



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом детства и юношества «Факел» города Томска**

Методическая разработка

Инструментальная техника рисования песком на световом столе

«Песочная живопись»

Автор:

**Кустова Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

Томск -2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Инновационность инструментальной техники рисования «Песочная живопись»	4
3.	Направления техники «Песочная живопись», возникшие в 2020-21 и 2021-22 учебных годах в результате реализации обучающей программы ТО «Волшебный песок» МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г.Томска	6
4.	Достоинства техники рисования «Песочная живопись»	10
5.	Характеристика основных инструментов техники рисования «Песочная живопись»	11
6.	Характеристики приёмов работы при создании песочного изображения в технике «Песочная живопись»	20
7.	Дополнительные приемы рисования песком на световом столе, используемые в технике "Песочная живопись»	28
8.	Пример создания изображения в технике «Песочная живопись»	30
9.	Степени свободы движения инструментом в пределах рабочей поверхности	33
10.	Контроль скорости работы инструментом	33
11.	Контроль наклона и нажима инструмента	34
12.	Дополнительные рекомендации работы с песком	34
13.	Алгоритм учебного занятия	34
14.	Приложения	35

1. Пояснительная записка

Автор представляет инновационную методику, основанную на авторской инструментальной технике рисования на световом столе, которая в Акте о внедрении (от 05.11.2015г.), была названа «Песочная живопись». Данная техника позволяет создавать сказочной красоты стильные изображения с первых занятий как детям, так и взрослым.

Фото мастер-класса для детей, которые впервые рисуют в технике «Песочная живопись».



Представленная техника успешно опробована на базе МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г.Томска в 2020-2022 учебных годах. За 2 года обучения ребята нашего Творческого объединения Волшебный песок получили более 160 дипломов 1 степени на различных Всероссийских конкурсах. Возраст обучающихся 7-11 лет.

За саму инструментальную технику «Песочная живопись» автор получила ряд наград областного и регионального уровня.

Представленная здесь инструментальная техника рисования песком на световом столе может не только обогатить широкий спектр педагогических, художественных или арт-терапевтических программ, но и стать *самостоятельным направлением песочного искусства* как такового. «Песочная живопись» прекрасно взаимодействует с областью образования и просвещения, искусствоведческой, развлекательной, реабилитационной и иными сферами деятельности человека. Методическое пособие иллюстрировано работами детей 7-11 лет Творческого объединения «Волшебный песок» МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г.Томска, в котором автор реализует образовательную программу по рисованию песком.

2. Инновационность

инструментальной техники рисования «Песочная живопись»

- 1) **Методологическое обеспечение техники «Песочная живопись» выходит за рамки существующих технологий.**

Примеров методических разработок предлагаемой здесь инструментальной техники рисования песком - нет. Все инструменты собираются и делаются автором, фактически это самоделки, все приемы рисования придумываются, осмысливаются и описываются автором с нуля.

- 2) **Данная техника нуждается в новой терминологии.**

Для новой техники автор придумывает названия инструментам, рабочим поверхностям инструментов, приемам нанесения изображения, творческим заданиям; часто новая терминология корректируется прямо на занятиях, дети с удовольствием включаются в этот процесс и могут выдавать яркие сочные и понятные названия, которые постепенно входят в обиход.

- 3) **«Песочная живопись» открывает новые направления и новые технологии в данном виде деятельности, при этом обретается новое качество результатов и рождение новой парадигмы исследований и разработок.**

За 2 года реализации программы, уже можно уверенно сказать, что «Песочная живопись» разделилась на четыре направления, требующих отдельного дискуссионного поля.

- 4) **Инновационность представленной техники носит характер целенаправленного поиска и максимально полного стремления получить новый, ранее не получаемый результат; соответственно, это требует новых условий и пространства для полноценной реализации.**

Например, наши ребята выступали в октябре 2021г. на сцене МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г.Томска с песочным шоу на Празднике Мамы, и не просто выступали, - это было групповое песочное шоу, которое длилось 4,5 минуты, с участием 18 человек; ребята в определённой последовательности подходили к двум столам и отрисовывали свой элемент в общих композициях, возраст участников составлял 7-11 лет, опыт рисования песком половины из которых составлял не более 2-х месяцев; оба изображения вывердилось на экран. Событие местного масштаба, но оно уникально. Ребята нашего Творческого объединения вовлечены в поиск новых приемов и новых инструментов при

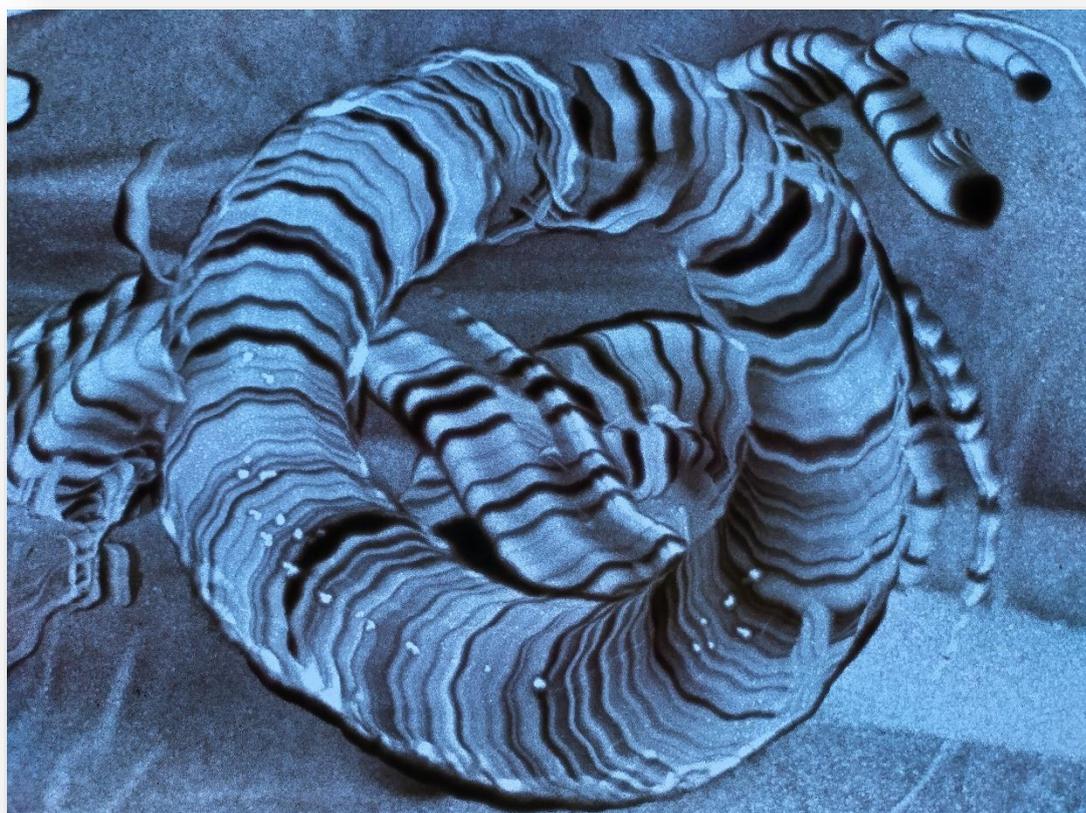
создании изображений, часто для этой цели выделяется отдельное время на занятиях – зона свободного творчества.

5) Данное направление песочного искусства потенциально способно обновить существующую практику рисования, как системы, преобразовав в ней и связи и саму систему.

А) Используемые инструменты систематизированы в 14 групп (гребни, нити, линеры, писалки, формы, штампы, тёрочки, каталки, ластики, сита, метёлки, дозаторы, няшки, помогатели), их нужно переводить из разряда самоделок в профессиональные, а это требует участия инвесторов и производителей; то, что можно встретить в магазинах под названием «песочные инструменты» не подходит для «Песочной живописи» вовсе.

