

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска



Национальная тайнопись

сборник информационных материалов



ТОМСК -2023



Любовь Рюриковна Ярославцева, педагог-психолог, методист

Национальная тайнопись, информационный сборник для младших школьников

О сборнике

Орнамент – язык тысячелетий. Орнамент и узоры сопровождают человека всю жизнь. Они содержат истории семьи и пожелания на будущее. Отражают орнаменты светлые стороны жизни и труда людей разных национальностей. Вышивка, изобразительное искусство, прикладные виды творчества – все используют национальный орнамент он и украшает, и оберегает. В сборнике содержатся информационные материалы об особенностях орнамента некоторых народов, проживающих на территории Госмкой области.

Сборник будет интересен тем, кто занимается изучением традиционных видов народного творчества. с детьми младшего школьного возраста исследовательскими и прикладными видами деятельности.

Содержание

Орнамент.....	4
Русские	5
Чукчи.....	7
Мордва	11
Кеты.....	12
Белорусы. Как не спутать белорусский орнамент с любым другим — разбираемся в нюансах	15

Орнамент


Орнамент (от лат. Ornamentum — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры или вышивки. Орнамент — это особая область искусства, которая интересна по своему историческому происхождению и своему близкому соотношению с другими прекрасными видами искусства. Орнамент служит украшением предметов прикладного и декоративного искусства, широко применяется в архитектуре и книжной графике. Насколько трудно представить себе какой-нибудь архитектурный памятник без орнаментального декора того времени и народа. Если внимательно понаблюдать и изучить культуру разных народов мира, то можно заметить, что декорирование имело разное предназначение по своему характеру и строению; так появились мозаика, чеканка, инкрустирование, резьба, декоративное шитьё и др. Человечество не просто так выдумало это декорирование, каждый узор имел свой смысл, своё предназначение, смотря, где и на каком материале он используется. В основе многочисленных видов орнамента чаще всего лежит изобразительное начало: даже многие геометрические мотивы являются, по своему происхождению, стилизованными изображениями реальных предметов. По закономерностям построения, обычно выделяют три широко распространённые разновидности орнамента: орнаментальные ленты (фризы, окаймления, бордюры), розетты (орнамент, вписанный в круг) и сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором); по изобразительному началу — орнамент растительный, геометрический, тератологический. В искусстве народов Средней Азии и стран Ближнего востока орнамент нередко включает надписи (эпиграфический орнамент). У некоторых народов орнаментальное искусство занимало высочайшие степени развития по сравнению с другими видами искусства. Искусство орнамента очень древнее. Возникло оно в эпоху палеолита. Орнаментальные изображения доставляют эстетическое наслаждение, оказывающее сильное воздействие на человека, вызывают цепочки ассоциаций, позволяющие понимать и ценить произведение. Основной закономерностью орнамента является периодическая повторяемость мотива. Для орнамента характерны также перевод реальных форм и предметов в условные орнаментальные изображения, высокая степень декоративного обобщения, отсутствие воздушной перспективы (плоское изображение). Орнамент всегда широко применялся в качестве декоративного оформления изделий, необходимых людям в быту и практической деятельности. Он составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле. Особенно в народном творчестве орнамент имеет самое широкое распространение, в котором отобразилось фольклорно-поэтическое отношение к миру. Спустя много времени орнаментальные мотивы, потеряв свой первоначальный смысл, сохранили декоративную выразительность. Важное значение в развитии орнамента имели эстетические общественные потребности: ритмическая правильность обобщённых мотивов была одним из ранних способов художественного освоения мира, помогающим осмыслить упорядоченность и стройность действительности. Зарождение орнамента уходит своими корнями вглубь веков. Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура имеет свою систему декоративных знаков, поэтому орнамент является признаком принадлежности произведений к определённому времени, народу, стране. ¹


¹ Мусинова А. С. Орнамент — один из древних видов искусства // Молодой ученый. — 2017. — №4. — С. 654-656. — URL <https://moluch.ru/archive/138/38770/> (дата обращения: 18.06.2019).

Русские

Значение орнаментов

Ритмический ряд каждого узора представляет собой уникальный колебательный контур, который согласует естественные колебания электромагнитного поля человека с электромагнитным полем земли. Узоры способны активно влиять на клетку ДНК, активизировать её реальные и скрытые возможности. Любой национальный орнамент — это генетический корректор, оберегающий от мутаций и стимулирующий пробуждение родовой памяти.

 Русский орнамент — гармония мужского и женского начал. Самый распространённый в русской традиции. Ромб — женское начало. Крест — мужское начало.

 Лада — символ стихийных сил Земли, даёт устойчивость, внутреннюю силу, расцвет женских качеств.

 Макошь — помощь свыше, защита ангела-хранителя, сближение с миром Прави. Руки Макоши всегда направлены вверх.



Небесные птицы — связь с миром Прави, который традиционно размещается на небе. Образующую связь принято считать помощью «ангела-хранителя».



Лебеди (крючки, чур) — торсионное поле этого символа способствует излечению в области органов дыхания. Помощь предков в разных жизненных ситуациях.



Орепей — символ, транслирующий энергию счастья и удачи, позитивный настрой.



Древо жизни — транслирует энергию долгожительства, способствует накоплению мудрости. Направленное вверх — божественная мудрость; направленная вниз — мудрость, получаемая от предков, из традиции. Взаимосвязь всего в мире.



Коники — «Колёса жизни». Энергия движения, внутренней силы, позволяющей осуществлять желания. Защищает от негативного воздействия геопатогенных зон.



Звезда Богородицы (Звенчатый Крест, Алатырь) — сильнейший женский защитник, лечит бесплодие, увеличивает счастье.

На Руси издревле говорили вместо слова «орнамент» — «узор». Это слово образнее и глубже, так как корни этого слова хорошо проглядываются. Узор – узреть — зреть. И здесь по Далю есть два смысла:

— ЗРЕТЬ (зрею) вызреть, поспевать, дозревать, созреть, назреть; спеть, приходить в зрелость, доходить, наливаясь. Хлеб в поле зреет, яблоки зреют. Малый долго зрел, да не дозрел, медленно рос и развивался. У меня в голове созрела богатая мысль; Зренье, выпеванье набивной на ситцах краски, которой нужно время, чтобы дойти, дозреть.

— ЗРЕТЬ(зрю), зирать и зреть на что или что, глядеть, смотреть; видеть; понимать, постигать; зреть в корень, то есть постигать суть. Зирал (ЗИР АЛ) я с любовью на чад своих.





«Узреть» означало дойти, созреть, постигнуть суть (АЛ). Вот что означает это слово! А для украшения существовало слово «украс». И часто на узоры говорили – «украсы», видимо, подчёркивая внешние свойства узора (красивые, украшающие, пробуждающие красоту узора).



То есть, наши предки через узоры передавали и постигали Мир вокруг, Суть его, Любовь и Красоту. Кроме того, они знали, что необходимо защищать обережной символикой края одежды (подол, края рукавов, ворот), места швов и жизненно важные места (голова, сердце и т.д.), так как через эти участки идёт обычно воздействие иных сил.



