

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «20» 01 2023г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДЮ «Факел»  
И.А. Адаскевич  
« 20 » 01 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Акварельный мир»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Антипова  
Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Томск-2023

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

*Принята на заседании  
педагогического совета  
от «20» \_\_\_\_ 01 \_\_\_\_ 2023г.  
Протокол № 2*

*Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
\_\_\_\_\_  
Л.А.Адаскевич  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Акварельный мир»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Антипьева  
Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Томск-2023

## Характеристика дополнительной общеразвивающей программы

**Название программы:** Дополнительная общеразвивающая программа «Акварельный мир»

**Уровень освоения программы:** углубленный

**Количество обучающихся:** 10 - 12 человек в каждой группе

**Возраст обучающихся:** 7-12 лет

**Срок обучения:** 2 года

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа

**Объем программы:** 432 часа

**Особенности состава учащихся:** состав постоянный, однородный

**Форма обучения:** очная

**Специфика реализации:** групповая

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма

**По степени авторства:** модифицированная

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Отличительные особенности программы	4
3.	Методическое обеспечение и условия реализации программы	6
4.	Материально-техническое обеспечение	8
5.	Кадровое обеспечение	8
6.	Планируемые результаты	8
7.	<b>1. Учебно-тематическое планирование</b> Учебно-тематический план	10
8.	Содержание программы	11
9.	<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> 2.1. Календарный учебный график	12
10.	2.2. Формы аттестации	15
11.	2.3. Оценочные материалы	15
12.	2.4. Методические материалы	16
13.	Литература	17

## **Пояснительная записка**

Рисование является одним из любимых и доступных занятий с самого раннего детства. Изначально занятия рисованием не требуют особых художественных способностей: ребенок рисует так, как умеет, и теми материалами, которые у него есть.

Получение дополнительных знаний и практических умений в области изобразительного и декоративного искусства позволяет не только развивать творческое воображение ребенка, но и осваивать новые техники и приемы изображения, необходимые ему для воплощения своих замыслов в рисунке. Для этого ребенку необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, который формируется в процессе наблюдений и работы на уроках.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварельный мир» написана в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», ориентирована «на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности», а также содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В процессе освоения программы обучающиеся приобщаются к познанию окружающего мира, у них формируется художественный вкус, чувство прекрасного.

Новизна программы «Акварельный мир» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности.

Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера. В системе работы используются нетрадиционные методы и приемы, позволяющие ребенку расслабиться и получить положительные эмоции.

## **Отличительные особенности программы**

В программе «Акварельный мир» изучение изобразительного искусства опирается на типовую программу обучения, которая включает в себя рисование по темам с натуры, по памяти и по воображению, а также по фотореферсам.

Особенностью программы является использование совокупности разнообразных техник и приемов изображения. Например, на занятиях обучающиеся осваивают не только приемы реализма, но и осваивают такие направления и виды живописи, как анималистика, импрессионизм, постимпрессионизм (пуантилизм), обзорно охватывая остальные. Это расширяет кругозор обучающихся и позволяет более полноценно ориентироваться в мире искусства.

В программу включён материал разной степени сложности, изложенный поступательно от простого к сложному, что даёт возможность ребенку развиваться с постоянным успехом. Большое внимание в программе уделяется знакомству с именами и произведениями художников, работающих в разных жанрах.

Программа «Акварельный мир» способствует развитию у детей творческого потенциала, пространственных представлений, приобретению навыков в познании

свойств различных живописных и графических материалов, формированию созидательного отношения к окружающему.

Использование личностно-ориентированного подхода позволяет развить творческий характер обучающихся, поддерживать и активизировать их творческую инициативу и рост мастерства. Подача материала осуществляется концентрическим способом – каждая последующая ступень обучения включает в себя разделы, которые рассматривались ранее. С учетом индивидуальных особенностей детей расширяется область профессиональных знаний. Содержание программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона.

**Адресат программы:** дополнительная общеразвивающая программа «Акварельный мир» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста. Такой возраст особенно благоприятен для введения ребенка в мир изобразительного творчества: к этому времени детьми пройден немалый путь психологического развития, они уже умеют многое, что может стать предпосылками в развитии художественно-эстетических способностей.

Среди психологических черт, благоприятных для эстетического развития детей, следует назвать сформированные познавательные процессы - восприятие, память, мышление.

Важно отметить, что дети эмоционально чувствительны ко всему, что их окружает, что в конечном итоге позволяет развивать творческое воображение и фантазию.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 432 часа, 2 года обучения.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, всего 216 часов в год.

