

Департамент образования Администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята решением  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2022 г.

«Утверждаю»:  
И.о. директора МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
Пастушкова В.В.  
« 29 » 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

хореографический ансамбль народного танца  
**«Калинка»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Моисеенко Лилия Михайловна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Томск, 2022

Департамент образования Администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята решением  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Утверждаю»:  
И.о. директора МБОУ ДО ДДиЮ  
«Факел»  
\_\_\_\_\_  
Пастушкова В.В..  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**хореографический ансамбль народного танца  
«Калинка»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Моисеенко Лилия Михайловна  
педагог дополнительного  
образования  
первой квалификационной категории

Томск, 2022

## Характеристика программы

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля народного танца «Калинка».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Количество обучающихся:** 1г/о 10-12 человек, 2г/о 12-15 человек, 3г/о 12-15 ч

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет.

**Срок реализации:** 3 года.

**Режим занятий:** 1г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216ч)

2 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч)

3 г/о 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 ч) и 1 занятие 3 раза в неделю дополнительных репетиционных часов (108).

**Объем программы:** 756 часов

**Особенности состава обучающихся:** постоянный, неоднородный.

**Форма обучения:** очная, групповая, заочно-дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**По степени авторства:** модифицированная (адаптированная).

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ***Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»***

Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи программы.....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения .....	8
Содержание программы .....	8
Календарный учебный график 1 года обучения.....	9
Учебно-тематический план 2 года обучения .....	14
Содержание программы .....	16
Календарный учебный график 2 года обучения .....	16
Учебно-тематический план 3 года обучения .....	20
Содержание программы .....	22
Календарный учебный график 3 года обучения .....	22
Календарный учебный график постановочной работы.....	26

### ***Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»***

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы. ....	30
Условия реализации программы .....	30
Методическое обеспечение .....	31
Алгоритм учебного занятия .....	33
Рекомендуемая литература .....	34
Приложение .....	35

## ***Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»***

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Актуальность программы**

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Занятие хореографией развивает правильную осанку, силу, гибкость, трудолюбие, а также дети напрямую соприкасаются с народной культурой, культурно – национальными традициями, что развивает и повышает интерес к подлинному народному искусству. Родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Таким образом, это делает данную программу актуальной в современных условиях.

**Направленность:** художественная.

**Новизна образовательной программы** заключается в следующих особенностях:

Направленность на формирование комплексной и целостной этнокультурной компетенции. Это объясняется тем, что обучающиеся в хореографическом ансамбле народного танца «Калинка» погружаются и приобщаются к культуре русского народа, в том числе, и через изучение русских народных обычаев, традиций, особенностей национальных костюмов. Кроме того, рамки одной культуры размыкаются и обучающимся предоставляется возможность сопоставлять разные этнокультуры, увидеть взаимосвязь танцевальной культуры русского народа с танцевальными культурами соседних народов и всех других, живущих в полиэтническом пространстве России и за ее пределами.

**Отличительной особенностью программы является** комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Наряду с традиционными методами преподавания хореографии, используются практические разработки новых современных стилей и техник хореографии. В программе, наряду с изучением классической народной хореографией с детьми проводятся беседы о народном танце, национальном костюме. На занятиях педагог для наиболее полного погружения учащихся в процесс обучения, использует личностно-ориентированный подход и применяет современные образовательные технологии: технологии ИКТ, развивающего обучения, технологию мастер-классов. Педагог использует метод импровизации на основе изученных базовых движений и музыкально-ритмических занятий. Для снятия нервного напряжения и зажимов у учащихся, большое внимание уделяется игровой и здоровьесберегающей технологиям.

Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию детей и заявлению родителей (законных представителей).

**Педагогическая целесообразность** заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучающихся 6-12 лет.

**Возрастные особенности**

***Краткая характеристика обучающихся 6-7 лет (первоклассники)***

Поступление в школу - переломный момент в жизни каждого ребенка. Свойственные дошкольникам беспечность, беззаботность, погруженность в игру сменяются учебной деятельностью.

В этот же период жизни, в 6-7 лет, меняется и весь психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения.

Первоклассники, уже перешагнувшие 7-летний рубеж, являются более зрелыми в плане психофизиологического, психического и социального развития, чем 6-летние школьники.

У первоклассников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, возрастает общая мышечная сила. При этом крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но труднее справляются с движениями мелкими, требующими точности. У первоклассника относительно устойчивой становится сердечно-сосудистая деятельность, большее равновесие, по сравнению с дошкольниками, приобретают процессы нервного возбуждения и торможения.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста не склонны к длительной концентрации внимания, быстро утомляются и переключаются с одного вида деятельности на другой. Важно заинтересовать детей яркими и наглядными образами, чаще менять виды деятельности (смена активных и пассивных видов упражнений), включать игровые элементы.

### ***Краткая характеристика младшего школьного возраста (8-10 лет)***

Физическое развитие детей младшего школьного возраста характеризуется, прежде всего, равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, плавным продолжением совершенствования систем, дифференцировкой тканей и органов. Период второго детства является более спокойным в развитии детей, замедляются изменения основных показателей - роста, веса, окружности головы и грудной клетки. Ежегодно увеличение массы тела составляет в среднем 3-4 кг, длина тела увеличивается, окружность грудной клетки возрастает. Окружность головы с семи до девяти лет увеличивается незначительно. У младших школьников продолжается окостенение скелета, которое происходит неравномерно. Кости таза в этот возрастной период интенсивнее развиваются у девочек. Скелет детей содержит значительное количество хрящевой ткани, суставы очень подвижны, связочный аппарат легко растягивается. Вследствие изменения в строении связочного аппарата, хрящевых и костных элементов позвоночника постепенно фиксируются его изгибы: к семи годам устанавливается шейная и грудная кривизна, к 12 - поясничная. Позвоночник у детей 8-9 лет обладает наибольшей подвижностью. У детей младшей возрастной группы мышцы конечностей развиты слабее, чем мышцы туловища. Мышцы детей имеют тонкие волокна, бедны белком и жиром, содержат много воды, поэтому развивать их надо постепенно и разносторонне.

Результаты многих исследований подтверждают, что под воздействием физических упражнений происходят значительные изменения в строении различных органов и тканей, в химическом составе мышц, мозговой ткани, характере протекания обменных процессов.

Координация младших школьников развита недостаточно. Для этого возраста в большей степени характерно усвоение материала через игровые элементы.

### ***Краткая характеристика подросткового возраста (11-12 лет)***

Подростковый возраст характеризуется максимальным темпом роста всего организма и отдельных частей, усилением окислительных процессов, нарастанием функциональных резервов организма. Физическое развитие обучающихся в этот период существенно отличается от предыдущего. Половое созревание сопровождается бурным ростом и увеличением всех размеров тела. Годичный прирост длины тела составляет 4-7,5 см, главным образом за счет увеличения длины ног. Масса тела увеличивается ежегодно на 3-6 кг. В подростковом возрасте отчетливо заметна разница в неравномерности роста отдельных частей туловища. Рост конечностей преобладает над ростом туловища. Отмечается также неравномерность роста верхних и нижних конечностей, что приводит к изменениям пропорций тела. Значительно увеличивается переднезадний и особенно поперечный размеры грудной клетки. Однако рост костей грудной клетки отстает от общего роста тела.

Начальный этап подросткового периода (11-12 лет) характеризуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. Мощные сдвиги происходят во всех сферах жизнедеятельности, делают этот возраст "переходным" от детства к взрослости. В этот период происходит становление "Я", обретение новой социальной позиции. В этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям. Особенности физического развития могут стать причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, что приводит к страху плохой оценки окружающими.

