

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.

«Утверждаю»:
И.о. директора МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
Ирина П. Гершун М.В.
«30» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Живем в традициях»

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Красноперова Яна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Томск, 2021

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 2021 г.

«Утверждаю»:
И.о. директора МБОУ ДО ДДиЮ
«Факел»
_____ Першина М.В.
«__» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Живем в традициях»

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Красноперова Яна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Томск, 2021

Характеристика программы

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живем в традициях».

Направленность: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Количество обучающихся: группы по 7-8 человек.

Возраст: 6 -14 лет.

Срок реализации: 4 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы: 144 часа в год.

Особенности состава обучающихся: постоянный, однородный.

Форма обучения: очная, заочно-дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса: групповая форма.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.....	5
Цель и задачи программы.....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	7
Содержание программы	8
Календарный учебный график 1 года обучения.....	10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	14
Содержание программы.....	15
Календарный учебный график 2 года обучения.....	17
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	20
Содержание программы.....	21
Календарный учебный график 3 года обучения.....	23
Учебно-тематический план 4 года обучения.....	26
Содержание программы.....	27
Календарный учебный график 4 года обучения.....	28

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Формы аттестации и оценочные материалы	32
Условия реализации программы.....	33
Методическое обеспечение.....	33
Рекомендуемая литература	36
Приложения	38

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Народное пение - один из самых распространенных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда мама, укладывая ребенка спать, поет колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Оно является основным средством музыкального воспитания, а самая широкая и массовая школа музыкального воспитания и образования - это хоровое пение.

Пение в коллективе не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира человека. Пение пробуждает и укрепляет творческие силы, развивает чувство прекрасного. В пении, особенно ансамблевым, развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся.

Программа «Живем в традициях» направлена на то, чтобы обеспечить формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков: певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Через приобщение к народной культуре ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Направленность - художественная.

Педагогическая целесообразность программы заключается в передаче детям накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры методами народного певческого воспитания; в формировании и раскрытии яркой творческой индивидуальности через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Новизна программы. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Кроме того, в отличие от ранее существующих, программа впервые предлагает изучение певческих традиций России в системе дополнительного образования. Реализация настоящей программы требует от педагога особых личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к обучающимся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в передаче детям накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры методами народного певческого воспитания; в формировании и раскрытии яркой творческой индивидуальности через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Адресат программы. В творческое объединение принимаются дети с 6 до 14 лет, имеющие музыкальный слух.

Возрастные особенности

Особенности голосового аппарата 6-10 лет.

Дети младшего школьного возраста способны воспроизводить с аккомпанементом общее направление мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Проявляется выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела.

При работе с детьми важно учитывать, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки - $mi_1 - la_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Особенности голосового аппарата (11-15 лет)

При работе с вокалистами среднего и старшего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения предпочтительнее выбрать мягкую атаку звука как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Мутационный период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от

нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий. Важно чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Особенности набора детей В творческое объединение «Живем в традициях» принимаются дети, имеющие музыкальный слух.

Объем и срок освоения программы - 144 часа в год. Срок реализации программы - 4 года.

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются в соответствии с Уставом образовательного учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями, а именно не более 8 человек в каждой группе. Это продиктовано необходимостью индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. В малочисленных группах в разы повышается качество обучения вокалу, что является необходимым условием для участия в конкурсах различных уровней.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живем в традициях» проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-ти минутным перерывом между занятиями.

Формы реализации Программы - очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса на занятиях - групповая и ансамблевая.

Возможные формы проведения занятий - практическое занятие, концерт, репетиция.

2. **Цель и задачи программы**

Цель - приобщение к народно-песенному искусству; развитие вокальных способностей детей; развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формировать певческие умения и навыки;
- знакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучать правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширять познание детей в области строения голосового аппарата;

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально положительное отношение к народному песенному творчеству как одному из видов музыкального искусства.
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, к представителям различных национальных и социальных культур;

- воспитывать творчески активную личность;
- **Развивающие:**
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности учащихся

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	2	-	беседа
1	Диагностика стартовых способностей.	4	-	4	прослушивание
2	Строение голосового аппарата.	6	2	4	наблюдение
3	Распевание. Певческое дыхание. Вокальные упражнения на дыхание. Тембр. Артикуляция. Вокальные упражнения на артикуляцию. Дикция. Вокальные упражнения на дикцию.	10	2	8	наблюдение
4	Звуковедение, звукоизвлечение.	10	2	8	наблюдение
5	• Ритм, метр, музыкальный размер, дирижерский жест.	10	2	8	наблюдение
6	• Песенные жанры. Жанры детского музыкального фольклора.	10	2	8	наблюдение
7	Работа над репертуаром.	30	-	30	наблюдение
8	Песни-приговорки.	10	1	9	наблюдение

9	«Пришла Коляда - отворяй ворота».	10	2	8	наблюдение
10	«Жаворонки, прилетите!»	10	2	8	наблюдение
11	«При народе в хороводе».	20	-	20	наблюдение
12	«Лето на дворе, осень на поре».	10	-	10	наблюдение
13	Итоговое занятие.	2	-	2	отчетный концерт
ИТОГО		144	17	127	

Содержание программы

Введение.

Теория: Что такое музыкальный фольклор? Русская песенная традиция. Тематика и содержание песенного фольклора. Русская песня - душа народа.

1. Тема: Диагностика стартовых способностей.

Практика: Прослушивание голосов участников вокальной группы, распределение по партиям, выявление диапазона.

2. Тема: Строение голосового аппарата.

Теория: Что такое голосовой аппарат, как взаимодействует голос с голосовым аппаратом, строение и функции голосового аппарата. Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания), речевой аппарат (артикуляционный), гортань с голосовыми связками и резонаторы.

Практика: Вокальные упражнения.

3. Тема: Распевание. Певческое дыхание. Тембр. Артикуляция. Дикция.

Теория: Роль распевания при вокальной работе. Понятие певческого дыхания, тембра, артикуляции, дикции.

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию.

4. Тема: Звуковедение, звукоизвлечение.

Теория: Три способа звуковедения: Legato (легато), Staccato (стаккато), Non legato (нон легато). Характерная для народного пения манера звукоизвлечения, дающая нужный по окраске звук.

