



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска



методическая разработка  
в рамках дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы «Дорогами народных традиций»

**Авторский коллектив:** Борисова Н.В., Красноперова Я. Н.,  
Ярославцева Л.Р.

ТОМСК -2024

## **Об авторах-составителях**

Ярославцева Любовь Рюриковна, методист, педагог-психолог высшей квалификационной категории, координатор городской программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи»

Красноперова Яна Николаевна, методист I квалификационной категории, педагог дополнительного образования высшей категории, руководитель фольклорного ансамбля «Звень»

Борисова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель хореографического коллектива народного танца «Улыбка»

## **О Сборнике**

Сборник методических материалов «Детский фольклор» сформирован в рамках дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Дорогами народных традиций», которая является программой-спутником городской программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи».

В Сборник «Детский фольклор» собраны материалы, которые помогут расширить и дополнить представления детей о фольклоре.

Все материалы прошли апробацию в 2022-2023 учебном году и представляют собой материалы, наиболее востребованные среди обучающихся начальной школы – 225 участников.

В Сборнике содержатся материалы, которые можно использовать в качестве стимульного, информационного материала.

Считалки, голосаки, кроссворды и т.п. можно использовать в качестве проверочного материала по завершению темы.

Материалы сборника будут полезны тем педагогам, которые занимаются изучением фольклора и формированием культурных традиций народного вокала и хореографии – многовекового наследия земли русской.

## Содержание

Об авторах-составителях .....	2
О Сборнике .....	2
Игровые приговоры.....	4
Приговоры-мирилки.....	4
Считалки.....	7
Особенности жанра считалки.....	7
Виды считалок: .....	7
Скороговорки .....	10
Голосянки для детей.....	11
Кроссворд «ФОЛЬКЛОР» .....	14
Русский народный танец.....	16
Описание танца «За околицей» .....	16
Детский танец «Ягодка-малинка».....	18
Танец «Во поле орешина» .....	19
Играем, славяне! Игры русские, белорусские, украинские.....	22
Подвижные игры .....	
Белорусская народная игра «Колечко» .....	22
Русская народная игра «Золотые ворота» .....	23
Русская народная игра «Бабка-Ежка».....	24
Украинская народная игра «Аисты» .....	25

## Игровые приговоры

Если считалки открывали детские игры, то игровые приговоры сопровождали другие стадии или события игры.

Например, если в игре кто-то обманывал, ему можно адресовать следующие стишки.

\* \* \*

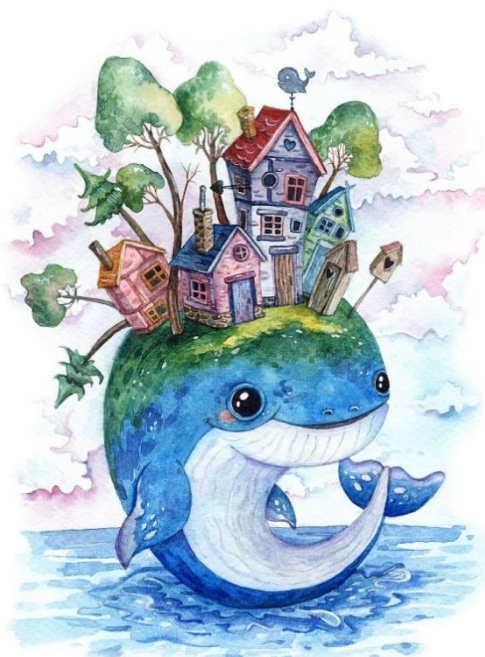
Рыба-рыба-колбаса,  
Печеная картошка!  
Будешь враки говорить -  
Не получишь ложку!

\* \* \*

Левая - не правая,  
Не всегда ты правая!  
Ты не можешь правой быть,  
Всегда правду говорить!

\* \* \*

Слушай, слушай, а не ври,  
Только правду говори!  
Не берем в игру врунов,  
будешь знать - закон таков!



А это - **приговоры**, запрещающие менять решение:

Телега - не сани,  
Переигрывать не станем!  
\* \* \*

Первое слово - уговор,  
А второе - только спор!  
\* \* \*

Слово первое держать - испытание,  
На второе поменять - наказание!



Первое слово - золотое,  
А серебряное - второе!  
\* \* \*

Первого слова  
Будь всегда достоин -  
Оно, запомни,  
Дорогого стоит!  
\* \* \*

Первое решение -  
Наше соглашение!  
Коль захочешь поменять,  
Не возьмем с собой играть!