Успешность обучения во многом зависит от его мотивации, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка.

**Особенности набора детей:**

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации ([ч. 5 ст. 55](#) Федерального закона № 273-ФЗ):

Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Наполняемость групп определяется годом обучения:

1 год обучения – 10 -12 человек;

2 год обучения – 10 -15 человек;

3 год обучения – 10-15 человек.

В начале каждого года обучения, учитывая расписание в основной школе по сменам, группы в детском образовательном объединении могут формироваться из ребят «смешанного» состава, например, 1-2 года обучения, что потребует некоторой корректировки со стороны педагога в выборе тем занятий.

**Объем и срок освоения Программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов - 756 ч.

1 г/о 216 часов, 3 раза в неделю по 2 ч

2 г/о 216 часов, 3 раза в неделю 2 ч

3 г/о 216 часов, 3 раза в неделю 2ч и 1 занятие 3 раза в неделю дополнительных репетиционных часов (108)

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 3 раза в неделю,

2 ч. по 30 мин. - 1 г. о; 2 ч. по 45 мин. - 2 г. о; 3 ч. по 45 мин. - 3 г. о.

**Форма реализации:** очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Возможные формы проведения занятий:** практическое занятие, концерт, репетиция.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи:**



### **Образовательные (предметные)**

- Развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- Обучать технике выполнения классического, народно-сценического танца;
- Освоить партерный экзерсис: повышать гибкость суставов, улучшать пластичность мышц связок, наращивать силу мышц.

### **Воспитательные**

- Развивать коммуникативные способности обучающихся;
- Способствовать воспитанию чувства коллективизма, продуктивному творческому общению;
- Развивать умение оценивать результаты практической деятельности.

### **Развивающие**

- Развивать физические данные у детей;
- Формировать приемы сценической выразительности и актерского мастерства;
- Формировать коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- Развивать навыки публичного выступления на сцене.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
<b>АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ</b>					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы об искусстве.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Характер музыки. Строение. Прослушивание.	18	14	4	
3.	Построение и перестроение. Точки зала.	24	20	4	
4.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	18	16	2	Концерт
<b>Учебно-тренировочная работа</b>					
5.	Партерный экзерсис.	32	30	2	Наблюдение
6.	Элементы классического и народного танца.	46	42	4	

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЫ					
7.	Постановочная работа.	28	26	2	Открытый урок
8.	Репетиционная работа.	48	48	-	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>197</b>	<b>19</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседы об искусстве.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.

**Практика:** Просмотр физических данных детей. Подвижные игры под музыкальное сопровождение для определения чувства ритма ребенка.

**Тема 2.** Характер музыки. Строение. Прослушивание.

**Теория:** Характер звучания музыки. Особенности строения музыки, ритмический отрывок.

**Практика:** Исполнение простых хлопков 4/4, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).

**Тема 3.** Построение и перестроение. Точки зала.

**Теория:** Особенности пространства зала: количество частей, закон деления по точкам.

**Практика:** Исполнение танцевальных упражнений по точкам зала.

**Тема 4.** Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

**Теория:** Термин ритмика, элементы классического танца, элементов народного танца, развитие физических данных.

**Практика:** Исполнение упражнений в музыкальном размере 2/4 и 4/4 простые ритмические упражнения (хлопки, прыжки, подскоки).

**Тема 5.** Партерный экзерсис.

**Теория:** Термин «партер», «партерная гимнастика», разнообразие тренировочных движений.

**Практика:** Упражнения для укрепления мышечного каркаса: «утюжки-носочки», «Корзиночка», «Лодочка», «Кораблик».

**Тема 6.** Элементы классического и народного танца.

**Теория:** Специфика танцевального шага. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук

**Практика:** Тренировочные упражнения: разминка, вспомогательные упражнения. Основные элементы классического и народного танца: экзерсис у станка, на середине, подготовка к прыжкам.

**Тема 7.** Постановочная работа.

**Теория:** Характеристика массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая. Точность.

**Практика:** Постановка и разучивание детских танцев.

**Тема 8. Репетиционная работа.**

**Практика:** Работа над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев. Актерская выразительность, выворотность, натянутость ног, ориентация на сцене.

**Календарный учебный график 1 года обучения**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-беседа, урок-практикум	2	1	Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
2	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	2	Исполнение простых хлопков 4/4, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3	Сентябрь	2	Урок-практикум	4	3,4	Темп в музыке «Ритмика».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4	Сентябрь	3	Урок-практикум	4	5,6	Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5	Сентябрь	3	Урок-практикум	2	7	Выделение сильной доли. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
6	Сентябрь	4	Урок-практикум	2	8	Маршировка в темпе и ритме музыки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
7	Сентябрь	4	Урок-практикум	4	9,10	Музыкальные упражнения в такт музыки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
8	Сентябрь	5	Урок-практикум	2	11	Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
9	Октябрь	1	Урок-практикум	4	12,13	Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
10	Октябрь	2	Урок-практикум	2	14	Определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
11	Октябрь	2	Урок-практикум	4	15,16	Определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
12	Октябрь	3	Урок-практикум	2	17	Перестроение (круг-сужение круга, расширение круга).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
13	Октябрь	3	Урок-практикум	4	18,19	Перестроение (круг-сужение круга, расширение круга).	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
14	Октябрь	4	Урок-практикум	4	20,21	Построение в круг, линию, колонну, шеренгу.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
15	Октябрь	4	Урок-практикум	2	22	Закрепление пройденного материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

16	Октябрь	5	Урок-практика	4	23,24	Перестроение из одной фигуры в другую.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	25	Перестроение из одной фигуры в другую (ориентировка в пространстве): - движение по диагонали.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
18	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	26	Постановка танца к празднику «День матери» «Мама».	ДДиЮ «Факел»	О п р о с , наблюдение
19		2	Урок-практикум	2	27	Постановка танца к празднику «День матери» «Мама».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
20	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	28	Постановка танца к празднику «День матери» «Мама».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
21	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	29	Знакомство с основными ритмическими движениями упражнения для рук (вращение кистей, предплечий, вращение всей руки в разных плоскостях).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
22	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	30	Упражнения для шеи (повороты головы в стороны, вращательные движения).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
23	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	31	Упражнения для корпуса (повороты в стороны, наклоны вперед и назад, вращательные движения).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
24	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	32	Упражнения для ног (выпады вперед, в стороны, движения для стопы, подъем на полупальцы).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
25	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	33	Подскоки на одной ноге, на двух ногах, с ноги на ногу) повтор ритмических рисунков, заданных педагогом (на хлопках).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
26	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	34	Упражнения для головы: повороты в стороны, с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые вращения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
27	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	35	Упражнения для рук: круговые, поднимания и опускания - по характеру маховые или напряженные.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
28	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	36	Одновременные и поочередные с различными сочетаниями действий кистями, предплечьями, плечами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
29	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	37	Одновременные и поочередные с различными сочетаниями действий кистями, предплечьями, плечами.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
30	Декабрь	2	Урок-практикум	2	38	Упражнения для туловища: скручивания и прогибания, наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