**Цель программы** – обучение детей основам живописи и рисунка путем освоения живописных и графических техник и приемов.

**Задачи**

Образовательные:

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, основными законами живописи, композиции и рисунка;
- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с основами построения композиции, законами перспективы.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, трудолюбие и целеустремлённость;
- развивать художественное восприятие, внимание, пространственное воображение;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Метапредметные:

- способствовать развитию художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- способствовать развитию всех психических функций через воспитание внешних чувств: внимания, интеллекта, воли;
- развивать навыки и потребность в самостоятельной работе;
- формировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- способствовать созданию атмосферы сотрудничества, взаимоуважения, позитивного настроения в группе.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Процесс обучения выгодно сочетает в себе комплексы теоретических и практических занятий. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения по истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение художественных выставок с целью ознакомления с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, семье, природе.

Данная программа разработана для обучающихся, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься два раза в неделю по 3 часа группой 10-12 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

## **Методическое обеспечение и условия реализации программы**

**Форма организации образовательного процесса:** групповая в количестве 10-12 обучающихся.

**Используемые педагогические технологии**

➤ *Технология индивидуального обучения.* Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, поэтому должен пронизывать всю образовательную и воспитательную систему. Воспитывая интерес к рисованию, следует быть особенно внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, используя при этом привычную для него обстановку, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания. Цель обучения должна быть эмоционально значима (самый простой вариант – похвала за старание, стремление либо удивление, что выполнено так правильно).

➤ *Нетрадиционные художественно-графические технологии.* Каждая из этих нетрадиционных техник - это небольшая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Подобные техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения

➤ *Здоровьесберегающие технологии.* Здоровьесберегающие технологии необходимы для профилактики утомляемости. Это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

1. Формирование у обучающихся основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;
2. Организация образовательного процесса в группе без негативного влияния на здоровье обучающихся.

В этом помогут физминутки, пальчиковая гимнастика, релаксация, гимнастика для глаз, цветотерапия.

➤ *Технология исследовательской деятельности.* Принимая то, что детский возраст уникален, важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Задача современного педагога, идущего в ногу со временем: обогатить занятия по изобразительной деятельности инновационными технологиями. Это способствует более эффективному и целенаправленному процессу формирования духовно развитой личности. Таким образом, необходимо научить детей задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать свои определение понятиям, наблюдать и классифицировать процессы, проводить эксперименты, делать выводы и защищать свои идеи.

**Алгоритм организованной образовательной деятельности (ООД):**

*Подготовка к ООД:* предварительная работа с детьми; подготовка демонстрационного и изобразительного материала; изучение нового материала; закрепление пройденных терминов.

*Программное содержание ООД:* изобразительная, развивающая, воспитательная задачи и словарная работа.

Подготовка к практической деятельности в зависимости от темы может включать гимнастику для мелкой моторики рук, упражнения на зрительно-моторную координацию, графические упражнения, обучение техникам нетрадиционного рисования.

Самостоятельная работа может быть, как индивидуальная, так и в подгруппах.

Профилактика нарушения осанки включает обязательные физкультминутки.

*Подведение итога занятия* включает обязательный просмотр выполненных работ (любование, эстетическое восприятие творческой работы) и анализ творческих работ (обсуждение успехов и сложности выполнения заданий, эмоциональная установка на успешность).

В младшем школьном возрасте детей необходимо знакомить с образным языком изобразительного искусства, с секретами рисунка, живописи и композиции, помогать в развитии наблюдательности и творческого воображения, подготавливая к самостоятельной художественной деятельности. Чтобы обогатить свою жизнь творчеством, необходимо видеть и размышлять «с карандашом в руках», научиться чувствовать, обобщать, и главное - выражать свое отношение к тому, что изображаешь.

В беседах педагог обращает внимание детей на эмоциональное содержание картины и средства, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы.

Для развития чувства цвета предлагаются творческие задания. При этом обучающиеся передают цветовые соотношения близко к реальным, используют в рисунке различные оттенки цвета; познают теорию изобразительной грамоты, знакомятся со свойствами хроматического и ахроматического цветов, учатся правильно смешивать краски. Ребенок не должен быть равнодушен к цвету, ему необходимо понять, что он сам может изменить его, сделать лучше, красивее. Цвет является важной колористической характеристикой психоэмоционального состояния ребенка.

В процессе обучения учимся получать нежные, светлые оттенки, создавая образ теплой, ясной, ласковой погоды и получать глубокие, глухие, мрачные тона, создавая образ темной ночи или темного вечера. Знакомясь со свойствами красок, разделяем их цвета на теплые и холодные и др.