## Приговоры-мирилки

Как и считалки, приговоры организуют процесс игры, регулируют все ее моменты. На случай ссоры придуманы приговоры-мирилки.

\* \* \*

Раз поссорился - мирись,

Больше с другом не дерись!  
Дай мне руку, дай мне пять -  
Будем вместе мы опять!  
\* \* \*

Мирись, мирись!  
Не ругайся, не дерись!  
\* \* \*

Мизинчик, мизинчик,  
Пойдем в магазинчик,  
Купим конфетки,  
Чтоб не ругались детки!



\* \* \*  
Чтоб мириться пять на пять,  
Нужно руки крепко сжать.  
Пять на пять! Пять на пять!  
Мы друзья с тобой опять!

\* \* \*  
Детки, помириться!  
Больше не дразнитесь,  
Не деритесь, не ругайтесь,  
На друзей не обзывайтесь!  
И тогда на белом свете  
Дружно будут жить все дети!



\* \* \*

Мирись, мирись!  
Улыбайся, не дерись!

\* \* \*

Руку дай! Мирись, мирись!  
Больше с другом не дерись!  
Дружбе - да! Драке - нет!  
Это наш с тобой завет!

\* \* \*

Эй, мирись, мирись, мирись!  
Ну-ка, пальчик, покажись!  
Помириться помоги,  
Друга, пальчик, обними!  
Вы, мизинчики, - друзья,  
И ругаться вам нельзя!

\* \* \*

Мы дрались и обзывались,  
Обижались и ругались,  
Но решили помириться,  
Нам не трудно извиниться!  
Руку дай, мирись, мирись,  
Друг, прости и улыбнись!

\* \* \*

Пальчик, пальчик - выручай,  
Помирить нас обещай!  
Мизинчик с мизинчиком, обнимитесь!  
Девочки с мальчиками, помиритесь!



## Считалки

Считалка - очень древний жанр фольклора. Когда-то считалки служили взрослым в ситуациях неочевидного выбора и помогали честно распределить обязанности. Со временем из орудия судьбы они превратились в элемент дворовой игры.

## Особенности жанра считалки

Считалка всегда сопровождается пересчетом игроков, один из которых становится водящим.

**Жеребьевка** - ее основная функция. Поэтому главные формальные признаки считалки - четкий **ритм** (при произнесении слога или слова можно показывать на следующего игрока); часто начинается со **счета**, иногда в искаженном виде (*раз, два, три, четыре...*); почти всегда заканчивается **указанием** на игрока (*выходи; тебе водить; выбирай; выйди вон* и т.д.).

По этим признакам считалку можно отличить от скороговорки, небылицы, загадки, пословицы, прибаутки и частушки, хотя часто считалки заимствуют фрагменты таких текстов.

### Виды считалок:

Выделяются следующие разновидности считалок:

- Считалки-числовки. Содержат числительные и счетные слова. Иногда начинаются с заумных счетных слов (*первенчики, друженчики; эне, бене (эники, беники)* - от англо-валлийского "*aina, reina*" и т.д.)
- Заумные считалки. Состоят полностью из слов на "тарабарском" языке.
- Считалки-заменки (сюжетные, или повествовательные). Не содержат ни счетных слов, ни зауми, при этом имеют связный сюжет.
- Кумулятивные считалки. Состоят из слов, никак не связанных друг с другом, и не имеют сюжета (*шишел, мышел, этот вышел*).
- Считалки на выбывание. Иногда выделяются в отдельную группу считалки, которые заканчиваются не указанием на водящего, а выбыванием одного из игроков (водить будет тот, кто останется последним).
- Считалки с выбором. В этих считалках тот, на ком остановились, должен выбрать одно слово из текста, на котором считалка закончится в следующий раз (*выбирай себе любой; кто ты будешь такой* и т.д.)



На золотом крыльце сидели:  
Царь, царевич, король, королевич,  
Сапожник, портной –  
Кто ты будешь такой?

\*\*\*

Белка прыгала, скакала,  
А на ветку не попала,  
А попала в царский дом,  
Где сидели за столом  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
А ты кто такой?  
Говори поскорей,  
Не задерживай честных  
И добрых людей.

\*\*\*

Первенчики, другенчики,  
Летели голубенчики  
По Божьей росе,  
По поповой полосе.  
Там чашки, горшки,  
Медок, сахарок —  
Выйди вон, королёк.





\*\*\*

Раз, два,  
Голова;  
Три, четыре,  
Прицепили;  
Пять, шесть,  
Сено весить;  
Семь, восемь,  
Сено косим;  
Девять, десять,  
Деньги весить;  
Одиннадцать, двенадцать,  
На улице бранятся,  
В избе ссорятся.