31	Декабрь	2	Урок-практикум	2	39	Упражнения для туловища: скручивания и прогибания, наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
32	Декабрь	2	Урок-практикум	2	40	Упражнения для ног: поднимания и опускания, махи с промежуточной или конечной остановкой.	ДДиЮ «Факел»	Беседа
33	Декабрь	3	Урок-практикум	2	41	Прыжки, повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
34	Декабрь	3	Урок-практикум	4	42,43	Термин «партер», «партерная гимнастика».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
35	Декабрь	4	Урок-практикум	2	44	Тренировочное упражнение «Утюжки-носочки».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
36	Декабрь	4	Урок-практикум	4	45,46	Тренировочное упражнение «Бабочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
37	Декабрь	5	Урок-практикум	2	47	Тренировочное упражнение «Бабочка».	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
38	Январь	3	Урок-беседа	2	48	Тренировочное упражнение «Кораблик».	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
39	Январь	3	Урок-практикум	2	49	Тренировочное упражнение «Кораблик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
40	Январь	3	Урок-практикум	2	50	Тренировочное упражнение «Свечка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
41	Январь	4	Урок-практикум	4	51,52	Тренировочное упражнение «Мостик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
42	Январь	4	Урок-беседа	2	53	Тренировочное упражнение «Растяжка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
43	Январь	5	Урок-практикум	4	54,55	Тренировочное упражнение «Растяжка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
44	Январь	5	Урок-беседа, урок-практикум	2	56	Тренировочное упражнение «Неваляшка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
45	Февраль	1	Урок-практикум	2	57	Тренировочное упражнение «Неваляшка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
46	Февраль	1	Урок-практикум	4	58,59	Тренировочное упражнение «Колесико».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
47	Февраль	2	Урок-практикум	2	60	Тренировочное упражнение «Броски ногами».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
48	Февраль	2	Урок-практикум	2	61	Тренировочное упражнение «Позвала нас в гости кошка» (ритмический этюд в партере).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
49	Февраль	2	Урок-практикум	2	62	Постановка военно-патриотического номера к 23 февраля.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
50	Февраль	3	Урок-практикум	4	63,64	Постановка военно-патриотического номера к 23 февраля	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
51	Февраль	3	Урок-практикум	2	65	Экзерсис у станка. Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
52	Февраль	4	Урок-практикум	4	66,67	Экзерсис у станка. Постановка корпуса.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

53	Февраль	4	Урок-практикум	2	68	Упражнение у станка: Releve (подъем на полупальцы).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
54	Март	1	Урок-практикум	2	69	Упражнение у станка: Releve (подъем на полупальцы).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
55	Март	1	Урок-практикум	2	70	Упражнение у станка «Перегибы корпуса. Растяжка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
56	Март	1	Урок-практикум	2	71	Упражнение у станка «Перегибы корпуса. Растяжка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
57	Март	2	Урок-беседа	2	72	Port de bras "правильные руки".	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
58	Март	2	Урок-практикум	2	73	I форма Port de bras Обе руки поднимаются в I позицию, голова наклоняется к левому плечу, взгляд устремлен на ладонь правой руки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
59	Март	2	Урок-практикум	2	74	Второе Port de bras - это движение на координацию рук. С добавлением полупальцев - это движение на устойчивость.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
60	Март	3	Урок-практикум	2	75	Закрепление пройденного материала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
61	Март	3	Урок-практикум	4	76,77	Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
62	Март	4	Урок-практикум	2	78	Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
63	Март	4	Урок-практикум	2	79	Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
64	Март	4	Урок-практикум	2	80	Постановка танца к празднику 8 марта «Цветы для мамы».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
65	Март	5	Урок-практикум	4	81,82	Demi и grand plie no 1,2,5 п.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
66	Апрель	1	Урок-практикум	2	83	Battement tendu по 5 п. с поворотом на epelement и большой позой.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
67	Апрель	2	Урок-практикум	2	84	Demi Battement tendu jete по 5 п. с purli pied и grand plie по 1,2,4,5 п. с por de bras и поворотом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
68	Апрель	2	Урок-практикум	2	85	Battement tendu на epelement croisee по 5 п.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
69	Апрель	2	Урок-практикум	2	86	Rond de jamb par tere en deohor, en dedan с preparation.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

70	Апрель	3	Урок-практикум	2	87	Правильная постановка корпуса (закрепление пройденного материала).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
71	Апрель	3	Теоретический урок	2	88	Правильная постановка корпуса (закрепление пройденного материала).	ДДиЮ «Факел»	Беседа
72	Апрель	3	Урок-практикум	2	89	Базовые упражнения «народного танца».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
73	Апрель	4	Урок-практикум	4	90,91	Позиции рук и ног в народном танце (I,II,III поз.).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
74	Апрель	4	Урок-практикум	2	92	Позиции рук и ног в народном танце (I,II,III поз.).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
75	Апрель	5	Урок-практикум	2	93	Позиции рук и ног в народном танце (I,II,III поз.).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
76	Апрель	5	Урок-практикум	2	94	Тренировочное упражнение «Гармошка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
77	Апрель	5	Урок-практикум	2	95	Тренировочное движение «Елочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
78	Май	2	Урок-практикум	4	96,97	Работа с атрибутом (платок). Постановка танца «Синий платочек».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
79	Май	2	Урок-практикум	2	98	Работа с атрибутом (платок). Постановка танца «Синий платочек».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
80	Май	3	Урок-практикум	4	99, 100	Постановка танца «Ромашка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
81	Май	3	Урок-практикум	2	101	Постановка танца «Ромашка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
82	Май	4	Урок-практикум	4	102, 103	Постановка танца «Ромашка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
83	Май	4	Урок-практикум	2	104	Подготовка танцевальных номеров к концерту.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
84	Май	5	Урок-практикум	4	105, 106	Подготовка к открытому уроку.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
85	Май	5	Урок-практикум	2	107	Открытый урок.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
86	Май	6	Урок-практикум	2	108	Концерт.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
<b>Итого:</b>				216	108			

### **По окончании 1-го года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- основные термины, используемые в хореографии: пауза, ритм, вступление, различают характер музыкальных произведений.

#### **умеют:**

- правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом в соответствии с программой обучения;

- быстро переключать внимание, проявлять такие качества как терпение, аккуратность;
- передавать игровые образы различного характера;
- исполнять легкий шаг с носка на пятку, изображать «бабочку», «лисичку»;
- менять исходные положения по необходимости.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Практика	Теория	
<b>АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ</b>					
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы об искусстве.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Характер музыки. Строение. Прослушивание.	6	4	2	
3.	Партерная гимнастика.	16	14	2	
4.	Танцевальная импровизация.	18	16	2	Концерт
<b>УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА</b>					
5	Музыкально-танцевальные игры.	20	19	1	Наблюдение
6.	Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения.	28	26	2	
7.	Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения.	28	26	2	
8.	Репетиционная работа.	60	60	-	
<b>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЫ</b>					
9.	Постановочная работа.	38	38	-	Открытый урок
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>204</b>	<b>12</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

### **Тема 2. Характер музыки. Строение. Прослушивание.**

*Теория:* Характер звучания музыки. Особенности строения музыки, ритмический отрывок.

*Практика:* Исполнение простых хлопков 4/4, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).

### **Тема 3. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Особенности работы в паре.



**Практика:** Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд. Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед. Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

#### **Тема 4. Танцевальная импровизация.**

**Теория:** Выявление у детей художественного вкуса на занятиях вводятся соответствующие упражнения по развитию импровизации и дальнейшей подготовки к исполнению народных и эстрадно-сценических танцев.