Вышивкой орнаментов и узоров не только оберегались, но и гармонизировали себя с пространством, выбирая определённые символы и узоры под конкретное место и время. Эту великую мудрость мы, в большинстве своём, почти забыли и постигаем её вновь.

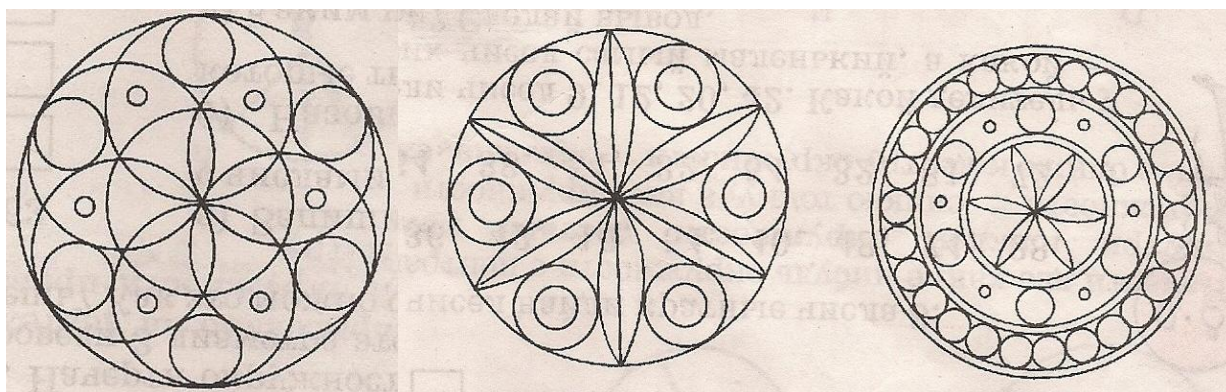
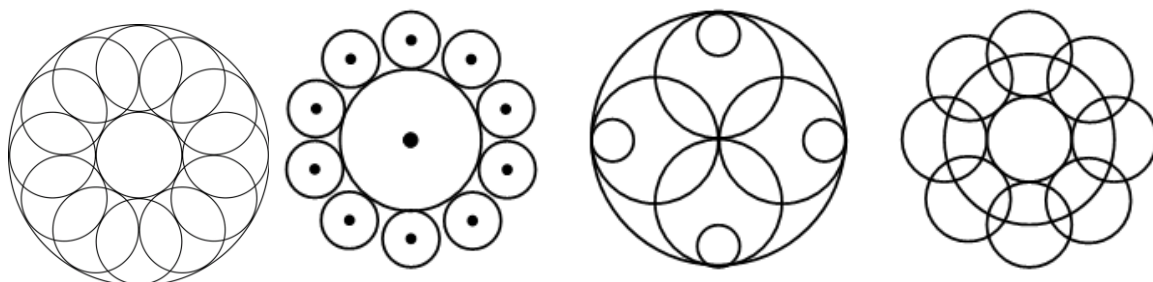
Чукчи



Чукотские Узоры

ОРНАМЕНТ, система худ. мотивов, отражающая мировоззрение и предметный контекст бытия своего создателя. Особенно широко распространены полосы, мелкие квадраты и

прямоугольники (нередко расположенные в шахматном порядке), шевроны², треугольники, зигзаг, ромбы, полуovalы, круги, полукруги, циркульный орнамент, пунктир, сетка, четырехугольные розетки, вписанные в круг, у-образные фигуры, напоминающие китовые хвосты, сердцевидные и ж-образные кресты и фигуры, квадраты – четыре стороны света; ромбы – земля (хотя очень похожи на плавающие льдины); треугольники – снежные горы или рябь волн океана; круги и кресты – символы солнца; «рогатинки» – напоминают рога северного оленя – источника богатства и благополучия.



Циркулярный орнамент



«Рогатинки»



Камея

² Шеврон (от фр. *chevron*, буквально: стропило, конёк на крыше, то есть нечто V-образной формы) — графический знак (изображение), состоящий из двух отрезков, соединённых концами под углом, наподобие латинской буквы V (или V, повернутой самым разнообразным образом).

Заготовка к летним торбасам³. Мандарка⁴. Аппликация, продержжка ремешков. Женщины создавали оригинальные аппликации из меха и тюленьей кожи, вышивки подшейным белым волосом оленя, орнаментацией одежды, обуви, сумок, ковриков, пологов для яранги, мячей и других предметов. Орнамент был строго геометрический, с преобладанием прямолинейных форм.



Торбаса

Коврики вешали на стену для украшения жилища, часто их шили с накладными карманами, в которые клали мелкие вещи.



³ Торбаса (или торбаза) – это типичная чукотская очень удобная обувь. Не боятся эти меховые чулки ни мороза, ни пурги. Только вот сырости надо остерегаться, потому что она может повредить шкуру и мех. Они бывают низкие и высокие, большие и узкие, женские и мужские, зимние и летние. В торбасах чукча может проходить долгие годы.

⁴ Шкура нерпы - отличный материал для шитья одежды, обуви, головных уборов, сумок и кошельков. Ее мех, серебристый с зеленоватым отливом и темными пятнами или темно-серый с кругами вокруг ласт, так называемыми крылатками, очень красив. Белый пушистый мех белька, детеньша нерпы, незаменим для декоративной отделки. Им украшают тапочки, шапки, рукавицы, оторачивают детские куклянки.



Коврик из нерпы

Розетки - излюбленные орнаментальные формы. Они имеют вид мелких или крупных кружков, зубчатых колес, крестообразных и звездчатых фигур. Значительно реже составляют розетки растительного орнамента, появившегося позже под влиянием русского народного искусства. Техника исполнения розеток разнообразна. Чаще всего это аппликации из белой кожи на темной или наоборот. Из кожи вырезают различные кружочки, овальные лепестки, узкие полоски, треугольники и нашивают на изделие в определенном ритме, образуя розетку. Аппликации иногда комбинируют с прорезкой узких ремешков через надрезы в коже.



