



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом детства и юношества «Факел» города Томска**

Методическая разработка

**Инновационная методика составления изображения
из мелких предметов и сыпучих материалов без фиксации**

«Свободный ассамбляж»

Автор:

**Кустова Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

Томск -2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1.1. Дистанционное обучение и свободный ассамбляж	
1.2. Новизна	
1.3. Актуальность	
1.4. Творческая направленность	
1.5. Практическая значимость	
1.6. Сохранение и использование народных традиций	
II. Методика создания композиций в технике «Свободный ассамбляж»	5
2.1. Отличительные особенности представленной техники	5
2.2. Медийные материалы с мастер-классами, подготовленные автором для занятий с детьми в технике свободного ассамбляжа	6
2.3. Медийный обзор работ, выполненных детьми в технике свободный ассамбляж	6
2.4. Условия реализации программы по методике свободного ассамбляжа необходимы следующие материалы и инвентарь	7
2.5. Основные этапы при создании композиций в технике свободного ассамбляжа	9
2.6. Алгоритм учебного занятия	9
2.7. Характеристика программы «Волшебный песок», в рамках которой реализуются занятия как в инструментальной технике рисования песком на световом столе «песочная живопись», так и работа в технике свободный ассамбляж	10
III. Приложения	11

1. Пояснительная записка

1.1. Дистанционное обучение и свободный ассамбляж

В период дистанционного обучения прошлого учебного 2020-21 года в Творческом объединении «Волшебный песок» МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» гор.Томска возникло новое творческое направление, названное «Свободный ассамбляж».

Возникло оно во время дистанционного обучения, от безвыходности. В связи с тем, что песочных столов у ребят дома не было, автором было предложено использовать при составлении изображения любые сыпучие материалы и работать при верхнем свете; при этом полученное изображение поощрялось украшать любыми мелкими предметами.

Практически сразу же предложенная техника вызвала искренний интерес не только у детей, но и у творческих родителей. По сути свободный ассамбляж получил у нас старт и уже в следующем 2021-22 учебном году стал частью общеобразовательной программы второго года обучения в Творческом объединении «Волшебный песок» как дополнение к инструментальной технике рисования песком на световых столах.

Вашему вниманию предлагается методика, которая основывается на данной инновационной технике.

1.2. Новизна

Предлагаемая Вашему вниманию методика свободного ассамбляжа основывается на инновационной технике, которая претендует быть не только авторской, но и может открыть новое течение в искусстве в целом.

Дело в том, что традиционный ассамбляж, - собирание композиций из мелких предметов, уже существует, при этом разнородные предметы приклеиваются на ровную поверхность и для стилизации могут быть матированы полупрозрачным слоем краски.

Предлагаемая же здесь техника свободного ассамбляжа, предполагает составление композиций из мелких разнородных предметов без закрепления на поверхности и позволяет использовать сыпучие материалы, спектр которых практически не имеет ограничений. После того, как изображение составлено, - его фотографируют, а это уже элемент синтетики с ещё одним самостоятельным видом искусства – фотографией; фотография при этом может быть ещё и стилизована в графическом редакторе.

После окончания работы композиция разбирается, все составляющие раскладывается по баночкам, коробочкам и вновь готовы к использованию.

1.3. Актуальность

Актуальность методической разработки «Свободный ассамбляж» обусловлена:

- 1) Значительной адаптивностью учебного процесса, расширяющей возможности как педагога, так и обучающегося.
- 2) Успешными условиями реализации, позволяющей детям осваивать основную программу как на очном обучении, так и на дистанционном.
- 3) Высокой степенью результативности, например, в октябре 2021 года 23 человека из нашего Творческого объединения приняли участие во Всероссийском фестивале творчества «Осенних ярких красок бал...» в номинации «Люблю я осени картины»; все ребята стали победителями и получили дипломы 1 степени. Работы были выполнены исключительно в предлагаемой технике свободного ассамбляжа.
- 4) Многогранностью предлагаемого материала, позволяющего применять данную технику не только в творческом ключе, но и как игру, философскую идею, познавательное занятие.