Б) «Песочная живопись» может стать полноценным дополнением в разных дисциплинах: при изучении грамоты и письма в дошкольных учреждениях, на занятиях по изучению природы родного края, стать подспорьем в программах освоения иностранных языков; также представляет большой интерес включение занятий по «Песочной живописи» в реабилитационные программы, в работе с детьми ОВЗ, интересно для профессиональных художников и дизайнеров.

В) Изображение в технике «Песочная живопись» воспроизводятся по особым правилам.

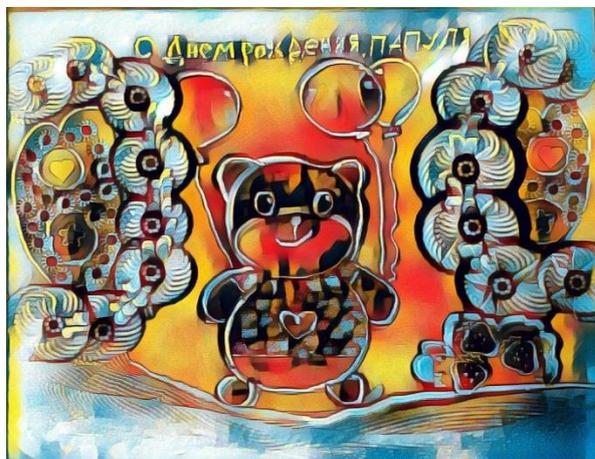


**3. Направления техники «Песочная живопись»,
возникшие в 2020-21 и 2021-22 учебных годах в результате реализации обучающей
программы ТО «Волшебный песок» МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г.Томска**

1) Фото-песочное создание изображения в стиле «Песочная живопись».

Это симбиоз искусства рисования песком на световом столе и фотоискусства.

Песочные изображения создаются на световых столах в технике «Песочная живопись», фотографируются (желательно с хорошим разрешением), а затем в графическом редакторе на них мы накладываем какой-либо фильтр.



2) *Художественное рисование в технике «Песочная живопись».*

В технике «Песочная живопись» можно создавать работы в самых разных жанрах: бытовом, историческом, сказочном, космическом, батальном, анималистическом, рисовать натюрморты, пейзажи, портреты, и пр. Это чисто художественное направление, которое наиболее интересно для одаренных в этой области детей.



3) Релакс и «Песочная живопись».

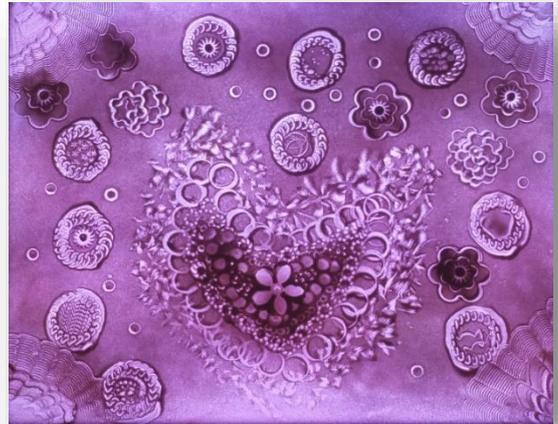
Здесь в приоритете процесс. В нашем Творческом объединении «Волшебный песок» дети, отдыхая после выполнения основного задания, находятся в зоне экспериментов (так мы это называем), у них нет никаких ограничений в использовании инструментов, в результате рождаются удивительные абстракции, заслуживающие особого внимания и изучения. Данная техника идеальна также для тех взрослых, которые решили отдохнуть, расслабиться, привести мысли в порядок, здесь вовсе не обязательно иметь опыт рисования, художественный талант или цель нарисовать что-либо по заданию.

Медиативное рисование, – как вариант релакса, так же может вобрать в себя положительный опыт представленной здесь техники «Песочная живопись».



4) «Песочная живопись» в арт-терапии.

Арт-терапия - направление популярное, и «Песочная живопись» может обогатить его. Данная техника может стать дополнением или самостоятельным занятием в области лечения искусством в виде рисования-терапии, сказка-терапии, игровой терапии. Предполагаю, что это будет востребовано не только для детей, но и для взрослых.



4. Достоинства техники рисования «Песочная живопись»

1) Простота и скорость усвоения навыков.

Для того, чтобы начать получать действительно красивые песочные изображения, обучающийся может потратить от нескольких часов до недели; для сравнения можно отметить, что получение аналогичного результата в технике ручного рисования песком у профессионального художника занимает 3-5 лет упорного труда.

2) Возможность создания уникальных, стильных, единообразных, узнаваемых, разнообразнейших изображений за короткий срок - 1-2 часа.

3) Переведённые в формат фотографии работы, выполненные в предлагаемой технике, способны стать изысканным элементом в любом интерьере. Соответственно, данное направление может быть интересно начинающим и уже практикующим дизайнерам.

4) «Песочная живопись» может быть интегрирована в различные обучающие процессы.

5) Эта техника доступна для людей, которые от природы не особо одарены художественными талантами.

б) Антропологические факторы воздействия техники рисования «Песочная живопись»:

А) Тренируется память, внимательность, умение сосредотачиваться, развивает образное мышление; рождает исследовательский интерес, помогает лучше видеть окружающее, пристальней его изучать, глубже понимать и усваивать, способствует общему развитию.

Б) Снимает эмоциональное напряжение и психологические зажимы, улучшает настроение; способствует адекватности самооценки, содействует рефлексии; помогает видеть, оценивать, чувствовать, многогранно воспринимать окружающих и жизненные обстоятельства, формировать чувствительность к невербальным средствам общения;

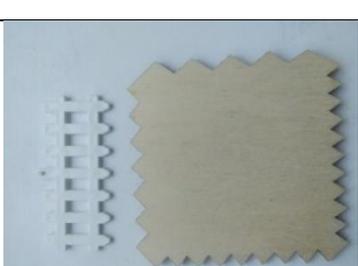
В) В значительной мере решает проблемы творческой неудовлетворённости в любом возрасте; вообще питает творческий потенциал;

Г) Занятия в технике «Песочная живопись» - это одна из лучших тренировок мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия ребёнка.

5. Характеристика основных инструментов техники рисования «Песочная живопись»

Инструменты, используемые в данной технике, в настоящее время представляют собой или самоделки или бытовые предметы, приспособленные под рисование. Они общедоступны.

Таблица №1

Подгруппы	I Гребни	
	Общая характеристика:	
	<p>Данная группа формируется из инструментов, похожих на расчёски, вилки и пилочки. Размер и форма зубцов, длина и ширина рабочей поверхности имеют значение.</p> <p>Гребни являются наиболее универсальным инструментом, ими создаются основные элементы, из которых и составляется изображение.</p>	
	<p>А) «Гребешки».</p> <p>В основном гребне различают ведущий зубец, хвостовой зубец, рабочий ряд, тыльную сторону.</p>	
	<p>Б) «Гребни». Имеют крупные зубцы разной формы и очерёдности.</p>	
<p>В) «Гребёнки». Имеют не прямую основу зубцов.</p>		
<p>Г) «Вилы».</p> <p>В отличие от гребней, вилы имеют короткую рабочую поверхность.</p> <p>Вилами удобно создавать орнаменты, шрифтовые композиции, тонкие кружева и пр.</p>		
<p>Д) «Пилки».</p> <p>Пилки предполагают наличие коротких зубцов разной формы.</p> <p>Пилочки хороши при создании изображений оград, фактуры стен, коры деревьев и пр.</p>		