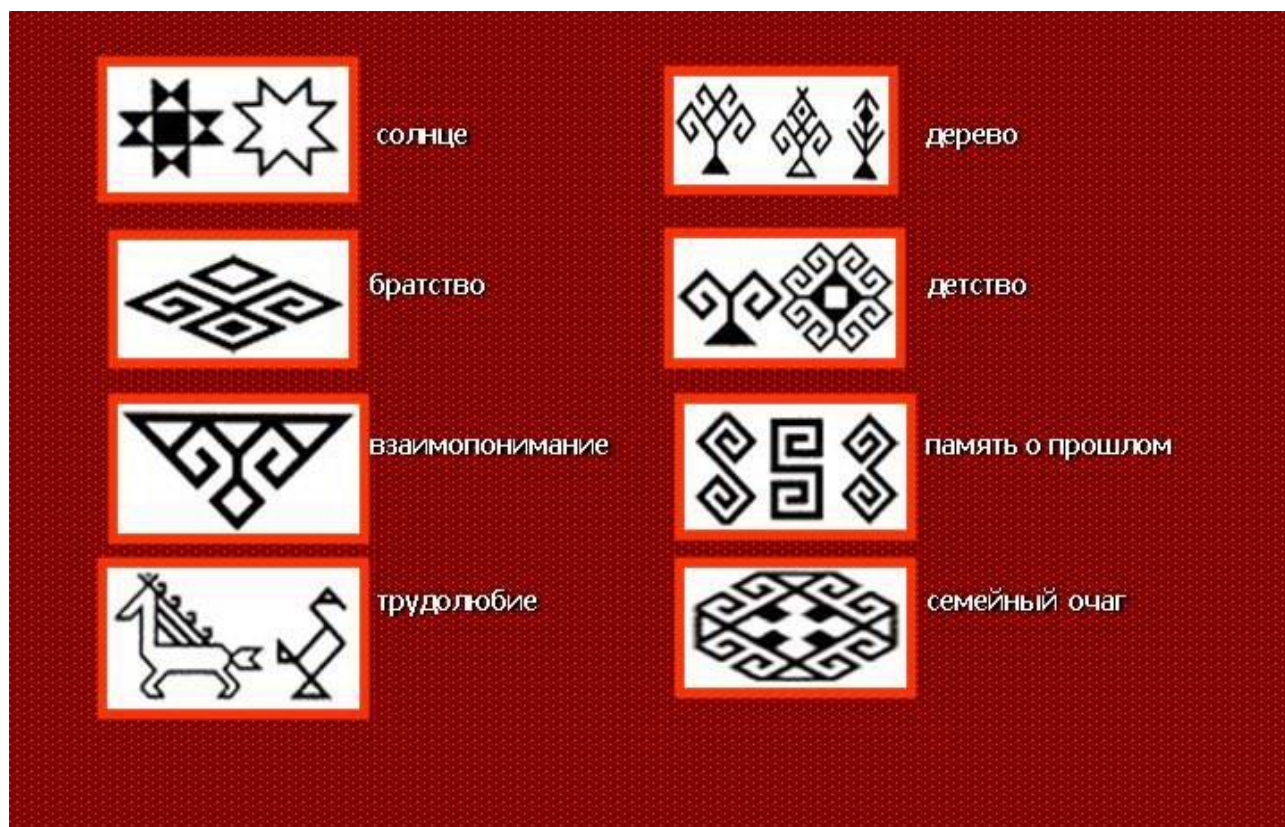
Розетки

Еще розетки вышивают оленьим волосом по коже; такие розетки чаще имеют крестообразную форму и состоят из различных накладных швов подшейным волосом оленя иногда в сочетании с вышивкой цветными. Розетки растительного орнамента, как правило, вышивают цветными нитками, контур цветочного орнамента обшивается белым подшейным волосом оленя. Когда розетка полностью вышита, мастерица обрезает лишнюю кожу по

контуру орнамента, оставляя край в 2-3 мм, за который можно пришить розетку к желаемому изделию.



Мордва



Из наиболее часто встречающихся классических знаков у финно-угров, в том числе и мордвы, - восьмиконечная звезда или розетка. В декоративно-прикладном искусстве мордовского народа её можно увидеть на женской одежде, на парях-сундуках для приданого невесты, где звезда врезана в круг или в квадрат в самых разных сочетаниях и вариантах. В мордовском костюме можно насчитать десятки,

если не сотни вариантов и разновидностей этого знака. Возраст этого знака исключительно древний. У ученых различные взгляды на природу этого знака. Одни считают в нем стилизованные фигуры птиц и деревьев, другие считают, что он обладает чисто геометрическими элементами не связанных природой.

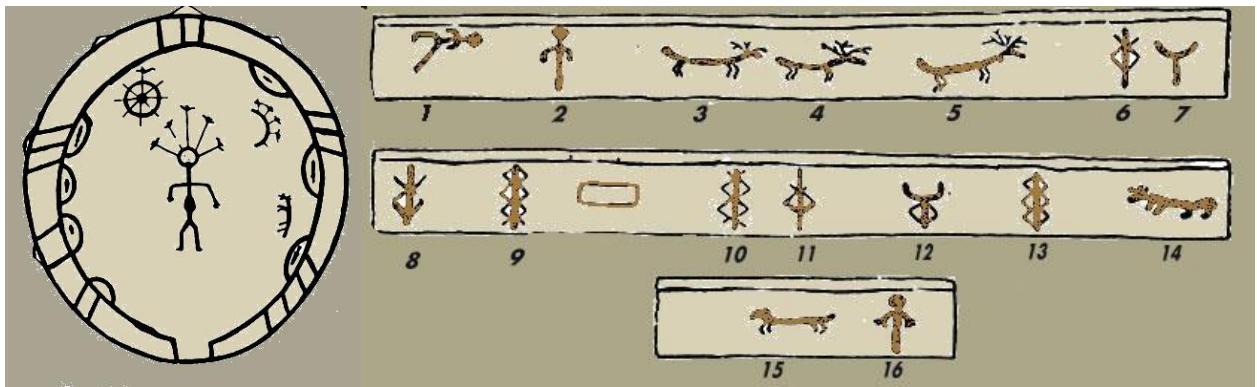
Наряду с усложненной восьмилепестковой розеткой на одежде, жилище, бытовых предметах часто встречается обычный прямой крест. По мнению исследователей, крест является символом огня, который в языческой религии имел очистительную силу, защищал человека от всяких бед и болезней. Исследователи также считают крест солярным знаком и связывают с солнцем. У мордвы видное место занимало почитание и обожествление неба и небесных светил, особенно солнца, которое почиталось, другой знак-крест в круге-символ, означающий единство небесного (солнца) и земного огня.