Практика: Прослушивание записей исполнителей народной музыки, самостоятельное воспроизведение голосом.

5. Тема: Ритм, метр, музыкальный размер, дирижерский жест.

Теория: Понятие ритма, метра, музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4), дирижерского жеста.

Практика: Анализ русских народных песен. Исполнение песен по заданию педагога.

6.Тема: Песенные жанры. Жанры детского музыкального фольклора.

Теория: Понятие «жанр». Разнообразие жанров. Календарный, потешный и игровой фольклор.

Практика: Прослушивание и исполнение песен разных жанров.

7. Тема: Работа над репертуаром.

Практика: Процесс разучивания произведения. Этапы разучивания. Техническое освоение произведения. Художественная работа над произведением. Концертное исполнение произведения: применение средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

8. Тема: Песни - приговорки.

Теория: История возникновения песен - приговорок.

Практика: Исполнение песен - приговорок.

9. Тема: «Пришла Коляда - отвори ворота».

Теория: История древнего языческого праздника.

Практика: Исполнение колядок.

10. Тема: «Жаворонки, прилетите».

Теория: История и традиции старинного славянского праздника зазывания весны.

Практика: Исполнение весенних закличек.

11. Тема: «При народе в хороводе».

Практика: Песни-игры, песни-хороводы, шуточные песни. Работа над плясовыми и лирическими песнями. Исполнение песен в движении.

12. Тема: «Лето на дворе, осень на поре».

Практика: Исполнение закличек, троицких песен, покосных песен, зажиночных, трудовых припевок, дожиночных.

13. Итоговое занятие.

Практика: Урок-концерт, состоящий из выученного песенного материала.

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	1	2	Введение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
2	Сентябрь	1,2	Урок-практикум	2,3	4	Диагностика стартовых способностей	ДДиЮ «Факел»	прослушивание
3	Сентябрь	2,3	Урок-практикум	4,5,6	6	Строение голосового аппарата.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
4	Сентябрь	3,4	Урок-практикум	7,8,9	6	Распевание. Певческое дыхание. Вокальные упражнения на дыхание.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
5	Октябрь	1	Урок-практикум	10,11	4	Тембр. Артикуляция. Вокальные упражнения на артикуляцию. Дикция. Вокальные упражнения на дикцию.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
6	Октябрь	2	Урок-практикум	12,13	4	Звуковедение, звукоизвлечение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
7	Октябрь	3	Урок-практикум	14,15	4	Звуковедение, звукоизвлечение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
8	Октябрь	4	Урок-практикум	16	2	Звуковедение, звукоизвлечение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

9	Октябрь	4	Урок-практикум	17,18	4	Ритм, метр.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
10	Ноябрь	1,2	Урок-практикум	19,20,21	6	Музыкальный размер, дирижерский жест.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
11	Ноябрь	2	Урок-репетиция	22	2	Песенные жанры. Жанры детского музыкального фольклора.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
12	Ноябрь	3	Урок-репетиция	23,24	4	Жанры детского музыкального фольклора. Календарный.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
13	Ноябрь	4	Урок-репетиция	25	2	Жанры детского музыкального фольклора. Потешный.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
14	Ноябрь		Урок-репетиция	26	2	Жанры детского музыкального фольклора. Игровой.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
15	Декабрь	1,2,3	Урок-репетиция	27,28,29	6	Работа над репертуаром. Процесс разучивания произведения . Этапы разучивания произведения	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
16	Декабрь		Урок-репетиция	30,31,32	6	Техническое освоение произведения	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

17	Декабрь	3,4	Урок-репетиция	33,34,35	6	Художественная работа над произведением.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
18	Январь	2,3	Урок-репетиция	36,37,38	6	Средства музыкальной выразительности.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
19	Январь	3,4	Урок-репетиция	39,40,41	6	Концертное исполнение произведения	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
20	Январь	4	Урок-репетиция	42	2	Песни-приговорки. «Божия коровка».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
21	Февраль	1	Урок-репетиция	43,44	4	Песни-приговорки. «Дождик».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
22	Февраль	2,3	Урок-репетиция	45,46	4	Песни-приговорки. «Ты расти, коса».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
23	Февраль		Урок-репетиция	47	2	«Прищла Коляда-отворяй ворота». История праздника.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
24	Февраль	3	Урок-репетиция	48	2	Рождественские песни.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
25	Февраль	4	Урок-репетиция	49	2	Духовные стихи. Исполнение тропаря.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
26	Февраль		Урок-репетиция	50	2	Колядки. Песни-	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

27	Март	4,1	Урок-репетиция	51	2	гадания. Песня вождения козы «Ай, ду-ду, коза».	ДДиЮ «Факел»	
28	Март	1,2	Урок-репетиция	52,53	4	«Жаворонки, прилетите!» Заклички: «Нам весну гукать», «Весна-красна».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
29	Март		Урок-репетиция	54,55	4	Егорьевские песни: «Водою поливаю», «Эй, пастушок Влас».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
30	Март	3	Урок-репетиция	56	2	Волочebные песни: «По улице, по широкой», «Идут, бредут волочebники»	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
31	Март	3,4	Урок-репетиция	57,58	4	«При народе в хороводе». Песни-игры: «Бояре», «А мы просо сеяли».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
32	Апрель	1,2	Урок-репетиция	59,60	4	Песня-хоровод (орнаментальный) «Заплетися, плетень».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

33	Апрель		Урок-репетиция	61,62	4	Шуточные песни: «Как у нашей Дуни», «Идет козел с мосту».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
34	Апрель	3,4, 1	Урок-репетиция	63,64	4	Плясовые песни: «Я на горку шла», «Как у наших у ворот».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
35	Май		Урок-репетиция	65,66	4	Лирические песни: «Молодой Иванушка», «Да вдоль по морю».		наблюдение
36	Май	2	Урок-репетиция	67	2	«Лето на дворе, осень на поре». Заклички: «Приходи, летечко», «Лето».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
37	Май	2	Урок-репетиция	68	2	Троицкие песни: «Ой, березонька бела», «Березыньку завивали».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
38	Май	3	Урок-репетиция	69	2	Покосная песня «Петровская рать-сила».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
39	Май		Урок-репетиция	70	2	Зажиночная песня «Святой Илья».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