\*\*\*

Ехал Ваня из Казани,  
Полтора ста рублей сани,  
Пятьдесят рублей дуга,  
Мальчик девочке слуга.  
- Ты, слуга, подай карету,  
А я сяду и поеду.  
Ты, слуга, подай метлу,  
Я в карете подмету.  
Ты, слуга, подай лимон  
И выкатывайся вон.

\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять -  
Ты, Васятка, выйди, сядь.  
Будем дальше мы считать -  
Хотим в жмурки мы играть.

\*\*\*

Аты-баты шли солдаты,  
Аты-баты на базар,  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты. Самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля.  
Аты-баты, кто выходит?  
Аты-баты, это Я!

\*\*\*

Серый зайка вырвал травку.  
Положил её на лавку.  
Кто травку возьмёт,  
Тот и вон пойдёт.

\*\*\*

Вышла мышка как-то раз  
Посмотреть, который час.  
Раз, два, три, четыре,  
Мышка дернула за гири.  
Вдруг раздался сильный звон.  
Выходи из круга вон.



## Скороговорки

В детском фольклоре бытуют словесные игры, например, скороговорки - словесные упражнения на быстрое произнесение фонетически сложных фраз. В скороговорке сочетаются однокоренные или похожие по звучанию слова, что затрудняет ее произнесение и делает ее незаменимым упражнением для развития речи. Как правило, скороговорка обыгрывает один или несколько звуков, она целиком построена на аллитерации, так рождается ее неповторимый звуковой облик. В.И. Даль дает такое определение скороговорки: это «род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения».

\* \* \*

Шла мышка, нашла шишку,  
высушила, вышелушила, скушала!

\* \* \*

Поговорка, поговорка  
Поселилась у Егорки,  
У Егорки на задворках  
Поселилась поговорка!

\* \* \*

Мыла Мила мылом пол,  
Половину не домыла,  
Мила мыло уронила,  
И вторую половину  
Мила вымыла без мыла!

\* \* \*

Паренек-хлебопек  
Пек в печке пирог.

\* \* \*

Смотри, смотри! Часы мои  
Идут вот так: тик-так, тик-так!  
Зародишь Ъ такт: тик-так, тик-так,  
И так: тик-так! И так: тик-так!

\* \* \*

Волк-волчище  
Наточил зубищи,  
В роще рыщет,  
Пищу ищет!

\* \* \*

Водица, водица  
Пригодится напиться,  
Умыться, политься  
Девицам на лица!



\* \* \*

Говорилку говорил Гавриил,  
Выговор выговаривал, выговорил!

\* \* \*

Стоит поп на копне, колпак на попе,  
копна под попом, поп под колпаком.

\* \* \*

Как известно, бобры добры.  
Добротою бобры полны.  
Если хочешь себе добра,  
надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр, значит, сам ты бобр.



## Голосянки для детей



Соберемся на полянке  
И затайем голосянки!  
А кто не дотянет,  
Тот безголосым станет!  
Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..

\* \* \*

На дворе уж месяц май!  
Ай-ай! Май-май!  
Сеять в поле помогай, помогай!  
Ай-ай! Май-май!  
Ты тяни, тяни -  
По-мо-ги-и-и-и-и-и!..



\* \*

\*

Ну-ка, девицы-красавицы, ^  
Голосяночка вам нравится?!

Тянем-тянем-голосим,  
А кто не дотянет,  
Того за косы-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..

\* \* \*

Голосянки, голосяночки,  
Голосим за прянички,  
За бублички!  
Тянем-тянем до черты,  
У того, кто не дотянет,  
Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!.

\* \* \*

Дождик, лей, лей, лей,  
Ты водицы не жалеяй,  
Землю нашу поливай,  
Будет славным урожай!  
Не боимся хрипоты,  
Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..