1.4.Творческая направленность

Предлагаемая методика свободного ассамбляжа значительно расширяет возможности творческого потенциала детей и педагога. Это выражается в следующем:

- 1) Используемые материалы отличаются разнообразием и доступностью.
- 2) Занятия могут проводиться практически в любом месте: в помещении и на природе; на любой поверхности: на столе, подоконнике, на полу, на берегу водоема, на асфальте и пр.
- 3) Техника имеет несколько этапов, на каждом из которых ребёнок может остановиться.
- 4) Высокая степень вариативности и комбинаторности. Ребенок с легкостью может изменять изображение, добавляя или убирая новые компоненты.
- 5) Техника свободного ассамбляжа позволяет создавать изображения в любом жанре (пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.).

1.5.Практическая значимость

- 1) Знакомство с природными материалами, предметами и их свойствами стимулирует познавательные навыки детей.
- 2) Работа в данной технике стимулирует общее развитие ребёнка, помогает становлению мелкой моторики, тренирует логику, успокаивает, как и в работе с песком гармонизирует работу обеих полушарий.
- 3) Свободный ассамбляж интересен в профессиональной работе учителей-прикладников.
- 4) Данная техника уместна и доступна также во внеурочной деятельности школьников, соответственно, полезна для учителей начальных классов, в том числе и при изучении правил дорожного движения.
- 5) Навыки, полученные при работе в данной технике могут стать предпрофессиональной подготовкой для будущих ландшафтников, дизайнеров, архитекторов, художников.
- 6) Создание тематических композиций в технике свободного ассамбляжа представляют профессиональный интерес для психологов и арттерапевтов.

1.6.Сохранение и использование народных традиций

В наше быстротекущее время очень важно сохранять и использовать народные традиции, и предлагаемая техника может этому содействовать очень активно.

- 1) При изучении или участии в каком-либо народном или государственном празднике, дети, для закрепления материала могут отразить в своей композиции не только его элементы или символику, но, учитывая, что свободному ассамбляжу доступны все жанры изобразительного искусства, создать картину, отражающую то или иное событие.
- 2) Кроме того, в создаваемую композицию могут быть включены непосредственно те предметы народных промыслов, которые тематически актуальны на данный момент (например, полотенца с вышитым узором или матрёшка, гильза или монета прошлого века, соломенная кукла или свеча, изделия народных промыслов или ювелирное украшение, расписной поднос или берестяной туесок). Ограничений нет. А побывав в руках юного творца, такие предметы прочно осядут у него в памяти, создадут атмосферу праздника и соответствующее настроение.

II

Методика создания композиций в технике «Свободный ассамбляж»

2.1. Отличительные особенности представленной техники:

- 1) Техника свободного ассамбляжа очень интересна, разнообразна по материалам и возможностям исполнения, доступна, и малозатратна, ее можно применять как дома, так и во время выездов на природу.
- 2) В связи с тем, что свободный ассамбляж обладает замечательным творческим потенциалом, высокой степенью вариативности и комбинаторности, он может быть интегрирован в любое учебное или игровое занятие:
 - А) Данная техника может стать самостоятельным дизайнерским решением, результат которого не стыдно продемонстрировать в самом изысканном обществе (некоторые из работ детей настолько хороши, что совместно с родителями обсуждался проект, в котором дети могли бы продемонстрировать свои умения, например, на городских мероприятиях в кафе или музее; затея не реализуется из-за пандемии, но остается горячей);
 - Б) Свободный ассамбляж может являться частью праздника, войти в состав квеста (09.01.2022г. мы с ребятами проводили новогодний КВН, одним из заданий было творческим: команды создавали на скорость изображение кошки, жюри честно оценило полученные шедевры под аплодисменты участников);
 - В) Такого рода творчество поможет в освоении той или иной культурной традиции (наше творческое объединение все чаще стали приглашаться к совместной деятельности с другими кружками, например, мы участвовали в празднике «Золотая осень» с элементами народных обрядов и знакомством с соляными знаками; рисовали ко «Дню матери»; готовим выставку фоторабот к «Дню защитника отечества», обсуждался совместный мастер-класс с педагогом, который преподаёт правила дорожного движения. Ребята уже опробовали ландшафтные композиции, в которых вдоль дорог устанавливались маленькие дорожные знаки (размером с палец, взяли из наборов для игр), этот масштаб, в сочетании с мини-машинками из киндер-сюрпризов особенно понравился мальчишкам-первоклассникам и создание композиции перешло в игру);
 - Г) Свободный ассамбляж способен преобразоваться в самодельную игру-ходилку (эта идея переросла в проект, который находится в стадии реализации);
 - Д) Данная техника может стать палочкой-выручалочкой в обучающем процессе освоения письма и счета (по программе свободным ассамбляжем мы должны заниматься на втором году обучения, но из-за дистанта это направление стало доступно и ребятам первого года обучения. Первоклассники, которые только осваивают письмо и счет, с удовольствием пробуют свои каллиграфические способности при создании композиций. Учитывая этот опыт хотелось бы им поделиться);
 - Е) В общем, свободный ассамбляж может войти в состав игровых технологий самого разного порядка (сейчас мы реализуем проект «Рассыпчатые сказки»);
- 3) Возраст участников занятий по реализуемой нами программе составляет 7-13 лет и эти занятия перемежаются с достаточно сложной инструментальной техникой рисования песком на световых столах, но, если взять свободный ассамбляж как самостоятельное направление, то следует заметить, что им с удовольствием могут заниматься практически все, начиная с 3 лет, т.е. возрастных ограничений

практически нет (на дистанте многие работы дети выполняли под контролем родителей, к этому процессу стихийно могли подключаться и младшие дети, возрастом 3-5 лет; в результате, творчествовали все, и кому там было интереснее – вопрос открытый. Особенно родителей впечатлил «Каменный сад на подоконнике» и «Геопластика для детей» (ссылки на ролики смотрите в разделе «Медийные материалы»).

- 4) Технику свободного ассамбляжа также можно использовать в составе занятий исследовательского характера, например, изучая растения, ароматы, свойства минералов, (при составлении композиций, ребята с интересом работают с сушеными растениями (семенами), отмечая их цвет, форму, приятный запах, названия, хотя изначально это вовсе не планировалось; экспериментировали, спрыскивая содовое изображение уксусной водой, и это действие детям очень понравилось).

2.8. Медийные материалы с мастер-классами, подготовленные автором для занятий с детьми в технике свободного ассамбляжа:

- 1) Огонь, камни и песок. <https://youtu.be/0PnajG1v4OE>
- 2) Геопластика для детей. <https://youtu.be/Le7h7x4JKi4>
- 3) Сад камней на подоконнике. <https://youtu.be/F47Tpoi1glU>
- 4) Декоративная мандала из подручных материалов. <https://youtu.be/SAzTS2yxMA0>
- 5) В гостях у динозавров. <https://youtu.be/IR-Kkjn2IUM>
- 6) Туристы. <https://youtu.be/4rJUMwQ6FRU>
- 7) Снегопад из муки. <https://youtu.be/ZcHOnWZgvZc>
- 8) Дорога. https://youtu.be/J_zOe92x0Y
- 9) Бескозырка белая, в полоску воротник. <https://youtu.be/RmI5rUofoqY>
- 10) Три танкиста, три веселых друга. https://youtu.be/3_iFM1Tdkrc
- 11) В мире маленьких вещей. <https://youtu.be/LUzfjbl9NpE>
- 12) Фотооткрытка (на 23 февраля). <https://youtu.be/iEctfVC6jDI>
- 13) Маски из пуговиц, ракушек и бус. <https://youtu.be/G7xrw86gBNk>
- 14) Цветы на песке. <https://youtu.be/1Qd0dzugv6U>
- 15) Эксперименты в творчестве. Полет на луну. <https://youtu.be/bTm1Q1x7eZ4>
- 16) Рисование содой. Зима в деревне. <https://youtu.be/rKgUAbTwp5c>
- 17) Снеговичок из манки. <https://youtu.be/VDNhNisma5w>