При знакомстве с декоративно-прикладным искусством у детей развивается художественное восприятие, формируется представление о художественных ремеслах, поддерживается интерес к декоративному искусству.

По мере обучения задачи по изобразительной деятельности усложняются. Больше требований предъявляется к изображению деталей предметов, дается изображение фигур и образов в пространстве, в движении. Больше занятий отводится на изучение композиции, рисование объектов с натуры, усложняется сюжетный замысел.

Обучающиеся посещают музеи изобразительного искусства, знакомятся с их экспонатами и отражают в своем творчестве полученные впечатления.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию, воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Поэтому, кроме традиционных, в программе представлены нетрадиционные техники рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Кабинет изостудии;
- Консоль для оборудования по рисованию;
- Бумага для акварели формат А4, А3;
- Краски гуашь 12 цветов в количестве 12 штук;
- Краски акварельные краски 24 цвета в количестве 12 штук;
- Кисти: белка, синтетика для акварели №2, №5, №10 – каждой по 12 штук;
- Кисти щетина № 5 в количестве 12 штук;

- Баночки для воды в количестве 12 штук;
- Бумажные полотенца 12 рулонов;
- Поролоновые губки в количестве 12 штук;
- Ватные палочки;
- Коктейльные трубочки;
- Видеопроектор;
- Компьютер с выходом в интернет;

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования по специальности преподаватель МХК. Требования к стажу и квалификационной категории не предъявляются.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут следующие умения и навыки, обучающийся

- владеет навыками работы с изобразительным материалом;
- умеет передавать характерные признаки и пропорции предметов в изображении;
- проявляет самостоятельность при выборе сюжета, композиции;
- проявляет интерес к рисованию разными материалами и разными способами;
- самостоятельно использует несколько способов и приемов нетрадиционных

техник рисования, таких как:

- *кляксография – сочетать цвета, направлять воздух в нужном направлении, контролировать силу воздуха;*
- *монотипия – знать, какие цвета получаются при смешивании красок; наносить их ритмично, создавая знаковый образ, красочный узор;*
- *восковые мелки + акварель – уверенно работать акварелью, не выходя за контур воскового мелка, знать способы сочетания данной техники;*
- *граттаж – проводить четкие прямые, извилистые, длинные, короткие линии в заданном направлении, проявлять самостоятельность при заполнении фона. Самостоятельно реализовывать задуманное на листе бумаги;*
- *пуантилизм (рисование точками) – ритмично с одинаковым расстоянием заполнять форму предмета и фон;*
- *смешанные техники – самостоятельно может сочетать две и более техник в одной композиции, самостоятельно создавать выразительные образы на заданную тему.*

**Ребенок умеет** замечать изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создавать образ в рисунке. Оценивать то, что получилось, отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

## 1. Учебно-тематическое планирование

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1ый год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Ф о р м а контроля
		теория	практика	всего	
<b>1 блок «Основы акварели»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	3	Анкетирование
2	Впечатления о лете	1	2	3	Выставка
3-4	Дары осени	2	4	6	Конкурс
5	Осенний натюрморт	1	2	3	Выставка
6-7	Облака в осеннем пейзаже	2	4	6	Конкурс
8-9	Деревья	2	4	6	Выставка
10-11	Цветы	2	4	6	Выставка
12-15	Вода	4	8	12	Выставка
16-17	Стоячая вода, отражения	2	4	6	Выставка
18-21	Зима	4	8	12	Конкурс
22-25	Новогодние и рождественские сюжеты	4	8	12	Выставка
<b>Всего часов</b>		<b>26</b>	<b>49</b>	<b>75</b>	
<b>2 блок «Акварельные техники и приемы»</b>					
26-27	Пейзаж за окном	2	4	6	Выставка
28-30	Рисуем елку	4	8	12	Выставка Конкурс
31-32	Зимняя дорога	2	4	6	Конкурс
33-34	Новогодние праздники	2	4	6	Выставка
35-36	Мир, который я люблю	2	4	6	Выставка
37-40	Зимний пейзаж	4	8	12	Выставка
41-47	Натюрморт с учебными предметами	6	12	18	Выставка
<b>Всего часов</b>		<b>22</b>	<b>44</b>	<b>66</b>	
<b>3 блок «Смешанные техники»</b>					
48-49	8 марта	2	4	6	Выставка