40	Май	4	Урок-репетиция	71	2	Трудовая припевка «Коси в ряды», дожиночная «Жито пожали».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
41	Май		Урок-концерт	72	2	Итоговое занятие.	ДДиЮ «Факел»	отчетный концерт
ИТОГО					144			

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут:

- знать строение голосового аппарата;
- иметь представление о певческой установке, правильной установке корпуса при пении;
- иметь представление о певческом дыхании, тембре, артикуляции, дикции, ритме, метре, музыкальном размере, дирижерском жесте, песенных жанрах;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Южнорусская певческая традиция (вводный экскурс).	2	2	-	опрос
2	Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	20	-	20	наблюдение
3	Интонационный посыл звука. Навыки певческого дыхания.	10	-	10	наблюдение
4	Особенности южнорусского диалекта.	10	2	8	наблюдение
5	Традиционная хореография юга России (изучение темы по видеоматериалам).	4	-	4	наблюдение
6	Работа над песенным репертуаром.	20	2	18	наблюдение

7	Западнорусская певческая традиция (вводный экскурс).	2	2	-	-
8	Особенности вокальной техники западнорусской традиции. Грудное резонирование. Закрепление навыков певческого дыхания.	20	-	20	наблюдение
9	Особенности музыкального стиля западнорусских песен, традиционные приемы народного исполнительства.	10	-	10	наблюдение
10	Характерные жанры Запада России.	10	2	8	наблюдение
11	Западнорусский диалект.	10	2	8	наблюдение
12	Традиционная хореография западнорусских областей (изучение темы по видеоматериалам).	4	-	4	наблюдение
13	Работа над песенным репертуаром.	20	-	20	наблюдение
14	Итоговое занятие.	2	-	2	отчетный концерт
ИТОГО		144	12	132	

Содержание программы

1. Тема: Южнорусская певческая традиция (вводный экскурс).

Теория: История возникновения. Регионы и условия бытования фольклорной традиции. Характерные песенные жанры.

2. Тема: Особенности южнорусского пения. Грудное резонирование. Зычное открытое пение.

Практика: Исполнение музыкального материала в открытой, резкой манере вокализации, когда песня льётся звонко и свободно. Основное положение губ поющих - на полуулыбке. Гласные, за счёт этого, суживаются, приближаясь по своей фонетической окраске к открытому «е».

3. Тема: Интонационный посыл звука. Навыки певческого дыхания.

Практика: Работа над пением от слова, с приоритетом смысловой интонации - не только способ пения, но и способ мышления, который выстраивается в следующем порядке: мысль, интонационный посыл, звук. Интонационно-смысловой посыл - способ

решения вокальных проблем. Работа над цепным дыханием и дыханием по фразам.

4. Тема: Особенности южнорусского диалекта.

Теория: Четыре группы южнорусского наречия. Основа выделения групп - самая сложная черта южнорусских говоров - тип аканья. Время формирования «акающего» диалекта (в период с XII по XIV век) и место (в степных и лесостепных районах России), его некоторые общие черты с украинским и белорусским языком.

Практика: Чтение текстов песен с использованием говора юга России, а затем их музыкальное исполнение.

5. Тема: Традиционная хореография юга России.

Практика: Работа над пластикой: «игра рук» - движения кистей во все стороны.

Танцевание «пересека» - наложение одного ритма ног на другой (соединение двух разных ритмов). Шаг с подскоком и дробной дорожкой.

6. Тема: Работа над песенным репертуаром.

Теория: Характерные песенные жанры, бытующие на юге России.

Практика: Исполнение песен в характере южнорусской песенной манеры - повышенно-экспрессивном, открытом и выражено-эмоциональном.

7. Тема: Западнорусская певческая традиция (вводный экскурс).

Теория: История возникновения. Регионы и условия бытования фольклорной традиции (основными центрами западнорусской народной традиции является Брянск и Смоленск; особенности русской песенной культуры здесь тесно взаимодействуют с родственными песенными традициями Украины и Белоруссии). Характерные песенные жанры.

8. Тема: Особенности вокальной техники западнорусской традиции.

Грудное резонирование. Закрепление навыков певческого дыхания.

Практика: Пение вокальных упражнений на протяженном музыкальном звуке, имеющем тембр, ритм и определенную звуковысотность. «Тренировка» ощущения напряжения – "опоры" в области диафрагмы, которую необходимо удерживать постоянно, поэтому в пении вдох - быстрый, а выдох - медленный и постепенный.

9. Тема: Особенности музыкального стиля западнорусских песен, традиционные приемы народного исполнительства.

Практика: - силлабическое стихосложение; - цезурированная ритмика; - слогоритмические цезурированные периоды; - бесполутоновые ладовые звукоряды (с преобладанием трихордовых звукорядов); - многоголосие двух видов - диафония с бурдоном и монодийная гетерофония (пение в унисон, с небольшими эпизодическими расхождениями голосов). Типичные приёмы календарных песен, например, прием-гукания

(возгласы, выкрики).

10. Тема: Характерные жанры Запада России.

Теория: Полный годовой корпус календарных обрядовых песен выдвигает календарь в число доминанты в системе песенных жанров западнорусской традиции. С обрядовыми напевами календарного цикла сохраняют генетическую связь свадебные обрядовые и ранние лирические песни.

Практика: Исполнение песен, знаменующих начало того или иного вида сельскохозяйственных работ (обряд первого выгона скота - «Егорьевские песни»; прополочные, песни жатвы).

11. Тема: Западнорусский диалект.

Теория: Западные и восточные среднерусские говоры сложились в пределах более древних частей территории Новгородской и Ростово-Суздальской земель. При этом решающую роль в развитии «переходного характера» этих говоров сыграло их взаимодействие с южнорусским диалектным регионом.

Практика: Календарная песня «На грязной неделе».

12. Тема: Традиционная хореография западнорусских областей (изучение темы по видеоматериалам).

Практика: Пение с одновременным хореографическим действием.

13. Тема: Работа над песенным репертуаром.

Практика: Традиционный музыкальный фольклор Запада России: календарные, хороводные песни и др.