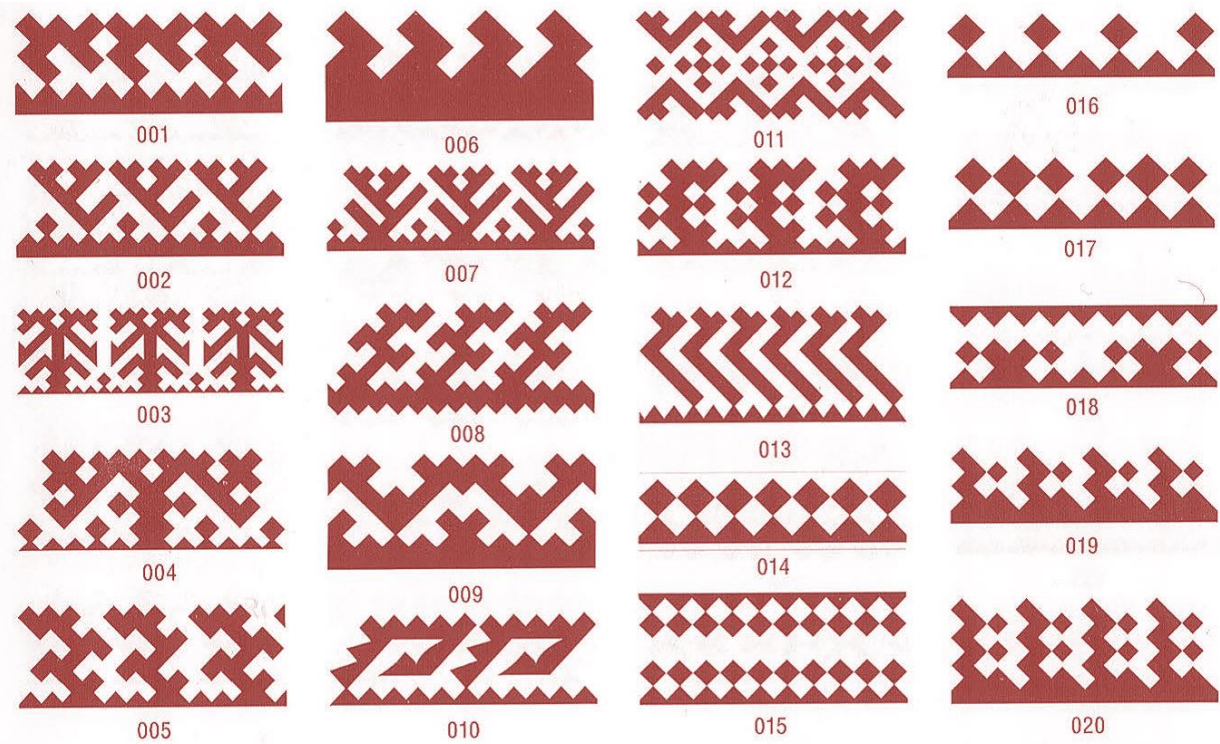
Кеты

Главнейшие фигуры: Меандры, Г-образные фигуры, ветвисто-роговидные фигуры, симметричные и асимметричные, «головки», вертикальные линии с отростками, кресты.





Так же распространен у хантов и манси, европейских и зауральских ненцев, тазовских и нарымских селькупов, нганасанов, энцев, т.е. у народов самодийской и угорской групп. Прослеживается также у кетов. За пределами Сибири сходный или более усложненный орнамент того же типа встречается у народов Поволжья, главным образом у марийцев и мордвы.



- 001 - сидящий соболь / sitting sable
- 002 - березовая ветка / birch branch
- 003 - рога дикого оленя / horns of a wild deer
- 004 - рога оленя самца / horns of a deer-buck
- 005 - локоть лисицы / fox elbow
- 006 - след белки / squirrel track
- 007 - березовая ветка / birch branch
- 008 - ушки молодого соболя / ears of young sable
- 009 - березовая ветка / birch branch
- 010 - челюсть щуки / jaw of a pike

- 011 - узор чешуи окуня / pattern of scales of the perch
- 012 - рядом сидящие / sitting next to each other
- 013 - большие волны / big waves
- 014 - головки / small heads
- 015 - двойной ряд головок / double row of small heads
- 016 - редкая головка / rare head along the edges
- 017 - тройная головка / threefold head
- 018 - двусторонняя головка / two-sided twin head
- 019 - односторонние головки / one-sided heads
- 020 - парные головки / twin heads

Значение орнамента марийской ВЫШИВКИ

Родовое дерево (*Еш пушеҥге*). Каждая семья привлекает силы родовых деревьев. Чем они крепче, тем сильнее молодая семья.



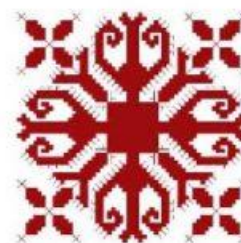
Великая мать (*Шочынава*). Человек родился, и его земная жизнь с этого момента находится под покровительством Шочынава. Она способствует реализации предназначения человека.



Оберег мужской силы (*Орма*). Знак зрелости мужчины, его способности воспроизводить.



Сторож дома (*Сурт орол*). Квадрат - это земля, дом где ты живешь. Его оберегают от неприятностей множество крестов и задерживающих воронок



Изначально каждый герой, образ, мотив имел свой собственный знак:

- Змея, хранительница очага замужней девушки, обозначалась четырёхконечным крестом с загнутыми концами.
- Ромбом или квадратом с точками, пересечёнными крест-накрест, описывалось плодородие. Иногда ромб повествовал о не самом лучшем состоянии семейных отношений.
- Символом солнца, источника жизни, являлся круг и восьмигранный многоугольник.
- Природа олицетворялась фигурой женщины с руками, вознесенными к небу. Где женщина – само проявление природы, а её руки – её силы, вознесенные к богу Ра – языческому богу солнца, который благословлял и давал разрешение на различные деяния Природы.
- Обереги и помощники в жизни жителя-крестьянина – лошади и птицы.
- Верная и чистая любовь – белыми лебедями.
- Птица воспринималась, как светлые и жизненные силы.
- Дерево, пара птиц или животных, находящихся рядом с деревом, – знак семьи, рода.
- Трудолюбие – уточкой или серой птицей.
- Благополучие символизировалось конём или лошадью.
- На одежде замужних женщин был грудной разрез, и по обеим его сторонам вышивали парные розетки, имеющие название «Сторож грудей», защищали их от недобрых сил.
- Часто марийские мастерицы допускали в свои работы изображение бараньей головы с выделением рогов. Поскольку это животное считалось у марийского народа священным, его изображали на ткани с целью уберечь себя от нечистых сил и болезней. Оленьи рога были символом удачи или её пожелания. Также были актуальны геометрические символы.



Оленьи рога - удача или её пожелания Бабочка – символ нежных и лёгких чувств, тонкой натуры



Родовое дерево

«Шочынава» — мать

«Орма» — оберег мужских сил

Белорусы. Как не спутать белорусский орнамент с любым другим — разбираемся в нюансах

Национальный колорит, национальная особенность — всегда интересно. А уж если это — особенность земли, на которой ты живешь... Что знали о жизни здесь те люди, которые придумывали, воплощали, хранили здешний, «тутэйшый» орнамент?



Белорусский орнамент

Оказывается, например, что у белорусов в орнаменте нет и никогда не было символов смерти. Смерти, в общем-то, и самой в верованиях белорусов особенно-то и нет. Наши белорусские мертвые иной раз — живее всех живых: приходят в гости, ужинают вместе с семьей, помогают растить урожай, дают советы, приглядывают за детьми.

Тем не менее, отправляться «к дядям» белорус не спешит — и поэтому охраняет себя от немочи и зла как раз орнаментом.

«Вы задумывались над тем, почему орнамент на одежде помещают только в конкретных местах — на вороте, на манжетах, вдоль манишки, на головном уборе вокруг лица?

Он есть там, где прорехи, где зло может проникнуть к телу человека. Все остальное защищено тканью. А полотно ткалось на кроснах, на которых эти знаки были нанесены» — объясняет доктор искусствоведения, научный редактор книги «Беларускі арнамент» Евгений Сахута.

Еще интересно, что у белорусского узора — минимум цветов. До позапрошлого века было только два — **белый** и **красный**: неизменный белый фон как символ чистоты и непорочности и разнообразный, богатый оттенками красный как цвет тепла, радости, солнца, богатства, здоровья.