Пример работы одним из гребешков

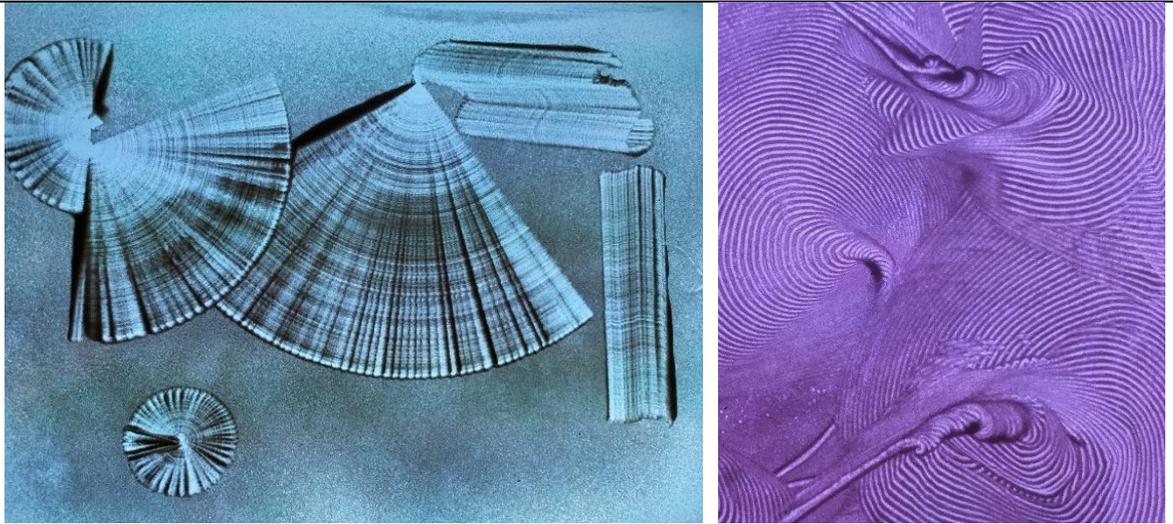


2 Нити

Данная группа инструментов представляет собой разные нитяные конструкции.

Подгруппы	А) «Нити лысые»	
	Б) «Нити лохматые»	
	В) «Нити резиновые»	
	Г) «Нити с навесом»	
	Д) «Бусы»	
	Е) «Цепи»	

Пример работы



3

«Линеры»

Общая характеристика:

Это прямоугольные пластины разной длины и эластичности (реже другая форма). Популярны при создании крупных или содержащих чередующиеся плоскости объектов (архитектура, шрифтовые композиции, геометрические композиции). Могут иметь разную форму наверху.

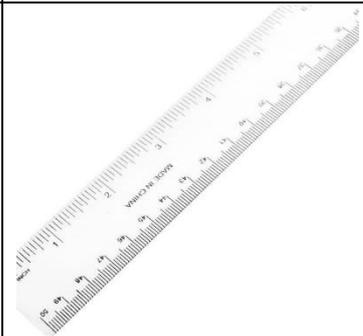
Подгруппы

А) «Линеры гибкие». Они могут быть изготовлены даже самостоятельно. По сути это длинная изогнутая пластина.



Б) «Линеры длинные»

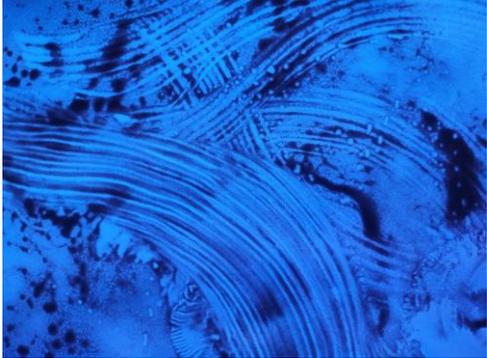
Этот инструмент, длина которого может достигать до размера диагонали рабочей поверхности стола. Используются как для создания крупного объекта, так и для сглаживания существующего изображения.



В) «Линеры короткие»

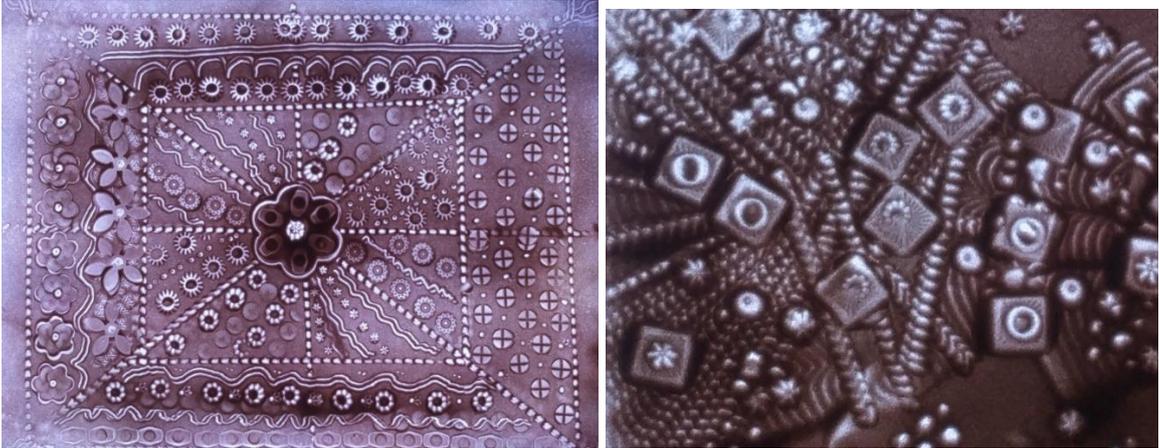
Используются для создания объектов средней величина, с небольшой детальной проработкой.

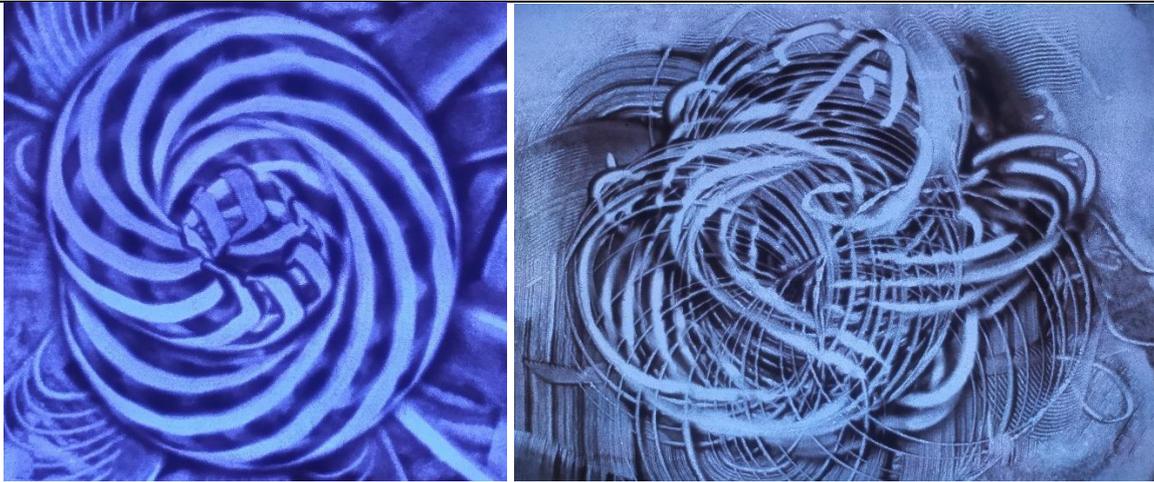


	<p>Г) <i>«Шпатели или лопатки».</i></p> <p>Оставляют принципиально иной след. Ими можно прорабатывать главный объект, использовать при декорировании изображения, шпатели удобны для намётки сложного изображения. Могут использоваться как штамп.</p>	
	<p>Д) <i>«Лопаточки»</i></p> <p>Лопаточки силиконовые удобны для локальных осветлений изображения.</p>	
<p>Пример работы линерами</p>		
		