14. Итоговое занятие.

Практика: Урок-концерт, состоящий из выученного песенного материала.

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	--------------	---------------	----------------------	------------------	---------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------

1	Сентябрь	1	Урок-лекция	1	2	Южнорусская певческая традиция (вводный экскурс).	ДДиЮ «Факел»	опрос
2	Сентябрь	1,2	Урок-практикум	2,3	4	Особенности южнорусского пения.	ДДиЮ «Факел»	прослушивание
3	Сентябрь	2,3 4	Урок-практикум	4,5,6	6	Грудное резонирование.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
4	Сентябрь Октябрь	1	Урок-практикум	7,8,9	6	Грудное резонирование. Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
5	Октябрь	1,2	Урок-практикум	10,11	4	Зычное открытое пение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
6	Октябрь	2,3	Урок-практикум	12,13	4	Интонационный посыл звука.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
7	Октябрь	3,4	Урок-практикум	14,15	4	Навыки певческого дыхания.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
8	Октябрь	4	Урок-практикум	16	2	Навыки певческого дыхания.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
9	Ноябрь	1	Урок-практикум	17,18	4	Особенности южнорусского диалекта.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
10	Ноябрь	2,3	Урок-практикум	19,20,21	6	Особенности южнорусского диалекта.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
11	Ноябрь	3,4	Урок-репетиция	22,23	4	Традиционная хореография юга России. Пересек, шаг с подскоком и дробной дорожкой.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

12	Ноябрь Декабрь	4 1	Урок-репетиция	24,25	4	Работа над песенным репертуаром. Семицкая песня «Не видали девки».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
13	Декабрь	1,2, 3	Урок-репетиция	26,27	4	Лирическая песня «Да по улице, улице».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
14	Декабрь		Урок-репетиция	28,29,30	6	Покосная песня «Побувай, побувай».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
15	Декабрь	4,1	Урок-репетиция	31,32,33	6	Лирическая песня «Да вы, ветры, ветерочки».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
16	Январь		Урок-репетиция	34	2	Западнорусская певческая традиция (вводный экскурс).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
17	Январь	2	Урок-репетиция	35,36,37	6	Особенности вокальной техники западнорусской традиции.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
18	Январь	3,4	Урок-репетиция	38,39,40	6	Грудное резонирование при исполнении народных песен.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
19	Январь Февраль	4,1	Урок-репетиция	41,42,43	6	Закрепление навыков певческого дыхания.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
20	Февраль	1	Урок-репетиция	44	2	Закрепление навыков певческого дыхания.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

21	Февраль	2,3	Урок-репетиция	45	2	Особенности музыкального стиля западнорусских песен. Силлабическое стихосложение.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
22	Февраль		Урок-репетиция	46,47	4	Цезурированная ритмика; слогоритмические цезурированные периоды; бесполутоновые ладовые звукоряды (с преобладанием трихордовых звукорядов).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
23	Февраль	4,1	Урок-репетиция	48,49	4	Традиционные приемы народного исполнительства. Гукания, выкрики.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
24	Февраль Март		Урок-репетиция	50,51	4	Характерные жанры Запада России. Живая песня «Жните, мои жнеи».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
25	Март	2,3	Урок-репетиция	52,53	4	Хороводная песня «На улице девки гуляли».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
26	Март		Урок-репетиция	54	2	Шуточная «Ходил Ванька по базару».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
27	Март	3,4,	Урок-репетиция	55,56,57	6	Западнорусский диалект. Календарная песня «На	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

28	Март Апрель	1	Урок-репетиция	58,59	4	грязной недели». Свадебная песня «Як пойдём мы на заручины».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение	
29	Апрель	1,2,3	Урок-репетиция	60,61	4	Традиционная хореография западнорусских областей. Кадриль круговая.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение	
30	Апрель		Урок-репетиция	62,63	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение	
31	Апрель	3	Урок-репетиция	64	2	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение	
32	Апрель Май	4,1	Урок-репетиция	65,66	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение	
33	Май	1,2,3	Урок-репетиция	67,68	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение	
34	Май		Урок-репетиция	69,70	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение	
35	Май	3	Урок-репетиция	71	2	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение	
36	Май	4	Урок-концерт	72	2	Итоговое занятие.	ДДиЮ «Факел»	концерт	
ИТОГО					144				

По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут:

- иметь представление о южнорусской певческой традиции и знать ее особенности: зычное открытое пение, грудное резонирование;
- знать особенности южнорусского диалекта;
- иметь представление о западнорусской певческой традиции и знать ее особенности;

- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- иметь представление о жанрах запада России;
- уметь соединять элементарные движения с песней.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Среднерусская певческая традиция (вводный экскурс).	2	2	-	опрос
2	Особенности исполнительской манеры средней полосы России. Навыки двухрегистрового пения.	20	-	20	наблюдение
3	Особенности исполнения лирических песен.	10	1	9	наблюдение
4	Местные особенности исполнения лирических хороводов Поволжья.	10	2	8	наблюдение
5	Диалект средней полосы России.	6	-	6	наблюдение
6	Традиционная хореография (изучение темы по видеоматериалам).	6	-	6	наблюдение
7	Работа над песенным репертуаром.	18	2	16	наблюдение
8	Песенные традиции Урала и Сибири.	10	2	8	наблюдение
9	Особенности исполнения лирических песен Урала.	10	2	8	наблюдение
10	Сибирские лирические песни.	20	1	19	наблюдение
11	Диалектные особенности сибирского и уральского говоров.	6	2	4	наблюдение
12	Традиционная хореография (изучение темы по видеоматериалам).	6	-	6	наблюдение
13	Работа над песенным репертуаром.	18	-	18	наблюдение

14	Итоговое занятие.	2	-	2	отчетный концерт
ИТОГО		144	14	130	

Содержание программы

1. Тема: Среднерусская певческая традиция (вводный экскурс).

Теория: История возникновения. Регионы и условия бытования фольклорной традиции. Характерные песенные жанры.

2. Тема: Особенности исполнительской манеры средней полосы России.

Навыки двухрегистрового пения.