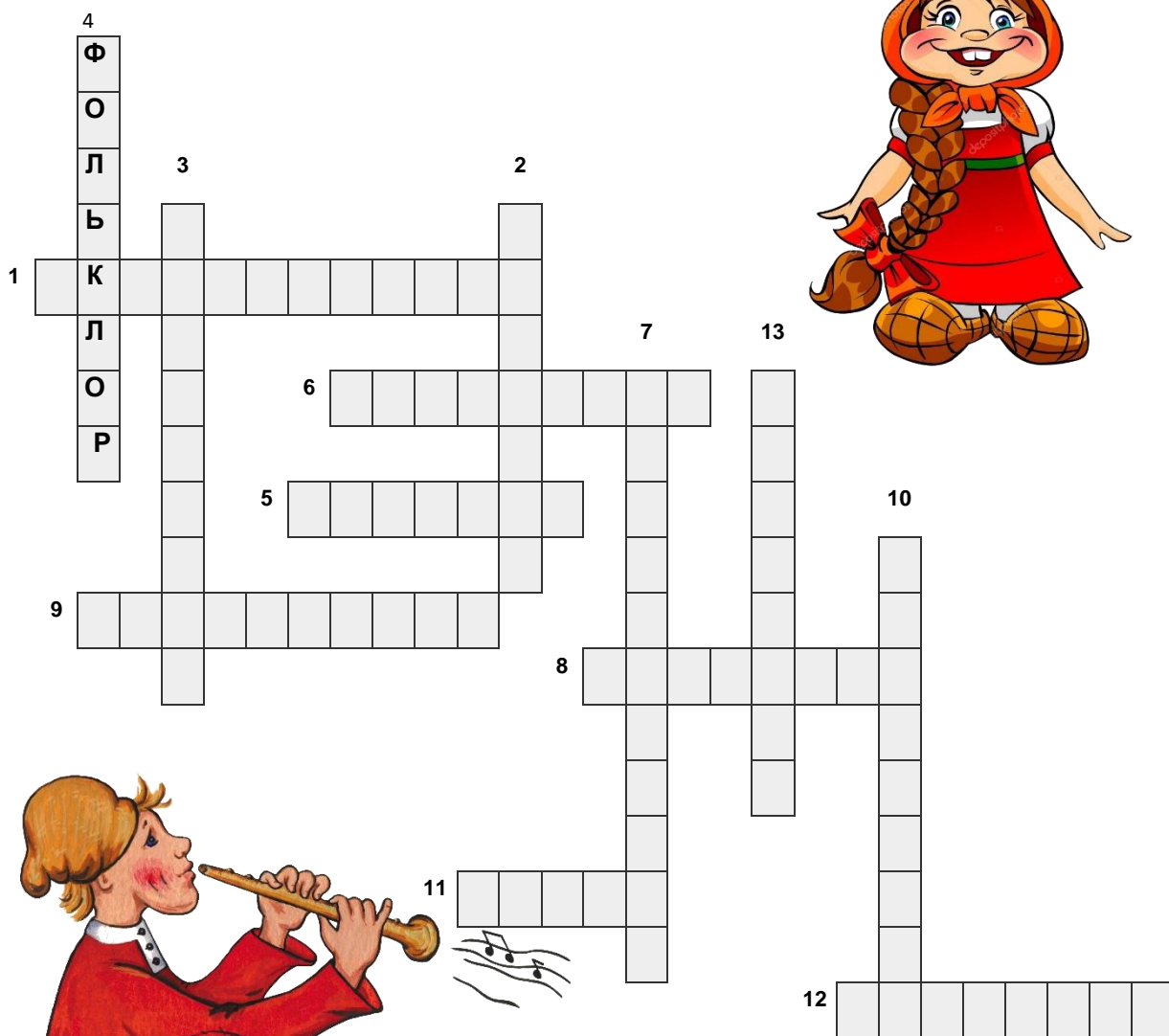
# Кроссворд «ФОЛЬКЛОР»