**Практика:** Упражнение на середине зала 1. Марш, построение в линии. 2. Упражнение для головы: наклоны, повороты. 3. Элементы движений и танцевальные этюды. 4. Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

#### **Тема 5. Музыкально-танцевальные игры.**

**Теория:** Знакомство с играми. Дети этого возраста, как правило, очень подвижны, но чрезмерная физическая нагрузка утомительна для них, как и однообразие упражнений на уроке.

**Практика:** Примеры игр: «козлик» («шел козел по лесу»), паровозик («мы едем, едем, едем»), «знакомство», птички и кошечка, птичий двор и т.д.

#### **Тема 6. Классический танец. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения.**

**Теория:** Г. Ульянова - российская балерина.

**Практика:** Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Упражнения по диагонали. Вращения: fouette пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

#### **Тема 7. Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения.**

**Теория:** Особенности исполнения белорусского народного танца.

**Практика:** Повторение изученного материала на первом году обучения. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции белорусского народного танца «Крыжачок» на середине зала: 1. Притопы одинарные. 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. 3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. 4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. 5. Основной ход. 6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. 7. Тройные притопы с поклоном. Положение рук: а) положение рук в сольном танце; б) положение рук в массовых и парных танцах; в) подготовка к началу движения.

#### **Тема 8. Репетиционная работа.**

**Теория:** Подготовка и приобретение концертных костюмов.

**Практика:** Работа над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев.

**Тема 9: Постановочная работа.**

**Теория:** Постановка номера, знакомство с музыкальным сопровождением, аналитическая работа над номером и репертуаром.

**Практика:** Постановка и разучивание танцев. Актерская выразительность, выворотность, натянутость ног, ориентация на сцене.

**Календарный учебный график 2 года обучения**

№ п/п	Месяц	Неделя	Ф о р м а занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	М е с т о проведения	Ф о р м а контроля
1	Сентябрь	1	У р о к - беседа, урок-практикум	2	1	Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.	ДДиЮ «Факел»	О п р о с , наблюдение
2	Сентябрь	2	У р о к - практикум	2	2	Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика)	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3	Сентябрь	2	У р о к - практикум	4	3,4	Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4	Сентябрь	3	Урок-практикум	4	5,6	Партерная гимнастика: Тренировочное упражнение: «Утюжки – носочки»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5	Сентябрь	3	У р о к - практикум	2	7	Тренировочное упражнение «Бабочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
6	Сентябрь	4	У р о к - практикум	2	8	Тренировочное упражнение «Бабочка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
7	Сентябрь	4	У р о к - практикум	4	9,10	Тренировочное упражнение «Кораблик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
8	Сентябрь	5	У р о к - практикум	2	11	Тренировочное упражнение «Кораблик».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
9	Октябрь	1	У р о к - практикум	4	12, 13	Тренировочное упражнение «Свечка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
10	Октябрь	2	У р о к - практикум	2	14	Тренировочное упражнение «Мостики».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
11	Октябрь	2	Урок-практикум	4	15, 16	Тренировочное упражнение «Растяжка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
12	Октябрь	3	Урок-практикум	2	17	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

13	Октябрь	3	Урок-практикум	4	18, 19	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	О п р о с , наблюдение
14	Октябрь	4	Урок-практикум	4	20, 21	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
15	Октябрь	4	Урок-практикум	2	22	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
16	Октябрь	5	Урок-практика	4	23, 24	Танцевальная импровизация. Этюд «Осенние листья». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	25	Игровой этюд «Новогоднее настроение». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
18	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	26	Игровой этюд «Новогоднее настроение». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	О п р о с , наблюдение
19	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	27	Танцевально- ритмический этюд «Ищи». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
20	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	28	Танцевально- ритмический этюд «Ищи». Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
21	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	29	Танцевальный этюд с бубном. Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
22	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	30	Танцевальный этюд с бубном. Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
23	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	31	Танцевальный этюд с бубном. Репетиционная работа над этюдом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
24	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	32	Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
25	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	33	Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
26	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	34	Комбинации движений классического танца: координация рук и ног в исполнении движений на середине.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
27	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	35	Комбинации движений классического танца: координация рук и ног в исполнении движений на середине.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
28	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	36	Упражнения на середине зала: Приседания и полуприседания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
29	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	37	Подъем стопы на полупальцы.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
30	Декабрь	2	Урок-практикум	2	38	Движение на координацию рук и ног по позициям.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

31	Декабрь	2	Урок-практикум	2	39	Постановка танца «Новогодний мандарин».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
32	Декабрь	2	Урок-практикум	2	40	Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Беседа
33	Декабрь	3	Урок-практикум	2	41	Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
34	Декабрь	3	Урок-практикум	4	42,43	Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
35	Декабрь	4	Урок-практикум	2	44	Постановка танца «Новогодний мандарин». Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
36	Декабрь	4	Урок-практикум	4	45,46	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
37	Декабрь	5	Урок-практикум	2	47	Концертное выступление.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
38	Январь	3	Урок-практикум	2	48	Основные правила у станка. Эстетика, логика и техника.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
39	Январь	3	Урок-практикум	2	49	Demi и grand plie по 1,2,4,5 п. с rog de bras и поворотом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
40	Январь	3	Урок-практикум	2	50	Battement tendu по 5 п. с поворотом на eparement и большой позой.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
41	Январь	4	Урок-практикум	4	51,52	Battement tendu jete по 5 п. с purlie pied.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
42	Январь	4	Урок-практикум	2	53	Основные правила экзерсиса на середине и у станка в народном танце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
43	Январь	5	Урок-практикум	4	54,55	«Моталочка», «Гармошка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
44	Январь	5	Урок-практикум	2	56	Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблук, боковые, с притопом, бег; притопы – одинарный, двойной, тройной.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
45	Февраль	1	Урок-практикум	2	57	Прыжки, разножки лицом к станку.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
46	Февраль	1	Урок-практикум	4	58,59	Переменный шаг с каблук.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
	Февраль	2	Урок-практикум	2	60	Веревочка двойная.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
47	Февраль	2	Урок-практикум	2	61	Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с двойным ударом в характере русского танца.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
48	Февраль	2	Урок-практикум	2	62	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
49	Февраль	3	Урок-практикум	4	63,64	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
50	Февраль	3	Урок-практикум	2	65	Приставные шаги. Прыжки. Повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
51	Февраль	4	Урок-практикум	4	66,67	Приставные шаги. Прыжки. Повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

52	Февраль	4	Урок-практикум	2	68	Шаг с притопом, бег. Притопы-одинарный, двойной, тройной.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
53	Март	1	Урок-практикум	2	69	Перестроение из одной фигуры в другую.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
54	Март	1	Урок-практикум	2	70	Перестроение из одной фигуры в другую.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
55	Март	1	Урок-практикум	2	71	Приставные шаги. Прыжки. Повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
56	Март	2	Урок-практикум	2	72	Веребочка в характере русского танца (венгерский характер).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
57	Март	2	Урок-практикум	2	73	Постановка номера «Мамино сердце».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
58	Март	2	Урок-практикум	2	74	Постановка номера «Мамино сердце».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
59	Март	3	Урок-практикум	2	75	Постановка номера «Мамино сердце».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
60	Март	3	Урок-практикум	4	76,77	Постановка номера «Мамина сердце».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
61	Март	4	Урок-практикум	2	78	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
62	Март	4	Урок-практикум	2	79	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
63	Март	4	Урок-практикум	2	80	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
64	Март	5	Урок-практикум	4	81,82	Концертное выступление.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
65	Апрель	1	Урок-практикум	2	83	Постановка танца «Журавли».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
66	Апрель	2	Урок-практикум	2	84	Постановка танца «Журавли».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
67	Апрель	2	Урок-практикум	2	85	Постановка танца «Журавли».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
68	Апрель	2	Урок-практикум	2	86	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
69	Апрель	3	Урок-практикум	2	87	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
70	Апрель	3	Урок-лекция	2	88	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Беседа
71	Апрель	3	Урок-практикум	2	89	Постановка номера «Калинка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
72	Апрель	4	Урок-практикум	4	90,91	Постановка номера «Калинка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
73	Апрель	4	Урок-практикум	2	92	Постановка номера «Калинка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
74	Апрель	5	Урок-практикум	2	93	Постановка номера «Калинка».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
75	Апрель	5	Урок-практикум	2	94	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
76	Апрель	5	Урок-практикум	2	95	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
77	Май	2	Урок-практикум	4	96,97	Постановка номера «Встанем».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
78	Май	2	Урок-практикум	2	98	Постановка номера «Встанем».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