В конце XIX века в белорусском народном орнаменте появился **черный** — не основным цветом, а контуром, оттеняющим линии узора.



«Есть традиционный набор символов и цветов, которые использовали наши предки много столетий с дохристианских времен — рассказывает Евгений Сахута. — Белорусы, а когда-то и все славяне, использовали два цвета — красный цвет на белом фоне.

Эти цвета имеют глубокую символику. Белый фон — цвет чистоты. Красный — цвет солнца, крови как символа жизни, и вообще символ жизни. У белорусов, как ни у кого из славян, сохранилась до XX столетия чистота узоров.

Наши корни — красный узор на белом фоне. С конца XIX века добавился черный цвет. Но он никогда не преобладал, только оттенял красный. А все остальные цвета никогда не использовались в наших орнаментах.

В народных костюмах встречаются синий, желтый, но никогда, кстати, зеленый. Загадка традиций. Зеленый считается символичным цветом у мусульманских народов. А у нас, несмотря на обилие зелени, никогда не использовался народом».

Идем дальше. В белорусском орнаменте практически всегда — четкая геометрия. Линия, крест, ромб, квадрат, полоса.

Если растительность — виноград или геометрически правильный дуб. Если птица — сложенная из ромбиков или квадратиков. Максимум стилизации, минимум живописности.



Орнамент «цветы»

Сюжеты белорусского народного орнамента — в большинстве своем хорошо известны и легко расшифровываются. Вот, например, житняя баба — символ урожайности, богатства и удачи в делах.



Житняя баба



Орнамент «ребенок»

Это — ребенок. Если в орнамент включается такой узор — это значит, речь в нем идет о здоровье детей, об их безопасности и о радости родительства.

А это — «дрэва сустрэчы», один из самых важных орнаментов, здесь, на этом дереве, встречаются души умерших и мысли живых, здесь соединяется семья, здесь оберегается счастье всего рода.



Дрэва сустрэч

У наших соседей орнаменты, конечно, побогаче: и цветом, и узором. Русский орнамент шире, в нем больше сюжетов и цветов. Украинский — ярче, особенно за счет растительных, цветочных мотивов.

Пожалуй, белорусский орнамент — самый сдержанный, самый аскетичный из трех восточнославянских.

Орнамент



Белорусский



Русский



Украинский



Украинская вышивка

Русская вышивка из коллекции Далматова

АЗБУКА БЕЛАРУСКАГА АРНАМЕНТУ

— SYMBOL ❖ BY —



АГОНЬ



БАГАЦЕ



ВЯСНА



ДУША



ЖЫЦЦЁ



ЗЯМЛЯ



КРАСА



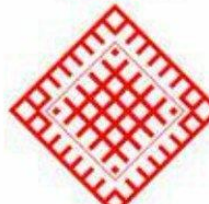
МАЛАДОСЦЬ



НАСЕННЕ



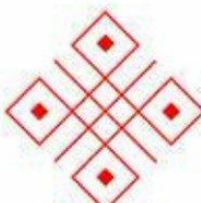
ПРОДКІ



РОСКВІТ



СОНЦА



СЯМ'Я



УРАДЖАЙ

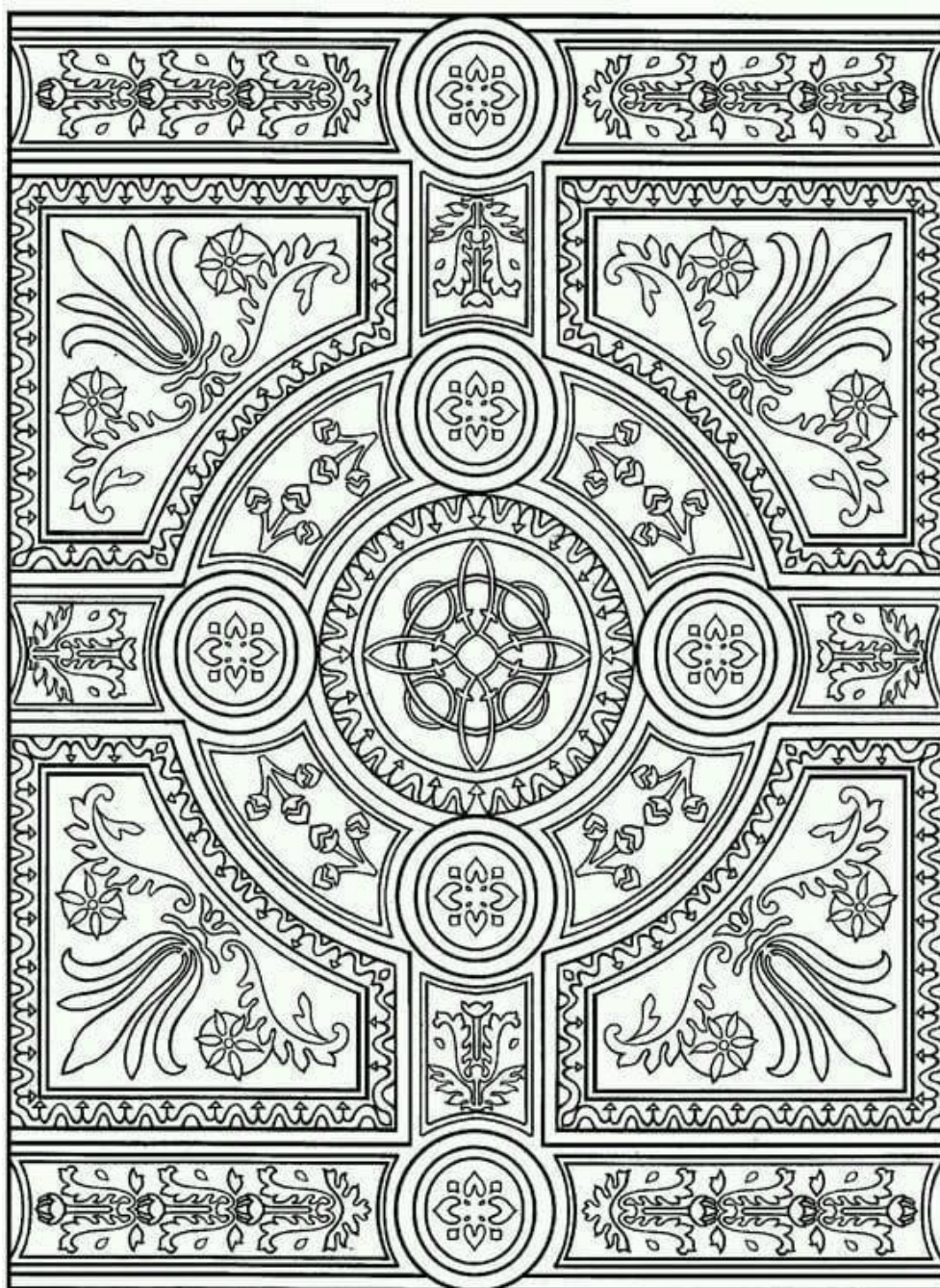
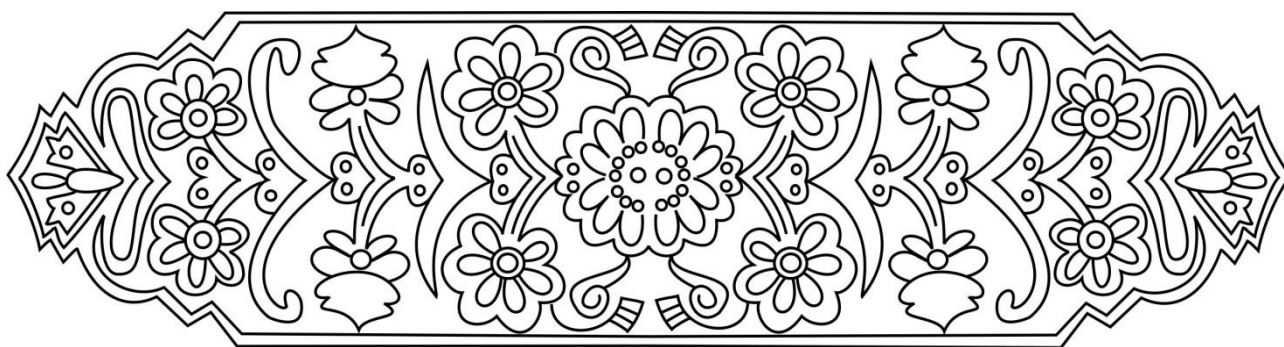