## По горизонтали:

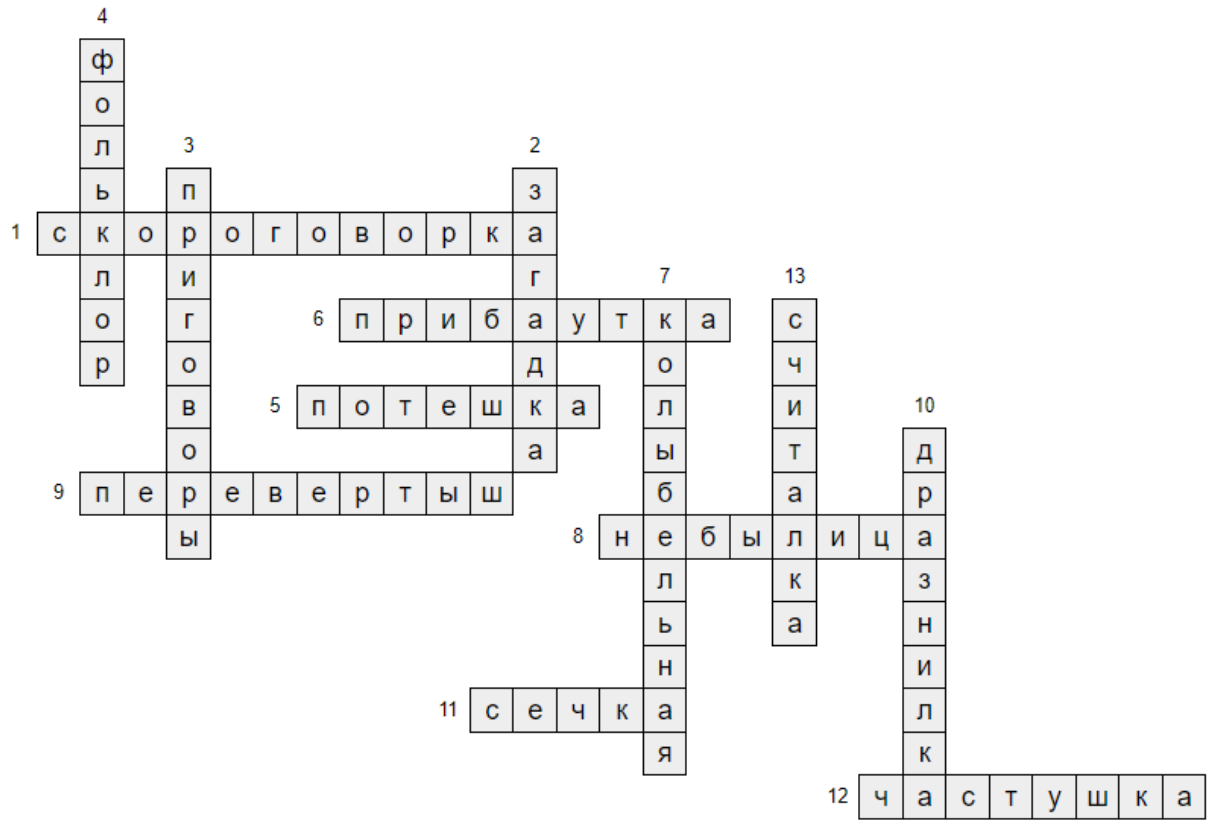
1. Стихи, которые произносят очень быстро; 5. Стишки, которые читают детям во время игры с пальцами, руками и ногами ребёнка; 6. Весёлая короткая сказка в стихах; 8. То, чего не может быть; 9. Задом наперед; 11. Один из самых редких и древних жанров детского фольклора, связанный с процессом обучения счёту;

## По вертикали:

2. Стихотворный вопрос; 3. Стихи, которые исполняют на календарных и семейно-бытовых обрядовых праздниках; 7. Песенка, когда дети спать ложатся; 10. Стихи, которые могут задеть за живое. 13. Стихи, в которых нужно уметь считать.



# ОТВЕТЫ



## Русский народный танец

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.), различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.). В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям. Танцами народ украшал свою жизнь и быт. В каждом городе или деревне были особенно любимые места, где в дни летних и зимних праздников или просто гуляний, собирался народ – водили хороводы, плясали, пели, играли на музыкальных инструментах и в различные игры. Традиции и названия таких гуляний складывались издавна, и корнями своими уходят в глубокую старину. Места для проведения гуляний народ выбирал красивые, живописные. Чаще всего это были большие площадки, поляны на берегу реки или дубравы. В давние времена народ называл их так: «игрище», «сборище», «плясалище». В более поздние времена появляются другие, новые названия, «полянка», «лужайка», «за околицей». Эти гулянья имели большое значение для общения людей – на них усваивались определенные нормы поведения, вырабатывались трудовые навыки, возникали чувства взаимной симпатии и уважения. Они также несли в себе и обрядовое начало. Игры, хороводы, пляски, песни народа нередко содержали не только элементы древних, ушедших обрядов, но и появлялись в них и элементы нового, отражающие текущую повседневную жизнь русского народа. Наши предки оставили нам интересные обычаи, своеобразные традиции, огромное фольклорное танцевальное богатство, и мы должны не только бережно сохранять это бесценное наследие, - его необходимо знать и изучать. Фольклорные танцы способные и в наше время волновать человеческие сердца, стали большой хореографической ценностью, имеющей не только эстетическое, но и огромное познавательное значение как для участников художественной самодеятельности, так и для русского народа и его культуры. Танцевальный репертуар хореографических коллективов народного танца всегда, начинается с истоков. Погружая детей в танцевальный материал, рассказывая сюжет танца, его образы, манеру исполнения, изучая рисунок танца, его движения, знакомя детей с традиционной русской народной музыкой, мы изучаем историю русской культуры и передаем ее из поколения в поколение.