2.9. Медийный обзор работ, выполненных детьми в технике свободный ассамбляж

- 1) Люблю я осени картины. <https://youtu.be/nSEOiN7sv7o>
- 2) Маски из пуговиц, ракушек и бус. <https://youtu.be/G7xrw86gBNk>

2.10. Для реализации программы по методике свободного ассамбляжа необходимы следующие материалы и инвентарь:

1) Мебель и техника:

- Для начального этапа достаточно иметь: столы, стулья, шкафы и контейнеры для хранения материалов многоразового использования.
- При более широких возможностях (музыкальное сопровождение, показ примеров на экране) нужно иметь компьютер, колонки, экран, проектор, фотоаппарат.

2) Основы, на которых создаётся композиция:

А) При проведении занятий на свежем воздухе нужна просто ровная поверхность (асфальт, выровненный песок и подобное).

Б) На ознакомительных занятиях в помещении достаточно использовать поверхность столов.

В) На полноценных занятиях для основы композиции используются разные подложки. Поэтому желательно иметь:

- Подносы разных цветов (контрастность между цветом подложки и материалами композиции имеет значение для конечного результата, поэтому наиболее эффективны подносы черного цвета, также хорошо себя зарекомендовали подносы насыщенно-синего и красного цветов).
- Подложки из ткани (разных расцветок и фактур).
- Прозрачная клеёнка толщиной 0,3 мм (под нее можно подкладывать ткани, разного рода коллажи, рисунки, которые могут послужить основой последующего изображения и пр.)
- Цветная бумага.

3) Контейнеры:

А) Для работы над одной композицией желательно иметь один-два небольших прямоугольных (20x10см) контейнера для инструментов и крупных элементов, 3-4 круглых мисочки средней глубины (диаметром около 7-10 см) для сыпучих материалов, ложки для набора необходимых компонентов. Формат композиций часто не стандартный, но в рамках учебного процесса рабочее поле композиции стремиться к формату А3, при этом нужно учитывать, что у ребенка также должно быть и рабочее пространство для инструментария соответственно нужно иметь.

Б) Для проведения занятия в группе, удобно использовать один общий стол, на котором располагаются в контейнерах все компоненты для предстоящего занятия. В ходе занятия дети самостоятельно набирают себе все необходимое с общего стола в свои индивидуальные контейнеры и мисочки. Соответственно, для общих материалов

нужны пластиковые контейнеры, коробки, корзинки, в которых хранятся и в которых подаются на общий стол все материалы.

- 4) Композиции можно составлять, работая не только руками, но и инструментами: дозаторами для сыпучих ингредиентов, ложечками, гребнями разной конфигурации, формочками, стеками, ситами и пр.
- 5) Рекомендуемые материалы, используемые в технике свободного ассамбляжа:

№	Наименование
1) Материалы, которые можно употреблять в пищу	
	Смеси любых круп (манка, гречка, перловка, рис, чечевица, горох, фасоль, бобы, кофейные зерна и пр.)
	Смеси специй (черный и красный перец, куркума, корица и пр.)
	Макаронные изделия, конфеты, печеньки
	Смеси семян, орехов, семечек подсолнуха, тыквы, арбуза, кофейных зерен и пр.
	Соль, сахар, сода, мука, растворимый и молотый кофе
2) Природный материал	
	Смеси сушеных растений (семян, цветков, листьев, кореньев)
	Песок, мелкие, средние и крупные камни разной фактуры, ракушки как целые, так и битые.
	Шишки, чешую от шишек, веточки, кора деревьев, древесная стружка, коряги, желуди, косточки плодовых деревьев
3) Бытовые предметы	
	Части любых конструкторов, мозаик, мелких игрушек (машинки, кораблики, самолетики, домики, фигурки разных персонажей).
	Наборы для рукоделия (пуговицы, бусины, стразы, бисер, пайетки, нити, кружева, кайма и пр.)
	Канцелярские принадлежности (кнопки, скрепки, зажимы, ластик, ручки, карандаши, фломастеры и пр.)
	Бытовая мелочёвка (мелко нарезанная бумага, фантики, мишура, гвоздики, спички, монетки, свечи).
	Украшения (бижутерия, заколки, расчески, шпильки, колпачки от флаконов и пр.)

