



Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Номинация Методическая разработка

**Название работы «Конспект занятия по танцевальной аэробике
«Весенняя капель»»**

Авторы

Семенова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Петровская Ираида Анатольевна,
концертмейстер

Томск, 2022

Конспект занятия

Название занятия: «Весенняя капель»

Тема занятия: основы хореографической подготовки

Цель: закрепить и совершенствовать танцевальный номер «Шум дождя»

Задачи:

- отработка навыков работы с зонтами;
- отработка техники хореографических движений (батман, плие, релеве);
- отработка пластики;
- развитие чувства ритма и эмоциональной выразительности при выполнении танцевальных движений.

Оборудование: зонты, пианино, гимнастический станок.

Ход занятия

1. Организационный момент (обучающиеся становятся в шахматном порядке лицом к зеркалу, педагог сообщает поставленные цель и задачи занятия). Концертмейстер играет, обучающиеся выполняют **поклон** (приветствие в движении и настрой на занятие).

2. Основная часть

- Разминка (позиции ног и рук, тренировка движений плие, релеве, батман). Растяжка (упражнения «бабочка», «складка», «разножка», упражнения с использованием



гимнастического станка).

Также обучающиеся выполняют разминочные упражнения кистей для дальнейшей работы с зонтами.

- После разминки педагог, совместно с концертмейстером, погружают детей в игровую ситуацию. Каждый обучающийся превращается в капельку. Под живую музыку «капельки» хаотично перемещаются по залу, когда наступает пауза «капельки» застывают в каком-либо положении. Игра проводится трижды. Затем они должны собраться в определенном количестве (по принципу игры в молекулы).

- Третий момент основной части отработка танцевального номера «Шум дождя». Обучающиеся сначала отрабатывают отдельно связки, имитируя движения с зонтом в руке. Затем работают с закрытыми зонтами над техникой основных хореографических элементов и пластикой. Завершающий этап – работа с открытыми зонтами отдельно по связкам и весь номер.

В качестве работы над эмоциональной выразительностью, используется беседа



педагога и концертмейстера, которые расставляют важные акценты в музыке (сильная и слабая доля, громче – тише) для того, чтобы обучающимся было легче понимать характер музыки и соотносить его с движениями. Настроение должно быть легким, воздушным, местами переменчивым, как весенний ветерок и первый гром с грозой.

Зонт – это предмет, с помощью которого можно укрыться от дождя, но при этом он яркий. На него хочется смотреть и любоваться, то поднимать вверх, то опускать или покрутить, поддаваясь движению переменчивого весеннего ветра, а может быть закрыться от страшной грозы...

3. Заключительная часть – подведение итогов и вопросы обучающихся. Основная цель была достигнута, выполнение движений стали более четкими, пластичными и совершенными. Педагог отмечает более качественную работу конкретных обучающихся словами «молодец, постаралась» и дает домашнее задание тем, у кого есть более серьезные недоработки. Намечает дальнейший план действий на следующие занятия по совершенствованию номера и отработки синхронности.

Занятие заканчивается поклоном.

*Примечание: 1. Данный конспект применяется на нескольких занятиях по одной теме, поэтому фотоматериал взят разнообразный. 2. Результат работы нескольких занятий по данной теме в приложении (видеоматериал) – фрагмент.