**Приведу в пример танец «За околицей»** из танцевального репертуара хореографического коллектива народного танца «Улыбка», которым я руковожу. Возраст детей 10 – 14 лет. Количество участников для танца 8 – 12 человек. Исполняет танец 8 человек.

### Описание танца «За околицей»

Позвали юноши девушек за околицу гулять на поляну. Поклонились они солнцу и стали собирать цветы. Девушки плетут венки, юноши задорно и весело танцуют. Затем девушки и юноши заводят пляску вокруг костра и прыгают через костер. После гуляют парами. Одна девушка осталась без пары, она вызывает любимшегося ей юношу играть в игру «догонялки». Юноша догоняет девушку, образуя пару. Танец продолжается парным и сольным переплясом. Пары и сольные солисты вызывают друг друга на танцевальное движение. Танец заканчивается массовым плясом.

Пример движения для юноши. Комбинация хлопущки с присядкой.

3-я позиция ног, 3-е основное положение рук.



## 1 такт

«Раз» - Исполнить притоп правой ногой по 3-й позиции ног спереди.

«И» - Резко согнуть левую ногу в колене назад и направить вытянутой стопой вправо. Правая рука опускается вниз и исполняет ладонью удар по подошве левого сапога. Корпус наклонить вправо, левая рука поднимается вверх.

«Два» - Резко поднять левую ногу влево на 90 градусов. Левая рука сверху исполняет удар ладонью по голенищу левого сапога, правая рука возвращается в 3-е положение рук.

«И» - Левая нога с воздуха опускается к правой ноге и исполняет подбивку левой стопой об правую стопу. Правая нога резко поднимается вверх на 45 градусов, левая нога исполняет приседание. Корпус прямой, руки в 3-ем положении.

## 2 такт

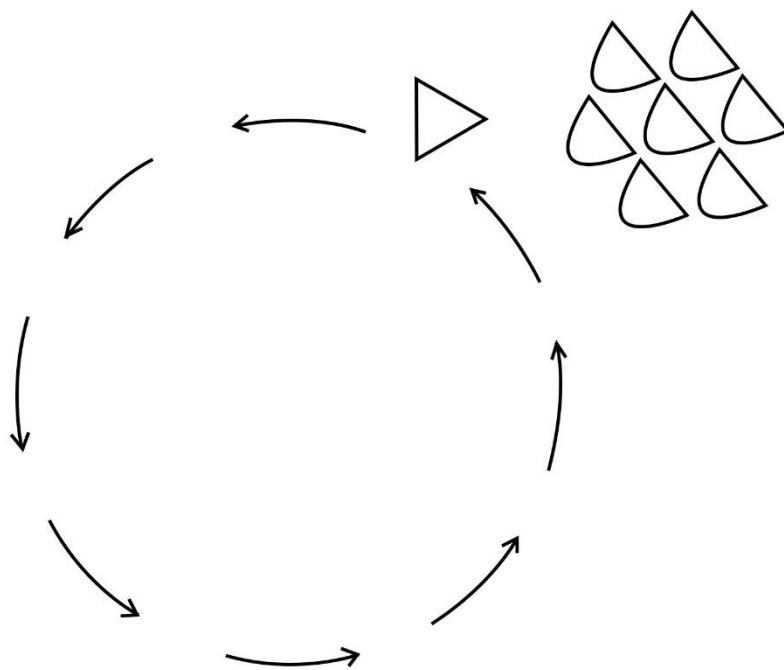
«Раз» - Правую ногу резко согнуть в колене и подвести к левой ноге, одновременно исполнить резкое, глубокое приседания на крепких полупальцах обеих ног по 1-й позиции коленями в стороны. Руки скрестить перед грудью.

«И» - Резкий, нижний подскок в присядке на крепких полупальцах. Корпус прямой, руки раскрыть в 3-е положение.

«Два» - Исполнить подскок на правой ноге и выйти из глубокой присядки в полу присядку на правой ноге, одновременно левую прямую ногу вынести влево с сокращенной стопой на 45 градусов.

«И» - Сидя в полуприсядке на правой ноге, опустить левую ногу сокращенной стопой на каблук. Корпус повернуть влево, руки в 3-ем положении.

### Рисунок фрагмента танца «За околицей»



Фрагмент танца «За околицей»



Ссылки на танец «За околицей»: <https://youtu.be/edf5mSBjmpo>  
<https://rutube.ru/video/07da68cff82bbc67d01e7f8b253d94af/>

### **Детский танец «Ягодка-малинка»**

Возраст детей 5 – 7 лет. Количество участников для танца 6 – 12 человек. Исполняет танец 7 человек.