Практика: Исполнение музыкального материала в вокальной манере, приближенной к академической с сохранением некоторых характерных народных особых черт, к которым относятся артикуляция, близкое к разговорному произнесение слова. Для средней России типичен грудной мягкий регистр, протяжное музыкальное произнесение текста, сложная многоголосная фактура. Среднерусские песни звучат преимущественно в среднем и высоком регистрах, очень мягко и собранно.

3. Тема: Особенности исполнения лирических песен.

Теория: Особая идейно-художественная нагрузка лирических песен центра России. Роль композиции в лирической песне.

Практика: Работа над лирическими песнями: музыкальный и поэтический язык, голосоведение, кантилена, внутрислоговая распевность, свобода, импровизационность развития.

4. Тема: Местные особенности исполнения лирических хороводов Поволжья.

Теория: Народная музыкальная традиция Поволжья - особенный компонент системы русского фольклора.

Практика: Алилешные напевы - признак хоровода. Работа над песенным материалом. Игровой хоровод «Из-за лесуку».

5. Тема: Диалект средней полосы России.

Практика: Упрощение сочетания согласных, если их в слоге много: *нат`* (знать), *колько* (сколько); то же самое происходит, если согласные выступают в разном качестве: 1. в сочетании «согласный + ъj» на стыке морфем возникали двойные мягкие согласные: *назван`н`е*, *стул`л`а*. 2. в сочетании звонких шумных и сонорных происходит регрессивная ассимиляция: *омман* (бм), *ланно* (дно), *оввалился* (бв), *дамно* (давно).

6. Тема: Традиционная хореография (изучение темы по видеоматериалам).

Практика: Медленные хороводы («круги») приурочены к определенным датам крестьянского календаря (в основном, к весенним праздникам).

7. Тема: Работа над песенным репертуаром.

Практика: Традиционный песенный фольклор: лирические песни, вобравшие черты многих местных традиций; свадебные, хороводные, эпические, новогодние поздравительные («авсени»), подблюдные и троичские, игровые хороводы.

8. Тема: Песенные традиции Урала и Сибири.

Теория: Особая народная музыкальная культура Урала. Фольклор старожилов. Песенная культура староверов. Песенные традиции сибирских казаков.

Практика: Работа над песнями: «Ты не дуй, не дуй, погодушка», «Ой, да хорош мальчик уродился».

9. Тема: Особенности исполнения лирических песен Урала.

Теория: Длительные распевы слогов, придающие широту мелодическому дыханию, и неспешное, рассредоточенное в изгибах напева произнесение стиха.

Практика: Лирическая песня «На калине соловей». «Ты гуляй, гуляй, гуляньице моё...» (бытовая лирика уральских казаков).

10. Тема: Сибирские лирические песни.

Теория: Исполнительский стиль, свобода голосоведения, искусство мелодических распевов в лирических песнях.

Практика: Работа над песнями: «Вы перильца, перильца мои», «Я качу, качу золото кольцо», «Ой, как у наших-то у ворот».

11. Тема: Диалектные особенности сибирского и уральского говоров.

Теория: Местная манера исполнения песен проявляется в характерном произнесении слов в процессе пения (со смягчением шипящих согласных). Твердое долгое ШШ между гласными (ташши, мушшина, яшшик, ишши), «глухушшую, злушшую», говорят, что «каша во рту», невнятное произношение, проглатывание гласных звуков, характерная уральцам интонация с повышением тона в конце фраз.

Практика: Работа над песней «Ой, да ты, калинушка...».

12. Тема: Традиционная хореография (изучение темы по видеоматериалам).

Практика: Пение с одновременным хореографическим действием.

13. Тема: Работа над песенным репертуаром.

Практика: Традиционный музыкальный фольклор Урала и Сибири: хороводные, свадебные, лирические, величальные.

14. Итоговое занятие.

Практика: Урок-концерт, состоящий из выученного песенного материала.

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	1	2	История возникновения среднерусской певческой традиции.	ДДиЮ «Факел»	опрос
2	Сентябрь	2,3	Урок-практикум	2,3	4	Исполнительская манера средней полосы России.	ДДиЮ «Факел»	прослушивание
3	Сентябрь	3,4	Урок-практикум	4,5,6	6	Исполнительская манера средней полосы России.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
4	Сентябрь	4,5	Урок-практикум	7,8,9	6	Исполнительская манера средней полосы России.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
5	Октябрь	1	Урок-практикум	10,11	4	Исполнительская манера средней полосы России.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
6	Октябрь	2	Урок-практикум	12,13	4	Лирические песни.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
7	Октябрь	3	Урок-практикум	14,15	4	Лирические песни. Роль композиции.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
8	Октябрь	4	Урок-практикум	16	2	Лирические песни.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

9	Октябрь	4	Урок-практикум	17,18	4	Лирические хороводы Поволжья. Признаки.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
10	Ноябрь	1,2	Урок-практикум	19,20,21	6	Работа над игровым хороводом «Из-за лесуку».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
11	Ноябрь	2	Урок-репетиция	22,23	4	Диалект средней полосы России.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
12	Ноябрь	3	Урок-репетиция	24	2	Диалект средней полосы России.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
13	Ноябрь	3,4	Урок-репетиция	25,26	4	Традиционная хореография (изучение темы по видеоматериалам). Медленные хороводы-«круги».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
14	Ноябрь		Урок-репетиция	27	2	Традиционная хореография (изучение темы по видеоматериалам).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
15	Декабрь	1,2	Урок-репетиция	28,29,30	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
16	Декабрь		Урок-репетиция	31	2	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
17	Декабрь	3,4	Урок-репетиция	32,33,34	6	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
18	Январь	2	Урок-репетиция	35,36	4	Работа над песенным репертуаром.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

19	Январь	3	Урок-репетиция	37,38	4	Песенные традиции Урала и Сибири. Песня «Ты не дуй, не дуй, погодушка».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
20	Январь	4	Урок-репетиция	39	2	Песенные традиции Урала и Сибири.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
21	Январь		Урок-репетиция	40,41	4	Песенные традиции Урала и Сибири. Песня «Ой, да хорош мальчик уродился».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
22	Февраль	1,2	Урок-репетиция	42	2	Лирические песни Урала. Особенности исполнения.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
23	Февраль		Урок-репетиция	43,44	4	Лирические песни Урала. Песня «На калине соловей».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
24	Февраль	3	Урок-репетиция	45,46	4	Лирические песни Урала. «Ты гуляй, гуляй, гуляньице мое...».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
25	Февраль		Урок-репетиция	47	2	Сибирские лирические песни. Особенности исполнения.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
26	Февраль	4,5	Урок-репетиция	48,49,50	6	Песни «Вы перильца, перильца мои»,	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
27	Февраль		Урок-репетиция	51,52	4	Песня «Я качу, качу золото кольцо».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