50-51	Весенние цветы. Ландыш	2	4	6	Выставка
52-55	Первоцветы	4	8	12	Выставка
56-57	Натюрморт с цветами	2	4	6	Выставка
58-59	Весенний пейзаж	2	4	6	Выставка
60-63	В поле	4	8	12	Конкурс Выставка
64-70	Анимализм	6	15	21	Выставка
71-72	Рисование постановочного букета	2	4	6	Выставка
<b>Всего часов</b>		<b>24</b>	<b>51</b>	<b>75</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 2ой год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Ф о р м а контроля
		теория	практика	всего	
<b>1 блок «Основы акварели»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	3	Анкетирование
2	Впечатления о лете	1	2	3	Выставка
3-4	Дары осени	2	4	6	Конкурс
5	Осенний натюрморт	1	2	3	Выставка
6-7	Облака в осеннем пейзаже	2	4	6	Конкурс
8-9	Деревья	2	4	6	Выставка
10-11	Цветы	2	4	6	Выставка
12-15	Вода	4	8	12	Выставка
16-17	Стоячая вода, отражения	2	4	6	Выставка
18-21	Зима	4	8	12	Конкурс
22-25	Новогодние и рождественские сюжеты	4	8	12	Выставка
<b>Всего часов</b>		<b>26</b>	<b>49</b>	<b>75</b>	
<b>2 блок «Акварельные техники и приемы»</b>					
26-27	Пейзаж за окном	2	4	6	Выставка

28-30	Рисуем елку	4	8	12	Выставка Конкурс
31-32	Зимняя дорога	2	4	6	Конкурс
33-34	Новогодние праздники	2	4	6	Выставка
35-36	Мир, который я люблю	2	4	6	Выставка
37-40	Зимний пейзаж	4	8	12	Выставка
41-47	Натюрморт с учебными предметами	6	12	18	Выставка
<b>Всего часов</b>		<b>22</b>	<b>44</b>	<b>66</b>	
<b>3 блок «Смешанные техники»</b>					
48-49	8 марта	2	4	6	Выставка
50-51	Весенние цветы. Ландыш	2	4	6	Выставка
52-55	Первоцветы	4	8	12	Выставка
56-57	Натюрморт с цветами	2	4	6	Выставка
58-59	Весенний пейзаж	2	4	6	Выставка
60-63	В поле	4	8	12	Конкурс Выставка
64-70	Анимализм	6	15	21	Выставка
71-72	Рисование постановочного букета	2	4	6	Выставка
<b>Всего часов</b>		<b>24</b>	<b>51</b>	<b>75</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Блок №1. Основы акварели**

**Занятие 1-2. Вводные занятия.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами. Обмен впечатлениями о летнем отдыхе. Знакомство с акварельными красками на примере простого рисунка. Смешивание красок. Густая и жидкая краска. Приобретение детьми навыков работы с кистью без предварительного контура.

**Занятие 3-4. Дары осени.** Заливки и пятна, смешивание и наложение красок по сухому и по мокрому. Выполнение рисунка с равномерным окрашиванием. Прием заливки. Рисование осеннего натюрморта.

**Занятие 5. Осенний натюрморт.** Рисование фруктов с натуры или по муляжу. Знакомство детей с предметами крупной формы. Использование мазков по форме предмета, размывка.

**Занятие 6-7. Облака в осеннем пейзаже.** Выполнение рисунка с использованием пройденных приемов. Заливка по сухому и по мокрому, набрызг водой. Обучение передачи настроения цветом. Развитие восприятия цвета.

**Занятие 8-9. Деревья.** Рисуем деревья разными способами. Использование тонкой и широкой линии. Использование восковых мелков.

**Занятие 10-11. Цветы.** Приемы рисования по сухому, осенний букет, сухоцветы.

**Занятие 12-13. Вода.** Закрепление приемов. Пейзаж с рекой по сухому.

**Занятие 14-15. Вода.** Пейзаж с рекой по мокрому.

**Занятие 16-17. Стоячая вода, отражения.** Пейзаж с озером по мокрому.

**Занятие 18-19. Зима.** Зимний пейзаж в разных техниках. Снегопад.

**Занятие 20-21. Зима.** Нетрадиционные техники изображения. Пейзаж за окном.

**Занятие 22-25. Новогодние и рождественские сюжеты.** Нетрадиционные приемы в акварельной живописи. Знакомство с использованием белил в смесях и в чистом виде.

## **Блок №2. Акварельные техники и приемы**

**Занятия 26-28. Пейзаж «За окном».** Акварельные приемы: смягчение границ по сухому и по мокрому. Рассмотрение понятий об изобразительном искусстве. Представление в живописи формы, цвета предметов. Знакомство с творчеством известных художников.

