

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска



Методическая разработка
**«Танцевальные комбинации
В
народном танце»**

Педагог дополнительного образования
Борисова Наталья Владимировна
руководитель хореографического
коллектива народного танца «Улыбка»

Томск 2022

Пояснительная записка.

В течение многих лет исполнители создали большое количество выразительных и оригинальных танцевальных движений, выработали особую манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающую характеру, темпераменту и национальному духу русского человека. Эти движения или элементы – встречаются во всех русских танцах, составляя их основу, являясь своеобразным языком танца, его лексикой. Соединяясь в различных сочетаниях и чередуясь друг с другом, они помогают раскрыть внутреннее содержание танца.

Соединение различных элементов друг с другом в различных сочетаниях и различном порядке и исполненных под определенный музыкальный отрезок (фрагмент) называется танцевальной комбинацией. Практически любая танцевальная комбинация – это не простое автоматическое соединение различных элементов. Прежде всего она должна быть тесно связана с мелодией танца, раскрывать ее истинный характер и иметь определенное и четкое динамическое хореографическое развитие. Каждая комбинация должна иметь также свое определенное завершение. Таким завершением может быть один притоп или несколько притопов, удар в пол всей стопой, носком ноги или каблуком, различные «ключи» - концовки и т. д.

Танцевальная комбинация может состоять из любого количества элементов, но их должно быть не меньше двух, в этом случае используются связующие движения например различные притопы, перескоки, подскоки, переступания, которые и подведут к логическому и правильному началу следующего элемента в исполнении комбинации. Интересно и правильно сочинённая танцевальная комбинация всегда индивидуальна, она становится законченной танцевальной фразой, которая не только передает мысль и содержание, заложенные в ней, но и создает определенный образ.

Комбинации составляются преподавателем по своему усмотрению в зависимости от технических и творческих возможностей детей. Особое внимание преподавателя должно быть обращено на координацию – взаимосвязь движений ног с движением головы, корпуса с движением рук. Руки не только передают характер, но и придают национальную окраску танцевальному движению.

С помощью танцевальных комбинаций обогащается танец и его лексика, танцевальная постановка наполняется содержанием, движения становятся более выразительными, разнообразными. Сочиняя танцевальные комбинации, постановщик проявляет свою индивидуальность и создаёт свой хореографический почерк.

Цель методической разработки «Танцевальные комбинации в народном танце» - поделиться своим опытом создания танцевальных комбинаций с молодыми педагогами-хореографами дополнительного образования. Внизу представлены авторские комбинации: «Маталочка», «Веревочка», «Присядка», «Переборы».

Комбинация «МАТАЛОЧКА С МОЛОТОЧКОМ».

Исходное положение в паре: 3-я позиция ног, встать лицом друг к другу, руки положение «лодочка».

1 такт

«РАЗ» - Одновременно с небольшим подскоком на полу пальцах левой ноги, присогнутой в колене, согнуть правую ногу в колене назад, стопу натянуть.

«И» - Одновременно с небольшим подскоком на левой ноге, разогнуть правую ногу вперед на воздух, на 45 градусов, проходя полу пальцами стопы по полу.

«ДВА» - Правая нога, опускаясь в перекрещенном положении, делает мазок полупальцами по полу около носка левой ноги, как бы подбивая её, слегка сгибается в колене и опускается на низкие полу пальцы на место левой ноги.

«И» - Одновременно с небольшим подскоком на правой ноге разогнуть левую ногу влево на воздух, на 45 градусов проходя полу пальцами стопы по полу.

2 такт

«РАЗ» - С правой ноги, перескочить на левую ногу влево. Одновременно правую ногу согнуть в колене назад. Левая рука сгибается в локте, правая остается положение «лодочка».

«И» - Правая нога исполняет «молоточек» - короткий удар полу пальцами в пол, около каблука левой ноги. После удара согнутая в колене нога сразу резко, акцентированно отскакивает в прямом положении назад-вверх.

«ДВА» - Исполнить небольшой подскок на левой ноге, правую ногу сохранить согнутой в колене.

«И» - Через мазок полупальцами по полу, раскрыть правую ногу вправо в воздух на 45 градусов.

3 такт

«РАЗ» - Перескочить на правую ногу вправо, одновременно согнуть назад левую ногу. Правая рука сгибается в локте, левая остается положение «лодочка».

«И» - Левая нога исполняет «молоточек» - короткий удар полу пальцами в пол, около каблука правой ноги. После удара согнутая в колене нога сразу резко, акцентированно отскакивает в прямом положении назад-вверх.

«ДВА» - Исполнить небольшой подскок на правой ноге, левую ногу сохранить согнутой в колене.

«И» - пауза.

4 такт

Кружение в паре. Исполняется основной танцевальный бег. Руки в парном положении: правая рука сгибается в локте, левая остается в положении «лодочка». Закончить кружение в начальное исходное положение.

Комбинация «ВЕРЕВОЧКА С КОВЫРЯЛОЧКОЙ».

Одинарная и двойная верёвочка с выносом на ребро каблука в сочетании с ковырялочкой. Исходное положение: 3-я позиция ног на полупальцах. Руки в 1-ом положении.

Затакт

«И» - С легкого полуприседания одновременно с проскальзыванием левой ноги вперед через полупальцы, правая нога сгибаясь в колене, поднимается в свободном положении сбоку левой - на уровне колена левой ноги слегка прикасаясь к ней, переводится назад за левое колено.

1 такт

«РАЗ» - Правая нога опускается позади левой на низкие полупальцы и исполняет удар полупальцами в пол.