28	Март	1,2	Урок-репетиция	53,54	4	Песня «Ой, как у наших-то у ворот».	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
29	Март		Урок-репетиция	55,56	4	Сибирские лирические песни.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
30	Март	3	Урок-репетиция	57	2	Диалектные особенности сибирского и уральского говоров.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
31	Март	3,4	Урок-репетиция	58,59	4	Работа над песней «Ой, да ты, калинушка»	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
32	Апрель	1,2	Урок-репетиция	60,61	4	Традиционная хореография (изучение темы по видеоматериалам).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
33	Апрель		Урок-репетиция	62	2	Традиционная хореография (изучение темы по видеоматериалам).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
34	Апрель	3,4	Урок-репетиция	63,64	4	Работа над песенным репертуаром. Хороводные песни.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
35	Апрель		Урок-репетиция	65,66	4	Работа над песенным репертуаром. Свадебные песни.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

36	Май	1,2	Урок-репетиция	67,68,69	6	Работа над песенным репертуаром. Лирические песни.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
37	Май	3	Урок-репетиция	70,71	4	Работа над песенным репертуаром. Величальные песни.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
38	Май	4	Урок-концерт	72	2	Итоговое занятие.	ДДиЮ «Факел»	концерт
ИТОГО					144			

По окончании 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- чистое устойчивое интонирование и владение голосом;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- разноплановое исполнение песен;
- имеют представление о среднерусской певческой традиции и знают ее особенности;
- знают особенности исполнения лирических песен и лирических хороводов Поволжья, особенности исполнения лирических песен Урала и Сибири;
- пение на опоре;
- владеют навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2	-	опрос
2	Историческая песня.	10	1	9	наблюдение, прослушивание

3	Солдатская песня.	10	1	9	наблюдение прослушивание
4	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	20	2	18	наблюдение прослушивание
5	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	20	2	18	наблюдение, прослушивание
6	Специфическая крытая манера пения (казахья), освоение других традиций.	26	4	22	прослушивание , наблюдение
7	Пение с головным резонированием (северная манера).	20	2	18	прослушивание , наблюдение
8	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	16	2	14	прослушивание , наблюдение
9	Духовный стих. Кант.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
10	Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.	10	1	9	наблюдение, прослушивание
11	Итоговое занятие.	2	-	2	отчетный концерт
ИТОГО		144	19	125	

Содержание программы

1. Тема: Введение.

Теория: Повторение пройденного материала. Знакомство с планом вокальной работы на текущий учебный год.

2. Тема: Историческая песня.

Теория: История возникновения исторической песни.

Практика: Пение исторических песен.

3. Тема: Солдатская песня.

Теория: История возникновения солдатской песни.

- Практика:** Пение солдатских песен.
- 4. Тема: Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.**
Теория: История ладов народной музыки, практическое применение в музыке.
Практика: Пение вокальных упражнений, народных песен.
- 5. Тема: Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).**
Теория: Ритмические рисунки, примеры огласовок (вставных гласных).
Практика: Пение ритмических рисунков и огласовок (вставных гласных) в песнях.
- 6. Тема: Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.**
Теория: История возникновения казачьей песенной традиции.
Практика: Практическое применение крытой манеры пения. Пение казачьих народных песен.
- 7. Тема: Пение с головным резонированием (северная манера).**
Теория: История возникновения северной песенной традиции.
Практика: Исполнение песен в жанрах, свойственных северной манере пения.
- 8. Тема: Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.**
Теория: Понятие «зычная и открытая манера пения».
Практика: Пение народных песен в открытой и зычной манере пения. Вокальные упражнения для расширения грудного диапазона.
- 9. Тема: Духовный стих. Кант.**
Теория: История возникновения духовных стихов и кантов.
Практика: Пение духовных стихов и кантов.
- 10. Тема: Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.**
Теория: Понятие «фольклорное произведение», «обработка», «авторская песня».
Практика: Исполнение песен в заданной тематике.
- 11. Тема: Итоговое занятие.**
Практика: Урок-концерт, состоящий из выученного песенного материала.

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-лекция	1	2	Введение.	ДДиЮ «Факел»	опрос
2	Сентябрь	2,3	Урок-практикум	2,3	4	Историческая песня.	ДДиЮ «Факел»	прослушивание
3	Сентябрь	3,4	Урок-практикум	4,5,6	6	Историческая песня.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
4	Сентябрь	4,5	Урок-практикум	7,8,9	6	Солдатская песня.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
5	Октябрь	1	Урок-практикум	10,11	4	Солдатская песня.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
6	Октябрь	2	Урок-практикум	12,13	4	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
7	Октябрь	3 4	Урок-практикум	14,15	4	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

8	Октябрь		Урок-практикум	16	2	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
9	Октябрь	4 1,2	Урок-практикум	17,18	4	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
10	Ноябрь		Урок-практикум	19,20,21	6	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
11	Ноябрь	2	Урок-репетиция	22,23	4	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

12	Ноябрь	3	Урок-репетиция	24	2	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
13	Ноябрь	3,4	Урок-репетиция	25,26	4	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
14	Ноябрь		Урок-репетиция	27	2	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
15	Декабрь	1,2	Урок-репетиция	28,29,30	6	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
16	Декабрь		Урок-репетиция	31	2	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

17	Декабрь	3,4	Урок-репетиция	32,33,34	6	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
18	Январь	2	Урок-репетиция	35,36	4	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
19	Январь	3	Урок-репетиция	37,38	4	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
20	Январь	4	Урок-репетиция	39	2	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
21	Январь		Урок-репетиция	40,41	4	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
22	Февраль	1,2	Урок-репетиция	42	2	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
23	Февраль		Урок-репетиция	43,44	4	Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
24	Февраль	3	Урок-репетиция	45,46	4	Пение с головным резонированием (северная манера).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
25	Февраль		Урок-репетиция	47	2	Пение с головным резонированием (северная манера).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение

26	Февраль	4,5	Урок-репетиция	48,49,50	6	Пение с головным резонированием (северная манера).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
27	Февраль		Урок-репетиция	51,52	4		ДДиЮ «Факел»	наблюдение
28	Март	1,2	Урок-репетиция	53,54	4	Пение с головным резонированием (северная манера).	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
29	Март		Урок-репетиция	55,56	4			
30	Март	3	Урок-репетиция	57	2	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
31	Март	3,4	Урок-репетиция	58,59	4	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
32	Апрель	1,2	Урок-репетиция	60,61	4	Открытая и зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
33	Апрель		Урок-репетиция	62	2			

34	Апрель	3,4	Урок-репетиция	63,64	4	Духовный стих. Кант.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
35	Апрель		Урок-репетиция	65,66	4	Духовный стих. Кант.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
36	Май	1,2	Урок-репетиция	67,68,69	6	Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
37	Май	3	Урок-репетиция	70,71	4	Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.	ДДиЮ «Факел»	наблюдение
38	Май	4	Урок-концерт	72	2	Итоговое занятие.	ДДиЮ «Факел»	отчетный концерт
ИТОГО					144			

По окончании 4 года обучения обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- знание жанров: историческая песня, солдатская песня;
- знание южнорусских и северных песен;
- знание жанра лирическая песня;
- пение трехголосия;
- пение в широкообъемных ладах народной музыки;
- пение духовных стихов, кантов;
- знание особенностей исполнения фольклорных произведений, авторских обработок;
- пение с головным резонированием.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

При работе по программе «Живем в традициях» **вводный (первичный) контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формами контроля могут быть как игровые программы, концертные выступления, так и подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. Такая форма контроля позволяет проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Индивидуальная проверка дает представление о возможности голосов, качественном составе голосовых партий. Такая проверка устраивается в начале и конце года и периодически в процессе работы. Уровень освоения учебного материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, выполнения творческих заданий.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №2*).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

2.2. Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по специальности «Руководитель народно-певческого коллектива», концертмейстер, хореограф.

Материально-техническое:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видео аппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- народные сценические костюмы.

Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда

ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, потому что приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методика разучивания песен:

Методика разучивания вокального произведения состоит из трех этапов – показ песни (исполнение педагогом), ее разбор с учащимся: ритм, сольфеджирование, разучивание текста, исполнительские указания (динамика, темп и т.д.) и художественная сторона произведения. При знакомстве с песней обучающемуся так же разбирают, какого региона песня, жанра, педагог старается донести внутреннюю картину песни и характер, а также некоторые особенности произведения. Систематизированный подбор постепенно усложняющегося репертуара должен соответствовать в первую очередь возможностям ученика. Систематизация должна производиться по всем направлениям: вокально-технические трудности, сложность музыкального и художественного образов. *Слушание музыкальных произведений:*

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку, фантазировать, представлять. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой другой области. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Упражнения на дыхание

1. «Надуй свой шарик».
2. «Понюхай цветок».
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички».
4. «Шарик лопнул».

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи:

Часть 1. 1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:

П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.

2. Активно работая кончиком языка сказать:

Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.

3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:

К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д. 4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:

«Трррррррррррр, тррррррррррр!»

5. «Звонок» (дыхание толчками)

«Рь – рь – рь – рь»

6. Говорим: Ссссссссссс – представляем, что дует ветер; Шшшшшшшшшш – шумит лес; Жжжжжжжжжж – жужжит пчела; Жь – жь – жь жь – прилетел шмель.

Часть 2. Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан; - Бобр добр на бобра; - Трактор всюду попевает - пашет, сеет, убирает, Пилит лес, корчует пни - только делай, что смотри; - Дед Данила делил дыню - дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варезки, да валенки; - Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата; - У Сени и Сани в сетях сом с усами; - Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши; - У ежа - ежата, у ужа - ужата; - Чешуя у щучки, щетинка у чушки; - Ценит цепь косей на косовице; - Щипцы да клещи - вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу: - Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку. - В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка; - Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла; - Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Педагогические технологии

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- технология разноуровневого обучения (организация образовательного процесса в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося);

- здоровьесберегающие технологии (использование логоритмических упражнений, сочетающих в себе движения, речь и музыку для снятия напряжения, сохранения устойчивого внимания и повышения восприятия учебного материала);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения вокалу, но и в ходе совместной коллективной деятельности);

- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент.
- Актуализация знаний. Совершенствование и закрепление вокальных навыков (дыхательная гимнастика, распевание, артикуляционная гимнастика, работа над исполнением песни).
- Физкультминутка.
- Подведение итогов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, творческая работа, грамоты и дипломы.

Рекомендуемая литература:

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Литература для педагога:

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. - Ленинград, 1987. - Выпуск №3.
2. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций». - М., 1990.
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие. - М., 1999.

4. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей». - М.: Издательство «Учитель», 2002.
5. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. - Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
6. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
7. Орлова Т. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М.: «Просвещение», 1988.
8. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие / Г. П. Стулова. - М: Планета музыки, 2014. - 176 с. Розов А.Н. К сравнительному изучению поэтики календарных песен // Русский фольклор. - М., 1981. Вып. 11.
10. Русский фольклор: песни, сказки, былины, прибаутки / Сост. Аникин В.М. - М.: Худ. литература, 1985.
11. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно-практическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Шейн П.В. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, сказках, легендах. - М.: Сов. Россия, 1989.
13. Школа русского фольклора / Под общ. ред. М.Т. Картавцевой. - М., 1999.

Литература для родителей:

1. Ладик Л.А. Русские народные праздники: Возрождение традиций. Рождество. Методические рекомендации, сценарии. - М., 1999.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174 с.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1979.