	Наборы для игр, творчества и обучения (пластмассовые буквы и цифры, искусственные камни, стеклянная крошка, шахматные фигуры, фишки, резиночки, клубочки и пр.)
4)	Ткань, лоскутки, салфетки, мех, зеркала.
5)	При создании композиций могут разово использоваться дорогие или редкие вещи, которые после работы возвращаются на свои места, а также центральные высокие или крупные элементы: предметы народных промыслов, игрушки, посуда, в том числе элементы традиционной культуры народов России и мировой культуры в целом.

2.11. Основные этапы при создании композиций в технике свободного ассамбляжа:

- 1) Выбираем подложку.
Подложка должна быть контрастного цвета по отношению к цветовой гамме используемых материалов. Это может быть поднос или прозрачная клеенка, под которую подстелена ткань, цветная бумага, рисунок, коллаж, фотография или, например, засыпанный тонкий слой муки, крупы.
- 2) На подготовленной плоской поверхности выкладываем композицию на заданную тему. Чаще всего начинаем с сыпучих материалов, после используем крупные элементы.
- 3) В композицию разово могут быть включены какие-то дорогие или редкие вещи.
- 4) Готовую плоскостную композицию фотографируем сверху, при мягком боковом освещении. Если работа объемная, то при фотографировании выберите наиболее удачный ракурс с боку; если есть возможность, то снимите на видео (секунд на 15-30).
- 5) Фото и видеоматериалы могут пройти обработку в редакторе по вашему желанию и монтируются в ролик.
- 6) Композиция по окончании работы разбирается, все компоненты раскладываются в контейнеры для хранения и дальнейшего использования, вещи разового использования возвращаются на свои места.

2.12. Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие подчинено определенной структуре:

➤ **1 час:**

1 минута. Оргмомент.

5 минут – погружение в тему занятия, педагог начинает создавать композицию из элементов, которые есть на общем столе, предлагает вариации использования ингредиентов.

15 минут. Дети самостоятельно набирают нужные компоненты и начинают создавать свою композицию. Педагог помогает с компоновкой на рабочем поле.

15 минут. Самостоятельная работа детей. Фотографирование законченных композиций, если таковые есть.

3 минуты. Упражнения для глаз, физкультминутка.

➤ **2 час:**

10 минут. Фронтальный опрос по теме, исправление композиционных ошибок.

15 минут. Самостоятельная работа детей. Изменяют композицию или заканчивают начатое.

10 минут. Дети завершают работу, на творческом просмотре обсуждают полученные работы, фотографирование законченных работ.

10 минут. Дети разбирают свои композиции, раскладывая и сортируя компоненты в контейнеры общего стола.

2 минуты. Прощание.

2.13. Характеристика программы «Волшебный песок», в рамках которой реализуются занятия как в инструментальной технике рисования песком на световом столе «песочная живопись», так и работа в технике свободный ассамбляж.

- Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный песок».
- Уровень освоения программы: общекультурный (ознакомительный).
- Направленность: художественная.
- Количество обучающихся: 5-8 человек в группе.
- Возраст: 7-13 лет.
- Срок обучения: 2 год.
- Режим занятий: по 2 часа 2 раза в неделю.
- Объем программы: 144 часа.
- Особенности состава обучающихся: состав постоянный, однородный.
- Форма обучения: очная.
- Специфика реализации: групповая.

Фото композиций детей в технике свободный ассамбляж

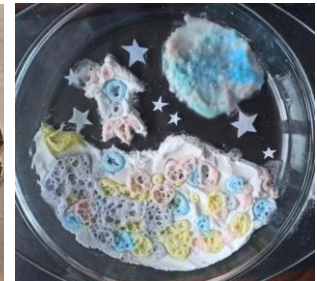


Фото композиций автора**при подготовке занятий в технике свободный ассамбляж**