**Занятия 29-30. Рисуем елку.** Отработка выполнения разных мазков разными кистями. Отпечаток кисти. Рисунок разноцветными мазками. Развитие наблюдательности. Понятие о форме, цвете предметов. Понятие гармонии в природе. Закрепление навыка аккуратного использования красок.

**Занятие 31-32. Зимняя дорога.** Развитие наблюдательности в работе с зимним пейзажем. Понятие воздушной перспективы.

**Занятие 33-34. Новогодние праздники.** Сухая кисть. Рисуем Новый год. Новогодний пейзаж разными приемами. Сочетание заливки по мокрому и по сухому. Простой пейзаж. Работа по памяти и впечатлению.

**Занятие 35-36. Мир, который я люблю.** Отпечаток кисти. Рисунок разноцветными мазками

**Занятие 37-40. Зимний пейзаж.** Закрепление технических навыков работы с различными изобразительными материалами. Изображение снега, инея, сосулек разными способами и приемами. Знакомство с выдающимися художниками мировой и российской школы живописи. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации работы художника: рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда.

**Занятие 41-47. Натюрморт с учебными предметами.** Исследование разных приемов изображения: с обводкой (цветной, черной), цветной линией, гризайль, разными фактурами.

## **Блок №3. Смешанные техники**

**Занятие 48-49. 8 марта.** Знакомство с гуашью. Рисунок к 8 марта. Использование штампов при выполнении весеннего пейзажа. Развитие черт характера, обеспечивающих успех в творческой работе. Тренинг на укрепление здоровья, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук.

**Занятие 50-51. Весенние цветы. Ландыш.** Маскирующая жидкость. Рисование ландыша. Способы сохранения белого цвета в акварели.

**Занятие 52-55. Первоцветы.** Проявление белого по сухому. Простой пейзаж. Развитие наблюдательности и воображения. Обучение различению оттенков холодной «зимней» гаммы цветов.

**Занятие 56-57. Натюрморт с цветами.** Проявление белого по мокрому. Закрепление технических навыков работы с различными изобразительными материалами. Рисование по замыслу.

**Занятие 58-59. Весенний пейзаж.** Использование соли. Пейзаж. Набрызг. Простой пейзаж. Развитие наблюдательности, чувственности в работе с пейзажем. Рисование впечатления от осеннего пейзажа. Овладение техникой работы с белилами.

**Занятие 60-63. В поле.** Введение понятия воздушной перспективы. Работа по определению цвета. Развитие эстетического восприятия, любви к природе, наблюдательности. Выдающиеся художники-пейзажисты. Природа родного края.

**Занятие 64-70. Анимализм.** Знакомство с рисованием животных, отличительные особенности изображения живых существ. Рисование животных по схемам и создание самостоятельных схем изображения из простых фигур (заяц, жираф, котенок, белка).

**Занятие 71-72. Рисование постановочного букета.** Принципы рисования с натуры, рисование живых цветов, объем, тональные и цветовые отношения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график 1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 блок «Основы акварели»</b>								
1	сентябрь	1 неделя	Вводное занятие	3	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оргвопросы. Знакомство с материалами	Д Д и Ю «Факел»	Анкетирование
2	сентябрь	2 неделя	Практическое занятие	3	2	Впечатления о лете. Простой рисунок	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Практическое занятие	3	3	Дары осени	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
3	сентябрь	3 неделя	Практическое занятие	3	4	Дары осени	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	5	Осенний натюрморт	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
4	сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	3	6	Облака в осеннем пейзаже	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	7	Облака в осеннем пейзаже	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
5	сентябрь	5 неделя	Практическое занятие	3	8	Деревья	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	9	Деревья	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
6	октябрь	1 неделя	Практическое занятие	3	10	Цветы	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	11	Цветы	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
7	октябрь	2 неделя	Практическое занятие	3	12	Вода	Д Д и Ю «Факел»	