79	Май	3	Урок-практикум	4	99, 100	Постановка номера «Встанем».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
80	Май	3	Урок-практикум	2	101	Постановка номера «Встанем».	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
81	Май	4	Урок-практикум	4	102, 103	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
82	Май	4	Урок-практикум	2	104	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
83	Май	5	Урок-практикум	4	105, 106	Репетиционная работа.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
84	Май	5	Урок-практикум	2	107	Подготовка к концерту.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
85	Май	6	Урок-практикум	2	108	Итоговое занятие.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
<b>Итого:</b>				<b>216</b>	<b>108</b>			

### По окончании 2-го года обучения обучающиеся

#### **знают:**

- правила постановки рук;
- основные положения народного танца;
- правила основных движений классического танца;
- правила исполнения battement tendu вперед, в сторону и назад.

#### **умеют:**

- сохранять положение «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских танцев;
- акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере  $\frac{3}{4}$ ;
- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов.
- имеют навык выворотного положения ног «пятка против пятки» battement tendu с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях из V позиции;
- анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

## Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Форма контроля
			В том числе	

		всего	Практик а	Теория		
<b>АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ</b>						
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы об искусстве.	2	2	-	Наблюдение, опрос	
2.	Закрепление пройденного материала.	2	1	-		
3.	Расширение знаний о музыке.	4	4			
<b>УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА</b>						
4.	Движения для головы, кистей, плечевого сустава.	14	12	2	Наблюдение	
5.	Движения корпуса.	14	12	2		
6.	Движения для ног, стоп.	14	12	2		
7.	Развитие шаговых мышц.	16	14	2		
8.	Прыжки.	12	10	2		
9.	Танцевальный шаг.	12	10	2		
10.	Рисунок в танце.	28	26	2		
11.	Движения у станка и на середине зала (классический танец).	31	28	3		Открытый урок
12.	Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения.	32	30	2		Открытый урок
13.	Репетиционная работа.	36	35	1		Наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>196</b>	<b>20</b>		

## Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с программой на новый учебный год

### Тема 2. Закрепление пройденного материала.

*Теория:* Закрепление знаний, полученных во втором классе. Расширяется представление о танцевальных жанрах в музыке.

*Практика:* Определение характера, темпа, динамики, музыкального размера, жанра муз. произведения.

### Тема 3. Расширение знаний о музыке.

*Теория:* Слушание, анализ музыкальных произведений.

*Практика:* Отработка хореографических упражнений под балетную музыку.

### Тема 4. Движения для головы, кистей, плечевого сустава.

*Теория:* Повторение правил исполнения упражнений разминки.

*Практика:* Усложняются упражнения для головы, рук: комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком. Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей: «волны» (различные виды), круговые движения. Движения комбинируются, исполняются в разном темпе.

### **Тема 5. Движения корпуса.**

*Теория:* Повторение правил исполнения упражнений разминки.

*Практика:* Смещения корпуса в стороны, вперед, назад - «волны» (корпус, руки, голова).

### **Тема 6. Движения для ног, стоп.**

*Теория:* Повторение правил исполнения упражнений разминки.

*Практика:* Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений).

### **Тема 7. Развитие шаговых мышц.**

*Теория:* Повторение правил исполнения упражнений разминки.

*Практика:* Упражнения на мышцы спины, живота, силовые движения (для мальчиков) усложняются качественно и количественно. Колонетика (упражнения усложняются по длительности и сложности).

### **Тема 8. Прыжки.**

*Теория:* Повторение правил исполнения упражнений разминки.

*Практика:* Проучиваются прыжки большой амплитуды, комбинируются с танцевальными движениями, исполняются в различных темпах.

### **Тема 9. Танцевальный шаг.**

*Теория:* Повторение правил исполнения упражнений разминки.

*Практика:* Танцевальные шаги исполняются в различном рисунке и разных темпах.

### **Тема 10. Рисунок в танце.**

*Теория:* Рисунок танца (построение рисунка, движение в рисунке и переходы из одного в другой).

*Практика:* «Прочёс»; движение в нескольких кругах, «звездочка», «крест», «мельница».

### **Тема 11. Движения у станка и на середине зала (классический танец).**

*Теория:* Правила исполнения движений экзерсиса.

*Практика:* Движения на середине, у станка: - demi plie (по I, II, V позициям); grand plie I, II, III. - battements tendus в сторону, вперед, назад (по III позициям) с опусканием пятки во II позицию; - bt tendus jetes в сторону, вперед, назад (по I, III позициям) pigues в сторону; - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans); - preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans; - battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe; - grand battement вперед, в сторону, назад (по I и III позициям), с demi plies; - releves на полупальцы (по I, II, V позициям), с вытянутых ног и с demi plies; - pas de bourre (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног); - balance (в сторону); - перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); - battement tendu, bt tendu jete в сторону, вперед, назад; - releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям); - grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям); - releve, plie releve (по I, II, III позициям); - pas de bourre (с продвижением, с переменной ног); - pas balance (в сторону); положение epalmant.

### **Тема 12. Народно-характерный танец. Экзерсис у станка, этюды, вращения.**

*Теория:* Упражнения, направленные на развитие гибкости корпуса, характера музыкального произведения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Положения рук в паре, групповом танце.

*Практика:* Повторение изученного материала на втором году обучения. Русский танец позиции рук - 1,2,3 на пояс, позиции ног "ковырялочка", "елочка", "хлопки", "притопы". Учить детей опускать и поднимать голову, шею, плечи, корпус, наклоняясь вперед, назад, в сторону "Полька". Основная позиция танца (в паре). Боковой галоп с тремя притопами в конце. Слышать конец музыкальной фразы. Притопами передавать ритмический рисунок. Движения "до-за-до" (обход друг друга на восемь шагах).



