

Департамент образования администрации города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**Студия современного танца
«JustDance»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кравцов Максим Сергеевич
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

**Департамент образования администрации города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » 08 2022 г.*

*«Утверждаю»:
И.о. директора МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
Пастушкова В.В..
« 29 » 08 2022 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**Студия современного танца
«Just Dance»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кравцов Максим Сергеевич
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Характеристика программы

Название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа коллектива современного танца “Just Dance”.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Количество обучающихся: по 8-10 человек.

Возраст: 7-18 лет.

Срок обучения: 1 год обучения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю).

Объем программы: 216 часов в год.

Особенности состава обучающихся: неоднородный, постоянный.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.....	5
Цель и задачи программы.....	9
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	10
Содержание программы	11
Календарный учебный график 1 года обучения.....	13

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Формы аттестации и оценочные материалы	16
Условия реализации программы.....	17
Методическое обеспечение.....	17
Алгоритм учебного занятия.....	17
Рекомендуемая литература	18
Приложения	20

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Актуальность

Хореография является синтетическим искусством, так как позволяет решать задачи гармоничного физического, музыкального, ритмического, психического развития и эстетического самосовершенствования и духовного воспитания детей. Занятия танцевальным искусством удовлетворяют потребность детей в движении, укрепляют здоровье, формируют правильную осанку, помогают учащимся развивать эстетический вкус, прививают любовь к различным направлениям музыки, способствуют раскрытию своего «Я», расширяют кругозор, помогают найти друзей среди единомышленников. Современное танцевальное искусство – это постоянно развивающееся явление, которое привлекает современное молодое поколение.

Система современного образования за последние несколько лет больше была направлена на развитие интеллекта, при котором эмоциональная составляющая оставалась без должного внимания. Это привело к информационной перегрузки детей, особенно в средних и старших классах образовательный процесс направлен преимущественно на подготовку к государственным экзаменам. Малоподвижный образ жизни подростков, негативное эмоциональное напряжение, характерные для современной цивилизации, вызывают потребность в активных движениях, которые уравнивают, пробуждают энергию, развивают фантазию и воображение.

Занятия в танцевальном коллективе предоставляют широкие возможности для развития ребенка: от пробуждения интереса к искусству до формирования интереса к профильной деятельности, становятся площадкой для развития коммуникативных и социальных компетентностей учащихся.

Творческая деятельность также обладает скрытыми резервами для развития и воспитания, что согласуется с нормативными актами, принятыми не так давно, в которых особое место отведено воспитательной работе. Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно «Концепции развития дополнительного образования» (от 04.09.2014 Распоряжение Правительства РФ № 1726) способствует созданию необходимых условий для решения задач:

- увеличение охвата дополнительным образованием детей;
- расширение возможностей персонализации дополнительного образования детей;
- обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей для удовлетворения индивидуальных запросов и решения задач социального и технологического развития территорий, повышения качества образования;
- укрепление потенциала дополнительного образования детей в решении задач воспитания и взросления.

Направленность – художественная.

Программа «Just Dance» имеет **стартовый уровень**, рассчитана на детский разновозрастной коллектив. Каждый учащийся имеет возможность продвижения в индивидуальном темпе в соответствии с возможностями и потребностями.

На стартовом уровне учащиеся овладевают основными навыками по хореографии, темпо-ритму, познают и оценивают свои возможности, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, принимают участие в танцевальной постановке. С учетом общественного заказа на обновление содержания дополнительного образования детей в рамках реализации данной программы большое внимание уделено возможности, обучающихся реализовать свой творческий потенциал посредством участия в конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность заключается в развивающем характере обучения, нацеленности на зону ближайшего развития подростка и молодежи, что проявляется в следующем:

- дается возможность творческого самовыражения;
- предусмотрен комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья.
 - программа подразумевает равные партнерские отношения между обучающимися и педагогом;
 - занятия способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности;
 - занятия и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

В рамках освоения программы организуется самостоятельная работа, как часть образовательного процесса. Успешное освоение учебного материала подразумевает дополнительную самостоятельную работу обучающегося, которая позволяет индивидуализировать обучение. Каждый обучающийся уникален и организуя учебный процесс в группе с применением дистанционных памяток (например, по технике растяжки и т.п.), небольших видеозанятий с танцевальными связками, дети получают дополнительную возможность в индивидуальном темпе осваивать материал и наращивать свой танцевальный и физический уровень. После отработки предложенного материала обучающимися родители отправляют его на проверку педагогу и получают обратную связь (возможность оперативно исправить ошибки), также применение дистанционных образовательных технологий позволяет обозначить индивидуальную траекторию развития обучающихся, исходя из их возможностей и запросов.

На занятиях современными танцами можно «снять» напряжение и эмоциональную усталость, которые сопровождают современных подростков. Помимо того, занятия в творческом коллективе создают условия для развития коммуникативности, трудолюбия, формируют эмоциональную культуру общения, ему оказаться в ситуации успеха, что так важно для развития подростка.