			Практическое занятие	3	13	Вода	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
8	октябрь	3 неделя	Практическое занятие	3	14	Вода	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	15	Вода	Д Д и Ю «Факел»	Анкетирование
9	октябрь	4 неделя	Практическое занятие	3	16	Стоячая вода, отражения	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	17	Стоячая вода, отражения	Д Д и Ю «Факел»	
10	ноябрь	1 неделя	Практическое занятие	3	18	Зима	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
			Практическое занятие	3	19	Зима	Д Д и Ю «Факел»	
11	ноябрь	2 неделя	Практическое занятие	3	20	Зима	Д Д и Ю «Факел»	
12	ноябрь	3 неделя	Практическое занятие	3	21	Зима	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Наблюдение	3	22	Новогодние и рождественские сюжеты	Д Д и Ю «Факел»	
13	ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	3	23	Новогодние и рождественские сюжеты	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	24	Новогодние и рождественские сюжеты	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
14	ноябрь	5 неделя	Практическое занятие	3	25	Новогодние и рождественские сюжеты		
<b>2 блок «Акварельные техники и приемы»</b>								
15	декабрь	1 неделя	Наблюдение	3	26	Пейзаж за окном	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
16	декабрь	2 неделя	Практическое занятие	3	27	Пейзаж за окном	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	28	Рисуем елку	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
17	декабрь	3 неделя	Практическое занятие	3	29	Рисуем елку	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	30	Рисуем елку	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
18	декабрь	4 неделя	Творческая мастерская	3	31	Зимняя дорога	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	32	Зимняя дорога	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
19	декабрь	5	Практическое занятие	3	33	Новогодние праздники	Д Д и Ю «Факел»	

	декабрь	неделя	Практическое занятие	3	34	Новогодние праздники	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
20	январь	3 неделя	Практическое занятие	3	35	Мир, который я люблю	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	36	Мир, который я люблю	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
21	январь	4 неделя	Практическое занятие	3	37	Зимний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	38	Зимний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
22	январь	5 неделя	Выставка	3	39	Зимний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	40	Зимний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	
23	февраль	1 неделя	Практическое занятие	3	41	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
24	февраль	2 неделя	Творческая мастерская	3	42	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	43	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	
25	февраль	3 неделя	Практическое занятие	3	44	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	Итоговая выставка по теме
			Практическое занятие	3	45	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	
26	февраль	4 неделя	Творческая мастерская	3	46	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	47		Д Д и Ю «Факел»	
3 блок «Смешанные техники»								
27	март	2 неделя	Практическое занятие	3	48	8 марта	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Практическое занятие	3	49	8 марта	Д Д и Ю «Факел»	
28	март	3 неделя	Практическое занятие	3	50	Весенние цветы. Ландыш	Д Д и Ю «Факел»	Открытое занятие
			Практическое занятие	3	51	Весенние цветы. Ландыш	Д Д и Ю «Факел»	
29	март	4 неделя	Практическое занятие	3	52	Первоцветы	Д Д и Ю «Факел»	
			Выставка	3	53	Первоцветы	Д Д и Ю «Факел»	
30	март	5 неделя	Практическое занятие	3	54	Первоцветы	Д Д и Ю «Факел»	

			Выставка	3	55	Первоцветы	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
31	апрель	2 неделя	Творческая мастерская	3	56	Натюрморт с цветами	Д Д и Ю «Факел»	
			Творческая мастерская	3	57	Натюрморт с цветами	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
32	апрель	3 неделя	Творческая мастерская	3	58	Весенний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	59	Весенний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
33	апрель	4 неделя	Практическое занятие	3	60	В поле	Д Д и Ю «Факел»	
			Выставка	3	61	В поле	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
34	апрель	5 неделя	Практическое занятие	3	62	В поле	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	63	В поле	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
35	май	1 неделя	Практическое занятие	3	64	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
			Выставка	3	65	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
36	май	2 неделя	Практическое занятие	3	66	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	67	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
37	май	3 неделя	Выставка	3	68	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Практическое занятие	3	69	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
38	май	4 неделя	Выставка	3	70	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	71	Р и с о в а н и е постановочного букета	Д Д и Ю «Факел»	
39	май	5 неделя	Практическое занятие	3	72	Р и с о в а н и е постановочного букета	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
				72	216			

### Календарный учебный график 2 год обучения.

Задания по обозначенным одинаковым темам в 1 и 2 год обучения отличаются сложностью и разным подходом: используются разные техники и приемы в соответствии с освоением программы.