<p>Метелки</p>		
	<p><i>«Метелки».</i> Могут иметь разную форму и материал изготовления (силиконовые, травяные, перьевые, плоские, круглые, веерообразные).</p>	
<p>Пример работы метелками</p>		
<p>4</p>		

5	<p>Писалки</p>	
<p>Наиболее часто стеки употребляются при проработке мелких или декоративных деталей, также с их помощью удобно создавать шрифтовые композиции, надписи.</p>		
Подгруппы	<p>А) «Стеки». Оставляют нитяной след.</p>	
	<p>Б) «Перья». Пластиковые, с разной шириной рабочей поверхности, перья хороши при создании надписей, орнаментов.</p>	
6	<p>Формы</p>	
<p>Незаменимы при создании изображений драконов, рептилий, космоса, подводного мира.</p>		
Подгруппы	<p>А) «Колпачки».</p> <p>Это группа инструментов формируется инструментами, представляющими собой полусферы разных диаметров от 3мм до 10 и более см, с разной толщиной грани, с различными линиями рабочей поверхности. Доньшко может использоваться как штамп или печать.</p>	
	<p>Б) «Прорезки».</p> <p>В отличие от колпачков, прорезки не имеют дна, зато имеют очень широкий выбор конфигураций периметра рабочей поверхности. Получаемые изображения очень эффектны.</p>	
<p>Пример работы прорезками</p>		
		

7	Штампы	
Это самая большая и разнообразная группа. Штампы универсальны, благодаря им возникают реалистичные уникальные элементы изображения, которые вписываются в общую композицию.		
Подгруппы	<p>А) <i>«Печати».</i></p> <p>Оставляют след в виде небольшого фактурного отпечатка, когда их слегка прижимают и притирают к поверхности.</p>	
	<p>Б) <i>«Кляксы».</i></p> <p>Печати с неровными, иногда рваными краями.</p>	
	<p>В) <i>«Фактурная ткань».</i></p> <p>Это вид штампов большого размера, например, лист картона, обтянутого фактурной тканью. Могут использоваться при создании фоновое изображения.</p>	
	<p>Г) <i>«Разглаживатели».</i></p> <p>Это штампы с гладкой широкой поверхностью, они позволяют локально выгладить рисунок; при определённом навыке это инструмент позволяет исправить ошибку - загладить ненужный пробел или линию; он работает как ластик, стирающий следы карандаша на листе бумаги. При наклонном нажиме разглаживателем можно создавать красивые изображения.</p>	

	<p>Д) «Трафареты».</p> <p>Очень разнообразная группа инструментов, суть работы которых такая же, как и у штампов – создание следа-копии, трафареты сначала укладывают на поверхность, а потом пылят над ними песок; убрав трафарет, получаем изображение.</p>	
	<p>Е) «Пестики».</p> <p>Это штампы с маленькой фактурной рабочей поверхностью, похожие на колпачки от фломастеров</p>	
<p>Пример работы штампами</p> 		
8	<p>Каталки</p>	
<p>Оставляют след при прокатывании.</p>		
<p>Подгруппы</p>	<p>А) «Ерши».</p> <p>Подгруппа включает в себя шары с разной фактурой. Удобно использовать при создании космоса, объектов из воды и снега, в абстрактных композициях.</p>	
	<p>Б) «Цилиндры».</p> <p>Имеют вид фактурных или гладких цилиндров или труб. Оставляют след при прокатывании.</p>	
	<p>В) «Колобки».</p> <p>Имеют вид разного рода свёрнутых или скомканных лент, мотков ткани, колобки из шерсти, ниток, проволоки, бумаги; губки разной пористости и пр.</p>	

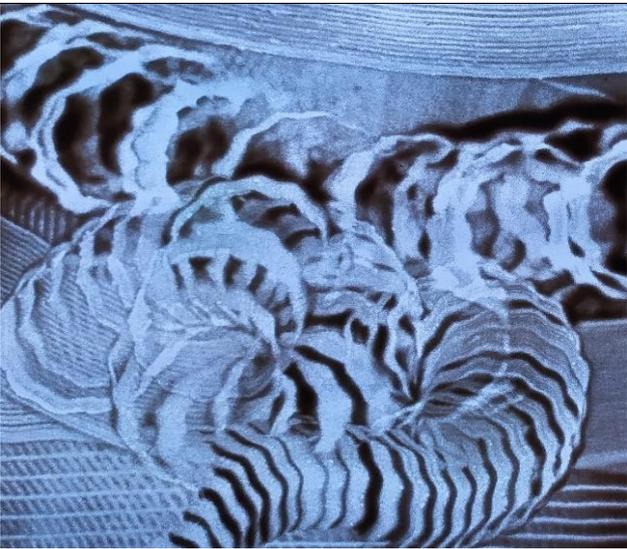
		
9	<p>Шуршалки</p> <p>«Шуршалки» - Инструменты с рефленной поверхностью, которые двигают, прижимая к поверхности</p>	
	<p>Пример работы шуршалками</p>	
		
10	<p>Сита</p> <p>Сита используют для засыпания столов тонким слоем перед началом работы и для равномерного уплотнения некоторых участков изображения.</p>	

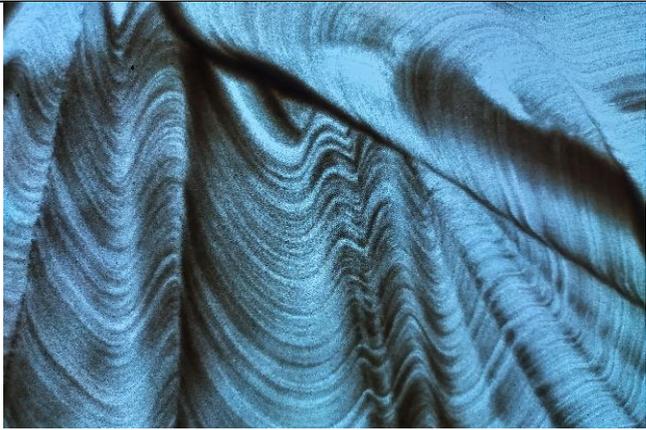
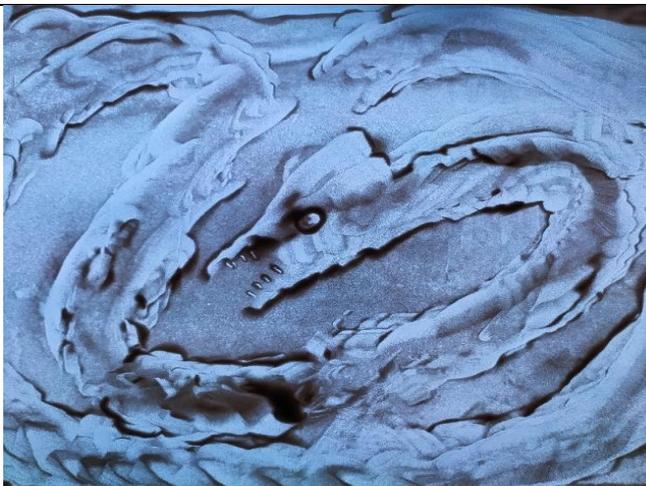
	<p><i>Подгруппы</i></p> <p>А) «Сита».</p> <p>Широкие сита используют для уплотнения больших плоскостей.</p> <p>Б) «Ситечки»</p> <p>Ситечки используют для уплотнения небольших локальных участков изображения.</p>	
<p>11</p>	<p>Дозаторы</p> <p>Эти виды инструментов удобно использовать при работе с цветным песком, солью, специями и другими сыпучими материалами.</p> <p><i>Подгруппы</i></p> <p>А) «Дозаторы бутылочные».</p> <p>Сыпучий материал насыпается в бутылочку и через узкое горлышко наносится на поверхность.</p> <p>Б) «Дозаторы трубчатые».</p> <p>Имеют вид длинной расширяющейся трубки, в широкой части песок, через узкое горлышко наносится на поверхность.</p>	
<p>12</p>	<p>Помогатели</p> <p>Эта группа инструментов помогает, например, начинающим запылить стол перед началом работы, а для более старших вычищать какой-либо участок изображения от лишнего песка и пр.</p> <p><i>Подгруппы</i></p> <p>А) «Ложки».</p> <p>Ложками удобно убирать лишний песок на локальных участках.</p> <p>Г) «Большие сита».</p> <p>Лопаточками убирают лишний песок на маленьких участках.</p>	 