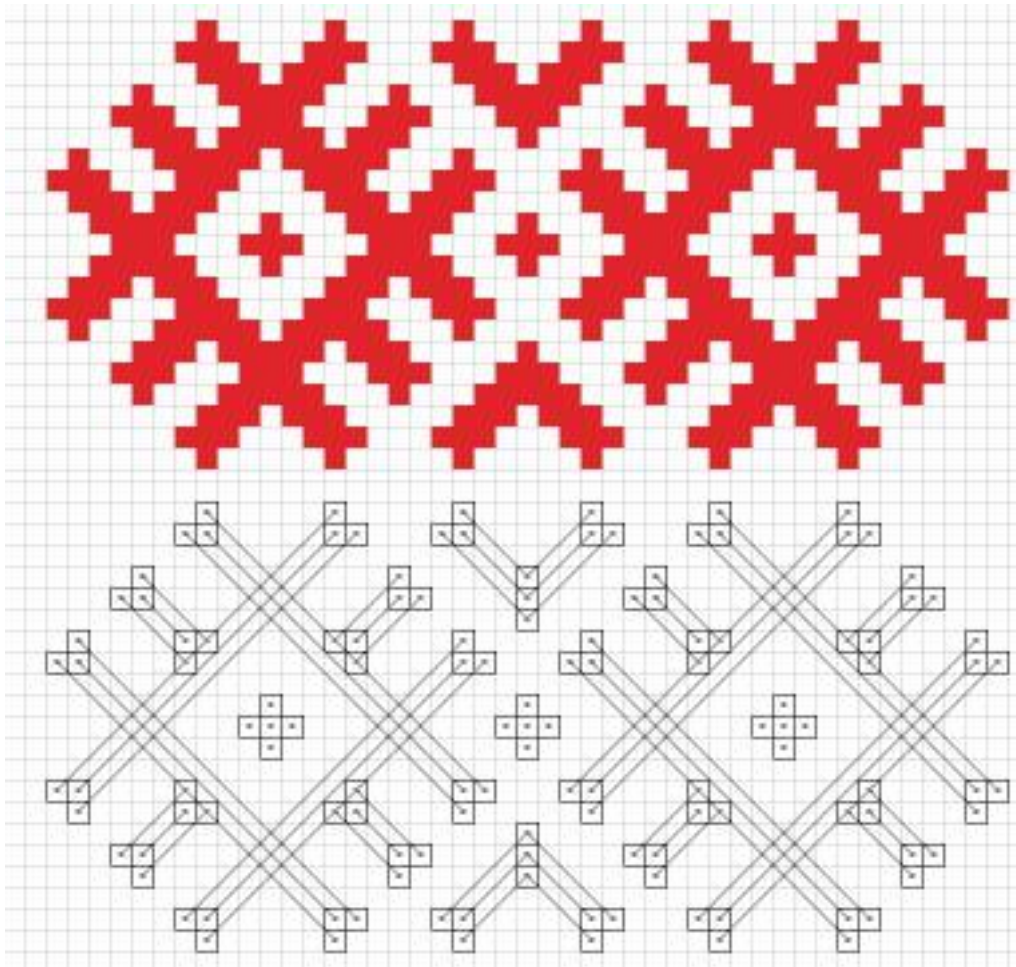
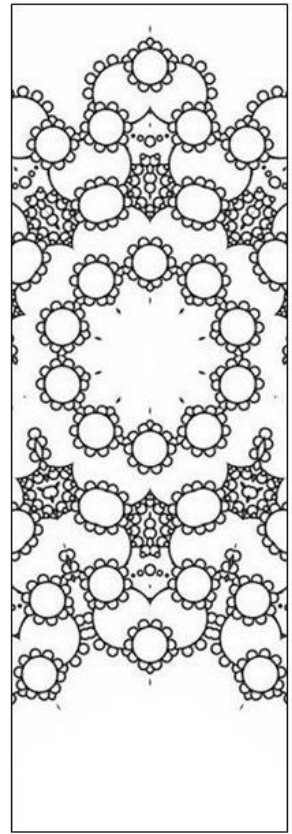
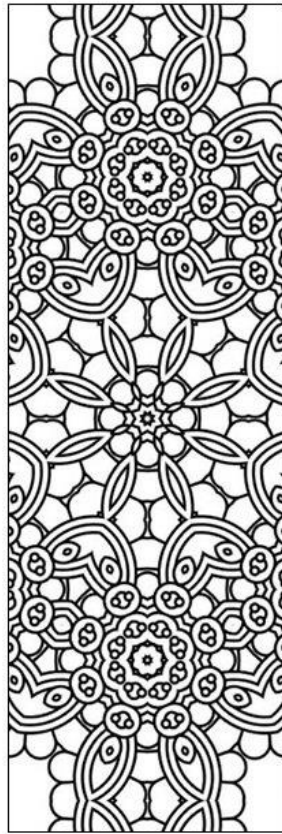
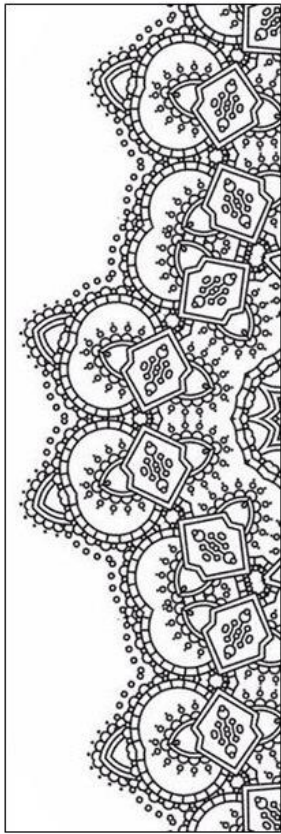
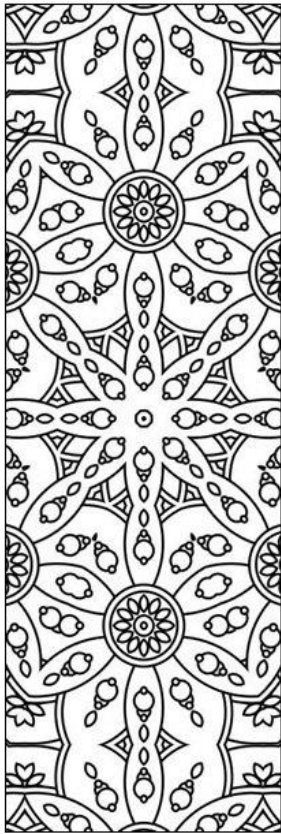
ЧЫСЦІНЯ