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 блок «Основы акварели»</b>								
1	сентябрь	1 неделя	Вводное занятие	3	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Оргвопросы. Знакомство с материалами	Д Д и Ю «Факел»	Анкетирование
2	сентябрь	2 неделя	Практическое занятие	3	2	Впечатления о лете. Простой рисунок	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Практическое занятие	3	3	Дары осени	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
3	сентябрь	3 неделя	Практическое занятие	3	4	Дары осени	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	5	Осенний натюрморт	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
4	сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	3	6	Облака в осеннем пейзаже	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	7	Облака в осеннем пейзаже	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
5	сентябрь	5 неделя	Практическое занятие	3	8	Деревья	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	9	Деревья	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
6	октябрь	1 неделя	Практическое занятие	3	10	Цветы	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	11	Цветы	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
7	октябрь	2 неделя	Практическое занятие	3	12	Вода	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	13	Вода	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
8	октябрь	3 неделя	Практическое занятие	3	14	Вода	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	15	Вода	Д Д и Ю «Факел»	Анкетирование
9	октябрь	4 неделя	Практическое занятие	3	16	Стоячая вода, отражения	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	17	Стоячая вода, отражения	Д Д и Ю «Факел»	
10	ноябрь	1 неделя	Практическое занятие	3	18	Зима	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
			Практическое занятие	3	19	Зима	Д Д и Ю «Факел»	
11	ноябрь	2 неделя	Практическое занятие	3	20	Зима	Д Д и Ю «Факел»	

12	ноябрь	3 неделя	Практическое занятие	3	21	Зима	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Наблюдение	3	22	Новогодние и рождественские сюжеты	Д Д и Ю «Факел»	
13	ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	3	23	Новогодние и рождественские сюжеты	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	24	Новогодние и рождественские сюжеты	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
14	ноябрь	5 неделя	Практическое занятие	3	25	Новогодние и рождественские сюжеты		
<b>2 блок «Акварельные техники и приемы»</b>								
15	декабрь	1 неделя	Наблюдение	3	26	Пейзаж за окном	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
16	декабрь	2 неделя	Практическое занятие	3	27	Пейзаж за окном	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	28	Рисуем елку	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
17	декабрь	3 неделя	Практическое занятие	3	29	Рисуем елку	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	30	Рисуем елку	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
18	декабрь	4 неделя	Творческая мастерская	3	31	Зимняя дорога	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	32	Зимняя дорога	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
19	декабрь	5 неделя	Практическое занятие	3	33	Новогодние праздники	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	34	Новогодние праздники	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
20	январь	3 неделя	Практическое занятие	3	35	Мир, который я люблю	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	36	Мир, который я люблю	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
21	январь	4 неделя	Практическое занятие	3	37	Зимний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	38	Зимний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
22	январь	5 неделя	Выставка	3	39	Зимний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	40	Зимний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	
23	февраль	1 неделя	Практическое занятие	3	41	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс

24	февраль	2 неделя	Творческая мастерская	3	42	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	43	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	
25	февраль	3 неделя	Практическое занятие	3	44	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	Итоговая выставка по теме
			Практическое занятие	3	45	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	
26	февраль	4 неделя	Творческая мастерская	3	46	Натюрморт с учебными предметами	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	47		Д Д и Ю «Факел»	
3 блок «Смешанные техники»								
27	март	2 неделя	Практическое занятие	3	48	8 марта	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Практическое занятие	3	49	8 марта	Д Д и Ю «Факел»	
28	март	3 неделя	Практическое занятие	3	50	Весенние цветы. Ландыш	Д Д и Ю «Факел»	Открытое занятие
			Практическое занятие	3	51	Весенние цветы. Ландыш	Д Д и Ю «Факел»	
29	март	4 неделя	Практическое занятие	3	52	Первоцветы	Д Д и Ю «Факел»	
			Выставка	3	53	Первоцветы	Д Д и Ю «Факел»	
30	март	5 неделя	Практическое занятие	3	54	Первоцветы	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Выставка	3	55	Первоцветы	Д Д и Ю «Факел»	
31	апрель	2 неделя	Творческая мастерская	3	56	Натюрморт с цветами	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Творческая мастерская	3	57	Натюрморт с цветами	Д Д и Ю «Факел»	
32	апрель	3 неделя	Творческая мастерская	3	58	Весенний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Практическое занятие	3	59	Весенний пейзаж	Д Д и Ю «Факел»	
33	апрель	4 неделя	Практическое занятие	3	60	В поле	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
			Выставка	3	61	В поле	Д Д и Ю «Факел»	
34	апрель	5 неделя	Практическое занятие	3	62	В поле	Д Д и Ю «Факел»	

			Практическое занятие	3	63	В поле	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
35	май	1 неделя	Практическое занятие	3	64	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
			Выставка	3	65	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	Конкурс
36	май	2 неделя	Практическое занятие	3	66	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	67	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
37	май	3 неделя	Выставка	3	68	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
			Практическое занятие	3	69	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
38	май	4 неделя	Выставка	3	70	Анимализм	Д Д и Ю «Факел»	
			Практическое занятие	3	71	Р и с о в а н и е постановочного букета	Д Д и Ю «Факел»	
39	май	5 неделя	Практическое занятие	3	72	Р и с о в а н и е постановочного букета	Д Д и Ю «Факел»	Выставка
				72	216			

## 2.2. Формы аттестации

Выставка

Конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, грамота, творческая работа, фотовыставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, открытое занятие.