#### **Описание танца**

Пошли ребята в сад малину собирать. Стали там весело танцевать, собирать малину и складывать в корзинки, чтобы потом напечь пирогов. Показали в танце как напекут пирогов, позовут гостей на угощение. Заканчивается танец весёлой плясовой.

Движение «Гармошка» с хлопком.

1-я позиция ног, 2-е положение рук.

Движение занимает 1 такт.

«И» - (затакт) – Каблук правой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо. Руки во 2-ом положении.

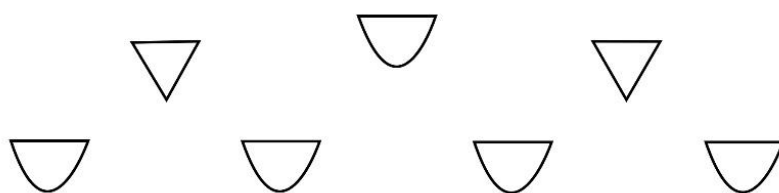
«Раз» - Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются, каблуки разведены в стороны. Руки во 2-ом положении исполняют хлопок ладонями.

«И» - Носок правой и каблук левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо. Руки во 2-ом положении.

«Два» - Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются, носки разведены в стороны. Руки во 2-ом положении исполняют хлопок ладонями.

2,3,4 такты – исполнить «гармошку» с хлопком.

## Рисунок фрагмента танца «Ягодка-малинка»



Ссылки на танец «Ягодка-малинка»:

<https://youtu.be/POTwo97GCEw>

<https://rutube.ru/video/82bd73f5cf4d8b01769381e3ac9b9e1b/>

## Танец «Во поле орешина»

Возраст детей 8 – 10 лет. Количество участников для танца 8 – 12 человек. Исполняет танец 8 человек.

### Описание танца

Выходят девушки в поле вокруг орешины плясать. Водят хоровод. Танцуют парами. Вдруг неожиданно на поляну приходит юноша. Он вовлекает понравившуюся ему девушку в танец. Юноша танцует с девушкой, а все остальные девушки танцуют рядом с ними. В какой-то момент они решили разъединить юношу с девушкой. Несмотря на это юноша с девушкой продолжили танцевать вместе. Завязывается весёлая хороводная пляска.

Фрагмент финальной комбинации.

«Моталочка» с низкой ковырялочкой, в сочетании с приставным шагом в сторону.

1-я свободная позиция ног. Руки согнуты перед грудью, ладонь – кулачок.

### 1 такт

«Раз» - Одновременно с небольшим подскоком на левой ноге, присогнутой в колене, правая, резко сгибаясь в колене поднимается назад с натянутой стопой. Руки согнуты перед грудью, ладонь – кулачок.

«И» - Правая нога, опускаясь исполняет мазок полупальцами по полу и поднимается вперед не ниже 45 градусов с вытянутым коленом и стопой.

«Два» - Левая нога, присогнутая в колене исполняет подскок. Положение правой ноги не меняется. Руки раскрываются в 3-е основное положение.

«И» - пауза.

## 2 такт

«Раз» - Опустить правую ногу, исполнив на нее перескок и чуть согнуть колено. Левую ногу согнуть в колене и направить вправо в невыворотное положение, вытянутым носком. Руки согнуть перед грудью, ладонь – кулачок.

«И» - Опустить левую стопу, натянутым носком и согнутым невыворотным коленом на пол влево в боковую точку. Руки согнуты перед грудью, ладонь – кулачок.

«Два» - Сидя на опорной правой ноге, левое колено перевести влево в выворотное положение и невысоко поднимая, выпрямить колено. Стопа сокращена «утюжок». Опустить левую стопу на ребро каблука в пол в ту точку, где раньше находился носок. Руки раскрываются в 3-е основное положение.

«И» - пауза.

## 3 такт

«Раз» - Приподнимаясь на правой опорной ноге, вытянуть левую ногу в колене натянутым носком влево и исполнить шаг. Руки раскрываются в 3-е основное положение.

«И» - пауза.

«Два» - Подставить правую ногу сзади левой стопы в 5-ю позицию, одновременно присесть в легкое приседание. Руки закрыть в 4 положение «калачик».

«И» - пауза.