«И» - Одновременно с проскальзыванием правой ноги вперед на полупальцах, левая нога сгибается в колене и с вытянутым носком поднимается в свободное положение впереди правой ноги до колена и на том же уровне переводится назад за правое колено, затем делает первый удар полупальцами в пол позади правой ноги в 3-ей позиции.

«ДВА» - Второй удар полупальцами левой ноги позади правой ноги.

«И» - Одновременно с проскальзыванием левой ноги вперед через полупальцы правая нога, сгибаясь в колене, поднимается в свободное положение сбоку левой ноги на уровне колена и переводится назад за левое колено.

2 такт

«РАЗ» - правая нога опускается позади левой на низкие полупальцы и исполняет один удар полупальцами в пол.

«И» - Левая нога выпрямляется в колене и вытягивается вперед, стопа «утюжок», одновременно исполняет небольшой шаг вперед (переступание) на ребро каблука.

Тяжесть корпуса на ребре левой ноги, правая нога чуть оторвана от пола. Руки перевести в 3-е основное положение.

«ДВА» - Переступить назад на правую стопу, левую прямую ногу оторвать от пола. Тяжесть корпуса на правой ноге.

«И» - Перескочить на левую ногу, одновременно правую ногу согнуть в колене и завернуть влево к левой ноге. Стопу правой ноги натянуть. Руки перевести в 1-е положение.

3 такт

«РАЗ» - Правая нога, полусогнутая в колене, опускается невыворотом носком в пол, колено направлено влево, стопа вправо.

«И» - Одновременно с легким подскоком на левой ноге, полусогнутой в колене (корпус и голова поворачиваются вправо к правой ноге, руки раскрыть в 3-е основное положение), одновременно с поворотом корпуса правая нога вытягивается в колене и поднимается на 90 градусов вверх. Стопа сильно «сокращена», носок направлен вверх.

«ДВА» - Вытянутая в колене правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где раньше находился носок. Стопа «сокращена», носок направлен вверх, руки сохраняют 3-е положение.

«И» - Легко подскочить на левой полусогнутой ноге, одновременно правую с каблука перенести к левой щиколотке. Колено правой ноги согнуто и направлено вперед. Стопа «сокращена», руки закрыть в 1-е положение.

4 такт

«РАЗ» - Исполнить двойной удар правой стопой об пол рядом с левой ногой.

«И» - Исполнить один притоп левой стопой об пол.

«ДВА» - Исполнить один притоп правой ногой об пол.

«И» - Пауза...

Комбинация «ПРИСЯДКА» с выносом на ребро каблука и ударом по пятке.

Исходное положение: 1-я позиция ног, руки 3-е положение.

1 такт

«РАЗ, И» - С небольшого прыжка. Резко сесть в глубокое приседание, колени в стороны, ноги на полу пальцах, руки из 3-го положения резко скрестить на уровне груди.

«ДВА, И» - Встать из приседания, правую ногу поставить на ребро каблука вправо, руки развести в 3-е положение.

2 такт

«РАЗ» - Поднять правую ногу с каблука, завернув колено правой ногой вовнутрь приподняв еще выше стопу правой ноги пяткой вверх.

«И» - Ударить правой ладонью по внешней стороне пятки правой ноги.

«ДВА» - Вывернуть колено правой ноги из невыворотного, в выворотное в правую сторону. Стопа «утюжок» на уровне колена левой ноги. Правую руку вернуть в 3-е положение.

«И» - Исполнить притоп правой стопой об пол спереди левой ноги по 3-ей позиции.

Комбинация «ПЕРЕБОРЫ» с выносом на ребро каблука в сочетании с шагом.

Исходное положение: 3-я позиция ног на полупальцах, руки в 1-ом основном положении.

Затакт

«И» - Удар полупальцами правой ноги в пол в 3-ей позиции ног.

1 такт

«РАЗ» - Перескок на правую ногу с акцентированным ударом полупальцами в пол. Одновременно левая, сгибаясь в колене, слегка поднимается над полом с сокращённым подъёмом в свободном положении назад.

«И» - Удар полупальцами левой ноги в пол в 3-ей позиции сзади правой ноги.

«ДВА» - Перескок на стопу левой ноги, колено присогнуто, правая нога сгибаясь в колене слегка приподнимается вперёд с сокращённым подъёмом в свободном положении.

«И» - Вынести правую ногу, разгибая в колене на ребро каблука в сторону. Руки в 3-ем основном положении.

2 такт

«РАЗ» - Разгибая в колене левую ногу, одновременно правой ногой с носка исполнить шаг в правую сторону. Левую руку согнуть в 4-е положение (на уровне груди), правую руку поднять в верхнее 3-е положение.

«И» - Сгибая левую ногу, подвести натянутой стопой к пятке правой ноги сзади и с акцентированно ударить натянутым носком в пол.

«ДВА» - Исполнить левой ногой шаг в левую сторону и согнуть левую ногу в колене, а правую прямую ногу с сокращённым подъёмом поднять в воздух на 45 градусов. Руки перевести в 3-е основное положение.

«И» - Сидя на опорной левой ноге, правую ногу акцентированно опустить справа на ребро каблука.

Литература:

1. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
2. Денисов Ф. Народные танцы. - ПРОФИЗДАТ - 1954.
3. Масютенко В., Мельник И. Сборник танцев «Снегири» - Кр., 1991.

Видео:

Открытый урок народного танца.

https://youtu.be/yiHhi_vx38c