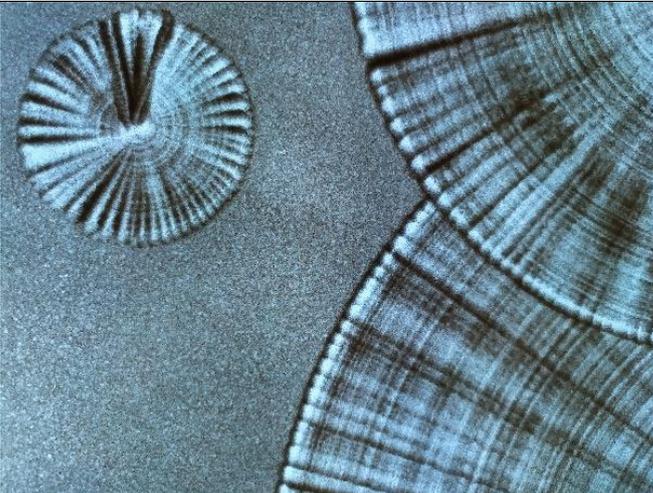
6. Характеристики приёмов работы при создании песочного изображения в технике «Песочная живопись».

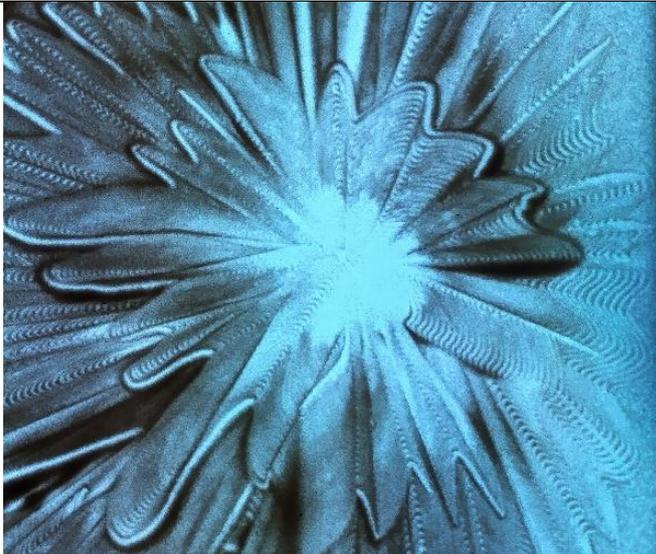
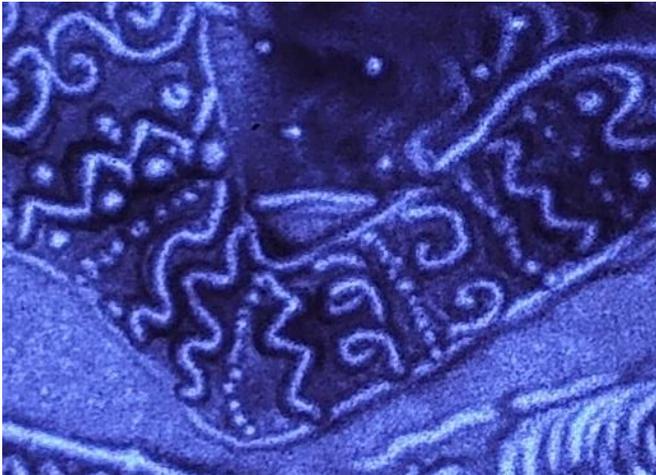
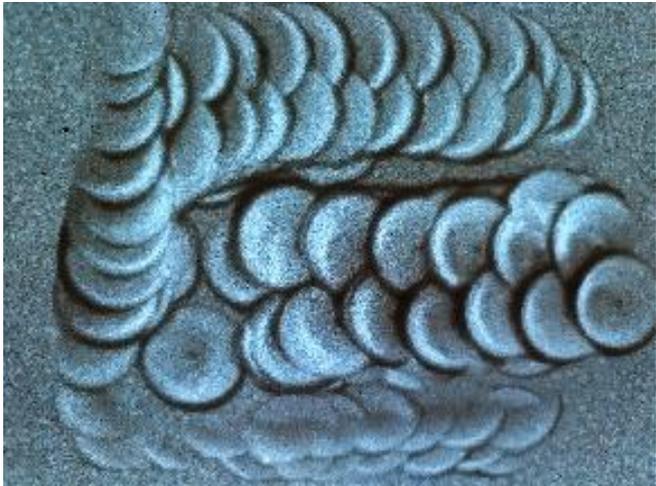
В связи с инновационностью предлагаемой техники, описанные ниже движения инструментами по рабочей поверхности, в процессе развития и становления, получили прозвища – образные названия, которые легли в основу терминологии, употребляемой на занятиях. Это способствовало быстрейшему запоминанию этих движений и освоению техники в целом.

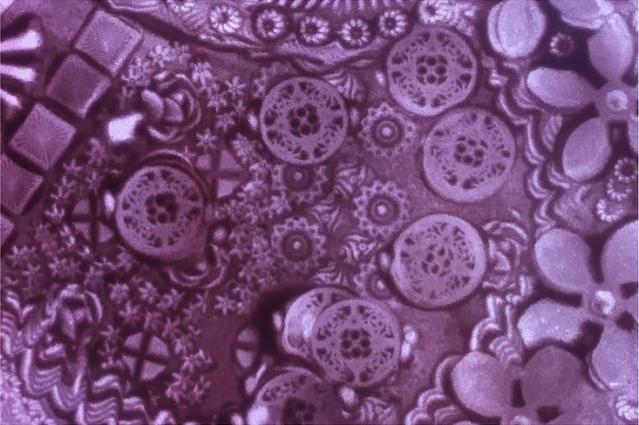
Таблица №2

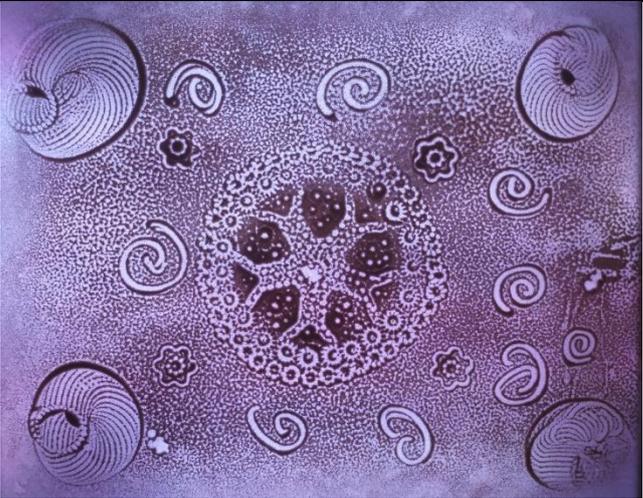
№ N	Наименование приёмов	Описание	Пример фото следа
1	«Чётка»	Инструмент протаскивается по рабочей поверхности, ритмично отрываясь от неё на доли миллиметра, при этом мы как бы нежно выстукиваем им чётку.	
2	«Скелет»	Движение инструмента похоже на предыдущее, но амплитуда вибрации, создаваемой инструментом на поверхности больше. Рисунок получается как бы каркасным.	

