки (от слова «пестовать» - воспитывать) связаны с наиболее ранним периодом развития ребенка. Мать, распеленав его или освободив от одежды, поглаживает тельце, разгибает ручки и ножки, приговаривая, например:



*Потягунушки-потягунушки,
Поперек-толстунушки,
А в ножки-ходунушки,
А в ручки-хватунушки,
А в роток-говорок,
А в головку-разумок*

*Мешу, мешу тесто,
Есть в печи место,
Пеку, пеку каравай!
Головоньку - валяй, валяй!» -
Поехали, поехали
С орехами, с орехами!
Поскакали, поскакали
С калачами, с калачами!
Вприпрыжку, вприпрыжку
По кочкам, по кочкам -
В ямку - бух!*

*Хороша дорога,
Хороша дорога,
Вот стала что-то хуже,
Вот стала что-то хуже,
Шаляет, валяет,
Шаляет, валяет,
На мостике, под мостиком,
На мостике, под мостиком,
Бух в ямку!*

*Токи-токи-тошки,
Кую, кую ножки.
Ножки у Антошки
Едут по дорожке,
Дорожка кривая,
Ни конца, ни края.*

Таким образом, пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку. Их содержание связано с определенными физическими действиями. Набор поэтических средств в пестушках также определен их функциональностью. Пестушки лаконичны.

«Сова летит, сова летит», - говорят, например, когда машут кистями рук ребенка.

«Птички полетели, на головку сели», - ручки ребенка взлетают на головку. И так далее.



Потешки - более разработанная игровая форма, чем пестушки. Потешки развлекают малыша. Создают у него веселое настроение, им свойственна ритмичность:

*Тра-та-та, тра-та-та.
Вышла кошка за кота!
Кра-ка-ка. кра-ка-ка,
Попросил он молока!
Дла-ла-ла, дла-ла-ла,
Кошка-то и не дала!*

*Вот проснулись,
Потянулись,
С боку на бок
Повернулись!
Потягушечки!
Потягушечки!
Где игрушечки,
Погремушечки?
Ты, игрушка, погреми,
Нашу детку подними!*



*Дили- дили-дили-дили -
Колокольчики звонили.
Дили-дили-дили-дили -
Колокольчики будили
Всех жуков, пауков
И веселых мотыльков.
Динь-день! Динь-день!
Начинаем новый день!
Дили-дили-дили-дили!
Колокольчики будили
Всех зайчат и ежат,
Всех ленивых медвежат.
И воробышек проснулся,
И галчонок встрепенулся.
Динь-день! Динь-день!
Не проспите новый день
Котик серенький присел
На печурочке
И тихонечко запел
Песенку дочурочке:
Вот проснулся петушок,
Встала курочка,
Поднимайся, мой дружок,
Встань, моя дочурочка!*

Иногда потешки дают простейшие знания о мире, наставляют. Когда ребенок сможет воспринимать смысл, они принесут ему первые сведения о множественности предметов. О счете. В потешках, как и в пестушках, присутствует метонимия - художественный прием, помогающий через часть познать целое. Например, в игре «Ладушки-ладушки» при помощи метонимии внимание ребенка привлекается к его собственным ручкам.

Вековая мудрость народной педагогики проявляется в ее чуткости к этапам взросления человека. Проходит пора созерцания, почти пассивного слушания. На смену ей идет время активного поведения, стремления вмешиваться в жизнь - тут и начинается психологическая подготовка детей к учебе и труду. И первым веселым помощником оказывается *прибаутка*. Она побуждает ребенка к действию, а некоторая ее недосказанность вызывает у ребенка сильное желание домыслить, дофантазировать.



Прибауткой называют небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Прибаутка всегда динамична, наполнена энергичными поступками персонажей. Основу образной системы составляет именно движение:



*Стучит, бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке -
туды ж по дорожке.*

*На улице
Две курицы
С петухом дерутся.
Две девушки-красавицы
Смотрят и смеются:
- Ха-ха-ха. Ха-ха-ха!
Как нам жалко петуха!*

*Как у нашего соседа
Весела была беседа!
Гуси - в гусли,
Утки - в дудки,
Овцы - в донцы,
Тараканы - в барабаны.*

*Наш козел - стрекозел
Что-то умный был:
Он и по воду ходил,
Он и кашу варил,
Он и кашу варил,
И козляток кормил.*

*Ай, лады-лады-лады,
Начерпал медведь воды
Целое корытце,
Захотел помыться!
Надо, надо чистым быть,
Чистым по лесу ходить!*

Скороговорки

Словесные упражнения на быстрое произнесение фонетически сложных фраз. В скороговорке сочетаются однокоренные или похожие по звучанию слова, что затрудняет ее произнесение и делает незаменимым упражнением для развития речи. Как правило, скороговорка обыгрывает один или несколько звуков, она целиком построена на аллитерации, так рождается ее неповторимый звуковой облик.



В.И. Даль дает такое определение скороговорки: это «род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения». Для скороговорки важно правило - «не только как можно скорее, но и чисто, и красиво». Ведь недаром народ дал скороговоркам ещё одно имя - чистоговорки.

*Шла мышка, нашла шишку,
высушила, вышелушила, скушала!*
* * *

*Поговорка, поговорка
Поселилась у Егорки,
У Егорки на задворках
Поселилась поговорка!*
* * *

*Мыла Мила мылом пол,
Половину не домыла,
Мила мыло уронила,
И вторую половину
Мила вымыла без мыла!*

** * **

*Паренек-хлебоек
Пек в печке пирог.*

** * **

*Смотри, смотри! Часы мои
Идут вот так: тик-так, тик-так!
Зародишь Б такт: тик-так, тик-так,
И так: тик-так! И так: тик-так!*



** * **

*Волк-волчище
Наточил зубищи,
В роже рыщет,
Пищу ищет!*

** * **

*Водица, водица
Пригодится напиться,
Умыться, политься
Девушкам на лица!*

** * **

*Говорилку говорил Гаверил,
Выговор выговаривал, выговорил!*

** * **

*Стоит поп на копне, колпак на попе,
копна под попом, поп под колпаком.*

** * **

*Как известно, бобры добры.
Добротой бобры полны.
Если хочешь себе добра,
надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
значит, сам ты в душе бобр!*

Небылицы-перевертыши

Это забавные стихотворения, в которых правда искусно переплетена с выдумкой. В них нарочно подчеркивается искажение действительности; чтение небылиц способствует развитию фантазии, наблюдательности, смекалки.



*Ехала деревня
Мимо мужика.
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Он схватил дубинку,
Разрубил топор,
И по нашей кошке
Пробежал забор.
Крыши испугались,
Сели на ворон,
Лошадь погоняет
Мужика кнутом.*

*Вы послушайте, ребята,
Моей сказки небогатой
От конька-горбунка*

*И медведя-плясунка:
Уж как пестрая свинья
На дубу гнездо свила.
Гнездо свила, детей вывела.
Шестьдесят поросят
По сучочкам сидят.
Поросята визжат,
Полететь хотят.
Полетели, полетели.*

*Бегала дубинка с мальчиком в руках,
А за ним тулупчик с бабой на плечах.
Кнут схватил собаку парить мужика,
А мужик со страху влез под ворота.
Деревня закричала: «Озеро горит!»
Сено со дровами тушит пожар спешит.*

Дразнилки

Это короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество, а иногда и просто привязанные к имени. Полагают, что дразнилки перешли к детям из взрослой среды и выросли именно из прозвищ и кличек. Позднее к прозвищам добавлялись рифмованные строчки, так и сформировались дразнилки. Сейчас дразнилка может не только связываться с именем, но и высмеивать какие-либо отрицательные черты характера: трусость, лень, жадность, заносчивость. Впрочем, сохранились и беспричинные дразнилки.



*Вредина-вредина!
До дырки проедена,
Кое-как одета,
Твоя песня спета!*



*Лиза-подлиза,
Кланяйся до низа!
Подлизывайся, улыбайся
И одна оставайся!*



* * *

*Красавица-красавица,
Издалека всем нравится,
А ближе подойдешь -
От страха упадешь!*



* * *

*Болтун, болтай,
Да меру знай!
Болтай, болтай,
Язык не потеряй!*



* * *

*Катится, катится
Розовое платьице.
Кто же это, мой дружок?
Может, это колобочек?
Нет! В красивом платьице
Маша наша катится!*

Сечки



Это один из самых редких и древних жанров детского фольклора. У сечек очень интересное происхождение - они связаны с процессом обучения счету. Первоначально люди считали при помощи пальцев, затем стали использовать небольшие предметы (горошины, палочки), а потом появился новый способ счета - нанесение зарубок, меток. Вот тут-то и возникли сечки.

Это своеобразные словесные игры, которыми сопровождался процесс нанесения зарубок или «сечек» - отсюда и название. Суть игры такова: кто-нибудь из детей бросает другим вызов - не считая, высечь определенное количество таких зарубок. Тот, кто знает решение, начинает декламировать стих, сопровождая чтение ритмичными ударами ножа по дереву. Единицами счета при этом становятся ритмические единицы, их количество строго зафиксировано в каждом таком стихе. Поэтому, если ребенок случайно не ошибется, у него получится требуемое количество меток. Таким образом, сечки - это пример своеобразной переходной формы счета, предметно-словесной. Они были не просто детской забавой, а способом обучения словесному счету.

15 «сечек»

*секУ - секУ - сЕч-кУ
на пустОм местЕч-кЕ,
чЕсть - пЕре-чЕсть -
пЯт-наД-цАть - ЕСТЬ!
* * **

16 «сечек»

*секУ - секУ - сеЕч-кУ
на моЮ дощЕч-кУ:
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть -
тЫ шестнаДцАть моЖеешь взЯть!
* * **

17 «сечек»

*секУ - секУ - сЕч-кУ
И держУ словЕч-кО
чЕсть - пЕре-чЕсть - вот на!
всЕ семнаДцАть спОл-на!
* * **

18 «сечек»
*секУ - секУ - пЯт-кУ,
вЫсекУ - десЯт-кУ,
кО мнЕ пОдхо-дИ
всЕ-всЕ
вОсем-нАдцать зАбе-рИ!*



Пословицы



«Без пословицы не проживёшь» - это старинная пословица и с этим трудно не согласиться. Пословицы складывались на Руси задолго до того, как появилась грамота. Старинные пословицы и поговорки живут в нашем родном языке и сегодня. Они украшают нашу речь,

делают её ярче, живее, остроумнее. Знание пословиц и поговорок обогащает нашу речь. В народных пословицах отразились все стороны жизни народа.

Нет друга, так ищи, а нашел - так береги.

Под лежащий камень и вода не течет.

Мороз невелик, а стоять не велит.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Труд кормит, а лень портит.



Поговорки



Один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер. Из простейших поэтических произведений, таких как басня и пословица, могут выделиться и самостоятельно перейти в живую речь элементы, в которых сгущается их содержание; это не отвлечённая формула идеи произведения, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения и служащий его заместителем (например, «свинья под дубом», «собака на сене», «выносить сор из избы»). Поговорка может не просто описывать какие-либо стороны жизни, но и содержать народную мудрость (*в тесноте, да не в обиде*), которая в поговорке выражена менее явно, чем в *пословице*.

*Как снег на голову.
«Наверное» не всегда верное!
Когда рак на горе свистнет.
Лыка не вяжет.
Остаться у разбитого корыта.
Семь пятниц на неделе.
Собака на сене.*

Загадки



Термин «загадка» очень древний. Он происходит от слова «гадати», что значит - думать, рассуждать; отсюда «гадание» - мнение, умозаключение, раскрытие чего-то скрытого, затемнённого. Ум, знания, сообразительность подрастающий ребёнок должен был проявить в отгадывании загадок. Загадка - это мудрёный вопрос, данный человеку для того, чтобы развивать в нём догадливость. Для загадок нет мелочей, нет ничего неинтересного.

Предметом народной загадки является многообразный мир окружающих человека предметов и явлений. Загадка отмечает все детали предмета, его видовые, частные признаки; определяет как внешние качества и свойства предметов, так и их функцию, происхождение.

Обычная форма загадки - это краткое описание или сжатый рассказ. Каждая загадка заключает в себе скрытый вопрос: кто это? что это?



7. Мне в частушках подыграет,
Хоть и не гармошка.
За обедом в суп ныряет
Расписная... (ложка).

8. Любят девочки-подружки
С маком бублики и (сушки).
Три струны, ее узнай-ка»
Ну конечно... (балалайка).

9. Выпускает жаркий пар
Древний чайник... (самовар).

1. Носят женичины, старушки,
Носят малые девчушки
К уголочку уголок
Сложен красочный... (платок).

2. Эту обувь не забыли,
Хоть давным-давно носили.
Влезут дети на полати,
У печи оставят... (лапти).

3. Не страшны зимой морозы
Ни большим, ни маленьким.
Что нам зимушки угрозы-
Мы обуем... (валенки).

4. Без нее в деревне скучно,
Вместе с ней поют частушки,
Пляшут Маша и Антошка
Под веселую... (гармошку).

5. Если маленький мороз-
Не хватает он за нос.
Как начнет мороз сердиться,
Мы наденем... (рукавицы).

6. Как нужна она в лесу!
В ней грибы домой несу,
Полюбуйся на картину-
Белых целая... (корзина).

Частушки



Частушка - интереснейший жанр устного народного творчества. Это короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая обычно устно.

С горки ехала Иришка Поленился утром Вова
Самой быстрою была! Причесаться гребешком
Ира даже свои лыжи Подошла к нему корова
По пути обогнала! Причесала языком!

Проверочные задания

Шест

1. Выберите строчку, где перечислены только малые жанры детского фольклора:
а) *пестушка, потешка, закличка, прибаутка, загадка, пословица, считалка, частушка*
б) *загадка, пословица, рассказ, стихотворение, частушка*
в) *потешка, пословица, поэма, закличка, прибаутка, поговорка*
2. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:
а) *пестушки*
б) *колыбельная*
в) *потешки*
3. Жанр устного народного творчества, который проверяет сообразительность:
а) *пословица*
б) *поговорка*
в) *загадка*
4. Жанр, с помощью которого пестуют ребенка:
а) *пестушки*
б) *колыбельные*
в) *сказки*

5. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:

- а) считалка
- б) приговорка
- в) закличка

6. Жанр, который необходим при играх:

- а) скороговорка
- б) *считалка*
- в) прибаутка

7. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится текст: «От топота копыт пыль по полю летит»:

- а) загадка
- б) пословица
- в) *скороговорка*

8. Определите вид жанра устного народного творчества: «Старый друг лучше новых двух»:

- а) *пословица*
- б) загадка
- в) закличка

9. Про какой фольклорный жанр говорят «Без лица в личине»:

- а) *пословица*
- б) закличка
- в) загадка

10. Фольклор - это:

- а) набор произведений
- б) *народное творчество, чаще всего устное*
- в) записанное народное творчество

11. Автором фольклора является:

- а) *народ*
- б) поэт
- в) певец-сказитель

12. «Семеро по лавкам». Это пример:

- а) загадки
- б) пословицы
- в) *поговорки*

13. Не относится к малому жанру фольклора:

- а) *былина*
- б) поговорка
- в) считалка

14. Найди пословицу о труде:

- а) Близок локоть, да не укусишь
- б) *Чтобы из ручья напиться, надо наклониться*
- в) Всяк паучок знай свой уголок

15. Определи жанр: «У Сашки в кармашке шишки да шашки»:

- а) пословица
- б) скороговорка
- в) частушка

. Найди пословицу о Родине:

- а) Друг в беде - настоящий друг
- б) *Глупа та птица, которой свое гнездо не мило*
- в) Горька работа, да сладок хлеб

17. Есть ли в докучной сказке конец?

- а) Да
- б) *Нет*

Конкурс «Путаницы»

Необходимо за отведенное время прочесть правильно пословицу или поговорку.