Литература для детей:

1. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми». - М.: «Луч», 2009. - 86 с.
2. Кончева А. С., Яковлева М. А. «Вокальный словарь». - СПб.: «Музыка», 2008. - 156 с.
3. «Музыкальный фольклор - детям» / Сост. Н. Богданова. - Саратов, 1999.
4. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005. - 154 с.
5. Рыбникова М. А. Загадки. - М., 1932.
6. Рыбникова М. А. Русские пословицы и поговорки. - М.: Изд. АН СССР, 1961.
7. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: «Аквариум», 1997.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Во зр ас т	Интегрированные результаты освоения программы																	
			Личностные			Метапредметные			З У Н	Резу льта т осво ения прог рам мы по кажд ом у уча щем уся, %	Результаты конкурсов, кол-во									
			Эмоциона льно- волевая,	Потреб ностно- мотива ционная я	Интелл ектуаль ная	Информа ционная культура	Самоконт роль и взаимоко нтроль	М ун иц ип ал ьн ые			Об ла ст ны е/ ре ги он ал ьн	Все росск ийск ие/ меж дуна род ные								
1			Акт ивн ость , орга низа торс кие спо соб нос ти	Ком мун икат ивн ые нав ьки , уме ние общ атьс я	Ответс твенно сть, самост оятельн ость, дисцип линиро ванност ь	Креати вность, склонн ость к исследо вательс ко- проект ной деятель ности	Умение учиться, находить и использо вать информа цию	Способно сть организов ать свою деятельно сть и оценить результат												

2														
3														
4														

Подпись педагога _____

№ п/ п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств обучающихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Ли чн ост ны е	Эмо цион альн о- воле вая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелобен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Пот ребн остн о- моти ваци онна я	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Ме та пр ед ме тн ые	Сам окон трол ь и взаи моко нтро ль	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
		Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату

Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным
-------------------------	--	--	---	---

Приложение №2

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Приложение №3

Упражнения во время занятий вокалом

1 упражнение:

Зевай. Обрати внимание на форму своего рта и задней части гортани, когда зеваешь. Идеально: челюсть "упала" вниз, задняя часть рта открыта. Так ты получишь более легкий звук (и легкие высокие ноты).

2 упражнение (помогает расширить диапазон в сторону низких нот):

Жужжите. Стоя или сидя необходимо опустить голову, достать подбородком до груди и начать жужжать по нарастающей.

3 упражнение (помогает расширить диапазон в сторону высоких нот):

Лестница. Любое из четверостиший необходимо произносить по одной строчке, причем каждая следующая - выше предыдущей.

4 упражнение:

Лифт. Начинаете плавно рычать с самых нижних звуков до максимально верхних. Голос идет медленно и ПЛАВНО вверх, как ЛИФТ.

5 упражнение:

Собачка. Маленькая собачка лает тонким писклявым голосом, а большая - басом. Быстро произносится WAF на максимально возможной высоте, каждое произнесение подталкивается животом. Большая собака лает низким голосом. Медленно произносится WAF максимально

низко. Желательно добиться резонирования в груди. Затем лай чередуется, неожиданно для детей, прерываясь паузами.

Приложение №4

Предостережения для юных вокалистов

Никогда не напрягай горло! Твоя голова должна находиться в нормальном положении и не должна двигаться вверх или вниз вместе с пропеванием нот.

Не пой слишком много (или вообще не пой), если чувствуешь боль в горле. В противном случае, ты не то что не увеличишь диапазон, а даже уменьшишь его.

Если тебе действительно очень нравится песня, но в ней есть высокие ноты, которые тебе пока недоступны, нет ничего страшного в том, чтобы транспонировать её вниз (опустить на тон-два). Это не признак слабости или отсутствия таланта, но если ты так думаешь, то лучше просто возьми другую песню.

Ты слышишь свой голос внутри себя не таким, какой он есть на самом деле. Поэтому записывай свой вокал и улучшай его звучание раз за разом.

Что является наиболее важным? Концентрация на пении, и только пении. Держи в голове то, над чем ты сейчас будешь работать - высокие ноты, легкость звука - не отвлекайся на посторонние мысли. Будь предельно сосредоточен.

Приложение №5

Трактат о пении (XVI в. архимандрит Матфей)

Чтоб красиво петь до гроба
Купол сделайте из нёба,
Станьте полым, как труба,
И начните петь со лба.
Ощутите точки две:
В животе и в голове.
Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться.
Вдох короткий, как испуг,
И струной тяните звук.
Если вы наверх идете,
Надо глубже опираться.
Всех тогда перепоете,
Хоть и нечем заорать.
Если ж вниз идете вы,
Не теряйте «головы».

Не рычите, словно зверь,
«Открывайте» мягко дверь.
Что такое звук прикрыть,
Очень трудно объяснить.
Чтоб прикрытие найти,
Надо к «е» прибавить «и»,
«А», где «о», а «о», где «у»,
Но не в глотке, а во лбу.
И со лба до живота
Лишь провал и пустота.
Пойте мягко, не кричите,
Молча партии учите.
И не слушать никого,
Кроме Бога одного!

Примерный репертуарный план

1 года обучения

1. Песни-приговорки: «Божия коровка», «Дождик», «Ты расти, коса».
2. Заклички: «Нам весну гукать», «Весна-красна».
3. Волочebные песни: «По улице, по широкой», «Идут, бредут волочebники».
4. Песни-игры: «Бояре», «А мы просо сеяли».
5. Плясовые песни: «Я на горку шла», «Как у наших у ворот».

2 года обучения

1. Семицкая песня «Не видали девки».
2. Лирические песни «Да по улице, улице», «Да вы, ветры, ветерочки».
3. Жнивная песня «Жните, мои жнеи».
4. Хороводная песня «На улице девки гуляли».
5. Шуточная «Ходил Ванька по базару».

3 года обучения

1. Игровой хоровод «Из-за лесуку».
2. Песня «Ты не дуй, не дуй, погодушка».
3. Лирическая песня «Ты не дуй, не дуй, погодушка».
4. Лирическая песня «Ой, да ты, калинушка».
5. Плясовая песня «Ой, как у наших-то у ворот».

4 года обучения

1. Шуточная «Позавидовал мужик что солдату легко жить».
2. Солдатская песня «Взвейтесь, соколы, орлами».
3. Историческая песня «Ермак Тимофеевич».
4. Духовный стих «Во славном во Киевском городе».
5. Казачья песня «Ой, при лужку».