**2.3. Оценочные материалы** (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)

**Критерии оценки эффективности данной программы**

№	Показатель	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
1	О с в о е н и е теоретической части программы.	Ребенок освоил понятия не в полном объеме, не всегда может объяснить их значение.	Ребенок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение.	Свободно владеет терминологией, применяет в практической деятельности, может объяснить значение понятий другим.

2	Способность ребенка планировать последовательность выполнения творческой работы.	Способен планировать последовательность работы, прибегая к помощи педагога.	Хорошо планирует последовательность выполнения работы, иногда прибегает к помощи педагога.	Самостоятельно выстраивает последовательность выполнения работы.
3	Освоение способов конструктивного взаимодействия, коммуникативных качеств.	Ребенок испытывает трудности во взаимодействии с другими ребятами, педагогом: скован, замкнут, закрыт.	Легко и свободно общается в привычной обстановке со знакомыми людьми, но испытывает некоторые затруднения в общении с вновь прибывшими ребятами.	Активно, легко и свободно взаимодействует с другими ребятами и педагогом.
5	Проявление морально-волевых качеств личности, самостоятельности.	Ребенок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не пытается отстаивать свою точку зрения.	Ребенок самостоятелен и инициативен, но может менять решения под влиянием других людей.	Ребенок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстаивать свою точку зрения.
6	Проявление творческой активности, реализация своих идей.	Мало проявляет творческую активность, не может реализовать свои идеи без помощи педагога.	Ребенок проявляет творческую активность, способен реализовывать свои идеи, иногда прибегая к помощи педагога.	Свободно проявляет творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи.

#### 2.4. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

**особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся очно;

**методы обучения:**

- словесные (беседа, рассказ, словесные указания в процессе работы);
- наглядные (демонстрация и рассматривание иллюстраций и фотографий, показ приема действия, поэтапный показ с использованием схем, репродукций, наглядных пособий);
- практические (упражнение, самостоятельная творческая работа).
- метод наблюдения;

**формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

**формы организации учебного занятия:** беседа, практическое занятие, выставка; педагогические технологии (технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)

▪ **алгоритм учебного занятия:**

- Организационный момент.
- Рассмотрение новой темы или повторение.
- Показ наглядных пособий
- Показ способа, порядка действий или поэтапный показ (в зависимости от конкретной темы).
- Физкультминутка.
- Самостоятельная работа с привлечением помощи педагога.
- Подведение итогов выполнения работы.

**Наглядный материал:**

- схемы рисования животных;
- примеры рисунков по темам
- наглядный материал

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Аленов М. Василий Суриков, М., Слово, 1996
2. Аленова Е. Русские художники от А до Я, М., Слово, 1996
3. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007. – 160 с.
4. И.В.Тюфанова. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.- 80с
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000.
6. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 6-7 лет».(Москва Мозаика-Синтез 2012)
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Концепция художественного образования в Российской Федерации.–М: 2001.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Санкт –
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб.пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
12. Матюгин И.Ю. Аскоченская Т.Ю. Бонг И.А. Как развивать внимание и память вашего ребенка: Книга для детей и их родителей. – М., 1994
13. Министерство образования и науки Российской Федерации «Федеральный государственный стандарт начального общего образования». Петербург. «Детство – Пресс» 2004

14. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».
15. Постановление от 04.07.2014 года n 41 Главный государственный санитарный врач российской федерации «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Программа Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. –СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. –321 с.
18. Рерих Н.К., Внешторгиздат, 1990
19. Рисуем без кисточки. Фатеева А.А. Издательство: Академия развития, 2007. - 98 с.
20. Рисуем ладошками. Давыдова Т.Н. Издательство: Стрекоза 2009. – 13с.
21. Савенков А.И. Коллективное творчество детей, М., 1998
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: academia 2003.
23. Соломенникова О.А. «Радость творчества». (Москва Мозаика – Синтез) 2005.
24. Томские художники, Словакия, 1995
25. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

#### **ЛИТЕРАТУРА для детей и родителей**

1. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.
2. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.
3. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов». Москва. Издательство «Белый город». 2008 г.
4. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно-наглядное пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
6. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
7. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
8. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ... окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
9. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.