### Тема 13. Репетиционная работа.

**Теория:** Подготовка и приобретение концертных костюмов.

**Практика:** Работать над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев.

### Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Ф о р м а занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	М е с т о проведения	Ф о р м а контроля
1	Сентябрь	1	У р о к - беседа, урок-практикум	2	1	Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с видами и направлениями хореографического искусства.	ДДиЮ «Факел»	О п р о с , наблюдение
2	Сентябрь	2	У р о к - практикум	2	2	Закрепление пройденного материала. Определение характера, темпа, динамики музыкального произведения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3	Сентябрь	2	У р о к - практикум	4	3,4	Расширение знаний о музыке: определение музыкального размера, жанра музыкального произведения.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4	Сентябрь	3	Урок-практикум	4	5,6	Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Определение характера музыки (веселый, грустный, ритмика).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5	Сентябрь	3	У р о к - практикум	2	7	Упражнения для головы: наклоны, повороты, вращение.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
6	Сентябрь	4	У р о к - практикум	2	8	Упражнения для кистей рук: вращение, перекаты в замке.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
7	Сентябрь	4	У р о к - практикум	4	9,10	Упражнения для плечевого сустава: подъем вверх-вниз, поочередно, замок за спиной.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
8	Сентябрь	5	У р о к - практикум	2	11	«Волны» (различные виды), круговые движения рук.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
9	Октябрь	1	У р о к - практикум	4	12,13	Постановка корпуса, позиции ног (I,II,III).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
10	Октябрь	2	У р о к - практикум	2	14	Постановка корпуса, позиции ног (I,II,III).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
11	Октябрь	2	Урок-практикум	4	15, 16	Постановка корпуса, позиции ног (IV,V).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
12	Октябрь	3	Урок-практикум	2	17	Упражнения для корпуса (Лирические комбинации).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
13	Октябрь	3	Урок-практикум	4	18, 19	Упражнения для ног (выпады вперед, в стороны, движения для стопы, подъем на полупальцы и перекал с ноги на ногу).	ДДиЮ «Факел»	О п р о с , наблюдение
14	Октябрь	4	Урок-практикум	4	20, 21	Упражнения для ног (выпады вперед, в стороны, движения для стопы, подъем на полупальцы и перекал с ноги на ногу).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
15	Октябрь	4	Урок-практикум	2	22	Releve (подъем на полупальцы по IV позиции на середине зала).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

16	Октябрь	5	Урок-практика	4	23, 24	Releve (подъем на полупальцы по IV позиции на середине зала.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	25	Развитие шаговых мышц (Растяжка).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
18	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	26	Развитие шаговых мышц (Растяжка).	ДДиЮ «Факел»	О п р о с , наблюдение
19	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	27	Развитие шаговых мышц (Шпагат).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
20	Ноябрь	2	Урок-практикум	2	28	Развитие шаговых мышц (Шпагат).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
21	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	29	Grand battement jeté спиной к станку (эффект маятника).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
22	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	30	Grand battement jeté спиной к станку (эффект маятника).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
23	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	31	Grand battement jeté спиной к станку (эффект маятника).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
24	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	32	Развитие шаговых мышц (Растяжка).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
25	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	33	Развитие шаговых мышц (Растяжка).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
26	Ноябрь	4	Урок-практикум	2	34	Прыжки. Повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
27	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	35	Прыжки. Повороты.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
28	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	36	Прыжки по I-й, II-й, III-й позициям.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
29	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	37	Прыжки по I-й, II-й, III-й позициям.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
30	Декабрь	2	Урок-практикум	2	38	Движение на координацию рук и ног по позициям.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
31	Декабрь	2	Урок-практикум	2	39	Прыжки со сменой позиций ног.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
32	Декабрь	2	Урок-практикум	2	40	SAUTE (COTE) прыжок с двух ног на две, выполняется по всем позициям ног.	ДДиЮ «Факел»	Беседа
33	Декабрь	3	Урок-практикум	2	41	CHANGEMENT DE PIED прыжок с двух ног на две со сменой положения ног в V-й позиции.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
34	Декабрь	3	Урок-практикум	4	42,43	Шаг (ходьба) на носках осуществляется на сгибе пяточно-фаланговых суставов (пятка высоко над полом), колени прямые.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
35	Декабрь	4	Урок-практикум	2	44	Переменный шаг с приподом - шаг правой, шаг левой, небольшим шагом топнуть правой, затем левой, скользя по полу, вынести вперед правую.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
36	Декабрь	4	Урок-практикум	4	45,46	Шаг польки. Небольшой подскок на левой, выставлять прямую правую вперед (выворотно), носок оттянуть.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
37	Декабрь	5	Урок-практикум	2	47	Шаг польки. Небольшой подскок на левой, выставлять прямую правую вперед (выворотно), носок оттянуть.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение

38	Январь	3	Урок-практикум	2	48	Шаг полки. Небольшой подскок на левой, выставлять прямую правую вперед (выворотно), носок оттянуть.	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
39	Январь	3	Урок-практикум	2	49	Demi и grand plie по 4,5 п. с rog de bras и поворотом.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
40	Январь	3	Урок-практикум	2	50	Battement tendu по 5 п. с поворотом на eparement и большой позой.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
41	Январь	4	Урок-практикум	4	51,52	Battement tendu jete по 5 п. с purli pied.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
42	Январь	4	Урок-практикум	2	53	Скользкий шаг правой вперед-вправо, начиная поворот направо. Заканчивая поворот на 180° скользящим шагом левой (нога проходит через первую позицию), подняться на носки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
43	Январь	5	Урок-практикум	4	54,55	Скользкий шаг правой вперед-вправо, начиная поворот направо. Заканчивая поворот на 180° скользящим шагом левой (нога проходит через первую позицию), подняться на носки.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
44	Январь	5	Урок-практикум	2	56	Рисунок в танце: построение в круг, линию, колонну, шеренгу.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
45	Февраль	1	Урок-практикум	2	57	Рисунок в танце: движение в разных кругах, корзиночка.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
46	Февраль	1	Урок-практикум	4	58,59	Рисунок в танце: звездочка, крест, мельница.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
	Февраль	2	Урок-практикум	2	60	Рисунок в танце: звездочка, крест, мельница.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
47	Февраль	2	Урок-практикум	2	61	Demi plie (по I,II,V позициям); grand plie I, II, III.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
48	Февраль	2	Урок-практикум	2	62	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	ДДиЮ «Факел»	Опрос, наблюдение
49	Февраль	3	Урок-практикум	4	63,64	pas de bouffe	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
50	Февраль	3	Урок-практикум	2	65	(с продвижением, с переменной ног, без перемены ног).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
51	Февраль	4	Урок-практикум	4	66,67	Bt tandus jetes в сторону, вперед, назад (по I, III позициям) rigues в сторону.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
52	Февраль	4	Урок-практикум	2	68	Grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям), releve, plie releve (по I,II,III позициям).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
53	Март	1	Урок-практикум	2	69	Battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
54	Март	1	Урок-практикум	2	70	Battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

55	Март	1	Урок-практикум	2	71	Battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
56	Март	2	Урок-практикум	2	72	Battements releves lents и вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
57	Март	2	Урок-практикум	2	73	Pas balance (в сторону); положение eralmant.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
58	Март	2	Урок-практикум	2	74	Pas balance (в сторону); положение eralmant.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
59	Март	3	Урок-практикум	2	75	Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
60	Март	3	Урок-практикум	4	76,77	Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
61	Март	4	Урок-практикум	2	78	Веровочка в характере русского танца (венгерский характер).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
62	Март	4	Урок-практикум	2	79	Веровочка в характере русского танца (венгерский характер).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
63	Март	4	Урок-практикум	2	80	Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
64	Март	5	Урок-практикум	4	81,82	Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
65	Апрель	1	Урок-практикум	2	83	Releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
66	Апрель	2	Урок-практикум	2	84	- grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям);	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
67	Апрель	2	Урок-практикум	2	85	- grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям);	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
68	Апрель	2	Урок-практикум	2	86	- grand battement вперед, в сторону (по I, III позициям);	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
69	Апрель	3	Урок-практикум	2	87	- releve, plie releve (по I, II, III позициям).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
70	Апрель	3	Урок-лекция	2	88	- releve, plie releve (по I, II, III позициям).	ДДиЮ «Факел»	Беседа
71	Апрель	3	Урок-практикум	2	89	- releve, plie releve (по I, II, III позициям).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
72	Апрель	4	Урок-практикум	4	90,91	Battements frappes.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
73	Апрель	4	Урок-практикум	2	92	Battements frappes.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
74	Апрель	5	Урок-практикум	2	93	Battements frappes.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
75	Апрель	5	Урок-практикум	2	94	Battements frappes.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
76	Апрель	5	Урок-практикум	2	95	Grand battement вперед, в сторону, назад (по I и III позициям), с demi plies.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
77	Май	2	Урок-практикум	4	96,97	Основные танцевальные движения: (танцевальные шаги - с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы одинарный, двойной, тройной).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
78	Май	2	Урок-практикум	2	98	Боковой галоп с тремя притопами в конце.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
79	Май	3	Урок-практикум	4	99, 100	Движения "до-за-до" (обход друга на восемь шагах).	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