Аякадж укриац сойв сатесн хлатив

Каждая курица свой насест хвалит

Молб тынес не шишеропьб

Лбом стены не прошибешь

Явось ашно не ятент

Своя ноша не тянет

Комсав ен сузар листасорь

Москва не сразу строилась

Сестольм огород брете

Смелость города берет

У смие якенн ядит бзе галуз

У семи нянек дитя без глазу

Чеут шокак, еьч омся альес

Чует кошка, чье мясо съела

Дебут недь - тудеб щапи

Будет день - будет пища

Зыяк од векиа дедотев

Язык до Киева доведет

Горадо клажо к дубое

Дорога ложка к обеду

Маыд бзе ногя ен тыбеав

Дыма без огня не бывает

Аз дуварп-утакм и ертемьу кладос

За правду-матку и умереть сладко

Кот тезве, огот и ноготяюп

Кто везет, того и погоняют

Алм нотилозк, ад одрог

Мал золотник, да дорог

То обрад рбода ен ущит

От добра добра не ищут

Явос круа - кладавы	Своя рука - владыка
Вырепй нилб момко	Первый блин комом
Крис - дороголабне лоде	Риск - благородное дело
У сахарт залга екилив	У страха глаза велики
Шепсошипй - ейдюл шешимьсан	Поспешишь - людей насмешишь

Список литературы:

1. Афанасьева А.Б. Этностудия «Родники. Введение в народоведение» / Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Выпуск 4 / Под ред. Г.А. Бордовского. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. - 108 с. 1. Василенко В.А. Детский фольклор // Русское народное поэтическое творчество. - М., 1978. - С. 132.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. - М., Изд. Эксмо-Пресс, 2001. - С. 59-60.
3. Даль В.И. Пословицы русского народа. - М.: АСТ: Астрель, 2000. - 752 с.
4. Дьячкова Г.Т. Литературное чтение. 2-4 классы: внеклассные занятия / Учитель, 2007. 168 с.
5. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. - М., 2002. - С. 38.
6. Кузьмина Н.П. Учебное пособие. Русский детский фольклор // КГУКИ, 2005. - 54 с.
7. Калугин В.И. Очерки о русском фольклоре. - М.; Худ.Лит, 1987. - С. 268.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Изд. «Просвещение», 1987. - 239 с.
9. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М.: Центрполиграф, 2001. - 414 с.
10. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьника / М.А. Никитина. - Мн.: Народная асвета, 1968. - 215 с.
11. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителя. - М., Аркти, 1999. - 134 с.
12. Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки. - М.: Изд. фирма «Восточная литература», 1970. - 240 с.
13. Путилов Б.К. Фольклор и народная культура. - СПб., 1994. - 270 с.
14. Ушинский К.Д. Воспитание человека / К.Д. Ушинский; сост. С.Ф. Егоров. - М.: Карапуз, 2000. - 255 с.
15. Чернявская И.С. Эстетическое и этическое воспитание школьников. Уроки внеклассного чтения в начальной школе. - М.: Просвещение, 1982. - 103 с.

Интернет-ресурсы:

1. [pandia.ru>text/78/383/794.php](http://pandia.ru/text/78/383/794.php)
2. cyberleninka.ru>article/n/sozдание-videolektsiy...
3. multiurok.ru>files/osobennosti-videolektsii...v...
4. webinar.ru>Блог>что-такое-videourok

Тема 2. Игровой фольклор

Цель: формировать знания об игровом фольклоре.

Считалки

Разновидность русского игрового фольклора. Учёные предполагают, что первоначально считалки использовались взрослыми. С помощью считалки справедливо распределяли обязанности (определяли, кому выполнять более трудную часть работы, первому заступать в дозор и т.п.).

Отличительными признаками считалок являются:

- Практическая применимость. Считалки имеют чёткую задачу: с их помощью выбирают водящего в игре, распределяют роли или игроков по командам.
- Ритмичность. Если в считалке не будет ритма, её будет очень трудно разделить на слова или слоги, и читающий её ребёнок собьётся.
- Рифмованность. Считалки в стихотворной форме запомнить проще, и это было несомненным плюсом в те времена, когда книги были доступны не всем.
- Краткость, информационная насыщенность. Именно эти качества делают считалку ценным материалом для расширения кругозора детей, ознакомления с народными традициями, устоями.

Народные считалки пользуются большой популярностью у детворы, родителей и педагогов. Они полезны для развития памяти, внимания, речи, прививают детям любовь к культуре и истории Родины, способствуют воспитанию честности, товарищества, стимулируют детское творчество.



*Раз, два, три, четыре, пять -
Ты, Васятка, выйди, сядь.
Будем дальше мы считать -
Хотим в жмурки мы играть.*

* * *

*Серый зайка вырвал травку.
Положил её на лавку.
Кто травку возьмёт,
Тот и вон пойдёт.*

* * *

*Ани-бани - что под нами,
Под железными столбами?
Стульчик, мальчик, королёк,
Убирайся в уголок.*

Игровые приговоры

Если считалки открывали детские игры, то игровые приговоры сопровождали другие стадии или события игры.

Например, если в игре кто-то обманывал, ему можно адресовать следующие стишки.



* * *

*Рыба-рыба-колбаса,
Печеная картошка!
Будешь враки говорить -
Не получишь ложку!*

* * *

*Левая - не правая,
Не всегда ты правая!
Ты не можешь правой быть,
Всегда правду говорить!*



* * *

*Слушай, слушай, а не ври,
Только правду говори!
Не берем в игру врунов,
будешь знать - закон таков!*

Приговоры, запрещающие менять решение:

*Телега - не сани,
Переигрывать не станем!*
* * *

*Первое слово - уговор,
А второе - только спор!*
* * *

*Слово первое держать - испытание,
На второе поменять - наказание!
Первое слово - золотое,
А серебряное - второе!*
* * *

*Первого слова
Будь всегда достоин -
Оно, запомни,
Дорогого стоит!*
* * *

*Первое решение -
Наше соглашение!
Коль захочешь поменять,
Не возьмем с собой играть!*

Приговоры-мирилки

Как и считалки, приговоры организуют процесс игры, регулируют все ее моменты. На случай ссоры придуманы приговоры-мирилки.

* * *

*Раз поспорился - мирись,
Больше с другом не дерись!
Дай мне руку, дай мне пять -
Будем вместе мы опять!*
* * *

*Мизинчик, мизинчик,
Пойдем в магазинчик,
Купим конфетки,
Чтоб не ругались детки!*
* * *

*Чтоб мириться пять на пять,
Нужно руки крепко сжать.
Пять на пять! Пять на пять!
Мы друзья с тобой опять!*

* * *

*Детки, помиритесь!
Больше не дразнитесь,
Не деритесь, не ругайтесь,
На друзей не обзывайтесь!
И тогда на белом свете
Дружно будут жить все дети!*

* * *

*Миришь, миришь!
Улыбайся, не дерись!*

* * *

*Руку дай! Миришь, миришь!
Больше с другом не дерись!
Дружбе - да! Драке - нет!
Это наш с тобой завет!*

* * *

*Эй, миришь, миришь, миришь!
Ну-ка, пальчик, покажись!
Помириться помоги,
Друга, пальчик, обними!
Вы, мизинчики, - друзья,
И ругаться вам нельзя!*

* * *

*Мы дрались и обзывались,
Обижались и ругались,
Но решили помириться,
Нам не трудно извиниться!
Руку дай, миришь, миришь,
Друг, прости и улыбнись!*

* * *

*Пальчик, пальчик - выручай,
Помирить нас обещаешь!
Мизинчик с мизинчиком, обнимитесь!
Девочки с мальчиками, помиритесь!*

Молчанки и голосянки

Самая большая группа в игровых жанрах детского фольклора. Часть из них перешла из взрослого фольклора в детский, часть родилась непосредственно в процессе игры, но сегодня все они от игры неотделимы и имеют прежде всего прикладное значение.

Голосянки

Термин «голосянки» происходит от глагола «голосить»: громко и нараспев плакать, кричать с причитаниями. Это своеобразное голосовое упражнение-соревнование, вытягивание на одном дыхании гласного звука в конце стихотворения.

*Дождик, лей, лей, лей!
Ты водицы не жалеи!
Землю нашу поливай,
Будет славным урожай!*

*Не боимся хрипоты,
Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы!*

** * **

*Соберемся на полянке
И затайем голосапки!
А кто не дотянет,
Тот безголосым станет!
Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-е-ей!..*

** * **

*Голосапки, голосапочки,
Голосим за прянички,
За бублички!
Тянем-тянем до черты,
У того, кто не дотянет,
Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!.*

Молчанки

Играя в молчанку, нужно было, наоборот, как можно дольше молчать, а первый рассмеявшийся или проговорившийся выполнял заранее условленное задание: валялся в снегу, обливался водой...

Детские поддѣвки

Это псевдиалоги, исполняемые с целью «поймать» адресата на слове.

- Скажи: «Подушка»!
- Подушка.
- Ты скользкая лягушка.

- Скажи: «Лес»!
- Лес!
- Твой брат – балбес!

- Скажи: «Овёс»!
- Овес.
- Хвать тебя за нос!

- Скажи «Ватрушка»!
- Ватрушка.
- У тебя в руках лягушка!

- Скажи: «Матрёшка!»
- Матрешка!
- Здравствуй, внучка бабки Ёжки!

- Скажи: «Вкусны да сладки!»
- Вкусны да сладки!
- Тараканьи лапки!

- Скажи: «Лань»!
- Лань!
- Отвяжись, отстань!

Примеры народных игр

Словесные игры

В старину были очень популярны. Они развивали память, мышление, речь, учили строить диалог, соблюдать условия игры, воспитывали умение управлять своими эмоциями.

Я садовником родился



Выбирается один водящий («садовник»). Он на ушко шепотом называет сидящим игрокам названия цветов (растений). Далее произносит считалочку:
*Я садовником родился,
 ни на шутку рассердился,
 все цветы мне надоели, кроме...*
 и называет «имя» (название растения) любого игрока. Тот должен сразу отозваться... и завязывается такой диалог:

*Игрок: Ой!
 Садовник: Что с тобой?
 Игрок: Влюблена.
 Садовник: В кого?
 Игрок: В тюльпан.*

Игрок называет любое растение, пришедшее ему в голову. Он также может назвать и садовника, а тот должен откликнуться на свое имя. Диалог продолжается до бесконечности. Тот, кто ошибся (не отозвался вовремя, перепутал название, откликнулся на чужое имя и т.д.) - отдает фант (любую личную вещь) и в конце игры «отрабатывает» его.

В конце игры разыгрывают фанты: садовник отворачивается, ему показывают вещь и спрашивают: Что делать этому игроку? Садовник дает ему задание (спеть, попрыгать на одной ноге, рассказать страшную историю и т.д.), игрок отрабатывает фант и забирает свою вещь.

Назови слово правильно

(слова проговариваются в быстром темпе)



Тапка-сапка-шапка-хапка
Кофка-кошка-козка-котка
Фанки-санки-шанки-панки
Мана-кана-рана-зана
Зена-вена-дена-чена И т.д.

«Словесный волейбол»

Все встают в круг. Кидают мяч через центр круга. Тот, кто кидает - называет существительное, тот, кто ловит - глагол. (Пример: костер - горит; самолет - летит). За бессмыслицу - временный выход из игры.

Подвижные игры



Шел король дорогою



Дети стоят в кругу. Считалкой выбирается козел. Все дети ведут хоровод, а козел идет по внутреннему кругу противоходом. Звучит песня «Шел козел дорогою». На слова «Нашел козу

безрогую» дети останавливаются, а козел выбирает участника, рядом с которым он стоит и они вдвоем выполняют движения по тексту песни. Остальные дети хлопают.

Горелки



Считалкой выбирается горелка. Дети встают парами, держась за руки. Впереди колонны стоит горелка к детям лицом и держит платок в вытянутой руке. Все произносят: Гори. Гори ясно. Чтобы не погасло. Глянь на небо Птички летят, Колокольчики звенят! После слова звенят последняя пара размыкается и двое участников бегут с разных сторон к началу колонны, кто первый возьмет платок, тот и становится горелкой.

Скачет, скачет, воробей



«Скачет, скачет, воробей». Дети стоят в кругу. Считалкой выбирается воробей. Ехала белка на тележке, продавала всем орешки, кому 2, кому 3. Выходи из круга ты. Под горою у реки

живут гномы-старики. У них колокол висит, позолоченный звонит. Тили-тили-тили бом, выходи из круга вон. Скачет, скачет воробей-бей-бей. Созывает он детей-тей-тей. Мало, мало, мало нас, нас, нас. Выходи Артем за нас-нас-нас. Воробей подходит по очереди к каждому играющему и называет в песне его имя, тот становится в конец цепочки и берет за руку последнего. Когда все дети будут в цепочке, то произносят: Скачет, скачет воробей-бей-бей. Разгоняет всех детей-тей-тей. Много, много, много нас, нас, нас. Уходите все от нас, нас, нас. Дети разбегаются, воробей догоняет их.

Как у дедушки Трифона (У старушки у Маланьи)



Считалкой выбирается Трифон. Он стоит в центре круга, остальные дети водят вокруг него хоровод. Как у дяди Трифона Было семь сыновей. Они не пили, не ели все на Трифона глядели. Разом делали вот так. Трифон показывает движение, все повторяют за ним.

Волк и овцы



Считалкой выбирается «волк» и «пастух», остальные дети будут «овцами». На противоположных сторонах площадки обозначают границы двух «овчарен», где «овцы» могут спастись от волка. Перед началом игры все «овцы» должны расположиться на краю поля, в одной из «овчарен». В центре площадки очерчивают круг: где будет «волчье логово». Дети хором произносят: Пастушок, пастушок, Заиграй в рожок! Травка мягкая, Роса сладкая. Гони

стадо в поле, Погулять на воле! «Пастух» играет в «рожок» и так выпускает своих «овечек» погулять по заливному лугу. «Волк» внимательно следит за пасущимися «овечками» из своего «логова». Когда «пастух» крикнет: «Волк!», «овечки должны успеть добежать до другой овчарни, на противоположной стороне поля. А «волк» выскакивает из своего «логова» и пытается их поймать. «Пастух» защищает «овечек», загораживая их от «волка». «Овечки», которых «волк» поймал, выходят из игры.

Колечко



Водящий складывает ладошки вместе и в эту «лодочку» из ладоней помещает колечко. Остальные дети складывают руки точно так же. Водящий обходит по очереди всех участников игры, делая вид, что каждому вкладывает в ладони колечко. Одному игроку он кладет колечко. Водящий отходит немного в сторону и говорит: «Колечко-колечко, выйди на крылечко!». И тот, кому досталось колечко, бежит к водящему. Остальные игроки должны задержать его. Если обладатель колечка сумел вырваться и добежать до ведущего, то теперь водит он. А если не удалось, то он передает кольцо прежнему ведущему и он водит вновь.

Колпак треугольный

Ты - колпак мой треугольный
Треугольный мой колпак.
Если ты не треугольный,
Значит ты - не мой колпак.

(Затем все вместе на слово "треугольный" показывают треугольник из пальцев, а само слово не произносится. В следующем повторе слово "мой" заменяется показом на себя. В третьем повторе слово "колпак" заменяется показом колпака над головой. Постепенно увеличивается темп, выигрывает тот, кто не собьётся).

Колпачок



Дети стоят в кругу. В центре круга сидит водящий (выбирается считалкой). Все ходят вокруг него, взявшись за руки, и произносят нараспев речитатив: *Колпачок, колпачок.*

*Тоненькие ножки,
Красные сапожки.
Мы тебя поили,
Мы тебя кормили,*

На ноги поставили... Все идут к центру со словами «на ноги поставили», приподымают вверх водящего, ставят его на ноги и опять образуют круг. Хлопая в ладоши, говорят: Танцевать заставили.

*Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь.*

Танцует барыню. Выбирает следующего колпачка и меняется с ним местами. Игра продолжается.

Список литературы :

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Том 3 / А.Н. Афанасьев. - М.: Академический Проект (Мир Фонд), 2017. - 730 с.
2. Камышева И., Адамович О. Педагогическая ценность игрового фольклора / Ирина Камышева und Ольга Адамович. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2017. - 547 с.
3. Классический фольклор сегодня. - М.: Дмитрий Буланин, 2019. - 544 с.
4. Козак О.Н. Чем бы дитя ни тешилось. Считалки, дразнилки, мирилки / Козак О.Н. - Ростов на Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Союз, 2004. - 174 с.
5. Шангина И. И. Русские дети и их игры. - СПб., 2000. - 293 с.
6. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся. - М.: Просвещение, 1995. - 224 с.

Тема 3. Былины

Цель: формировать знания о былинах.

Русский героический эпос (былины) - замечательное наследие прошлого, свидетельство древней культуры и искусства народа. Он сохранился в живом устном бытовании, возможно, в первоначальном виде сюжетного содержания и главных принципов формы. Свое название *былина* получила от близкого по смыслу слова “быль”. Это означает, что былина рассказывает о том, что некогда происходило на самом деле, хотя и не все в былине правда.

Былины - это жанр фольклора, изначально устная героико-историческая песнь, воспевающая подвиги героев-богатырей, защитников Руси и сочетающая установку на достоверность с элементами народной фантазии. Первые образцы жанра, которые, по мнению исследователей, относятся к эпохе создания и становления древнерусского государства (XI-XIII в.), существовали в качестве песен, исполнявшихся под аккомпанемент щипковых инструментов (гуслей) и передававшихся из уст в уста.

Былины бывают: героические, на основе исторических событий и прославляющие богатырей и их подвиги (Илья-Муромец, Добрыня-Никитич, Алеша Попович) и социально-бытовые, повествующие о поединках, спорах, славных делах выдающихся людей (Садко).