## 4 такт

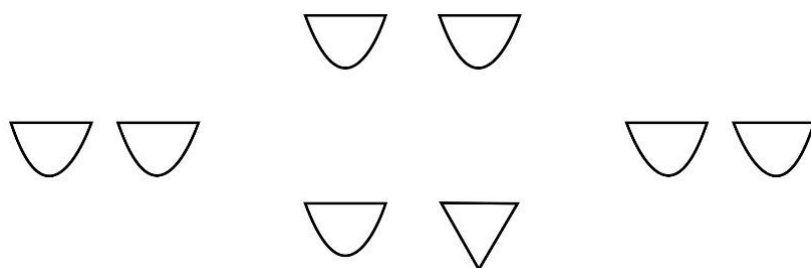
«Раз» - Приподнимаясь на правой опорной ноге, вытянуть левую ногу в колене натянутым носком влево и исполнить шаг. Руки раскрываются в 3-е основное положение.

«И» - Перенести тяжесть корпуса на левую ногу, одновременно исполнив на ней приседание. Правую ногу, прямую в колене и с сокращенной стопой поднять вправо на 45 градусов.

«Два» - Опустить правую ногу на ребро каблука. Руки раскрываются в 3-е основное положение.

«И» - пауза.

### Рисунок фрагмента танца «Во поле орешина»





Ссылки на танец «Во поле орешина»: <https://youtu.be/oU2CyeEbkCw>  
<https://rutube.ru/video/b57bf68f49c05bcc81f9dc3a468bf8da/>

**Литература:**

Климов А. А., Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994. – 320 с., с ил.

## Играем, славяне! Игры русские, белорусские, украинские

### Подвижные игры

Подвижные игры у славян охотно проводились среди детей круглый год, особенно активными были игры с «Согревающим» эффектом. Ведь недаром говорили: «Мороз невелик, да стоять не велит». Как-правило, такие игры не требовали какой-либо серьезной подготовки реквизита, в ход шло то, что окружало ребятню вокруг: палочки, камешки, прутики, картуз и т.п.



Народные подвижные игры способствуют изучению игорных традиций наших предков. Способствуют развитию мышечной массы и создают хорошее настроение. В каждой игре есть свои правила, которые с одной стороны дисциплинируют детей, а с другой, дают варианты социально-приемлемого поведения в социуме.

### Белорусская народная игра «Колечко»



Играющие сидят по кругу, держат руки впереди лодочкой. Выбирается один ведущий. В руках у него небольшой блестящий предмет (Это может быть колечко, камешек, маленькая палочка). Ведущий идет по кругу и каждому как будто кладет колечко в руки. При этом говорит:

Вот по кругу я иду,  
Всем колечко вам кладу,  
Руки крепче зажимайте  
Да следите, не зевайте!

Одному из детей он незаметно кладет колечко, когда круг пройден он говорит, выходя за круг: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Тот, у кого в ладошках окажется колечко, выбегает, а дети должны быстро взяться за руки, постараться задержать его, не выпустить из круга.

## Русская народная игра «Золотые ворота»



Эта игра отличается большой динамичностью и рассчитана не столько на ловкость ее участников, сколько на их везение. Правила «Золотых ворот» следующие: два игрока становятся напротив друг друга и соединяют руки таким образом, чтобы получились ворота. Остальные участники берутся за руки и по очереди проходят через них. Игроки, составляющие ворота при этом напевают:

Золотые ворота  
Пропускают не всегда!  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

После того, как заканчивается песня они опускают руку, и те игроки, которые попались также становятся воротами. Таким образом, постепенно уменьшается цепочка участников. Игра заканчивается в тот момент, когда все становятся «воротами».

## Русская народная игра «Бабка-Ежка»

Рисуют круг, в середине ставится один из играющих — Баба-Яга. В руках у нее ветка — «помело».

Вокруг бегают ребята и дразнят:

Бабка-Ежка костяная ножка.  
С печки упала, ножку сломала,  
А потом и говорит:  
«У меня нога болит».  
Пошла она на улицу — раздавила курицу,  
Пошла на базар — раздавила самовар.  
Пошла на лужайку — испугала зайку.

Баба-яга скачет из круга на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». Кого запяпнает — тот замирает.





## Украинская народная игра «Аисты»



В игре участвуют 6-8 человек. Они изображают аистов. Все аисты становятся в один общий круг. Каждый аист очерчивает вокруг себя круг диаметром в один метр — гнездо. У водящего нет гнезда, он стоит в центре

По сигналу водящего все аисты поднимают правую ногу и стоят на одной левой.

Водящий прыгает по кругу на одной ноге, выбирает себе любое гнездо и запрыгивает в него.

Как только в гнезде окажется два аиста, оба они должны выскочить из гнезда и, прыгая на одной ноге, обогнуть общий круг — один справа, другой слева; ногу разрешается менять.

Остальные аисты могут в это время опустить ногу. Тот, кто вернется в гнездо первым, занимает его, опоздавший становится водящим.



Рисунки для оформления взяты в свободной сети Internet.

