



Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Описание опыта работы по теме:

**«Развитие чувства ритма на занятиях танцевальной аэробики»**

**Авторы**

Семенова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Петровская Ираида Анатольевна,  
концертмейстер

Томск, 2022

## Пояснительная записка

В учреждении дополнительного образования реализуется общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Танцевальная аэробика». В основу программы положен принцип сочетания двигательной активности, танцевальной культуры и музыки.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная аэробика» обучающиеся развивают не только физические способности, но и чувство ритма. Для детей 1 года обучения (6-7 лет) проводятся занятия по ритмике, в ходе которых изучаются элементарные танцевальные движения и закладываются основы для развития чувства ритма.

Музыкальное сопровождение осуществляет концертмейстер. Сочетание живой музыки и двигательных упражнений - прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

На занятиях ритмики дети приобщаются к лучшим образцам музыкального искусства, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух, которые помогают воспринимать музыку и ритмические движения в единстве.

Для детей младшего школьного возраста подбирается музыка с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: марш, вальс и т.д.

Активно используются элементы игровых технологий. Игровая деятельность более доступна, понятна и интересна ребенку. В процессе музыкальной игры у детей развиваются навыки осознанного движения под музыку в пространстве, способность к элементарной импровизации.

В игровой форме на занятиях изучаются элементы музыкальной грамоты:

- понятие темпа: игра «Кошки-мышки»;
- жанр музыки: игра «Угадай-ка»;
- метроритм: прохлопывание ритмических рисунков, имен обучающихся, ритма стихов; небольших музыкальных произведений на 2/4, 4/4;
- сильные и слабые доли: чередование хлопков рук с ударами ног, игра «Похлопаем-потопаем»;
- строение музыкальной фразы: акцентируем конец музыкально-танцевальной фразы такими движениями, как притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.

У детей хорошо развито воображение, они с удовольствием импровизируют, изображая что-то или кого-то из живой природы.

В игре простые и знакомые детям танцевальные движения, обретают другой смысл. Обучающиеся могут быть деревьями, а руки – веточками, которые колышет ветер.

Игровые моменты дают возможность раскрыть характер ребенка, его артистические данные, так необходимые для выступлений.

Развитие чувства ритма на занятиях танцевальной аэробики осуществляется при помощи определенных методов и приемов:

- наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом);
- словесный (педагог вместе с концертмейстером, помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);
- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

Развитие чувства ритма обучающихся танцевальной аэробики на примере конкретного занятия.

### **Конспект занятия**

**Участники:** дети 1 года обучения 6-7 лет.

**Тема занятия:** хореографическая подготовка.

**Цель:** развитие чувства ритма посредством упражнений хореографической подготовки и растяжки.

**Задачи:**

- выполнение и отработка упражнений хореографической подготовки и формирование основ здорового образа жизни;
- развитие чувства ритма, эмоциональной сферы;
- воспитание эстетического вкуса.

**Тип занятия:** комбинированное занятие (совершенствование ЗУН+контроль и оценка знаний).

**Вид занятия:** практическое занятие (тренировка).

**Ресурсы:** занятие проходит при участии концертмейстера (фортепиано). Гимнастический станок.

### **Ход занятия**

#### ***Организационный момент***

Концертмейстер играет музыку (новогодняя тематика), педагог организует детей на занятии. Дети входят в хореографический зал двумя линиями, выполняя маршевые движения. Рассаживаются в шахматном порядке в положении «бабочки». Педагог объявляет тему, цель и задачи занятия. После чего начинается повтор изученного материала.

#### ***Основная часть занятия***

Игровая ситуация - ритмические и подвижные игры под музыку.

1. Прохлопывание простейших ритмических рисунков музыки, затем простукивание ногами по показу педагога и детей; прохлопывание небольших музыкальных произведений на 2\4, 4\4).

2. Игра «Замри». Дети стоят по кругу, в руках одного - игрушка. Звучит музыка, обучающиеся передают игрушку по кругу. Музыка прекращается – игрушка «замирает» в руках одного из детей. Музыка звучит снова - игрушка движется по кругу. Во время этой игры также развивается внимание, умение как останавливаться с окончанием музыки, так и начинать движение с началом музыки. Игра «Музыкальный стул». В центре круга расставлены стулья на один меньше, чем участников. Когда заиграла музыка, дети

двигаются или танцуют вокруг них, Как только музыка остановилась, нужно сесть на свободный стул. Кто не успел, отходит.

### Поклон

Разминка (позиции ног и рук, корпус).

Отработка техники выполнения упражнений реливе и плие под определенные музыкальные отрывки. Развитие чувства ритма при помощи игровых технологий. Два музыкальных отрывка чередуются и детям нужно выполнять соответствующее упражнение.

Партерная гимнастика (упражнения «бабочка», «корзиночка», «березка», упражнения на растяжку – «складочка», «разножка»). Каждое упражнение выполняется под свой музыкальный отрывок.

В ходе основной части занятия концертмейстер может начинать музыкальную композицию заново, когда обучающиеся не вовремя вступают или нарушают ритм при выполнении упражнений. В некоторых случаях педагог совместно с ребенком «просчитывает музыку» или просит обучающегося посчитать в ритм музыки.



### ***Заключительная часть занятия***

Подведение итогов – что  
Рефлексия – оценка своей  
деятельности педагогом (вербально



получилось, что нет.  
деятельности. Оценка  
– «молодец», «надо  
постараться»).

Подведение итогов проходит в форме диалога.

Поклон