Сюжеты былин касались исторических фигур и реальных событий, предметом повествования становилось прошлое, ведь вывод о чём-либо можно сделать лишь тогда, когда оно прошло, завершилось. Это устные фольклорные произведения, воспевающие подвиги героев-богатырей, защитников Руси.

Былины записаны от сказителей (часто неграмотных), воспринявших их по традиции от прежних поколений. Зафиксированы былины только на территории России, главным образом на Севере и в Сибири. В южных областях - в Поволжье и на Дону - они оказались в сильно измененном и полуразрушенном виде. А между тем, следует предположить, что основное количество сюжетов было создано в пределах Киевского государства, т.е. в тех местах, какие в них изображаются. Но на территории Украины былины не обнаружены. Нет в их языке и украинизмов. Источником каждой героической песни был какой-то исторический факт. В былине, как и в народной сказке, много выдумки. Богатыри - люди необыкновенной силы, они скачут на могучих конях через реки и леса, поднимают на плечи тяжести, которые не под силу ни одному человеку.

Например, так описывается богатырь Святогор в былине “Святогор-богатырь”, изложенной Л.Н. Толстым:

... Выезжал ли Святогор гулять в чисто поле,
Никого-то Святогор он не нахаживал,
С кем бы силой богатырскою помериться;
А сам чует в себе силу он великую,
Чует - живчиком по жилкам разливается...

Вот как описывает Н.М. Карамзин богатыря Илью Муромца:

...Он подобен миру нежному:
Тонок, прям и величав собой.
Взор его быстрее орлиного,
И светлее ясна месяца.
Кто сей рыцарь? – Илья Муромец.

Былина - старая песня, и не все в ней бывает понятно, рассказывается она неторопливым, торжественным тоном. Многие русские былины говорят о героических подвигах народных богатырей. Например, былины о Вольге Буслаевиче, победителе царя Салтана Бекетовича; о герое Сухмане, победившем врагов-кочевников; о Добрыне Никитиче.

Русские богатыри никогда не лгут. Готовые умереть, но не сойти с родной земли, они почитают службу отечеству своим первым и святым долгом, хотя их нередко и обижают не доверяющие им князья. Рассказанные детям былины учат их уважать труд человека и любить свою родину. В них объединился гений народа.

Однако не всегда былины рассказывают о богатырях. Очень интересна былина “Об Авдотье Рязаночке”, не побоявшейся самого хана Золотой Орды и вызволившей из плена не только своих родных – мужа, сына и брата, но и весь рязанский полон.

Своих любимых богатыри не уподобляли ни Венерам, ни Дианам, которых они никогда не видели. Сравнения они черпали из природы видимых ими вещей. Например, когда хотели похвалить ту, которая им нравится, то говорили, что у ней:

Очи соколиные,
Брови соболиные,
Походка павлиная;
По двору идет
Как лебедь плывет.

Отдельным жанром фольклора являются исторические песни. Их художественное своеобразие остается недостаточно изученным. В дореволюционной науке их нередко признавали деградацией героического эпоса, сколком с былин и в этой связи их достоинством считали общие с былинами мотивы, образы и стиливые приемы (как бы остаточные явления). “Песнь о вещем Олеге”, “Песни о Степане Разине” можно поставить сегодня в одном ряду с “капитанской дочкой”, “историей Пугачева” и другими историческими произведениями. Они также представляют собой огромную художественную ценность. Это выражение исторического самопознания народа. Русский народ в своих исторических песнях осознал свое историческое значение. Сохранение исторически ценного в эпосе (будь то имена, события, отношения) есть результат сознательного, исторического отношения народа к содержанию эпоса. Народ в своем творчестве исходит из довольно четких исторических представлений о времени. Сознание исторической ценности передаваемого и своеобразные представления народа, а не только механическое запоминание, обуславливают устойчивость исторического содержания песен.

Былины хоть и огромны по своему объёму и сразу дети не смогут овладеть этим ёмким материалом, всё же этот жанр имеет большое значение для развития детей.



Илья Муромец



Алеша Попович



Добрыня Никитич



Святогор



Ставр Годинович

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. - М., 2001. - 735 с.
2. Артеменко Е.Б. К проблеме повествователя и его языковой репрезентации в фольклоре: На материале былинного эпоса // Филологические записки. - Воронеж, 1998. Вып. 11. - С. 186-195.
3. Баркова А.Л. Традиция былиноведения и былинная традиция // Живая старина. - 2002. № 3. - С. 59-60.
4. Блажес В.В. О логике фольклорного творчества: Русская устно-поэтическая эпопея // Традиционная культура. - 2001. № 2. - С.3-10.
5. Горелов А.А. К итогам дискуссии об историзме былин // Русская литература. - 1985. №2. - С. 97-110.
6. Горелов А.А. Кирша Данилов реальное историческое лицо // Русский фольклор: Материалы и исследования. - СПб., 1995. Т. 28. - С. 97-110.
7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. - М., 1998. - 400 с.
8. Иванова Т.Г. Севернорусская былинная традиция // Этнографическое обозрение. 1994. № 4. - С. 75-88.
9. Неклюдов С.Ю. Вариант и импровизация в фольклоре // Петр Григорьевич Богатырев. Воспоминания. Документы. Статьи. - СПб., 2002. - С. 246-259.
10. Неклюдов С.Ю. О слове устном и книжном // Живая старина. 1994. № 2. - С. 2-3.
11. Новиков Ю.А. Проблема варианта и региональных традиций в изучении русских былин// Русская литература. 1984. № 4. - С. 85-99.
12. Чердынцев В.В. Где, когда и как возникла былина. - М.: Эдиториал УРСС, 1998. - 77 с.
13. Сорокина С.П. П.Г. Богатырев и В.Я. Пропп: два взгляда на проблему специфики фольклора // Этнопоэтика и традиция. - М., 2004. - С. 357-363.

Ссылки:

1. «Добрыня Никитич и Алеша Попович»

https://yandex.ru/video/preview/?text=былины+слушать+онлайн+бесплатно+в+хорошем+качестве+для+детей&path=wizard&parent-reqid=1642484316205459-16795993528043739303-sas6-5256-bb7-sas-l7-balancer-8080-BAL-714&wiz_type=vital&filmId=16399395393467492175&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DpsFadglyNVc

2. «Млья Муромец и Соловей-разбойник»

https://yandex.ru/video/preview/?text=былины%20слушать%20онлайн%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1642484316205459-16795993528043739303-sas6-5256-bb7-sas-l7-balancer-8080-BAL-714&wiz_type=vital&filmId=12906030301446425619

3. «Ставр Годинович»

https://yandex.ru/video/preview/?text=былины+слушать+онлайн+бесплатно+в+хорошем+качестве+для+детей&path=wizard&parent-reqid=1642484316205459-16795993528043739303-sas6-5256-bb7-sas-l7-balancer-8080-BAL-714&wiz_type=vital&filmId=1746443217283201785&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D2ycszYKH3QE

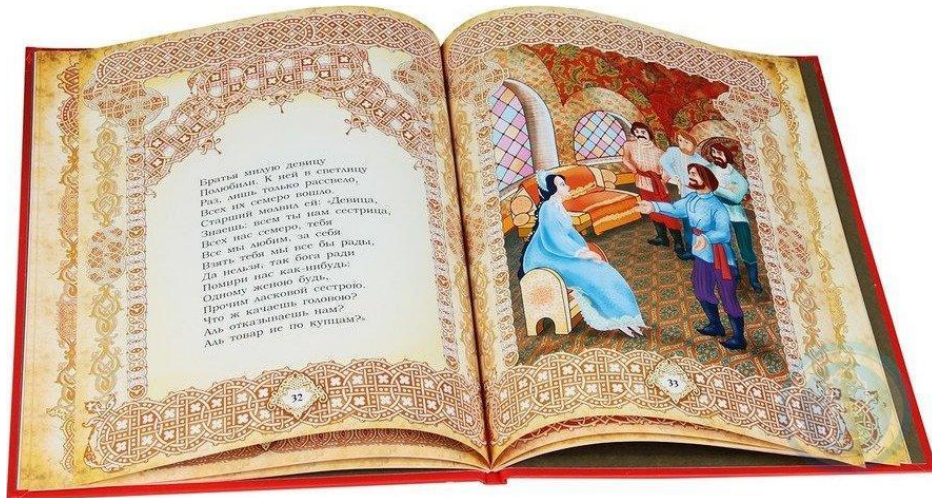
Тема 4. Русские народные сказки

Цель: формировать знания о народных сказках.

Русские народные сказки делятся на 3 группы: 1. Сказки о животных; 2. Сказки волшебные; 3. Сказки бытовые.

В сказках наши предки передавали свои представления о мире, свой опыт.

Материалом для сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Сказка была интересна древним людям своей занимательностью, необычностью. Слабому человеку хотелось храбрых защитников, умных советчиков. Так в сказках появились животные, птицы, рыбы, которые помогают людям.



Сказки просят:

- А сейчас
Вы, друзья,
Узнайте нас!

1) Отворили дверь козлята
И... пропали все куда – то!
(«Волк и семеро козлят»)

2) В сказке небо синее,
В сказке птицы страшные.
Реченька, спаси меня,
Реченька, спаси меня!
(«Гуси – лебеди»)

3) Колотил да колотил
По тарелке носом -
Ничего не проглотил
И остался с носом...
(«Лиса и журавль»)

4) Красна девица грустна,
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело!
Слёзы льёт бедняжка!..
(«Снегурочка»)

5) Румяный круглый паренек
Сбежал из дома на денек.
С веселой песенкой бродил
И все напасти обходил.
До той поры пока в лесу
Не встретил хитрую лису.
(«Колобок»)

6) Парень слез с любимой печки,
За водой поплелся к речке.
Щуку в проруби поймал-
И с тех пор забот не знал.
(«По щучьему веленью»)

Викторина "Путешествие в сказку"

Ведущая:

Сегодня, ребята, мы с вами побываем в гостях у сказки. С самого раннего детства мы слышим сказки. Их нам читает мама, когда укладывает спать, рассказывает бабушка тихими зимними вечерами. Мы слушаем сказки в детском саду, встречаемся с ними и в школе. Сказки сопровождают нас всю жизнь. Их любят не только дети, но и взрослые. Слушая и читая сказку, мы попадаем в волшебный мир, где происходят чудеса, где добро всегда побеждает зло. Сегодня мы постараемся вспомнить сказки и сказочных героев, поиграем в игры, узнаем много нового и интересного, отдохнём вместе со сказкой.

Игра «Доскажи словечко»

Загадаю вам, ребятки,
Очень трудные загадки.
Отгадаешь, не зевай,

Многим долго неизвестный,
Стал он каждому дружком.
Всем по сказке интересной
Мальчик-луковка знаком.
Очень просто, хоть и длинно,
Он зовётся... (Чиполлино)



Всех он любит неизменно,
Кто б к нему ни приходил.
Догадались? Это Гена,
Это Гена... (Крокодил)



Уймись, уймись, колдунья злая,
Себя надеждами не тешь-ка,
В лесу семь гномов повстречала –
Спасётся наша... (Белоснежка)



Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей,
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это доктор... (Айболит)



Враг людей и враг зверей.
Злой разбойник... (Бармалей)



Любит мёд, друзей встречает
И ворчалки сочиняет.
А ещё пыхтелки, кричалки,
сопелки... Ух!
Забавный медвежонок...
(Винни-Пух)



У отца был мальчик странный,
Симпатичный, деревянный,
И любил папаша сына -
Шалунишку... (Буратино)



Она легко, как по канату,
Пройдёт по тоненькой верёвочке.
Она жила в цветке когда-то.
Ну, а зовут её... (Дюймовочка)

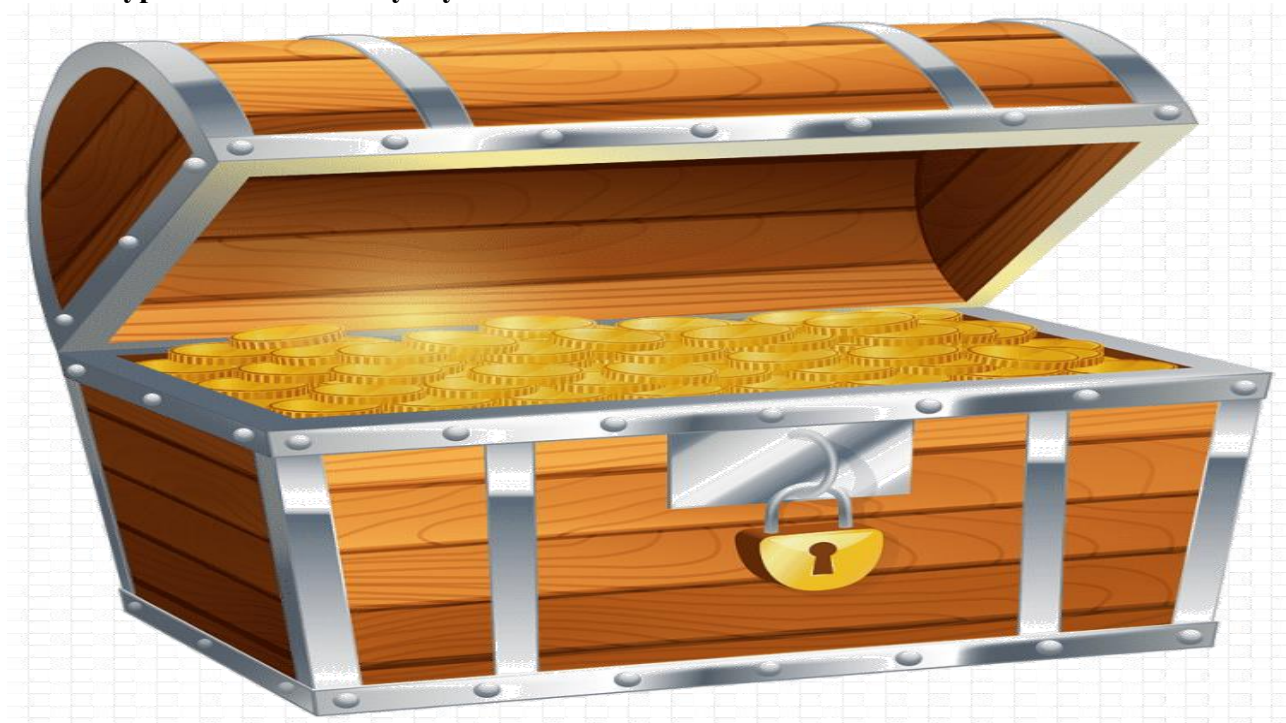


2. Конкурс «Исправь ошибку».

Я целую неделю читала сказки. Слушайте внимательно и постарайтесь исправить меня, если я вдруг ошибусь.

- «Царевна-Индюшка»;
- «По собачьему велению»;
- «Иван царевич и зелёный волк»;
- «Сестрица Аленушка и братец Никитушка»;
- «Петушок - золотой пастушок»;
- «Мальчик-с-кулачок»;
- «У страха уши велики»;
- «Лапша из топора»;
- «Красная шляпочка».

Конкурс «Волшебный сундучок»



Ведущая:

В Волшебном сундучке находятся предметы из разных сказок, а вы по очереди будете отгадывать из какой сказки данный предмет. *(по очереди достает предметы из сундука).*

Азбука - «Золотой ключик или приключения Буратино».

Туфелька - «Золушка».

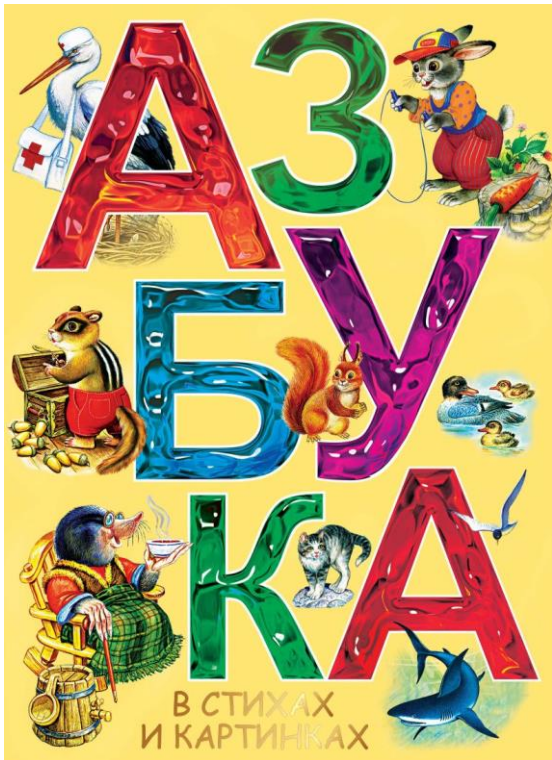
Монетка - «Муха-цокотуха».

Зеркало - «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Яйцо - «Курочка Ряба».

Яблоко - «Гуси-лебеди».

Карточки-предметы из сундука распечатать и разрезать.