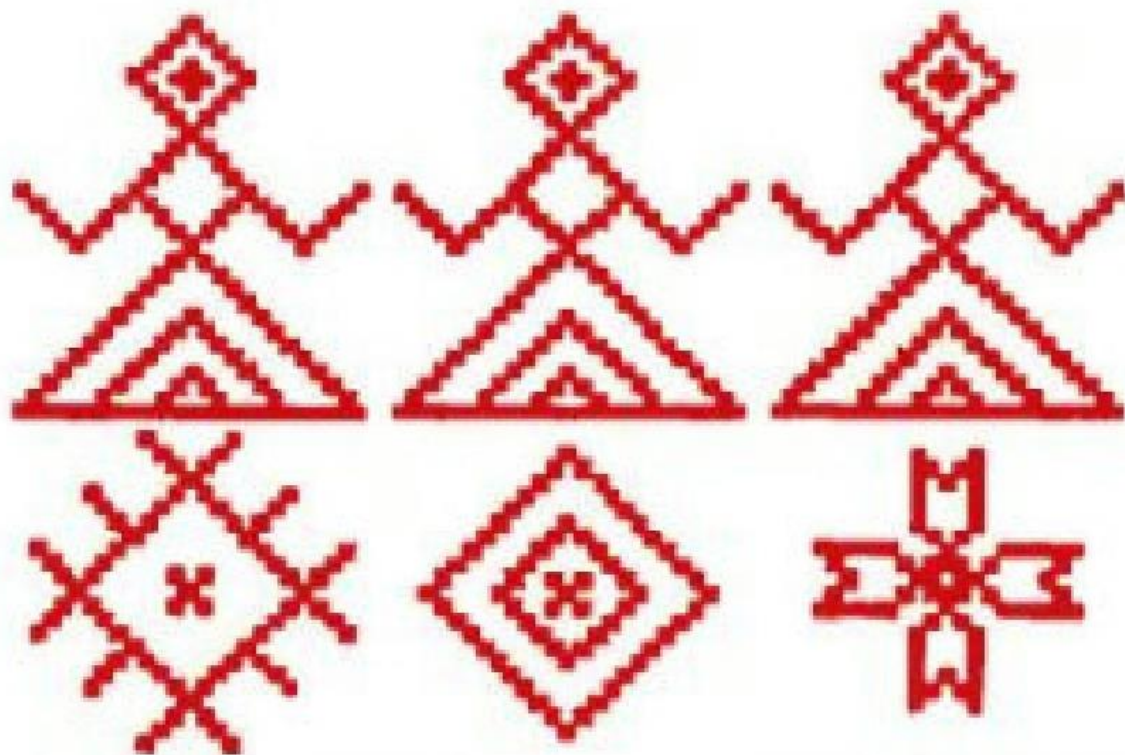


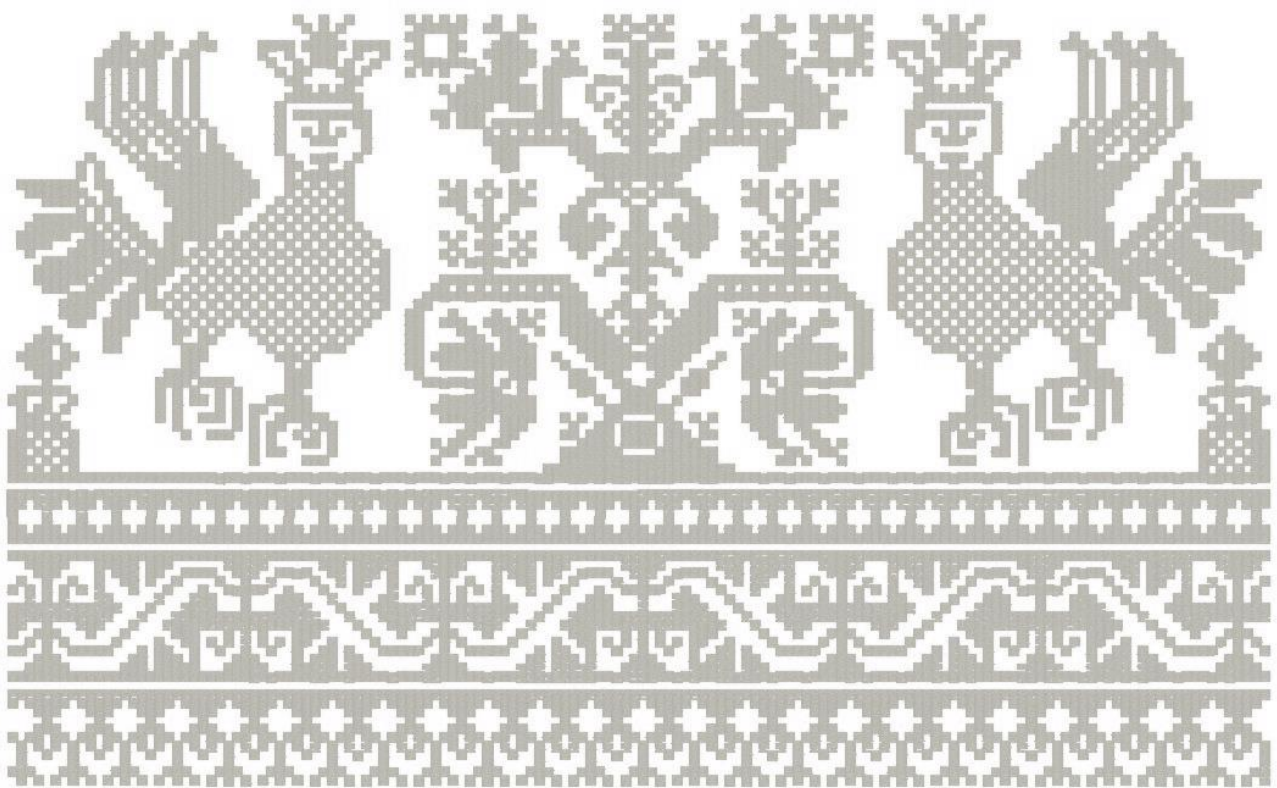
ЭНЕРГІЯ

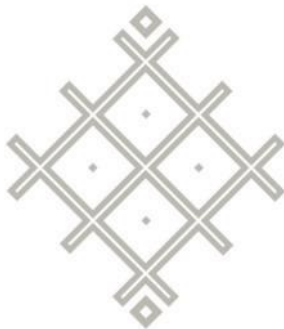
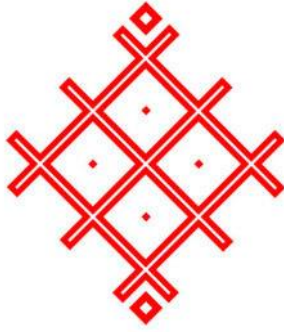
VELVET: Анна Северинец: <http://www.velvet.by/shopwindow/stil-zhizni/belorusskoe-tvorchestvo/kak-ne-sputat-belorusskii-ornament-s-lyubym-drugim-ra>