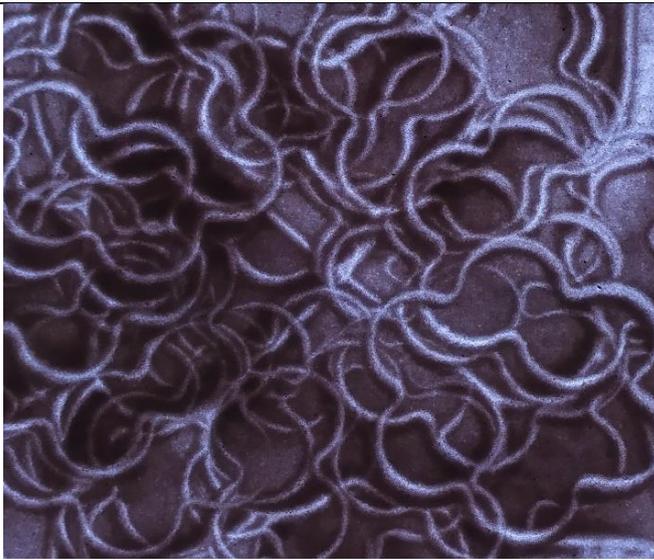
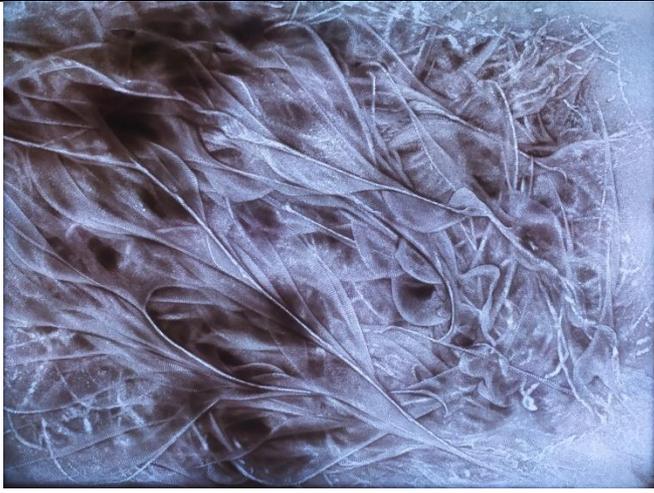
3	<i>«Мазила»</i>	Инструмент прикладываем к поверхности так, чтобы под ним оставалась песочная прослойка и проводим в нужном направлении.	
4	<i>«Мазила уголком»</i>	Движения те же, что и в движении мазила, но в данном случае инструмент одной гранью прижимается сильнее, след при этом получается со световым переходом.	
5	<i>«Тяни-толкай»</i>	След возникает от тяжести самого инструмента, который мы двигаем по рабочей поверхности рывками или в ритме.	

6	«Скользящие волны»	Волнообразные движения инструментами (как правило гребнями), которое можно сравнить со скольжением по льду.	
7	«Произвольное скольжение»		
8	«Прогулка вокруг домика»	В этом случае одна часть инструмента находится в одной точке (в домике), а противоположная сторона инструмента совершает центрическое движение (гуляет).	

9	«Выплывать из домика»	Одна часть инструмента помещается в центр, а противоположная движется вокруг, как и в предыдущем случае, но весь инструмент периодически отходит от центра, выдвигаясь от центра.	
10	«Узорить»	Инструментом проскребают нитяные линии, составляя из него узор.	
11	«Чешуя»	Инструмент притирается к поверхности более прижимая одну из граней.	

12	<i>«Втирание»</i>	Прикасаемся инструментом к поверхности, нежно, едва заметно втираем его в слой песка, останавливаемся и аккуратно отлепляем инструмент от поверхности.	
13	<i>«Прижимание»</i>	Инструмент настолько деликатно прижимается к поверхности, что сквозь него просвечивает очертание предыдущего изображения. Иногда возникает эффект покрытия рисунка клеем.	
14	<i>«Заштамповать»</i>	Плотно проработать штампом определенный участок композиции.	

15	<i>«Разгладить»</i>	<p>Используя инструмент, названный разглаживателем, прикасаетесь к поверхности и нежно придавливаете или слегка притираете нужный участок, при этом под ним исчезает ранее нанесенный рисунок. Контроль над исчезанием можно наблюдать благодаря прозрачности инструмента.</p>	
16	<i>«Эффект мокрого песка» (или барабан)</i>	<p>Инструментом вибрируют по рабочей поверхности в одной и более точках. В результате мелкого подрагивания стекла, на котором мы рисуем, песчинки собираются как бы в капли, образуя эффект мокрой поверхности.</p>	

17	<i>«Прокатка»</i>	Этот приём используем для инструментов, которые можно катать.	
18	<i>«Круть-верть»</i>	Инструмент (как правило, это прорезка) аккуратно прикасается к поверхности всякий раз произвольно перемещаясь на короткое расстояние.	
19	<i>«Бросание»</i>	Инструмент (как правило, из групп «Нити» и «Каталки») выбрасывается на рабочую поверхность, а затем поднимается или протаскивается определённым образом.	

20	<i>«Вытягивание»</i>	Изображение как бы прочесывается в одну сторону	
----	----------------------	---	--

7. Дополнительные приемы рисования песком на световом столе, используемые в технике "Песочная живопись"

«Песочная живопись» прекрасно может комбинировать свои приемы с уже существующими в области рисования песком на световых столах. Однако, терминология в этой области или отсутствует, или крайне неустойчивая. Соответственно, для решения данной проблемы была разработана дополнительная терминология.

Таблица №3

	Название приема работы с песком на световом столе	Описание	Пример
1	«Свободный набросок песка»	Этот способ используется не только в инструментальной технике «Песочная живопись»	
2	«Пряничный рисунок»	Вокруг основного изображения, по контуру вычищается песок	
3	«Засыпать стол»	Необходимый навык при засыпании рабочей поверхности в начале рисования и для уплотнения отдельных участков изображения	

4	«Уплотнить» или «Высветлить»	Подсыпать или убрать немного песка на определенном участке изображения.	
Терминология, используемая для обозначения положения рук и пальцев при рисовании песком			
5	«Рисование щепотью». Разная доза песка при разном смыкании пальцев называется: «Воробей»; «Курочка»; «Уточка»; «Орел»; «Пеликан»; «Сито»	Набирается щепотка с определенным объемом песка и наносится на изображение	
6	«Лягушка»	Положение кисти руки с растопыренными пальцами.	
7	«Рукавичка»	Положение кисти руки с сомкнутыми вместе пальцами.	
8	«Кулачок» Отпечатки: • «Большая улитка» • «Малая улитка» • «Заборчик»	Положение кисти руки, сомкнутой в кулачок. Отпечаток зависит от того, какой стороной прикладывается кулачок.	
9	«Ребро ладони». Отпечатки: • «Прямое ребро» • «Клюшка»	Отпечаток, оставляемый ребром ладони в зависимости от степени согнутости в кулак	
10	«Куриная лапа»	Отпечаток пальцев по всей длине с поднятой ладонью	
11	«Пуховик»	Отпечаток части ладони, которая переходит в большой палец	

12	<p>Отпечаток пальца в положении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кабачок» • «Огурчик» • «Яичко» • «Орешек» 	<p>«Кабачок» - вытянутый по горизонтали отпечаток пальца.</p> <p>«Огурчик» - вытянутый по вертикали отпечаток пальца</p> <p>«Яичко» - отпечаток пальца, серединка которого темнее, чем края.</p> <p>«Орешек» - маленький отпечаток пальца однотонный везде.</p>
----	--	---

8. Пример создания изображения в технике «Песочная живопись»