Конкурс «Угадай героя сказки»

Ведущая:

Ребята, в этом конкурсе вам нужно будет отгадать загадки, герои которых - сказочные персонажи.

Побеждает в игре тот, кто сможет дать как можно больше развернутых правильных ответов.

Я буду вам читать загадку. Как только вы готовы ответить – поднимите руку.

Начали!



1. Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне
И женился на царвне (*Емеля*)

2. Летела стрела и попала в болото,
А в этом болоте поймал её кто-то.
Кто распростился с зелёною кожей,
Сделался мигом красивой, пригожей? *(Лягушка)*



3. В диких джунглях он живёт,
Волка он отцом зовёт.
А удав, пантера, мишка –
Друзья дикого мальчишки *(Маугли)*



4. Живёт в лесной избушке,
Ей скоро триста лет.
И можно к той старушке
Попастся на обед (*Баба Яга*)



5. Появилась девочка в чашечке цветка,
А размером крошечка чуть больше ноготка.
В ореховой скорлупке девочка спала,
Кто же эта девочка, что нам во всём мила?
(*Дюймовочка*)



Маша в коробе сидит,
Далеко она ... (глядит)
Кто несет ее, ответь,
Быстрыми шагами?
А несет ее ... (медведь)
Вместе с пирогами.
Путь не близкий,
Дальний путь.
Хочет Миша ... (отдохнуть)
Только Маша не дает
На пенек присесть
И румяный пирожок
По дороге ... (съесть)
Провела его малышка,
Будет он умнее впредь.
Вот у нас какая книжка,
Это — (Маша и Медведь)



5. Конкурс “Угадай-ка”

- 1) Какую песенку пел Колобок?
- 2) Что пела коза своим козлятам?
- 3) Что говорила Машенька медведю, сидя в коробе?
- 4) Что приговаривала курочка Ряба деду и бабе?
- 5) Что спрашивали звери в сказке “Теремок” прежде чем войти туда?
- 6) Какие слова произносил Емеля, чтобы все делалось само?

6. Конкурс «Телеграммы»

Ведущая:

Пока мы с вами вспоминали сказки, к нам пришли телеграммы. Вы должны угадать автора каждой телеграммы.

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
<i>Колос</i>		<i>От кого</i>	<i>Муха-Цокотуха</i>
<i>Дорогие гости, помогите!</i>			
<i>Паука-злодея зарубите!</i>			

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
<i>Колос</i>		<i>От кого</i>	<i>Валки</i>
<i>Всё закончилось благополучно, только хвост остался в проруби</i>			

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
-------	----------	----------	--------

Колле _____ *От кого* _____ *Мышка*
Очень расстроена. Негаданно разбила золотое яйцо

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
-------	----------	----------	--------

Колле _____ *От кого* _____ *Козлята*
Спасите! Нас съел Серый Волк!

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
-------	----------	----------	--------

Кому _____ *От кого* _____ *Записка*

Помогите найти хрустальную туфельку

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
-------	----------	----------	--------

Кому _____ *От кого* _____ *Колобок*

От дедушки ушёл, от бабушки ушёл, скоро буду у Вас!

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
-------	----------	----------	--------

Кому _____ *От кого* _____ *Колобок*

От дедушки ушёл, от бабушки ушёл, скоро буду у Вас!

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
-------	----------	----------	--------

Колле _____ *От кого* _____ *Карлсон*

Спокойствие, только спокойствие. Я съел ещё одну баночку варенья

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
-------	----------	----------	--------

Колле _____ *От кого* _____ *Машенька*

Не садитесь на пенёк, не ешьте пирожков

ТЕЛЕГРАММА

Форма №1.

Номер	Передано	Получено	Оплата
-------	----------	----------	--------

Колле _____ *От кого* _____ *Витти-Пух*

Закончился весь мёд. Иду в гости к кралику

Ведущая:

Что вам больше понравилось? (Ответ детей) Вот и закончилось наше путешествие в мир Чудес и Волшебства. Благодаря вашим знаниям сказок, вашей дружбе мы смогли пройти этот путь. Но зато теперь вы сможете продолжить его сами, ведь сказочная тропинка бесконечна. Стоит вам открыть сборник сказок, и в путь! Понравилось ли вам путешествие по сказкам? (Ответ детей)

А как вы думаете, зачем нам нужны сказки? Чему они учат? (Ответ детей)

Сказки учат быть умными и добрыми, честными и трудолюбивыми, дружными и смелыми. Они учат, как победить зло, ложь, коварство, никогда не терять веру в удачу, любить свою Родину и защищать слабых.

Примеры сказок для работы на уроке
Про поросенка

Действующие лица: Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф, Волк-милиционер, Еж-мудрец, Зайчишки-мальчишки (3 человека), Лисички-сестрички (2 девочки), ведущие (2 человека).

Музыкальное оформление (*песни со словами*):

м/ф «Приключения капитана Врунгеля» (песня «Мы - бандито»),

м/ф «Бременские музыканты» (песня «Говорят, мы - бяки-буки...»),

м/ф «Пес в сапогах» (песня «Мы - бедные овечки, никто нас не пасет»),

к/ф «Следствие ведут знатоки» (песня «Если кто-то кое-где у нас порой...») к/ф «Бригада»

саундтрек или к/ф «Бумер» саундтрек),

м/ф «Крошка Енот» (песня «Улыбка»).

Ход мероприятия:

Сцена 1-я.

1-й Ведущий:

Как-то в некотором царстве,

В тридевятом государстве

Жили-были поросята,

Хулиганили ребята.

(Выход поросят под песню «Мы бандито...» из м/ф «Приключения капитана Врунгеля»)



2-й Ведущий:

Вот идут они вдоль леса,
Избавляются от стресса:
Вот Ниф-Ниф цветы сорвал,
А потом их растоптал,
Вот Наф-Наф мальчишкам-зайцам
Щелбанов навешал пальцем,
А Нуф-Нуф лисиц-сестричек
Долго дергал за косички.

(Поросята иллюстрируют слова ведущих действиями)

А в конце все вместе, трое,
Песнь пропели, словно воя.

(Песня Атаманши из м/ф «Бременские музыканты»)

Сцена 2-я.

1-й Ведущий:

Вот уже который год
Мучится лесной народ.
От таких вот поросят
Звери стонут, голосят:

Зайчишки-мальчишки:

Помогите, ради Бога!
Жить не можем так убого.

Лисички-сестрички:

Нет покоя никому
В нашем славненьком дому.

Зайчишки-мальчишки:

Ох, устали мы от хамства!
Скоро ль кончатся мытарства?!

(Песня овечек из м/ф «Пес в сапогах» «Мы бедные овечки, никто нас не пасет..»)

Сцена 3-я.

2-й Ведущий:

Вдруг, откуда ни возьмись,
Еж крадется будто рысь.
Слыл он мудрым, хоть куда!
У него советов тьма.

Еж-мудрец:

До меня донесся слух,
Что не стерпите вы мук,
Что три брата вас достали,
Никому житья не дали.
Я совет, зверюшки, дам:
Вам они не по зубам.
Волк – наш милиционер –
Вот кто даст им тут пример.
Он их враз ведь успокоит
И на мирный лад настроит.
Вы его покличьте вместе –
Вмиг он будет здесь, на месте.

1-й Ведущий:

Звери чуть-чуть помолчали
И все вместе закричали:

Зайцы, Лисички:

Дядя Волк-милиционер!
Приходи, дай им пример!

Сцена 4-я.

2-й Ведущий:

И на тот истошный крик
Волк явился прям как штык.

(Выход Волка под песню из к/ф «Следствие ведут знатоки» «Если кто-то кое-где у нас порой мирно жить не может...»)

Волк-милиционер:

Хулиганы здесь в лесу?
Я им головы снесу!
Даже пусть сама Бригада
Тут устроит мне засаду!
Ну-ка, где тут поросята?!
Позовите их, зверята!

(Выход на сцену поросят под песню из к/ф «Бригада»)

Ниф-Ниф:

Кто нас звал?

Нуф-Нуф:

Кому не спится?

Наф-Наф:

Щелбанов кому хочется?

Волк-милиционер:

Звал вас я, Волк - страж порядка.
Это вы тут что ль, Бригадка?!
Хулиганите, бузите?
Ой, ребяташки, смотрите,
Как возьму вас под арест,
Мигом драться надоест.
Это надо ж, на округу
Мелочь навела испугу!
Ну-ка, выйдите вперед.
Обещайте, что народ
Вы в лесу больше не бьете,
Себя тихо тут ведете.
Ну, а я за вас возьмусь:

В школу к вам наведуясь!

Ниф-Ниф:

Ой, простите, извините.

Нуф-Нуф:

В школу к нам не приходите.

Наф-Наф:

Обещаем не хамить,

Со зверьем со всем дружить.

Волк-милиционер:

Ну, смотрите, дам вам срок.

Коль исполните зарок,

В школу к вам я не пойду,

Но с вас глаз я не сведу.

Сцена 5-я.

1-й Ведущий:

Вот с тех пор в лесу покой,

Не тревожит тут разбой.

Поросята присмирели,

Слово оправдали в деле:

Не хамят, не обижают,

А зверьятам помогают.

2-й Ведущий:

Зритель, зритель, стар и мал,

Ты еще не задремал?

Ты еще не утомился?

Вот приблизился финал.

Не ищи за далью даль!

Этот лес ты ведь видал,

Эта сказка про Россию –

И про нас в ней – вот мораль!

(Все участники выходят на сцену и исполняют песню «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»)

Про Ивана Царевича

Действующие лица:

Царь, Царица

Василиса Прекрасная, Служанка Рамона

Солнце

Травка

Деревья - 2

Птички- 2

Пенёк

Ручеёк

Кощей

Иван Царевич

Конь

Сабля

(Роли распределить между участниками, например, с помощью карточки с именем персонажей, затем ведущий читает, а каждый обыгрывает экспромтом свою роль, если у героя есть слова, можно их повторить вслед за ведущей).

Ведущая:

В Тридевятом царстве, распрекрасном государстве жили - были Царь и Царица. Кто у нас царь и царица? *(выходят)*. Царь и Царица очень любили свою доченьку Василису Прекрасную *(Кто у нас Василиса Прекрасная? Как они любили свою дочку, покажите!)*
У Василисы была служанка Рамона *(Кто служанка Рамона?)*
И Рамона любила Василису *(покажите, как она её любила!)*
В один день Василиса Прекрасная со своей служанкой Рамоной пошли погулять, идут, а Солнце сияет *(кто у нас Солнце, как оно сияет?)*
Травка зеленеет *(кто Травка и как она зеленеет?)*
Деревья шелестят *(пошелестите, ветвями покачайте.)*
Птички поют *(как у нас птички поют?)*

А Василиса со своей служанкой Рамоной гуляют *(как гуляют?)*,
Тут на поляне они увидели Пенёк *(кто Пенёк?)*, рядом с которым журчал веселый Ручеек *(кто ручеёк и как он журчит?)*

Василиса почувствовала, что устала и села на Пенёк, а Солнце сияет, Травка зеленеет, Деревья шелестят, Птички поют. Рамона села рядом, в тени под крону Деревьев, Деревья дружно зашумели. Тут, откуда не возьмись Кощей, *(кто Кощей?)*. Схватил Василису Прекрасную и унес с собой.

Служанка Рамона в слёзы, прибегает к Царю и Царице падает на колени и говорит: «Прости, царь-батюшка, не досмотрела!» *(повторяет слова за ведущей)*.

Царь и Царица загрустили, потому что любили свою доченьку. Царь подумал, подумал и говорит: «Кто освободит Василису Прекрасную, получит полцарства, пол-трактора и пропуск в школу ...» *(повторяет слова за ведущей)*.

Как раз мимо проезжал Иван Царевич (*кто...*), на своём коне, (*кто...*) услышал и вызвал на бой Кощея. Кощей налетел, а Иван Царевич его своей Саблей (*кто...*) победил.

Царь и Царица развеселились, обняли свою доченьку Василису Прекрасную, подарили Ивану Царевичу полцарства, пропуск в школу ... и приехали они туда на пол-тракторе. Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка: пособие для учителей / Владимир Прокопьевич Аникин. - Москва: Учпедгиз, 1959. - 256 с.
2. Аникин В.П. Русский фольклор: учебное пособие / Владимир Прокопьевич Аникин. - Москва: Высшая школа, 1987. - 284 с.
3. Заболотная Э. Сказки-подсказки: методический игровой материал / Этери Заболотная. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 266 с.
4. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учеб. для вузов / Татьяна Васильевна Зуева. - 6-е изд., испр. - Москва: Флинта: Наука, 2003. - 399 с.
5. Коломийцева М. "Цветные сны": (авторская русская сказка начала XIX века): сценарий / М. Коломийцева; Рос. обществ. культурно-образоват. центр. - Екатеринбург: [б. и.], 1997. - 36 с.
6. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей / Светлана Алексеевна Кузнецова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 282 с.
7. Кутовая М.С. Сказки от слез: [для чтения взрослыми детям] / Мария Сергеевна Кутовая; [худож. Екатерина Плаксина]. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 94 с.

Тема 5. Русские народные песни



Цель: формировать знания о народных песнях.

Русская народная песня - фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся в устной форме, продукт коллективного устного творчества русского народа. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения. Существенная черта большинства жанров русской народной песни - непосредственная связь народной песни с бытом и трудовой деятельностью (например, песни трудовые, сопровождающие различные виды труда - бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и др.), обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества, - колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые и т.п.)

Русские народные песни бывают:

1. Песни, которые связаны с календарём и календарными праздниками и обрядами (закликание и встреча весны, «жаворонки», ранневесенние и летние троицкие хороводы, песни жатвенной страды и сенокоса, поздравления с новым годом, колядки и песни-гадания, масленичные песни).

2. Песни, которые связаны с различными событиями в личной и семейной жизни людей (песни на рождение ребёнка, крестильные песни, колыбельные, детские игровые хороводы, величальные, свадебные и рекрутские песни, похоронные плачи и причеты, поминальные молитвы и духовные стихи).

3. Эпические песенные жанры (былина, сказ, скоморошины и небылицы, некоторые духовные стихи, баллады, исторические песни).

4. Лирические песни (песни о любви - счастливой и неразделённой, трагической, протяжные песни, «страдания», городские песни и канты).

5. Песни будней и праздников (солдатские и студенческие песни, мореходные навигационные песни, трудовые - бурлацкие, артельные, крестьянские песни, праздничные виватные, балаганные, шуточные песни и частушки).

Исторические песни



Исторические песни - это эпические и лирические произведения о событиях и деятелях истории. Историческая летопись народа воспроизводится не только в былинах, но и в песнях. В отличие от былин, в них действуют исторические лица: Иван Грозный, Петр I, предводители народных восстаний Степан Разин и Емельян Пугачев и др. События в песнях представляются в конкретно-историческом и реальном освещении. Исторические песни многообразны в стилевом отношении. Они объединяют произведения, сближающиеся по стилю с былиной, лирической песней, балладой, плачем, воинской песней и т.д. В этих песнях представлен реальный мир, населенный реальными людьми с их бытовыми проблемами.

Ранние исторические песни относятся к 13-14 вв. Они отражают все наиболее значительные события истории: эпоху монголо-татарского ига, время Ивана Грозного, Смутное время, реформы Петра I, Отечественную войну 1812 г., крестьянские восстания Пугачева и Разина.

В 19 в. жанр исторической песни постепенно приходит в забвение.

Последние исторические песни были сложены в середине XIX в. Они посвящены русско-турецкой и крымской войнам.

<https://yandex.ru/video/preview/13791191919878058099>

Трудовые песни



Трудовые песни - это жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс. Песни трудового народа являлись способом организации коллективной работы посредством определенного ритма, создававшегося несложной мелодией и текстом, который не всегда имел определенное смысловое содержание, однако в любом случае отдельные слова, строки или текст в целом были организующей командой, служили сигналом к объединению усилий, началу или завершению определенного трудового процесса.

Различия в видах трудовой деятельности, требовавших концентрации усилий большой группы людей, привели к появлению разных типов трудовых песен, различных по ритму, содержанию, структуре.

Общеизвестным примером такой трудовой песни является бурлацкая «Дубинушка». Это название стало известно многим после появления данной песни в творчестве Федора Шаляпина. Бурлаки, шедшие по берегу реки и тянувшие бечевой барку, создали песни-припевки, помогавшие им в работе.

Пение таких песен давало возможность одновременно напрягать силы, выполняя тяжелую коллективную работу. То же назначение - объединить силы работающих в едином движении, в одновременном напряжении мускулов и энергии - имели песни рабочих на лесоразработках и лесосплавах. Назначение этих песен - быть сигналами для одновременности движений многих работающих - и отнесение каждой песни к отдельному движению привело к тому, что трудовая песня приобрела форму короткой припевки. Такие песни могли исполняться при одиночной работе, но они особенно были важны при работе совместной.
<https://yandex.ru/video/preview/10948349741604566009>

Обрядовые песни - это песни, которые исполнялись во время самых разнообразных обрядов и являлись необходимой их частью. Считалось, что если не будут выполнены все обрядовые действия и сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат.