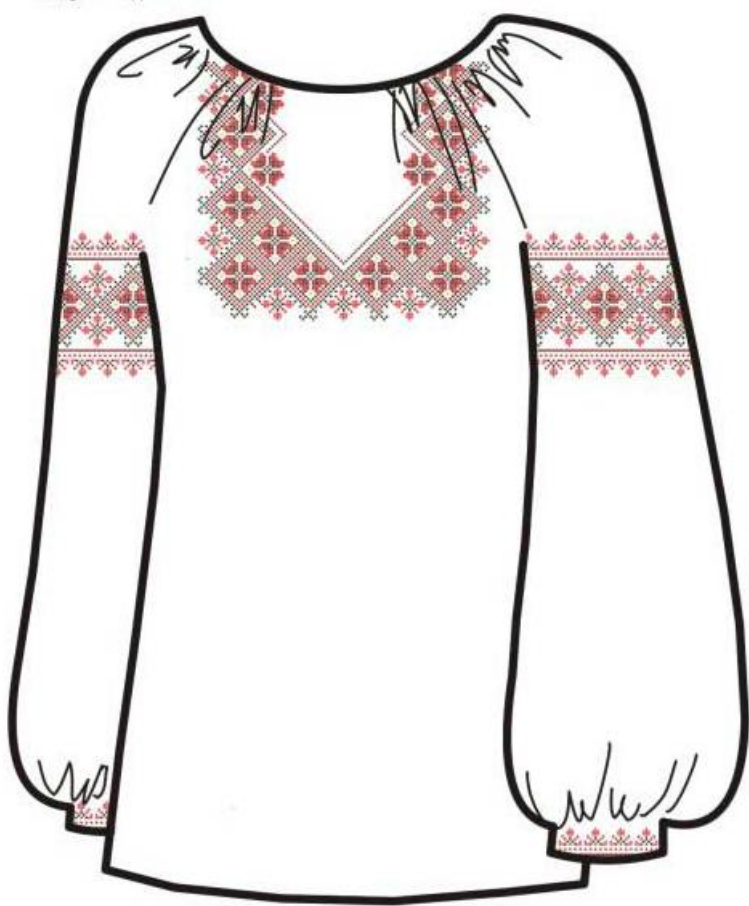




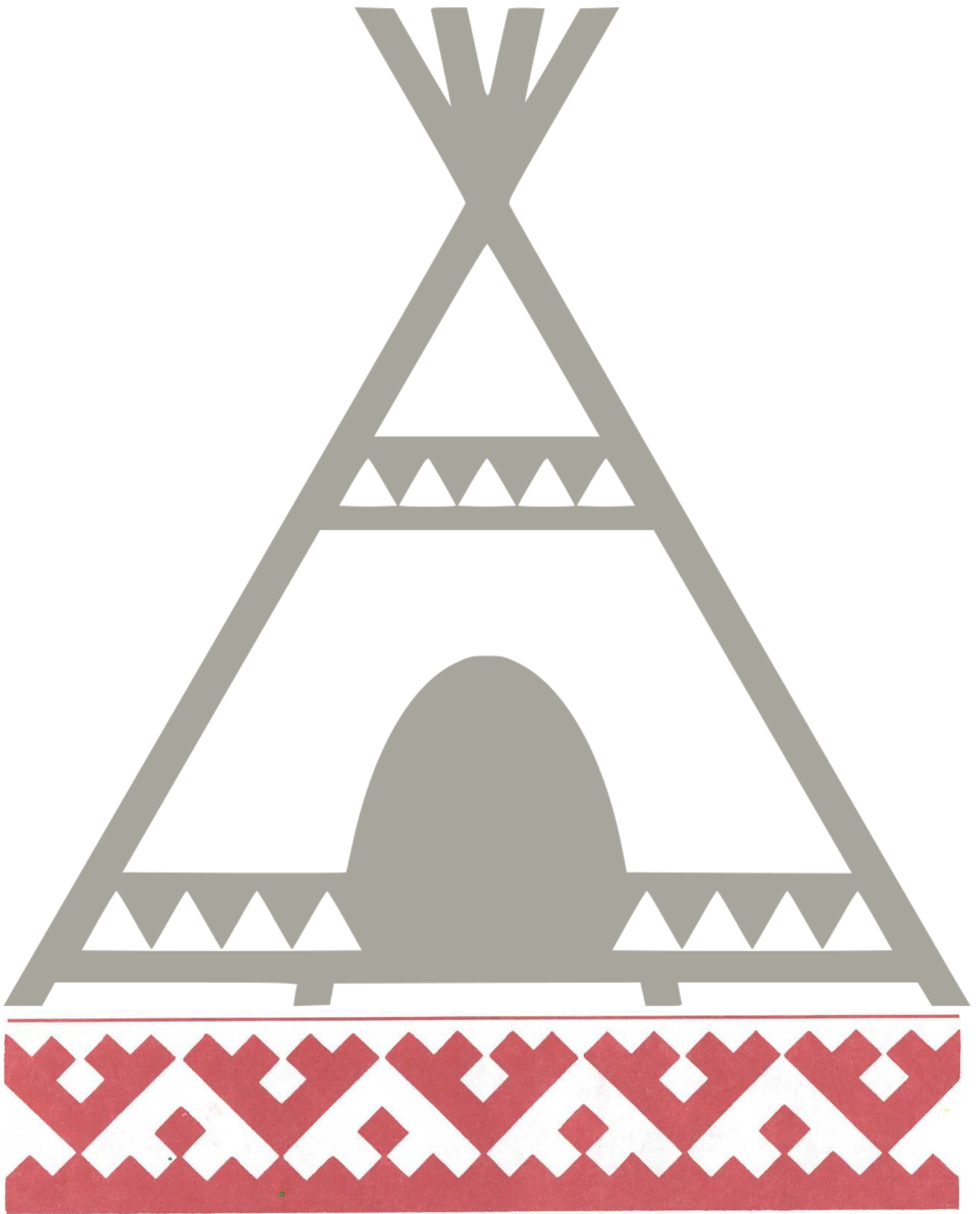














Adobe Stock