80	Май	3	Урок-практикум	2	101	"Ковырялочка", "елочка", "хлопки", "притопы". Дробные выстукивания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
81	Май	4	Урок-практикум	4	102, 103	"Ковырялочка", "елочка", "хлопки", "притопы". Дробные выстукивания.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
82	Май	4	Урок-практикум	2	104	Подготовка к открытому уроку.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
83	Май	5	Урок-практикум	4	105, 106	Открытый урок.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
84	Май	5	Урок-практикум	2	107	Репетиция концертной программы.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
85	Май	6	Урок-практикум	2	108	Концертное выступление.	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
<b>Итого:</b>				<b>216</b>	<b>108</b>			

### **По окончании 3-го года обучения обучающиеся**

#### **знают:**

- основные позы классического и народного танцев, арабескам порт де бра;
- экзерсис классического и народного танца у танцевального станка.

#### **умеют:**

- формировать навыки правильного выразительного движения в области классической, современной и народной хореографии;
- выполнять вращение на середине и по диагонали;
- исполнять танцевальные комбинации на элементах современной, классической, народной хореографии;
- выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнения партер, этюдную работу, элементы классического танца, port de bras I, II, III и элементы народной хореографии.

### **Календарный учебный график Постановочной работы**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------	---------------	--------------	-----------	--------------	------------------	----------------

1	Сентябрь	1	Урок-беседа, урок-практикум	1	1	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	О п р о с , наблюдение
2	Сентябрь	2	У р о к - практикум	1	2	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
3	Сентябрь	2	У р о к - практикум	1	3	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
4	Сентябрь	2	У р о к - практикум	1	4	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
5	Сентябрь	3	Урок- практикум	1	5	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
6	Сентябрь	3	У р о к - практикум	1	6	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
7	Сентябрь	3	У р о к - практикум	1	7	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
8	Сентябрь	4	У р о к - практикум	1	8	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
9	Сентябрь	4	У р о к - практикум	1	9	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
10	Сентябрь	4	У р о к - практикум	1	10	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
11	Сентябрь	5	У р о к - практикум	1	11	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
12	Сентябрь	5	У р о к - практикум	1	12	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
13	Октябрь	1	У р о к - практикум	1	13	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
14	Октябрь	2	У р о к - практикум	1	14	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
15	Октябрь	2	У р о к - практикум	1	15	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
16	Октябрь	2	У р о к - практикум	1	16	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
17	Октябрь	3	Урок- практикум	1	17	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
18	Октябрь	3	Урок- практикум	1	18	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
19	Октябрь	3	Урок- практикум	1	19	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
20	Октябрь	4	Урок- практикум	1	20	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
21	Октябрь	4	Урок- практикум	1	21	Постановка танца «Калинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
22	Октябрь	4	Урок- практикум	1	22	Постановка танца «Мама»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
23	Октябрь	5	Урок- практикум	1	23	Постановка танца «Мама»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение



50	Декабрь	5	Урок-беседа	1	50	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
51	Декабрь	5	Урок-практикум	1	51	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
52	Декабрь	5	Урок-практикум	1	52	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
53	Январь	3	Урок-практикум	1	53	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
54	Январь	3	Урок-практикум	1	54	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
55	Январь	3	Урок-беседа	1	55	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
56	Январь	4	Урок-практикум	1	56	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
57	Январь	4	Урок-практикум	1	57	Постановка танца «Метелица»		Наблюдение
58	Январь	4	Урок-беседа, у р о к - практикум	1	58	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
59	Январь	5	Урок-практикум	1	59	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
60	Январь	5	Урок-практикум	1	60	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
61	Январь	5	Урок-практикум	1	61	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
62	Январь	6	Урок-практикум	1	62	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
63	Февраль	1	Урок-практикум	1	63	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
64	Февраль	1	Урок-практикум	1	64	Постановка танца «Метелица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
65	Февраль	2	Урок-практикум	1	65	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
66	Февраль	2	Урок-практикум	1	66	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
67	Февраль	2	Урок-практикум	1	67	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
68	Февраль	3	Урок-практикум	1	68	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
69	Февраль	3	Урок-практикум	1	69	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
70	Февраль	3	Урок-практикум	1	70	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
71	Февраль	4	Урок-практикум	1	71	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
72	Февраль	4	Урок-практикум	1	72	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
73	Февраль	4	Урок-практикум	1	73	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение



74	Февраль	5	Урок-беседа	1	74	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
75	Март	1	Урок-практикум	1	75	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
76	Март	1	Урок-практикум	1	76	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
77	Март	2	Урок-практикум	1	77	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
78	Март	2	Урок-практикум	1	78	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
79	Март	2	Урок-практикум	1	79	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
80	Март	3	Урок-практикум	1	80	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
81	Март	3	Урок-практикум	1	81	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
82	Март	3	Урок-практикум	1	82	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
83	Март	4	Урок-практикум	1	83	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
84	Март	4	Урок-практикум	1	84	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
85	Март	4	Урок-практикум	1	85	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
86	Март	5	Урок-практикум	1	86	Постановка танца «Мамино сердце»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
87	Март	5	Урок-практикум	1	87	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
88	Март	5	Урок-практикум	1	88	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Беседа
89	Апрель	2	Урок-практикум	1	89	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
90	Апрель	2	Урок-практикум	1	90	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
91	Апрель	2	Урок-практикум	1	91	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
92	Апрель	3	Урок-практикум	1	92	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение

93	Апрель	3	Урок-практику м	1	93	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
94	Апрель	3	Урок-практику м	1	94	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
95	Апрель	4	Урок-практику м	1	95	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
96	Апрель	4	Урок-практику м	1	96	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
97	Апрель	4	Урок-практику м	1	97	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
98	Апрель	5	Урок-практику м	1	98	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
99	Апрель	5	Урок-практику м	1	99	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
100	Апрель	5	Урок-практику м	1	100	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
101	Май	2	Урок-практику м	1	101	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
102	Май	2	Урок-практику м	1	102	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
103	Май	2	Урок-практику м	1	103	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
104	Май	3	Урок-практику м	1	104	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
105	Май	3	Урок-практику м	1	105	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
106	Май	3	Урок-практику м	1	106	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
107	Май	4	Урок-практику м	1	107	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
108	Май	4	Урок-практику м	1	108	Постановка танца «Крыжачок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение
<b>Итого:</b>				108	108			

*Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»*

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

При работе по программе «Калинка» **вводный (первичный) контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

**Текущий контроль** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формами контроля могут быть как игровые программы, концертные выступления, так и подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. Такая форма контроля позволяет проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Индивидуальная проверка дает представление о возможности голосов, качественном составе голосовых партий. Такая проверка устраивается в начале и конце года и периодически в процессе работы. Уровень освоения учебного материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, выполнения творческих заданий.