Обрядовые песни зимних праздников

Зимний период русского народного земледельческого календаря начинался с октября. Обычно с Покрова (1/14 октября) крестьяне приступали к зимним работам. После Покрова скот переводили в хлев на зиму, конопатили щели в стенах, утепляли избы. С Покрова начинались осенне-зимние сборища молодежи - «посиделки».

<https://yandex.ru/video/preview/5343077616568752539>

Обрядовые песни



Обрядовые песни на Ивана Купала

В весенне-летней обрядности выделяются также обрядовые песни, приуроченные к празднованию Ивана Купалы и к Петрову дню. Это время наиболее пышного расцвета растительности, а вместе с тем и начала созревания злаков.

Празднование Ивана Купалы происходило в период летнего солнцеворота, в ночь с 23 на 24 июня по старому стилю, с 6 на 7 июля - по-новому и совпадало с днем Иоанна Крестителя. <https://yandex.ru/video/preview/495730172828048654>

Жатвенные песни



Жатвенные обряды заключали летний цикл. Начало и конец жатвы сопровождались особыми обычаями, обрядами и песнями. Жатвенный обрядовый комплекс растянут по времени и приурочен к пограничью двух сезонов. Связано это с тем, что уборка озимых (рожь, пшеница) приходится на летнее время, а яровые (овес, ячмень) убирают уже осенью, поэтому некоторые исследователи относят его уже к осеннему циклу (В.И. Чичеров).

<https://yandex.ru/video/preview/957784526015530841>

Свадебные обрядовые песни



В составе свадебного обряда самое важное место занимают песни: они принадлежат обряду и вне обряда не исполняются. Их функция - обрядовая, они придают гласности начало,

ход и завершение свадьбы как бытового юридического акта. Свое назначение эти песни сочетают с поэтизацией традиционного ритуала. Отличительной особенностью свадебных песен является эпический, повествовательный стиль.

<https://yandex.ru/video/preview/16831003121161651652>



Трудовые песни



Трудовые песни - это жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс. Песни трудового народа являлись способом организации коллективной работы посредством определенного ритма, создававшегося несложной мелодией и текстом, который не всегда имел определенное смысловое содержание, однако в любом случае отдельные слова, строки или текст в целом были организующей командой, служили сигналом к объединению усилий, началу или завершению определенного трудового процесса.

<https://yandex.ru/video/preview/10948349741604566009>

Весенние обрядовые песни



Календарные обряды и песни можно разделить на два цикла: весенне-летние и осенне-зимние. В первом цикле центральное место занимает образ Солнца и расцветающей растительности.

Русский календарь открывается встречей весны. Исполнение веснянок обычно связывалось с календарными датами, отмечающими прилет птиц. Основными датами «кликания весны» на Смоленщине были: 1/14 марта (день Евдокии), 9/22 марта (праздник сорока мучеников, в народе - Сороки), и 25 марта (7 апреля) - Благовещение, коогда, как говорят в народе, «весна зиму поборола».

<https://yandex.ru/video/preview/9010422219550411519>

Обрядовые песни на Масленицу



Закрывает осенне-зимний цикл народных календарных праздников масленица, которая является как бы неким мостом, соединяющим зиму и лето. По христианскому календарю она праздновалась за 56 дней до Пасхи, в неделю, предшествующую наступлению Великого Поста. Многие исследователи относят этот праздник уже к весенне-летнему циклу.

<https://yandex.ru/video/preview/4081640160975496153>

Обрядовые песни на Троицу



Обрядовые песни на Троицу - это разновидность летних календарно-обрядовых песен. Троицкие песни исполнялись при обрядах наряжения березки, заклинания густых всходов, дождя и богатого урожая.

<https://yandex.ru/video/preview/10683032179840567647>

Календарно-обрядовые песни



Обрядовые песни - это вид фольклора, сопровождавший календарные и семейные праздники, а также труд земледельца в течение хозяйственного года.

Календарно обрядовые песни - это разновидность обрядовых песен, которые связаны с праздниками, с явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года. Вся календарную обрядность также связывают с солнечным циклом - солнцестояниями и равноденствиями.

<https://yandex.ru/video/preview/5963677593469997119>

Зимние обрядовые песни

Зимние календарно-обрядовые песни связаны со Святками, Рождеством и Новым годом. Коляда́ - славянское народное название рождественского Сочельника, праздника Рождества Христова, а также Святков от Рождества до Крещения. Главными атрибутами праздников зимнего цикла являлись ряженье (с использованием шкур, рогов и масок), колядование, колядные песни, одаривание колядовщиков, молодёжные игры, гадания.

<https://yandex.ru/video/preview/13478745281545051388>



Осенние обрядовые песни

Календарно - обрядовые песни осени связаны со сбором урожая. В начале жатвы обряды были направлены на почитание первого снопа, снопа "именинника" или снопа-"деда". Сноп, нередко украшенный, торжественно приносился в деревню и хранился весь год. Из первых и последних колосьев на пашне завивали венки.

<https://yandex.ru/video/preview/18373685799878679867>

Рекрутские (солдатские) песни -

Рекрутские (солдатские) песни



Народные песни о рекрутах, молодежи, уходящей служить в царскую армию. В России возникли в нач. 18 в. в связи с введением рекрутчины.

Рекрутские песни, как правило, слагались в стиле традиционных крестьянских лирических песен. В последней трети 19 - нач. 20 вв. они создавались также в жанрах частушки и так называемого мещанского романса. В рекрутской песне подробно рассказывалось о процедуре «забривания» рекрутов, о вопиющей несправедливости и жестокости. Разновидностью рекрутских являлись песни, принадлежавшие матерям, сестрам и невестам рекрутов. В них раскрывался трагизм крестьянской семьи, откуда на долгие годы уходил подчас единственный кормилец.

Рекрутские песни впервые опубликованы А.Н. Радищевым в «Путешествии из Петербурга в Москву», они широко использованы в поэзии Н.А. Некрасова.

<https://yandex.ru/video/preview/897540600049877768>

Лирические песни

Лирические песни



Это многочисленные и разнообразные песни, основным содержанием которых являются переживания, чувства, настроения - вообще внутренний мир человека. Лирическая песня всегда связана с бытом русского народа, она глубоко поэтическая, задушевная и многообразная. Коллективный характер народной поэзии особенно заметен в поэзии лирической, в которой передан «дух» минувших эпох, какие-то черты повседневного быта, социальная жизнь русского народа. Народная лирика - это выражение отношения к тем или иным жизненным явлениям, передача определенных мыслей, чувств и настроений.

<https://yandex.ru/video/preview/17607542383516330269>

Русская народная песня - яркая картина исторического прошлого нашего народа. Она раскрывает перед нами все богатство и красоту «внутреннего мира» России.

Из глубины веков песня донесла до нас память о людях, их страстях, переживаниях и идеалах, она связывает времена, радует и печалит человеческие души.

Русская песня - летопись народной жизни, хранитель духовных начал жизни, это живое творчество русского народа, и, откуда она будет жить, будет жить и наша великая русская культура.



Народные песни и музыка в мультфильмах

Большинство из нас любит мультфильмы, и любовь эта не зависит от возраста. Добрые и смешные, трогательные и таинственные сюжеты не оставляют равнодушными ни ребенка, ни взрослого. Мультфильмы понятны каждому. Народные песни и музыка звучат в очень многих мультфильмах и мультипликационных сериалах, чаще всего служат вспомогательным фоном к основному сюжету или выполняют особо важную роль в развитии сюжета.





Ссылки:

1. «Русские напевы»

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5590100613286270025&parent-reqid=1642042113572177-1000647451775113111-vla1-2565-vla-l7-balancer-8080-BAL-4486&path=wizard&text=народные+песни+в+мультфильмах+русские&viz_type=vital

2. Песня Василисы из мультфильма «Царевна-лягушка»

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8857077869410770420&parent-reqid=1642042113572177-1000647451775113111-vla1-2565-vla-l7-balancer-8080-BAL-4486&path=wizard&text=народные+песни+в+мультфильмах+русские&viz_type=vital&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D4QQLUO4UFbs

3. «Камаринская»

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=153064715607884440&parent-reqid=1642042113572177-1000647451775113111-vla1-2565-vla-l7-balancer-8080-BAL-4486&path=wizard&text=народные+песни+в+мультфильмах+русские&viz_type=vital&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F7395304765980357897

4. «Межа»

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13927957266505932870&parent-reqid=1642042113572177-1000647451775113111-vla1-2565-vla-l7-balancer-8080-BAL-4486&path=wizard&text=народные+песни+в+мультфильмах+русские&viz_type=vital&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F14580245289522376411

5. «Жил-был пес»

<https://yandex.ru/video/preview/?text=жил-был%20н%20мультфильм%201982&path=wizard&parent-reqid=1642053339621165->

7811277740840727436-sas2-0054-sas-l7-balancer-8080-BAL-1121&wiz_type=vital&filmId=314994450128471047

6. «Волшебное кольцо»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8719437362427448421&text=волшебное+кольцо+мультфильм+1979+смотреть+онлайн&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F6949163744589993903>

7. «Архангельские новеллы»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8161596036690493383&text=волшебное+кольцо+мультфильм+1979+смотреть+онлайн&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F5018414776563081016>

8. «Не люблю - не слушай»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3964803021510460127&text=волшебное+кольцо+мультфильм+1979+смотреть+онлайн&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F13960545400967615146>

Список литературы:

1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. - М.: Академия, 2008. - 304 с.
2. Кравцов Н., Лазутин С. Русское устное народное творчество. - М.: Советская Россия, 1983. - 375 с.
3. Одоевский В.Ф. Избранные музыкально-критические статьи. - М.-Л., Музгиз, 1961. - 63 с.
4. Попова Т. Основы русской народной музыки. - М.: Музгиз, 1977. - 224 с.
5. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1990. - 224 с.
6. Русские народные песни / Составитель В.В. Варганова. - М.: Музгиз, 1988. - 127 с.
7. Серов А.Н. Избранные статьи, т. 1. М.-Л., Музгиз, 1985. - 69 с.
8. Селиванов В.В. Год русского земледельца. - М.: Знание, 1987. - 143 с.
9. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. - М.: Знание, 1988. - 104 с.
10. Щуров В.М. Песня, традиция, память. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1987. - 122 с.
11. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. - М.: Московская государственная консерватория, 2001. - 464 с.

Тема 6. Русские народные танцы

Цель: формировать знания о народных танцах.

Народный танец - это танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и другие атрибуты.

Возник танец под впечатлением от окружающего пространства с помощью имитации движений птиц, животных, растений; может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился.

Народные танцы могут носить разный характер и смысловую основу. Часто они являются больше историческими или религиозными, это связано с тем, что большую роль в их становлении сыграли ритуальные, религиозные, этнические обряды. Но главная их особенность - это ориентация на демонстрацию традиций того времени и той территории, где они сформировались. Традиционные танцы всегда были очень живыми и наполненными движением. Много поколений дополняли и совершенствовали танец.

Сегодня считается, что *народный танец* передается генетически от матери к ребенку и так поколение за поколением. Фольклорный танец не имеет ни конкретной даты возникновения, ни автора. Его дух и движения мы чувствуем с детства во всем.

Виды танцев



Кадриль - наиболее молодой вид русского танца, основой которому послужила классическая французская кадриль. Она встречается на всей территории России, за исключением некоторых

мест русско-украинского пограничья. Танец появился в России в начале XVIII в., в эпоху преобразований Петра I. После указа о введении ассамблей (1718) бальная кадрили постепенно была подхвачена и недворянским сословием. Знакомство с кадрилию происходило на основе рассказа крепостных слуг и различных служащих людей, которые, увидев исполнение танца аристократами, повторяли запомнившиеся им фигуры, переделывая их на свой лад. Жители различных российских сёл и городов знакомились с кадрилию на торговых ярмарках, танец быстро стал популярен.

Войдя в народный быт, кадрили сильно видоизменилась, многие движения создавались заново. Мелодия и манера исполнения приобрели национальный колорит. Появилось множество вариантов танца: четвёрка, шестёрка, семёрка, восьмёрка, кадрили, ланца и т. д.

В русской кадрили от 3 до 14 фигур. Название одних чётко соответствует содержанию («знакомство», «девки нарасхват», «петухи»), названия других происходят от места бытования кадрили («клинская», «шуйская», «похвистневская», «давыдковская»). Появились и фигуры, заимствованные из пляски и перепляса («перепляс», «барыня», «камаринская», «топотуха с переплясом»), а также из других бальных танцев («вальс» и «полька»). Разнообразный рисунок русской кадрили состоит из таких элементов, как «корзиночка», «воротца», «звёздочка», «гребёнка», «круг». Как и в бальной кадрили, в русской кадрили большинство фигур заканчивается кружением в парах и поклоном исполнителей, каждая фигура отделяется от последующей паузой (объявлением названия следующей фигуры, притопом или хлопком).

https://yandex.ru/video/preview/?text=народные%20танцы%20дему%20видео&path=wizard&parent-reqid=1642481576134593-9811874156651621179-sas6-5257-7ad-sas-l7-balancer-8080-BAL-2653&wiz_type=vital&filmId=7574216790852101539



Казачок - южно-русский и белорусский народный танец-пляска. Общий настрой танца живой, весёлый, бодрый и задорный. Музыкальный размер 2/4. Темп вначале умеренный, затем постепенно ускоряется. Танец изображает лихого казачьего паренька, вёрткого и ловкого.

Танец схож с гопаком, однако содержит меньше акробатических моментов и носит более лирический (а не боевой) характер. По мнению исследователя казачьих танцев Вадима Купленика предшественником гопака был танец «Козак», и только вследствие запрета Екатериной II самого названия казаков танец изменил название. Существуют разновидности казачка - украинская, белорусская, кубанская и терская.

Большую известность получил украинский казачок. В сценической версии исполняется парой (парень с девушкой); в бытовой - сольно юношей, перепляс двоих парней или парень с девушкой. Основные движения танца: пробежки, пляска в присядку, высокие и широкие прыжки с взмахами ног.

<https://yandex.ru/video/preview/9518601719966533353>



Березка - народный танец-хоровод, характерный для центральной России и Белоруссии. Музыкальный размер 3/4, 4/4. Темп от медленного до умеренно быстрого. На основе фольклорного варианта создан сценический танец.

В некоторых районах исполнялся девушками во время весенних закличек, обязательный атрибут - ветки берёзы, которые исполнительницы держат в руках. Известен также как парный деревенский танец, не связанный с обрядовым действием. Характерные элементы танца - простые шаги по кругу и одновременное приседание всех исполнителей на определённый такт музыки.

Обычно на Семик или Троицу после совершения обряда кумления в роще девушки расходились, чтобы «завить венки». После этого собирались у какой-нибудь берёзы и начинали водить вокруг неё «хоровод с лентой» («хоровод с пояском»). Брали одну длинную ленту или тесёмку, завязывали её концы. Затем привязывали к этой ленте каждый свою ленту. Получалось что-то вроде солнышка с длинными разноцветными лучами. Затем становились

так, чтобы концы ленточек были натянуты. Одной рукой девушки держали ленту, а в другой обязательно была ветка дерева. Девушки с песней начинали плавно двигаться по кругу, опуская и поднимая попеременно ленты и веточки.

Песни в каждой местности могли быть разные, но обязательно про берёзку:

*Берёзонька кудрявая,
Кудрявая, моложавая,
Под тобою, берёзонька,
То не мак цветёт,
Под тобою, берёзонька,
Не огонь горит,
Не мак цветёт -
Красные девушки
В хороводе стоят,
Про тебя, берёзонька,
Все песни поют.*

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=77416883636702737&text=хоровод+берёзка+видео+ансамбль+березка>



Тимоня - массовая русская пляска по кругу (карагодная пляска) с пением припевок в сопровождении инструментального наигрыша, распространённая в южных районах Курской области и на северо-западе Белгородской области.

Наигрыш и пляска «Тимоня» бытует в русских селах Курской губернии (ныне - Суджанский, Беловский, Большесолдатский районы Курской области), где распространена традиция ансамблевой игры на духовых и струнных инструментах - гармонике, скрипке, балалайке, жалейке и кугиклах, а также трещоток.

В основе пляски типичный для южных областей России шаг тройного ритма, один из видов русской «дробь». Его ритмический рисунок - тройное деление 2/4 такта. Напев

его, как и в «Камаринской», неквадратного строения - трёх-шестидольный.