Таблица №3

1.	<p>1 этап: Засыпаем рабочую поверхность тонким слоем песка</p> <p>Равномерно запыляем поверхность светового стола тонким слоем песка 0,3-1мм. Для этого берём горсть песка и рассеиваем над световым столом на высоте 70см и более. Слишком тонкий или слишком толстый слой везде не позволят получить итоговое красивое изображение. Уплотнение слоя уместно местами и по замыслу в ходе выполнения работы.</p>
	<p>Результат: равномерно запылённая поверхность поверхности светового стола</p> 
2	<p>2 этап: Создаем фоновое изображение</p> <p>Приступаем к созданию фонового изображения. Берём инструмент и, приложив к рабочей поверхности, оставляем нужные нам следы.</p>

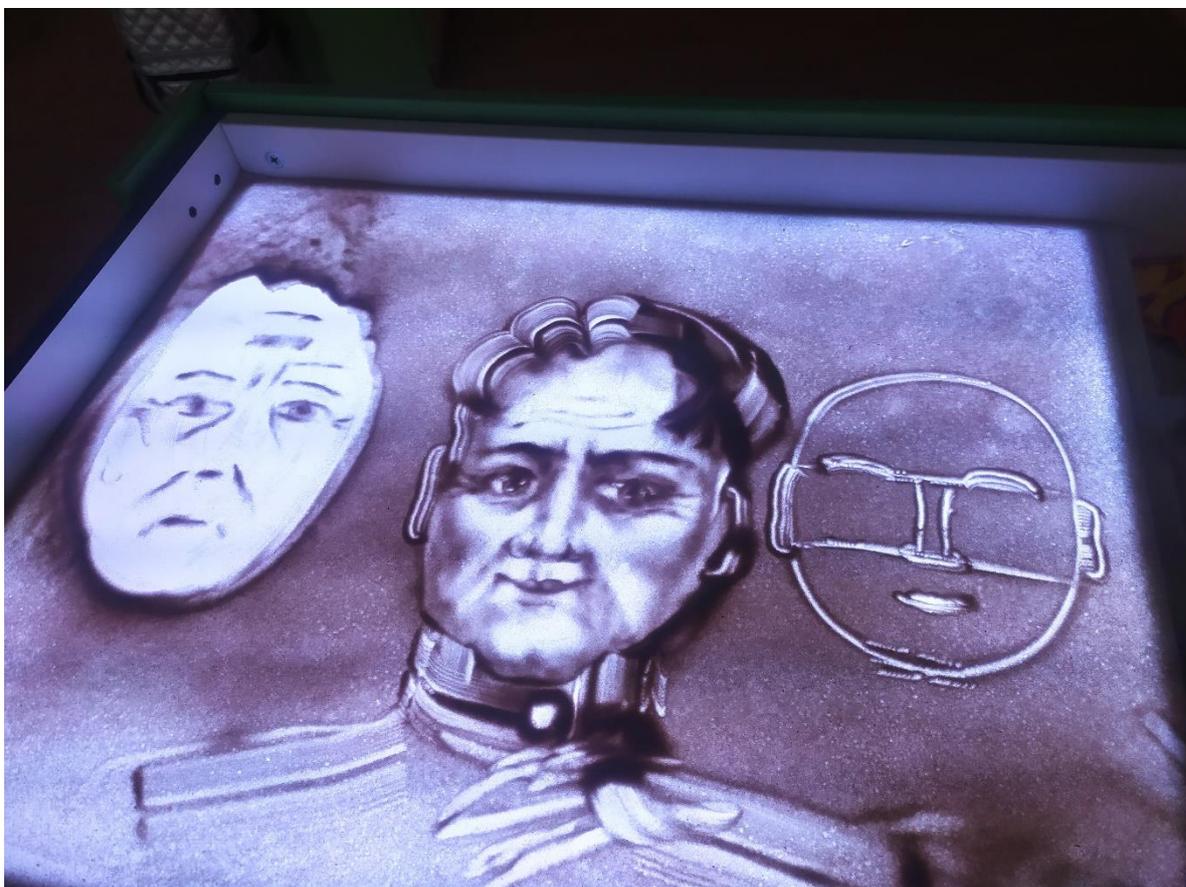
<p>Результат:</p> <p>Готовое фоновое изображение, которое само по себе уже может быть законченным изображением</p>	
3	<p>3 этап: Прорабатываем фон.</p> <p>При желании усложняем фоновое изображение, обогащая его деталями. Все последующие элементы наслаиваются на изображение по мере усложнения композиции.</p>
4	<p>4 этап: Создаём основное изображение.</p> <p>Если основное изображение имеет сложное построение или вы не уверены в своих силах, то его сначала намечают тонкими линиями или точками. И только после приступают к основной работе.</p>
<p>Результат:</p> <p>Почти законченное изображение с понятными очертаниями</p>	
5	<p>5 этап: Прорабатываем готовое изображение.</p> <p>Готовое изображение можно детализировать, придав ему законченный вид.</p>

Результат:

Готовое изображение, которое можно продолжить изменять, внося новые элементы в композицию.



Если какие-либо движения не получаются сразу или изображение сложное, то его желательно показывать и отрабатывать отдельно, а уже после приступать к созданию задуманного сюжета:



9. Степени свободы движения инструментом в пределах рабочей поверхности.

Равномерность засыпки и ее толщина имеют прямое отношение к качеству получаемого изображения, соответственно нужно учитывать все степени свободы создаваемого изображения: как глубину песочной поверхности, так и горизонтальные передвижения по ней.

Изначально рабочую поверхность можно засыпать неравномерно, например, - если засыпать на две трети рабочей поверхности наверху, оставив одну треть почти не засыпанной внизу, то получится хорошая подготовка для зимнего пейзажа.

Можно изначально сделать среднюю плотность засыпки, а после намеченного изображения, с помощью сита уплотнить нужные места.

10. Контроль скорости работы инструментом.

На качество получаемого изображения влияет скорость, с которой мы оставляем следы на рабочей поверхности.

Таблица №4

№N	Скорость работы инструментом	
1	Быстрая скорость	Если движения инструментами быстрые – следы будут смазанными, но такой приём тоже вполне уместен. В этом случае рисунок будет живописным.
2	Средняя скорость	При средней скорости – песочный мазок выглядит как чёткий графический отпечаток. В этом случае изображение будет иметь вид графического рисунка.
3	Медленная скорость	Медленная скорость работы инструментами не всегда востребована – след может получиться небрежным; но в местах проработки маленьких участков изображения – медленная скорость вполне уместна.

11. Контроль наклона и нажима инструмента.

При работе гребнями и другими инструментами, которыми возможно работать в наклонном положении, рекомендуется делать уклон инструмента в ту сторону, в которую ведётся движение. Это позволяет получать более чётки и качественные следы. От обратного движения песчинки могут отскакивать в сторону, иногда создавая небрежные проплешины.

Также не следует сильно прижимать инструмент к рабочей поверхности, т.к. песчинки также начнут отскакивать в сторону, создавая проплешины.

12. Дополнительные рекомендации работы с песком.

При создании изображений в технике «Песочная живопись» следует учитывать то обстоятельство, что песчинки могут магнититься, отскакивать в сторону, создавая проплешины и неровно ложась на рабочую поверхность. Для того, чтобы этого не происходило, необходимо протирать рабочую поверхность перед началом работы влажной тряпочкой и, если есть возможность, сбрызгивать ее антистатиком. Также полезно периодически промывать песок и давать ему «отдыхать», т.е. оставлять в покое. Именно поэтому, самое удобное иметь 2 комплекта песка, периодически их менять. Также следует соблюдать технику безопасности работы с песком.

13. Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие подчинено определенной структуре:

✓ 1 час:

1 минута. Оргмомент.