**Промежуточная аттестация** включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

**Итоговая аттестация** проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №2*).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*  
конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

## 2.2. Условия реализации программы:

*Оборудование танцевального зала:*

- рабочее место педагога,
- станки хореографические,
- сценическое покрытие, костюмы для концертных номеров.

*Технические средства обучения:*

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиа проектор, музыкальный центр, видеокамера;
- просторный зал для тренировок с деревянным полом, станком;
- сценическая площадка для выступлений;
- специальная тренировочная одежда и обувь.

*Кадровое обеспечение Программы*

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы.

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

**Методическое обеспечение программы**

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение

Вводное занятие	Групповое, теоретическое, практическое	Беседа, рассказ, введение в мир искусства	Подборка иллюстраций, фотоматериалы	Анкетирование	Аудио центр, Интерактивная доска.
Музыкально двигательное обучение	Групповое, теоретическое и практическое	Рассказ об особенностях ритмического рисунка	Музыкальный материал (аудио)	Итоговое занятие	Аудио центр, видеокамера.
Общая физическая и специальная подготовка	Групповое, практическое	Проведение игр и танцевальной гимнастики	Подборка упражнений, видео, аудио, музыкальный и наглядный материал	Соревнования	Танц.класс, станок, зеркала, телевизор, аудио центр, DVD записи
Танцевальные навыки	Групповое, теоретически практическое	Наглядные и аудиовизуальные занятия, использование слова. Описывается и разучивается техника и терминология основ народного и классического танца.	Музыкальный материал, подборка фото, литературы, видеоматериалы	Итоговое занятие	Танц. класс, станок, зеркала, музыкальный центр, интерактив--ная доска
Разучивание концертного репертуара	Групповое, индивидуальное, практическое	Рассказ о темах и сюжетах. Показ и разучивание движений и рисунков	Музыкальный материал	Концерт, конкурс, фестиваль	Танц. класс, станок, зеркала, сцена, музыкальный центр, видеокамера
Творческая деятельность. Учебно-познавательная	Групповое, теоретическое и практическое	Знакомство с творчеством великих композиторов, балерин. Экскурсии в музей. Беседы, прослушивание народной и классической музыки. Участие в фольклорных праздниках	Иллюстрированный материал, видеоматериал.	Беседа	Класс, интерактивная доска, музыкальный центр, видеокамера
Итоговое занятие	Практическое, обобщающее Групповое	Открытые занятия, участие в концертах	Аудио, музыкальный материал	Мини-тестирование по пройденным темам	Танц. класс, станок, зеркала, музыкальный центр, сцена, костюмы для концертных номеров

### 2.3. Оценочные материалы

#### Оценка результативности обучения по программе

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
--------------------	---------------------

<b>Высокий</b>	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
<b>Средний</b>	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
<b>Низкий</b>	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

### **Педагогические технологии**

-технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей, педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе учащихся);

-технология разноуровневого обучения (суть в том, что в одной группе занимаются обучающиеся разного уровня, в связи с чем появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных детей быстрее и глубже продвигаться в обучении. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации);

- технология группового взаимообучения (предполагает работу в парах сменного состава по определенным правилам, что позволяет плодотворно развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативные умения. Процесс обучения организован так, что происходит общение в динамических парах, когда каждый учит каждого);

- здоровьесберегающие технологии (использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать статические и динамические упражнения, определять время изучения сложного учебного материала, выделять время для самостоятельной творческой работы, что дает положительные результаты в обучении);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для учащихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения аэробики, но и в ходе совместной коллективной деятельности).

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Поклон
2. Разминка
3. Основная часть
4. Стрейчинг

#### 2.4. Список литературы

1. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
2. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.
3. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
4. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989.
5. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
7. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
8. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
9. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004

#### Литература для педагога

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
3. Воганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1963.
4. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва, 1973.
5. Руднева С.Д., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.

6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

#### Литература для детей

1. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - М., 1975.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М., 2010.

#### Литература для родителей

1. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство. - М., 1987.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1  
издательство «Музыка». - М., 1972.

#### Электронные издания

1. Справочник методиста [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прог. - Волгоград: Учитель, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Windows 98/NT/2000/XP/VISTA, Pentium II, 256 МБ ОЗУ, установочная программа Microsoft Office PowerPoint 2000, (Методическая служба образовательного учреждения). - Загл. с контейнера.
2. Русский национальный балет «Кострома». Спектакль «Русское национальное чудо». ЗАО «Сеть телевизионных технологий» 2010г. 1 электро.опт. диск DVD.
3. Мастер-классы «Мужские трюки в русском танце». Урок 1-4 М. Агеев. 2011 г. - 2 электро. опт. диска DVD. 4 Обучающая программа «Танцуем Венский вальс» ООО «Аэро-медиа», 2006г. - 1 электро.опт. диск DVD. 5 20 original Greek dances (20 народных танцев Греции). Supersound 2014 - 1 электро.опт. диск DVD

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение №1*

### КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_  
 Качество освоения ДОП (%) \_\_\_\_\_ Результативность (%) \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Во зр ас т	Интегрированные результаты освоения программы					З У Н	Результ ат освоен ия програ ммы по каждом у	Результаты конкурсов, кол-во
			Личностные			Метапредметные				
			Эмоционально -волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			

			Организованной, самостоятельной. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества	§формирует навыки культуры общения, поведения в социуме и здорового образа жизни;	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;	способность к импровизации	учащемуся, %	Муниципальные	Областные/региональные	Всеобщие/международные
1												

Подпись педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
		Знает и исполняет элементы танцевально – ритмической гимнастики	Имеет представление о классификации народных танцев	Знают различия музыкальных направлений	Имеют навыки представления полученных знаний в концертной деятельности	
1						

Имеют навык выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнения партер, этюдную работу, элементы классического танца, port de bras I,II,III, элементы народной хореографии

**Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)**

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-волевая	<b>Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		<b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.



	<b>Потребности омотивационная</b>	<b>Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
	<b>Интеллектуальная</b>	<b>Креативность, склонность к танцевальной деятельности</b>	Имеет творческий потенциал, Креативен, всегда участвует в деятельности коллектива	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В деятельность коллектива не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
<b>Метапредметные</b>	<b>Самостоятельность и взаимодействие</b>	<b>Способность организовать свою деятельность и оценить результат</b>	Планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих танцевальных возможностях.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	<b>Информационная культура</b>	<b>Умение учиться, находить и использовать информацию</b>	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (музыкальные термины, танцевальные упражнения.) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (музыкальные термины, танцевальные упражнения), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

*Приложение №2*

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя обучающегося</b>	<b>Результат освоения ДОП (%)</b>	<b>Решение</b>
1			

*Приложение №3*

**Репертуарный план**

**1 год обучения**

1. «Цветы для мамы»
2. «Ромашки»
3. «Синий платочек»

**2 год обучения**

1. «Новогодний мандарин»
2. «Танец Снегурочек»

3. «Журавли»
4. «Мамино сердце»

***3 год обучения***

1. «Калинка»
2. «Мама»
3. «Метелица»
4. «Мамино сердце»
5. «Крыжачок»