Танец представляет собой хоровод из ряда движущихся по кругу танцевальных групп, каждая из которых состоит из двух или трёх женщин («курочек») и одного мужчины («петуха Тимони»). Мужчина исполняет перед женщинами имитирующие хорохорящегося петуха (диал. *кочет*) движения; при этом музыканты располагаются в центре хоровода. Сдержанная манера женщин, основанная на повторе одних и тех же движений, резко контрастирует с яркими импровизациями мужчин и заканчивается вовлечением в танец даже музыкантов.

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2963162623157362652&text=мумоня+танец+хор+ня+мницкого&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo132359387_456239051



Чибатуха - «русский народный танец с сильным притопыванием ногами». Название танца, скорее всего, произошло от древнерусского глагола «чибать», что значит веселить, радовать, забиячить. Вот и народный танец «Чибатуха» забавный, шуточный. Танец старинный, исполняется в быстром темпе. Плясун должен был уметь импровизировать, изобретая движения буквально на ходу. Это всегда задорная мужская пляска, даже с боевыми элементами. У танца жизнерадостный характер и чёткий темп. В нём отражаются ловкость, сила и удаль танцора.

https://yandex.ru/video/preview/?text=народный%20танец%20чибатуха&path=wizard&parent-reqid=1642483086050897-5853933410230562039-vla1-2530-vla-l7-balancer-8080-BAL-6142&wiz_type=vital&filmId=12100552677945050801



Яблочко - русский городской танец 1910-х годов, отличающийся ярким мелодическим своеобразием. Музыкальный размер - 2/4. Темп умеренно-быстрый. Представляет собой удалую разухабистую матросскую пляску.

Исполняется одиночно и в группе, в сопровождении частушек. Для танца характерны движения русских плясок: присядка и хлопущка, а также чечёточный дробный перестук. Как и «Цыганочка», это редкий случай минорности русской плясовой темы. Считается, что танец «Яблочко» появился как синтез англо-ирландского хорнпайпа и русской народной пляски «Барыня».

С конца XIX века в России у матросов стал популярен английский танец моряков хорнпайп - изначально очень далекий от моря, но к началу XVIII века стал популярным среди моряков.

Затем танец появился на эстрадах кафешантанов под названием «матлот» (с франц. *matelote* - «матросский»).

Его исполнители, а иногда - исполнительницы, травести, включали в свои номера как обязательные элементы - «вытягивание каната», «подъём на мачту», «качалку» с ноги на ногу, воспроизводившую морскую качку и т.п.

В послереволюционные годы матлот обрёл всенародную популярность, сменив название на чисто русское: матросское «яблочко», по одноимённой песенке, которую распевали по всей России: «Эх, яблочко! Да куда котишься?», став как бы символом революционного моряка. Главным в нём становятся ритмические удары и переборы ног - чечётка. Резко меняется и манера танца, он становится более энергичным, размашистым. Его танцуют на одном месте с заложенными за спину руками.

Для танца характерными являются русские переплясы, когда один из танцоров показывает какое-либо движение, а другой должен его повторить, а затем показать своё «коленце», что должен повторить первый танцор.

https://yandex.ru/video/preview/?text=яблочко%20танец&path=wizard&parent-reqid=1646551434005658-16788346430590865815-vla2-8593-8b6-vla-l7-balancer-8080-BAL-7896&wiz_type=vital&filmId=101576219485884912

Проверочные задания. Шест

1. Какой танец относится к русскому народному?

- Тарантелла
- Полька
- Барыня

2. На какой картинке изображен русский народный танец



3. Какой жанр относится к русскому народному танцу?

- хоровод
- вальс

- ХИП-ХОП

4. На какой картинке изображен танец “Яблочко”



5. Какой фигуры хоровода не бывает?

1. Корзиночка 2. Улитка 3. Зайчик 4. Гребень 5. Змейка



6. Движение “Припадание” характерно для

- Грузинского танца
- Русского танца
- Испанского танца

7. Игорь Моисеев руководитель какого ансамбля?

- Ансамбля танца Сибири
- Государственного Академического ансамбля народного танца
- Академического ансамбля песни и пляски Российской армии

8. На какой картинке изображена русская кадрили?



9. Какой танец не относится к русскому народному?

- хоровод
- краковяк
- пляска
- кадрили

10. Название какого дерева носит Государственный Академический ансамбль песни и танца Тамбовской области?

- Берёзка
- Ивушка
- Рябинушка
- Дубравушка

Правильные ответы:

1. Барыня
2. На третьей картинке
3. Хоровод
4. На второй картинке
5. Зайчик
6. Русского танца
7. Государственного Академического ансамбля народного танца
8. На четвертой картинке
9. Краковяк
10. Ивушка

Список литературы:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. *Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции.* - Волгоград, 1999. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 326 с.
4. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976. - 364 с.
5. Месерер А. Танец. Мысль. Время / А. Месерер. - М.: Искусство, 1979. - 259 с.
6. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. - 96 с.
7. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова. - М., 1996. - 478 с.

Тема 7. Русские народные инструменты

Цель: формировать знания о народных инструментах.



История русских народных инструментов

С древних времен жизнь людей сопровождалась песнями, танцами и музыкой, которая исполнялась на различных музыкальных инструментах. В музыкальной культуре России русские народные инструменты занимают особое место и представляют собой самобытное явление.

Первые русские народные музыкальные инструменты возникли давно, еще в незапамятные времена. О том, на чем играли наши предки, можно узнать из картин, рукописных брошюр и лубков. Некоторые инструменты были найдены во время раскопок, и теперь уже нет сомнений в том, что они действительно были распространены на Руси. Наши предки умели изготавливать простейшие инструменты, которые затем передавались по наследству.

Вечерами люди собирались вместе, пели и играли, отдыхая от трудов праведных. А для того чтобы песни и пляски звучали ритмично, человек хлопал в ладоши и размеренно притопывал. Эти ритмичные звуки заменяли ударные инструменты, звук на которых извлекается посредством удара, и такие инструменты называются **ударными**. Самыми первыми ударными музыкальными инструментами стали трещотки, барабаны, ложки, бубен, дрова, с помощью которых можно было передать ритм песни, танца. Затем появились **духовые инструменты**: глиняные свистульки, дудки, рожки, жалейка, свирель.

Наши предки делали инструменты из того материала, который был у них под рукой: дерево, кожа, кости, глина, а позднее из металла. Этим инструментам приписывалась особая магическая сила. Из глины они мастерили свистульки в форме птиц и животных, а из дощечек трещотки. Если обратиться к устному народному творчеству, то можно увидеть, что в русских сказках, на звуки рога и дудки появляются ратники, против которых не могла устоять никакая сила, а чудесные гусли сами играют, сами песни поют, заставляют всех плясать без отдыха.

Шумовые музыкальные инструменты

Бубен



Рубель



Бубенцы



Шумовые инструменты

Это ложки, бубен, бубенцы, трещотки, рубель, дрова, колокольчики.

Эти инструменты не имеют звукоряда, но обладают большими выразительными возможностями, поэтому пользовались популярностью у простого народа.

Бубен представляет из себя деревянный обруч с металлическими маленькими тарелочками, с одной стороны натянута кожа. Внутри бубна подвешены колокольчики или бубенчики. В прежние времена бубном на Руси назывались все музыкальные ударные инструменты, которые, позже, 7 получили свои собственные новые названия: литавры, ксилофон, барабан, и так далее. Глухие, низкие звуки, издаваемые бубном, извлекаются специальной длинной колотушкой-палочкой. Не меньшей известностью в древности пользовались так называемые ратные бубны: тулумбас, набат. Их размеры были настолько велики, что для их перевозки требовалось не менее четырех коней. Ратные (военные) бубны использовались в Русском Войске (в пехоте и в коннице). Гром ратных бубнов, вместе с пронзительными звуками труб и дудок, был настолько сильным, что заслышав их, напуганные войска противника обращались в бегство, так и не приступив к сражению. Звуки современных бубнов извлекаются при встряхивании пальцами руки или ладонью.

Бубенцы (бубенчик) - небольшая металлическая погремушка представляет собой полый шарик с маленьким цельным (или несколькими шариками) внутри. При встряхивании инструмент производит приятные звуки высокой тональности, которые можно услышать даже при одновременном громком звучании более шумных инструментов.

Рубель представляет собой брусок с зазубринами. С его помощью в старину русские женщины стирали и разглаживали белье. Играли на нем просто – по нему проводили деревянной палкой вверх и вниз. Получался громкий трескучий звук.

Трещотка - один из древнейших русских народных ударных музыкальных инструментов, который состоит из набора одинаковых по размеру деревянных пластинок, прикрепленных к крепкому шнуру. Этот забавный, инструмент издает характерное звучание, которое нельзя ни с чем спутать. Существует две разновидности: круговая и состоящая из деревянных пластин.



Музыкальные ложки

Первые сведения о ложках как музыкальном инструменте относятся к 18 в. Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обыкновенных деревянных ложек, только выделяются из более твердых пород дерева и имеют удлиненные ручки. Музыкант, чаще всего, играет на трех ложках: одну он держит в правой руке, а другие две располагает между пальцами левой руки и затем ударяет ими по ноге или руке. *Дрова* - старинный, экзотический русский народный ударный инструмент. Возник в глубокой древности, изготавливается из дерева. Древесина является также материалом для изготовления многих других музыкальных инструментов. Наши предки изобрели музыкальный инструмент, прообраз современного ксилофона. Ксилофон в первоначальном виде был обыкновенной вязанкой дров. Особенно эффектно звучит инструмент, когда играют одновременно на нескольких 10 подобных инструментах.

Коробочка - важный инструмент в составе русского народного оркестра, представляет собой прямоугольный брусок с характерным цокающим звуком, который извлекают барабанными палочками. Коробочка в оркестре имитирует стук каблуков или цоканье копыт и подчеркивает ритмические акценты.

Шумовые музыкальные инструменты

Дрова



Коробочка



Духовые музыкальные инструменты

Свирель



Рожок



Жалейка



Духовые народные инструменты

К группе духовых музыкальных инструментов относятся все музыкальные инструменты, звук которых образуется при помощи воздуха. Человек заметил, что ветер, гудящий в печной трубе или в большом дупле, издает низкие, басовые звуки, а из узеньких стволов камыша раздаются звуки высокие, свистящие. Так постепенно появились разновидности духовых инструментов. Предками некоторых из деревянных духовых инструментов были пастушьи дудочки, сделанные из пустотелого тростника, камыша. Первые духовые инструменты изготавливали из дерева, поэтому современные инструменты, по традиции, называют деревянными. Общим для этих инструментов является способ извлечения звука - вдувание воздуха в трубку, который колеблется внутри ее. Высота звука изменяется при помощи нажатия клапана, который закрывает и открывает отверстия в трубке.

Свирель - народный музыкальный инструмент в виде дудки. У этого инструмента есть разные названия: дудка, дуда, сопель, пицаль, и т.д. Изготавливают свирель из различных

материалов (можно ее сделать из дуба, груши, акации, бамбука). Классическую свирель чаще изготавливают из дерева.

Жалейка - духовой музыкальный инструмент, который сохранился до наших дней в своем первоначальном виде - деревянная тростниковая трубочка с раструбом из рога или бересты. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. Тембр звука у жалейки пронзительный, жалостливый.

Рожок изготавливают из березы, клена или можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий. Звуковой диапазон достигает десяти нот, из которых рождаются великое множество различных мелодий и композиций.



Струнные музыкальные инструменты

Гусли - это необычный старинный музыкальный инструмент, распространенный в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым инструментом, знаком многим по легендам. На Руси гусли известны с 16 в. В прежние времена звуки его были слышны не только в деревенских избах, но и на знатных подворьях. История гуслей тесно связана с эпическим, народным творчеством. Песни и наигрыши на гуслях любили все: как простолюдины, так и цари. Гусли представляют собой плоский ящик с натянутыми струнами. Свое название гусли получили, благодаря своим струнам, которые как бы гудели при переборе струн. Металлические струны придают гуслям особое, характерное звучание. Именно поэтому они и получили свое название «звончатые». Талантливые гусяры перебирали гусельные струны своими пальцами и никогда не пользовались медиатором. Гусли звучали громко, но очень мягко. На гуслях музыканты играли сидя. Инструмент укладывался на колени под небольшим наклоном. Со временем менялась конструкция гуслей. Секрет изготовления музыкального инструмента передавался столетиями. Гусли из грубого народного инструмента превратились в настоящее произведение искусства с уникальным и богатым звучанием. Звучание этого самобытного инструмента завораживает с первых нот. Его звонкий, но в то же время нежный и мелодичный голос создает ощущение мира и покоя. В конце 19 века появляется еще одна разновидность гуслей – гусли клавишные, по внешнему виду они похожи на гусли щипковые,

но с левой стороны установлен специальный ящик с фортепианной клавиатурой и механикой. Сейчас распространены три вида гуслей: звончатые, щипковые и клавишные. В современной жизни интерес к этому музыкальному инструменту значительно возрос, гусли звучат почти в каждом оркестре. Что придает общему звучанию неповторимый колорит и изюминку.

Балалайка - ещё один струнный народный щипковый инструмент. В 18 - 19 вв. балалайка была самым распространённым инструментом на Руси. Под неё плясали во время праздников, пели песни, складывали сказки. Балалайка - трехструнный щипковый инструмент, родственница гитары, лютни, мандолины. Своим названием инструмент как бы передает характер игры на нём. Корень слова «балалайка» напоминает сходство с такими русскими словами, как балаболить, балагурить, что означает, болтать, пустозвонить. Все эти понятия передают суть балалайки - инструмента лёгкого, забавного, не очень серьёзного. У балалайки деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натянута три струны. Извлекается звук щипками или ударами указательного пальца по всем струнам сразу. Наиболее характерные приемы для извлечения звука: бряцание, пиццикато, вибрато, тремоло, дроби, и другие. Балалайка-прима является сольным, виртуозным инструментом. В оркестре она выполняет как мелодическую, так и аккомпанирующую функцию.

Домра - русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент, появилась в 18 в. Предком домры явился египетский инструмент «бандура». Домра стала родоначальницей мандолины, гитары, виолы. На Руси было много мастеров игры на домре, особенно среди скоморохов. Домра имеет корпус округлой формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло. Домра – это инструмент, обладающий большими выразительными и техническими возможностями. Из-за сильного натяжения струн, звук у домры звонкий, тембр - теплый, мягкий, и насыщенный. Она звучит как прекрасный сольный инструмент, так и в составе ансамблей и оркестров русских народных инструментов, и покоряет своим звучанием слушателей в огромных концертных залах.



Гармонь

Духовой язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой - играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Между двумя полукорпусами гармони правым и левым находится мех. Достоверных сведений, где именно впервые была изобретена ручная гармоника - нет. Существует мнение, что гармонь была изобретена в Германии, в начале 19 в. Название гармонь (гармошка) присуще инструменту именно в России. По сравнению с баяном гармонь имеет меньшие размеры и звучать может только в одной тональности – мажорной или минорной.

Баян

Среди большого разнообразия музыкальных инструментов есть еще один, который по праву можно назвать маленьким оркестром. Этот инструмент - баян, способный имитировать различные тембры, он может звучать как флейта, кларнет, фагот и даже как орган. Баян является усовершенствованной разновидностью гармоники, и имеет хроматический звукоряд. На правой клавиатуре исполнитель играет мелодию, а на левой звучит аккомпанемент. Баяну, с его большими музыкально-выразительными возможностями, подвластно многое - от аккомпанемента простых народных песен, до сложных произведений мировой классики, и открывает перед исполнителями большие перспективы для творчества. Пользующийся большой популярностью, он звучит и на больших концертных сценах, и является неизменным участником праздничных застолий, недаром баян называют - «душой русского народа». Яркий звук отличается насыщенностью, выразительностью и мелодичностью. Звук на баяне образуется из-за колебания язычков в голосовых планках под действием воздуха, который создает меховая камера и характеризуется особой динамической пластичностью. На инструменте возможно исполнение нежного прозрачного пиано и мощного форте. Баян, в силу своей конструктивной особенности (наличие регистров), обладает разнообразием тембровых красок, от звучного органного, до мягкого и теплого скрипичного. Динамический объем инструмента создает впечатление, что играет полный оркестр. Диапазон баяна довольно большой и составляет 5 октав. Инструмент с названием «баян» существует только в России, в других странах подобные инструменты называют кнопочными аккордеонами.



Инструментальные наигрыши

Инструментальные наигрыши - народная мелодия, исполняемая на музыкальном инструменте, иногда в ансамбле с другими инструментами или для сопровождения пения (например, частушек). Обычно термин *наигрыш* применяется по отношению к танцевальным, плясовым и хороводным мелодиям, исполняемым на духовых (например, пастушьи наигрыши), струнных инструментах и гармониках.