5 минут – погружение в тему занятия, педагог начинает рисовать на световом столе, дети видят демонстрацию и повторяют на своих столах новые приёмы и элементы.

15 минут. Дети доводят изображение до положительного результата, учатся исправлять ошибки. Педагог просматривает полученный результат, помогает отработать нужное движение индивидуально.

3 минуты. Педагог показывает следующий этап песочного изображения. Дети повторяют.

15 минут. Дети доводят изображение до положительного результата. Фотографирование работ.

3 минуты. Упражнения для глаз, физкультминутка.

✓ 2 час:

5 минут. Фронтальный опрос по истории песочного искусства.

3 минуты. Погружение в тему, предложение педагога – как можно изменить песочное изображение.

15 минут. Самостоятельная работа детей.

10 минут. Дети обсуждают полученные работы, смотрят работы других, фотографируют.

10 минут. На исправление ошибок, улучшения и украшения работ, игры с песочным изображением.

2 минуты. Прощание.

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОЙ
РАЗРАБОТКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС**

Мы, нижеподписавшиеся, представитель ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», декан ИФФ Т.В. Галкина и И.П. Тюрина Наталья Ивановна, (Студия творческого развития StART, расположенная по адресу: г.Томск, ул. К.Маркса, 53.) (ОГРН ИП 305701718900555), на базе предприятия которого было осуществлено внедрение инновационной технологии рисования разными видами песка на световых столах при помощи инструментов, названная «Песочная живопись», составили настоящий акт о том, что Е.А. Кустова, магистрант ИФФ ТГПУ, гр. 347М (научный руководитель д.ф.н. С.С. Аванесов), внесла в практику дополнительного образовательного процесса этот инновационный продукт.

Ф.И.О. автора внедрения	Наименование, рекомендации и краткая характеристика	Эффект от внедрения
Магистрант ИИФ ТГПУ, гр. 347М Е.А. Кустова	<p>1. Песочная живопись – это инновационная авторская технология рисования разными видами песка на световых столах при помощи специально разработанных инструментов.</p> <p>2. Также, в отличие от прежних технологий, песочная живопись предполагает работу со слоями песка глубиной в 1-3 мм, что позволяет создавать изображения, превосходящие по качеству и разнообразию стилей те, что создавались ранее традиционным методом (т.е. преимущественно только руками).</p> <p>3. Новая технология найдёт своё применение у педагогов дополнительного образования, арт-терапевтов, психологов, художников, аниматоров, мультипликаторов и т.д. Доступна и взрослым и детям, начиная с 2 лет.</p>	<p>Данный продукт вызвал очень большой интерес слушателей и участников проведённого мастер-класса. Это выразилось:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В охотном желании овладеть новой технологией слушателей и участников проведённого мастер-класса; 2. В возникновении равноправного партнёрства между Е.А. Кустовой и Н.И. Тюриной для создания новых и усовершенствования уже используемых инструментов для песочной живописи; 3. В составлении проекта по распространению данного новшества не только в г.Томске, но и в других городах РФ. <p>Данный проект возглавляет Н.И. Тюрина</p>

ИП Тюрина Наталья Ивановна
ОГРН ИП 305701718900555,
Юр.адрес: г.Томск, пр. Академический,
д. 5/1, кв.119-120
Факт.адрес: г.Томск, ул. К.Маркса, 53

Представитель ФГБОУ ВПО
«Томский государственный
педагогический университет»,
Декан ИФФ

Дата: 05.11.2015г.

Н.И. Тюрина

Дата: 05.11.2015г.

Т.В. Галкина



Работы автора Кустовой Е.А.





Песочная анимация, выполненная автором Кустовой Е.А.

- 1) Женщина в глазах мужчины https://youtu.be/W6ZsgL_fNII
- 2) Звезда по имени Валентина https://youtu.be/-eHmv6PYe_4
- 3) Эта ночь святая <https://youtu.be/6QbHXW3Oloc>
- 4) В гостях у сказки <https://youtu.be/vE1B8Buqh6c>
- 5) 1000-летие присутствия России на Афоне https://youtu.be/W6ZsgL_fNII



Работы детей из ТО «Волшебный песок» МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г.Томска

- 1) Создание песочной анимации «Живите в мире»,
автор: Аня Балаева (11 лет), ссылка: <https://youtu.be/uRBjEMp54Fo>



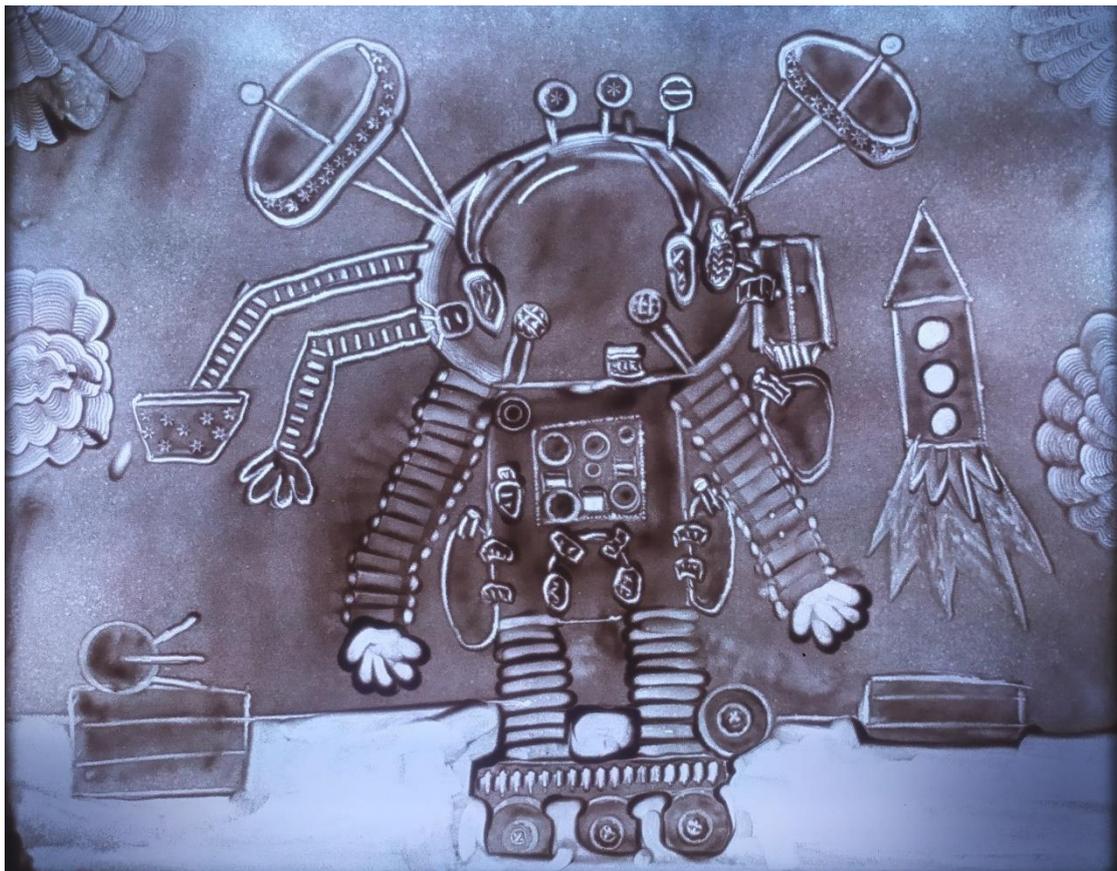
2) Вика Чухно (8 лет), «Мама»



3) Данила Сергеев (7 лет) «Папа – архитектор»



4) Арина Однокопылова (8 лет) «Робот на Марсе»



5) Тая Моторина (11 лет) «Тридцать три богатыря»



6) Тая Драгунова (8 лет) «Блокадный Ленинград»



7) Маша Васильева (8 лет) «Леший»