Ссылки:

1. Славянская музыка

https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальные%20наигрыши%20рожки%20гусли%20свирели%20слушать&path=wizard&parent-reqid=1643011332946935-6200726954814749321-sas3-0821-0a6-sas-l7-balancer-8080-BAL-7887&wiz_type=vital&filmId=14442950383028765810

2. Традиционный наигрыш «Как у наших у ворот»

https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальные+наигрыши+рожки+гусли+свирели+слушать&path=wizard&parent-reqid=1643011332946935-6200726954814749321-sas3-0821-0a6-sas-l7-balancer-8080-BAL-7887&wiz_type=vital&filmId=16810043056389897709&url=http%3A%2F%2Fok.ru%2Fvideo%2F1251020706049

3. Деревенский наигрыш (гусли)

https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальные+наигрыши+рожки+гусли+свирели+слушать&path=wizard&parent-reqid=1643011332946935-6200726954814749321-sas3-0821-0a6-sas-l7-balancer-8080-BAL-7887&wiz_type=vital&filmId=8564758134726572402&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DEfxY0zRFS0U

Список литературы:

1. Бежкович А.С. и др. Хозяйство и быт русских крестьян. - М.: Советская Россия, 1959. – 257 с.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 175 с.
3. Васильев Ю.В., Широков А.А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986. - 87 с.
4. Из истории развития народных музыкальных инструментов на Руси. - М.: Изд-во «Пресс», 1998. - 160 с.
5. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления. - М.: Эксмо, 2010. - 540 с.
6. История древнерусской литературы / Под ред. Д.С. Лихачева. - Л., 1980. - С. 14.
7. История русской музыки: В 10 т. Т. 1. Древняя Русь XI - XVII веков / Ю.В. Келдыш. М., 1983. - С. 66 - 67.
8. История русской музыки: В 10 т. Т. 1. - С. 72 - 77.
9. Колчин Б. А. Коллекция музыкальных инструментов древнего Новгорода // Новые памятники и открытия. - М., 1974. - С. 185-186.
10. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков. - Л., 1979. - С. 20.
11. Левкиевская Е.Е. Музыкальные инструменты // Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под ред. Н.И. Толстого; Институт славяноведения РАН. - М.: Международные отношения, 2004. - Т. 3. - С. 324 - 327. - ISBN 5-7133-1207-0.
12. Сапунов Б.В. Книга в России в XI—XIII вв. - Л., 1976. - С. 14.
13. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. - М.: Российский раритет, 1992. - 153 с.
14. Тихомиров М.Н. Русская культура X - XVIII веков. - М., 1968. - С. 187.
15. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Э 68 Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. - М.: Аванта +, 2000. - 624 с.: ил. ISBN 5-8483-0031-3 (т. 7, ч. 3) ISBN 5-8483-0001-1.

Тема 8. Русские народные промыслы

Цель: формировать знания о народных промыслах.

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества - «промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад.

Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое.

Виды народных промыслов в России *Народные промыслы с использованием древесины*

Матрешка

Это народная игрушка, имеющая для русских людей огромное значение. Выглядит она как расписная деревянная кукла, а вернее, целый набор кукол: внутри самой большой матрёшки находятся похожие на неё куколочки, но в меньшем размере. Как правило, в таком наборе присутствует не менее трёх матрёшек.



Абрамцево-кудринская резьба

Это художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце XIX в. в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево. С помощью данной техники делали ковши, блюда, вазы и шкатулки, а также любые предметы домашнего декора и обихода. Особенность этих изделий состоит в преобладании различных завитков, розеток, веточек, тонировки и полировки дерева.



Хохлома

Промысел зародился в XVII веке в селе Хохлома Семеновского уезда Нижегородской губернии, известного в старину крупными старообрядческими монастырями, такими как Шарпанский и Оленевский скиты. Хохломские мастера расписывали деревянную посуду и мебель. В основном использовались черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета.



Богородская игрушка

Русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, осины). Его центром является посёлок Богородское Сергиево-Посадского района Московской области России. Отличительная особенность богородской игрушки - это отсутствие явных деталей и строгих резных форм в изделиях скульптурного плана. Благодаря такому способу изготовления игрушка развивала у детей творчество и фантазию.



Волховская роспись по дереву

Художественная роспись по дереву, бытовавшая на территории современного Волховского района Ленинградской области, в поселениях на берегах р. Волхов. Является одним из возрождённых в наши дни народных художественных промыслов Ленинградской области. Главная особенность волховской росписи - градиентный мазок с тонкими переходами от одного цвета к другому: на кисть наносится не один, а сразу два цвета и более. При нанесении один цвет «переходит» в другой, создавая эффект игры солнечного света на растительных элементах (листьях и лепестках). Для волховской росписи характерен яркий орнамент с центральным элементом - розаном, окружённом листьями.



Шемогодская прорезная береста

Промысел берет свое начало в Вологодской области. Береста, несмотря на свою кажущуюся хрупкость, - довольно прочный и долговечный материал. Вологодские мастера изготавливают разнообразные корзинки, посуду, туеса, украшения и даже обувь и одежду. Особенность этих изделий заключается в том, что с традиционным узором переплетается естественный растительный орнамент, листья и ягоды, цветы и стебли, животные и люди.



Капокорешковый промысел

Родоначальником каповых дел на Вятской земле считается столяр из уездного города Слободского Григорий Макаров, живший в первой четверти XIX в. Из тонких пластин капа (нарост на дереве) он изготавливал шкатулки и табакерки строгих геометрических форм и правильных пропорций, соответствующих господствующему в те годы стилю классицизма. В XVI–XVII вв. из него изготавливали много интересных вещей, в том числе и посуду, имеющую функциональное значение.



Художественные промыслы: роспись

Полхово-майданская роспись

Полхово-майданская игрушка - один из потешных промыслов в России, который появился в 1919 г. Основные мотивы узоров на игрушках - цветы и растения: роза, мак, ромашка, тюльпан, красный шиповник. Часто можно встретить и сюжетную роспись: сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарёй на небе.



Гжельская роспись

Уже с XVII в., а то и ранее Гжель является известнейшим центром изготовления фарфора и керамики. Расцвет Гжели пришелся на время деятельности «Товарищества производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX-начале XX вв. С 1820-х годов все большее число гжельских изделий окрашивали в белый цвет и расписывали исключительно синей краской. В наши дни роспись, сделанная синим цветом, является характерным признаком изделий Гжели.



Жостовская роспись

До наших дней промысел росписи подноса сохранился только в Нижнем Тагиле и Жостово. Роспись делается главным образом по черному фону (изредка по красному, синему, зеленому). Основными мотивами росписи являются: цветочные букеты, как пышные садовые, так и мелкие полевые цветы; уральские пейзажи или старинные города. На некоторых старинных подносах можно увидеть людей, сказочных птиц. Расписные подносы используются либо по назначению (под самовар, для сервировки обеда), либо для украшения.



Палехская миниатюра

Этот вид миниатюры выполняется темперой (водяные краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов) на папье-маше (легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.). Как правило, расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, игольницы и другое. Роспись делается золотом на черном фоне.



Федоскинская миниатюра

Это вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи. Выполняется масляными красками на папье-маше. В отличие от миниатюр Палеха, приемы которых пришли из иконописи, федоскинская миниатюра изначально формировалась как вид прикладного искусства, отсюда и манера письма более «приземленная».



Городецкая роспись

Городецкая роспись является яркой и лаконичной. Основными темами росписи являются сцены из сказок, фигурки коней, птиц, цветы, крестьянский и купеческий быт. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Городецкой росписью украшали прялки, мебель, ставни, двери, сундуки, дуги, сани, детские игрушки.



Мезенская роспись

Это особый вид росписи домашней утвари, в частности прялок, ковшей, коробов, братин, который сложился к концу XIX века в низовьях реки Мезень. Художественные мотивы мезенской росписи можно встретить в рукописных книгах XVIII века, которые были изготовлены в поморье. Основные цвета мезенской росписи - черный и красный. Основные мотивы геометрического орнамента - диски, ромбы, кресты.



Русские народные игрушки из глины

Дымковская игрушка

Один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова). Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета.



Старооскольская глиняная игрушка

Народный художественный промысел в Старооскольском районе Белгородской области. Известен с XV в. Наиболее распространены игрушки-свистульки: всадники, коники, утушки, птички, барашки, барышни. Барашки и коники приземисты, с короткими ножками, наклепными деталями в виде гривы, рогов, с маленькой головкой с прорезями, обозначающими глаза, нос, рот животного. Хвост фигурки являлся загубником свистка, по бокам находились два отверстия круглой формы для извлечения звуков различной тональности. На фигурках сохраняются следы росписи черного, красного, коричневого цветов узором в полоску или елочку.



Абашевская игрушка

Русский художественный промысел, сформировавшийся в Спасском уезде, ныне Спасском районе Пензенской области. Это свистульки, изображающие животных, нередко принимающих фантазмагорический сказочный облик. Фигурки имеют удлинённое туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей. На маленькой, тщательно вылепленной головке выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми, иногда многоярусными рогами. Пышные чёлки, кудрявые бороды и гривы чётко моделированы, их контуры имеют строгий рисунок и высокий рельеф. Свистульки раскрашены яркими эмалевыми красками - синими, зелёными, красными, в самых неожиданных сочетаниях. Отдельные детали, например, рога, могут быть расписаны серебром или золотом.



Филимоновская игрушка

Русский народный художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. Филимоновская глиняная игрушка отличается вытянутыми пропорциями, условной передачей деталей, символическим орнаментом в виде желтых, красных и зеленых полос, елочек, концентрических кругов.



Каргопольская игрушка

Русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской области. В 1930-1940-х гг. в основном это были одиночные фигурки мужичков и барынь, раскрашенные известью, сажей и цветными глинами. Они грубоваты по лепке, а их плоские лица и обобщённые детали фигуры и одежды напоминают древних каменных баб. В росписи фигурок сочетаются овалы, круги, кресты, пятна, также напоминающие древние орнаментальные мотивы. Современная каргопольская игрушка менее архаична. Сохраняя традиционные формы, нынешние мастера делают её более изящной, порой чётче акцентируют детали, щедро расписывают маслом и темперой, избегая, однако, излишней пестроты. Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин. Одним из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке был и остаётся Полкан - полуконь-получеловек (изначально получеловек-полупёс) с окладистой бородой, при орденах и эполетах. Среди других сказочных героев присутствуют лев, птица Сирин, конь о двух головах.



Романовская игрушка

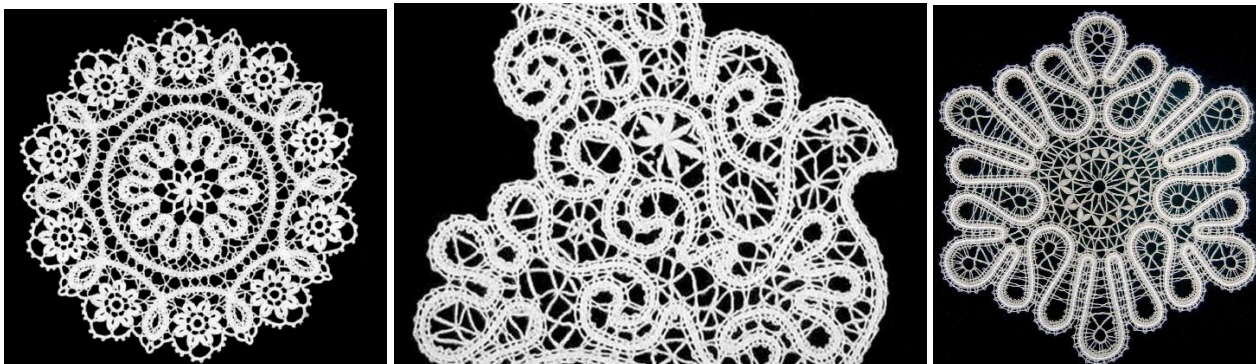
Традиционный русский народный промысел изготовления глиняных игрушек-свистулек, сформировавшийся близ села Романово на территории Липецкой области. Это игрушки-свистульки с двумя, четырьмя или более игровыми отверстиями. Очень разнообразны в сюжетном исполнении (более сорока сюжетов) - от глубоко традиционных птичек-свистулек, всадников до современных сиринов и медведей; от простых собачек до объёмных композиционных выездов и повозок, запряжённых тройкой лошадей. Игрушка покрывается поливой или красится краской, разведённой на яйце. Цвета, традиционно, неяркие, сдержанные. Обычно - это красный, жёлтый, зелёный; реже - синий, чёрный, малиновый.



Промыслы с использованием ткани

Вологодское кружево

Русский промысел, зародившийся в Вологодской области в XVI в. Кружево плетут на коклюшках (деревянных палочках). Как отдельное ремесло со своими характерными чертами вологодское кружево было известно уже в XVII-XVIII вв.



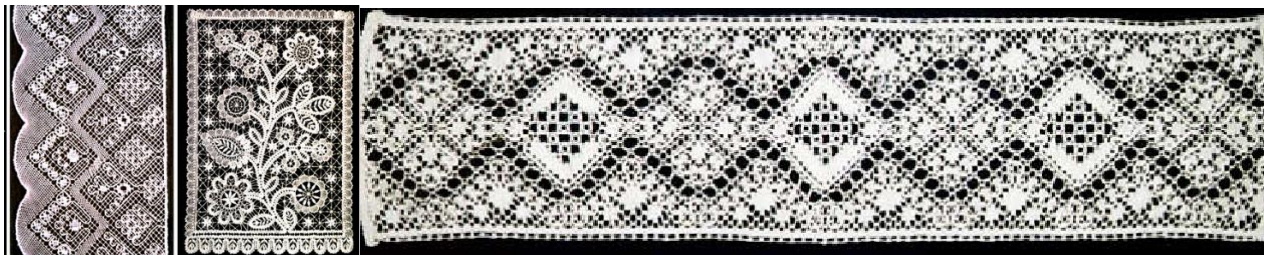
Елецкое кружево

Этот вид кружева возник в начале XIX века в городе Елец. Кружево отличается мягким контрастом мелкого узора (растительного и геометрического) и тонкого ажурного фона.



Мценское кружево

Мценское кружево появилось в городе Мценске Орловской области в XVIII в. Это стало возможным благодаря местной помещице Протасовой, которая собрала мастериц из разных уголков России и основала мануфактуру - самое крупное на тот момент производство кружева в России. Отличительной особенностью является использование геометрических мотивов. По сравнению с вологодским кружевом, узор в нем менее плотный и насыщенный, как пишут специалисты - более «воздушный».



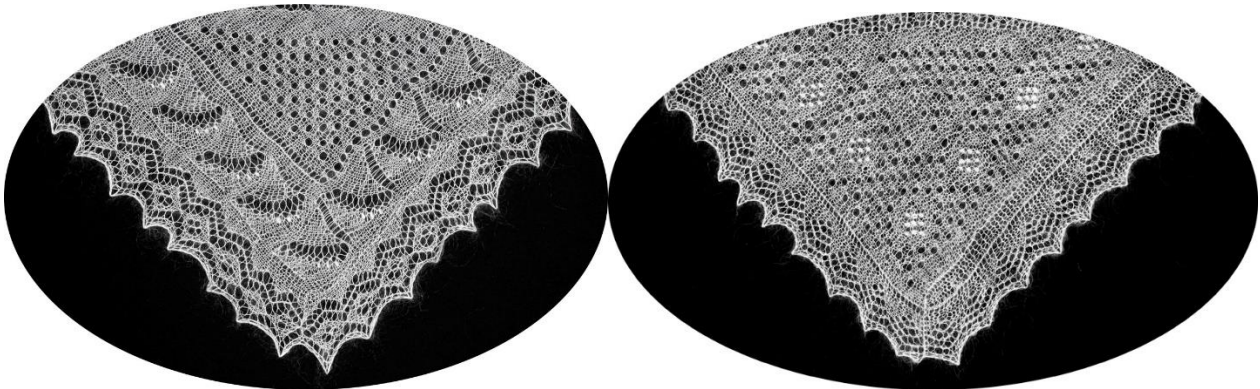
Вятское кружево

В 1893 г. в слободе Кукарке Яранского уезда Вятской губернии была организована земская школа кружевниц. Формы изделий разнообразны и порой необычны: это жилеты, оплеты платков, воротники, салфетки с узорами в виде бабочек, пышных цветов, прихотливых петель.



Оренбургский пуховый платок

Вязаный платок из уникального пуха оренбургских коз, нанесенного на специальную основу (х/б, шелк или другой материал). Этот промысел возник в Оренбургской губернии в XVIII в. Изделия являются очень тонкими, как паутинки, но при этом имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение. Тонкость изделия нередко определяют по 2 параметрам: проходит ли изделие через кольцо и помещается ли в гусином яйце.



Павлопосадские платки

В середине XIX в. в г. Павловский Посад стали производить шерстяные платки с так называемым набивным рисунком, который наносился на ткань при помощи форм с рельефным узором. Павлопосадские платки - это изделия традиционно черного или красного цвета с объемным цветочным узором.



Крестецкая строчка

Народный промысел, развивавшийся с 1860-х гг. в Крестецком уезде Новгородской губернии, издревле заселенном староверами федосеевского согласия. Вышивка выполнялась на ткани изо льна, причем нити, основы и утка подрезались и выдёргивались из ткани, образуя просветы, наподобие сетки. Эта ткань и использовалась для создания разнообразных узоров и вышивок. Крестецкой вышивкой украшались предметы одежды, занавески, полотенца.



Древнерусское лицевое шитьё

Вид декоративно-прикладного искусства, распространенный в эпоху Древней Руси. Его сюжетные изображения, близкие к художественному и образному строю иконы и фрески, сочетаются с литургическими и вкладными надписями. Вместе с тем лицевое шитьё имеет свои особенности, в их числе - бóльшая, чем у многих других видов изобразительного искусства, зависимость от материала, технологии и функционального назначения предмета.

Древнерусское лицевое шитьё сформировалось под непосредственным влиянием Византии и достигло на Руси необычайного расцвета. Обычно произведения шитья состоят из основного изображения - святых, сцен их жития, евангельских или библейских сюжетов - и каймы с подобными же изображениями или орнаментом, с шитыми литургическими и вкладными надписями.

Промыслы с использованием металла

Каслинское литье

Художественные изделия (скульптура, решетки, архитектурные элементы и т.д.) из чугуна и бронзы, производящиеся на чугунолитейном заводе в городе Касли. Традиции Каслинского литья - графическая четкость силуэта, сочетание тщательно отделанных деталей и обобщённых плоскостей с энергичной игрой бликов - сложились в XIX в.



Тагильский поднос

Русский народный промысел художественной лаковой росписи металлических подносов, существующий в городе Нижнем Тагиле Свердловской области, самобытное явление русской культуры. Считается, что Тагильская роспись - это предшественник Жостовской росписи. Промысел Тагильского подноса является одним из брендов русской культуры, известный далеко за пределами России. Тагильские расписные подносы представлены в Нижнетагильском музее истории подносного промысла.



Великоустюжское чернение по серебру

Русский народный художественный промысел, сложившийся в XVII в. в Великом Устюге (районный центр в Вологодской области).

Заключается в украшении чернёнными рисунками различных серебряных изделий портсигаров, подстаканников, столовых и посудных наборов.

Устюгское чернение всегда довольно ощутимо отличается от работ московских и петербургских мастеров: большой вес имеет сюжетная гравюра; рисунок весьма насыщенный, с гораздо более густым цветом. Выполненный штрихами фон образует своего рода сетку. Часто изображение дополняется резными или чеканными деталями. В большинстве случаев изображается общий абрис объекта, без мелкой детализации.



Мороз по жести

Вид русского народного ремесла и художественного творчества, бытовавший на русском Севере в Вологодской области. Тонкий лист жести обрабатывался таким образом, что на его поверхности образовывался прочный цветочный рисунок, сходный с тем, которым «расписывает» мороз окна зимой. Рисунок обладал различными оттенками - золотыми, оранжевыми с перламутровыми переливами, серебристыми и малахитовыми. Такой жестью обивались декоративные шкатулки, сундучки с секретом, иногда в сочетании с просечным железом. Чаще всего подобные шкатулки и сундучки использовались для хранения денег и драгоценностей.



Гусевский хрусталь

История гусевского хрусталя началась в 1756 г., когда орловский купец Аким Мальцов основал на берегу реки Гусь в дремучих мещерских лесах первый стекольный завод. Сейчас завод в первую очередь славится своим художественным стеклом. Гусевские художники, учитывая особенности материала, придают ему высокохудожественную выразительность, умело используя и цвет, и форму, и декор.



Варнавинская резьба по кости

Этот русский промысел возник в среде профессиональных нижегородских столяров, занимающихся резьбой по дереву. В качестве основного сырья мастера используют трубчатую кость крупного рогатого скота - «цевку» и рог. Также для изготовления дорогих видов изделий используются более редкие и ценные виды кости мамонта и моржа.



Филигрань

Ювелирный промысел, использующий ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и т.д. проволоки. Элементы филигранного узора бывают самыми разнообразными: веревочка, шнурок, плетение, елочка, дорожка, гладь. Материалами для филигранных изделий служат сплавы золота, серебра и платины, а также медь, латунь, мельхиор, нейзильбер. Украшения, выполненные в технике филигрании, оксидируют и серебруют. Часто филигрань сочетают с эмалью (в том числе финифтью), гравировкой, чеканкой.



Финифть

Изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали на металлической подложке. Стеклоанное покрытие является долговечным и не выцветает со временем, изделия из финифти отличаются особой яркостью и чистотой красок. Эмаль приобретает нужный цвет после обжига с помощью добавок, для которых используются соли металлов. Например, добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта - синий цвет, а меди - зеленый.



Малахитовые изделия

Малахит - зеленый минерал с богатыми оттенками, хорошо поддающийся обработке. Камень может быть от светло-зеленого до черно-зеленого цветов; используется для создания объемных произведений - ваз, чаш, посуды. Также малахит используют для изготовления ювелирных украшений. Малахитовому промыслу посвящены сказки русского писателя Павла Петровича Бажова.



Проверочные задания

Викторина «Народные промыслы России»

Цель: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами.

Задачи:

- обобщать и закреплять знания детей о русских народных промыслах;
- формировать представление об особенностях русского народного творчества;
- воспитывать любовь и интерес к истокам народного творчества, уважение к работам народных мастеров.

Ход мероприятия

1. Организационная часть.

Ведущий: - Здравствуйте, ребята. Земля русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами - людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. В России народных промыслов великое множество, с некоторыми из них мы с вами познакомились.

Сегодня я проведу для вас викторину "Народные промыслы России". В нашей викторине примут участие две команды. Давайте познакомимся с командами: *(дети придумывают названия своим командам: например, команда "Хохлома" и команда "Дымка")*.

- Ребята, наша викторина состоит из трех туров. Вам предстоит выполнить задания в каждом туре и получить звездочки за каждый правильный ответ. Итак, начинаем викторину!

2. Основная часть

Задание на 1 тур. Отгадывание загадок о народных промыслах.

(Команды по очереди отгадывают загадки).



1. Алый шелковый платочек
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может 3, а может 6.
Кукла первая толста, а внутри она пуста,
Разнимается она на две половинки.
В ней живет еще одна кукла в серединке.
Разрумянилась немножко
Наша русская (*матрешка*).

белая глина,
Кружочки, полосы на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собачки, гусары и рыбы.
А ну, назови-ка



2. Веселая

меня! (*Дымково*).



3. Эта роспись
На белом фарфоре -
Синее небо, синее море
Синь васильков,
Колокольчиков звонких.
Синие птицы
На веточках тонких.
(*Гжель*).

4. Посуда не простая,
А точно - золотая!
С яркими узорчиками
Ягодками и листочками.
Называется она -
(*Золотая Хохлома*).





5. В синих купавках,
В красных бутонах,
Крупных и мелких
Листьях зелёных
Привезли ларец
Из города (*Городец*).



6. Кто ответит на вопрос
Что за сказочный поднос?
Есть букет в нем крупный, яркий,
В середине цветом жарким
Он сияет, а вокруг,
Словно дети встали в круг,
Много маленьких цветочков
И травинок и листочков
И узорная кайма
По подносу пролегла.
Отвечаем на вопрос-
Это... (*жостовский поднос*).



7. Вы видали, вы видали,
Чтобы мишки танцевали?
Не видали ничего?
Покажу я вам его -
Он немножко неуклюжий
И застенчивый к тому же.
Он не может устоять,
Очень хочет танцевать.
(*Богородская игрушка*).

8. Бочонки, копилки, матрешки, грибки -
Они не малы, да и не велики.
Свистульки, тарелочки в ярких цветах
И солнце, и речка, и домик в кустах.
Свободная роспись: шиповник цветет,
И яблочки зреют, и травка растёт...
(*Полхово – майданские*).



Задание на 2 тур. Продолжи фразу:

Ведущий: - Ребята, на втором туре вам нужно продолжить фразу.

- Оренбургский... *(пуховый платок)*,
- Вологодское... *(кружево)*,
- Дымковская... *(игрушка)*,
- Жостовский... *(поднос)*,
- Хохломская ... *(роспись)*,
- Федоскинская ... *(миниатюра)*,
- Мезенская ... *(роспись)*,
- Крестецкая ... *(строчка)*,
- Абрамцево-кудринская ... *(резьба)*,
- Гусевский ... *(хрусталь)*,
- Каслинское ... *(литье)*.

Задание на 3 тур. Вопрос- ответ.

Ведущий: На четвертом туре нужно ответить на вопросы:

1. Назови роспись, в которой используется только синий цвет *(Гжель)*,
2. Где изготавливают самые пестрые, веселые и нарядные глиняные игрушки? *(Дымково)*,
3. Какие краски используют художники Хохломы? *(золотая, черная, красная, зеленая)*,
4. Из чего делали богородские игрушки? *(дерево)*.
5. Самая знаменитая деревянная игрушка в России? *(матрешка)*.

3. Подведение итогов.

- Молодцы, ребята! Все справились с заданием. Наша викторина подошла к концу. Теперь подсчитаем наши очки.

(подсчитываются очки-звездочки, награждаются победители).

Загадки о художественных промыслах



Отгадайте о каком промысле идет речь?

1) Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребягня,
Скорее, друзья, отгадайте,
О чём говорю сейчас я? *(Дымковские игрушки)*

2) Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела -
Голубыми, синими.
Нежными, красивыми. *(Гжельская роспись)*

3) Нас слепили мастера,
Нас раскрашивать пора.
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны.
Сине-красные полоски
На боках у нас видны. *(Филимоновские игрушки)*

4) Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки.
Цветаи разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят,
И точки черно-белые
На солнышке блестят. *(Городецкая роспись)*

5) Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется, и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые. (*Хохлома*)

6) Стучат коклюшки:
Стук-стук-стук!
Платочек появился вдруг,
И воротник из белой нити
Прекрасно выполнен, взгляните!
Как вы думаете, что это может быть? (*Вологодское кружево*)

7) Круглые, железные,
В хозяйстве полезные.
Черные, жёлтые, красные,
Удивительно прекрасные! (*Жостовские подносы*)

8) Тук-тук, шелк-шелк,
Медведь, мужик, коза и волк.
Деревянные игрушки:
И медведи, и старушки -
То сидят, а то спешат,
Ребятишек всех смешат. (*Богородская резьба*)

9) Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять.
Даже всех не сосчитать. (*Матрешки*)



Список литературы:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. - М.: Наука, 2005. - 321 с.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. - 60 с.
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. - 92 с.
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: Метод пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2004. - 160 с.
5. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. - 1993 . -№2. - С. 54-58.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. - 120 с.
7. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. - 124 с.
8. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. классов / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Пед. общество России, 2006. - 256 с.
9. Пантелеева Л., Максимов Ю., Пантелеев Г. Декоративное искусство детям. - М.: Искусство, 1974. - 112 с.
10. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1972. - 287 с.
11. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М.: Искусство, 1985. - 178 с.
12. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М.: Просвещение, 1971. - 48 с.

Фильм «Народные промыслы»

https://yandex.ru/video/preview/?text=народные+промыслы+презентация+старшая+группа&path=yandex_search&parent-reqid=1652260132668147-8360750032129541190-sas3-0752 6e1-sas-l7-balancer-8080-BAL-7354&from_type=vast&filmId=15136467064782081282&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvXXqC_aGnMCI

Тема 9. Русский народный костюм и его региональные особенности

Цель: формировать знания о русском народном костюме.

В русском костюме, который начал складываться к XII в., заложена подробная информация о нашем народе-труженике, пахаре, земледельце, веками живущем в условиях короткого лета и долгой лютой зимы. Что делать бесконечными зимними вечерами, когда за окном завывает вьюга, метет метель? Крестьянки ткали, шили, вышивали. Творили. *«Бывает красота движения и красота покоя. Русский народный костюм - это красота покоя»*, - писал художник Иван Билибин.

Русский национальный костюм - сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи).

Он представляет два основных типа - северный и южный. На севере России крестьяне носили одежду, существенно отличную от крестьян южных районов. В центральной России носили костюм, близкий по характеру к северному, однако, в некоторых отдельных местностях можно было увидеть костюм с чертами южнорусской одежды. В крестьянской одежде русских Урала и Сибири также преобладали северные черты. Большое влияние на неё оказал старообрядческий костюм.

Отличительная особенность русского национального костюма - большое количество верхней одежды (накидная и распашная). Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы.



Элементы русского народного костюма:

Рубаха

Слово «рубаха» происходит от древнерусского слова «рубь» - рубеж, край. Стало быть, рубаха - сшитое полотнище, с рубцами. Раньше говорили не «подшить», а «подрубить».



Рубаха длиной до щиколоток - главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали вышивкой, тесьмой, узорами. Цвета и орнаменты различались в зависимости от области и губернии. Воронежские женщины предпочитали вышивку черного цвета, строгую и изысканную. В Тульской и Курской областях рубахи, как правило, плотно вышиты красными нитями. В северных и центральных губерниях преобладали красный, синий и черный, иногда золотой. Русские женщины часто вышивали на рубахе заклинательные знаки или

молитвенные обереги. Были рубахи «покосные», «пожнивные», была и «рыболовка». Интересно, что рабочую рубаху для жатвы всегда богато украшали, она приравнивалась к праздничной.

Сарафан

Слово «сарафан» произошло от персидского «саран па» - «через голову». Впервые оно упоминается в Никоновской летописи от 1376 г. Но заморское слово «сарафан» в русских деревнях звучало редко. Чаще - костыч, штофник, кумачник, синяк или косоклинник. Сарафан был, как правило, трапециевидного силуэта, он надевался поверх рубахи. Сначала это было чисто мужское одеяние, парадное княжеское облачение с длинными откидными рукавами. Его шили из дорогих тканей - шелка, бархата, парчи. От вельмож сарафан перешел к духовенству и лишь после закрепился в женском гардеробе.



Сарафаны были нескольких видов: глухие, распашные, прямые. Распашные сшивались из двух полотнищ, которые соединяли при помощи красивых пуговиц или застежек. Прямой сарафан крепился на лямках. Популярен был и глухой косоклинный сарафан с продольными клиньями и скошенными вставками по бокам.

Самые распространенные цвета и оттенки для сарафанов - темно-синий, зеленый, красный, голубой, темно-вишневый. Праздничные и свадебные одеяния шили в основном из парчи или шелка, а повседневные - из грубого сукна или ситца.

На формирование костюма поляков Томской губернии оказали влияние традиции других народов, селившихся вместе со староверами. Получалось, что в новых раскольничьих деревнях бок о бок жили люди из самых разных областей страны - центральных, северных, южных. Все они имели свои обычаи в одежде, которые постепенно начали смешиваться и объединяться.



Список литературы:

1. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль, Мода / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова. - СПб.: «ПАРИСТ», 2001. - 120 с.
2. Арсеньева Е.В. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / Е. В. Арсеньева. - М., 1965. - 155 с.
3. Балбаев Г.В. Мордовское народное искусство / Г.В. Балбаев, А.Н. Нижегородцева. Саранск, 1985. - 143 с.
4. Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 159 с.
5. Будур Н. История костюма / Н. Будур. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 480 с.
6. Васильев А.А. Красота в изгнании. Творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода / А.А. Васильев; научный редактор Е. Беспалова. - М., 1998. - 480 с.
7. Ведерникова Н.М. Эстетика народной одежды в произведениях фольклора / Н.М. Ведерникова //Сборник научных трудов НИИХП «Традиции народной одежды и искусство современного костюма. - М., 1983. - С. 132-148.
8. Воронов, В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды / В.С. Воронов. - М.: Советский художник. 1972. - 350 с.

9. Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья / Н.И. Гаген-Торн. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1960. - 250 с.
10. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 432 с.
11. Ефимова Л.В. Русский народный костюм (Из собрания Государственного Исторического музея) / Л.В. Ефимова. - М.: Советская Россия, 1989. - 309 с.
12. Ефимова Л.В. Костюм в России 15 начала 20 в / Л.В. Ефимова. - М.: «АРТ-РОДНИК», 2000. - 232 с.
13. Каминская Н.М. История костюма / Н.М. Каминская. - М.: Легкая индустрия, 1977. - 86 с.
14. Кирсанова Р.М. Костюм в Русской художественной культуре 18-первой половины 20 века / Р.М. Кирсанова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1995. - 321 с.
15. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР / Л.Н. Молотова, Н.Н. Соснина. - Л.: «Русский художник», 1984. - 220 с.
16. Стриженова Т.С. Из истории советского костюма / Т.С. Стриженова. - М.: Легпром, 1972. - 180 с.
17. Тазихина Л.В. Русский сарафан / Л.В. Тазихина // Сборник трудов Института этнографии АН ССР. - М., 1955. - С. 4.