Новизна. Обучение ведется по нескольким направлениям: ритмика, современный танец, импровизация и силовая подготовка. Благодаря такому комплексу направлений ребенок может не только развивать себя в разных направлениях как танцор, но сможет проявить себя в качестве постановщика танца.

Новизна программы заключается ещё и в интеграции традиционных методик преподавания в специфику современного танца, отличающегося импровизацией и свободой движений, что способствует разностороннему подходу в развитии обучающихся. Содержание программы предусматривает применение эффективных педагогических технологий: здоровьесберегающей, игровой, личностно-ориентированной. В качестве развития импровизационных навыков, обучающихся реализуются особые формы организации образовательного процесса – **джемы** (импровизация один на один без выделения победителей). Применяются цифровые технологии, к примеру, видеозанятия (просмотр видеозаписей). Перед педагогом современных танцев встает задача – разработать оптимальный педагогический подход, реализовать потребность детей в изучении современных танцев, учитывая современные вызовы и заказ государства на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Just Dance» построена на принципе разнообразия содержания и форм обучения, подразумевающим развитие и поддержку интереса обучающихся к творческой деятельности во всех ее проявлениях. В процессе реализации программы обучающиеся изучают не только базовые движения и связки танца, но и основы импровизации. Переход от выученных движений к свободной импровизации осуществляется постепенно в течении одного учебного года. Сначала импровизация представляет собой комбинацию движений и музыки под простую музыку, позже под комбинацию разных скоростей и уровней от простого к сложному.

На это направлено применение **метода импровизации** в образовательном процессе, что способствует более полному раскрытию творческих способностей каждого ребенка, дает импульс для саморазвития личности. Это способствует полному погружению обучающихся в мир танцевальной культуры и вносит разнообразие в маршрут творческой деятельности, в итоге каждый обучающийся, исходя из своих возможностей и предпочтений, получает свой уникальный творческий продукт.

Программа «Just Dance» - первый шаг в искусство современного танца, развитие танцевальных способностей. В начале года формируются две разновозрастные группы: 1 группа объединяет детей от 7-12 лет, 2 группа – 13-18 лет. Для первой группы акцент в содержании направлен на освоении важнейших основ и технических принципов движения, знакомство с профессиональным языком современного танца, стилем модерн-джаз. Акцент для второй группы на элементы Contemporary, понимание структуры движения, разумное и эффективное использование физических возможностей тела, работа с импровизацией, композицией, насыщением хореографической лексики танцовщика.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа коллектива современного танца «Just Dance» адресована детям и подросткам от 7 до 18 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся.

Краткие возрастные особенности:

Возраст 7 – 9 лет

- Смена привычного стиля жизни

- Новая социальная роль – ученика, преподающаяся в игровой форме
- Меняются интересы и ценности ребенка.
- Репродуктивное воображение
- Интенсивное развитие самосознания

Возраст 10 – 12 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума.
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения. Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 13 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового «Я–образа» (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Особенности набора детей

В начале года формируются две разновозрастные группы: 1 группа объединяет детей от 7-12 лет, 2 группа – 13-17 лет. В танцевальный коллектив принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок освоения программы: 1 год

Объём реализации программы: 216 часов.

Форма обучения: очная.

- Групповая форма занятий.
- Особенности набора - свободный.
- Состав - постоянный.

Количество обучающихся в группе: 12 - 15 человек. Состав группы разновозрастной, но близкий по уровню подготовки.

Виды занятий

Тип занятий: диагностический, теоретический, практический, репетиционный, комбинированный, контрольный, тренировочный.

Формы проведения занятий – основная форма проведения урок-практикум:

- учебное;
- репетиция;
- тренинг;
- беседа;
- мастер-класс;
- творческий отчет;
- представление и защита творческих проектов;
- концерт;
- детско-родительские мероприятия;
- экскурсии.

В процессе подготовки и проведения общих дел формируются традиции, укрепляется связь «педагог – ребенок – родитель».

Режим занятий

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 год	2 часа	3. раз	6 часа

Цель и задачи

Цель: формирование личности ребенка и его способности к творческой самореализации посредством освоения культуры современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить со стилями современной хореографии, сформировать культуру танца, стилей, направлений и жанров;
- обучать правилам выполнения разминки, физических упражнений;
- обучать основам техники исполнения современного танца.

Развивающие:

- развивать образное и ассоциативное мышление, воображение;
- формировать навык рефлексии собственных переживаний, взглядов, устремлений и управление своими эмоциями в различных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся активную жизненную позицию и интерес к дальнейшему творческому развитию;
- формировать потребность к соблюдению нравственно-этических норм поведения, доброжелательность и эмпатию;
- воспитывать дисциплинированность и внимательность.

**Учебно-тематический план
1 года обучения**

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Этикет артиста. Инструктаж по ТБ.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, опрос
<i>Разминка</i>					
2	Разогрев (изоляция 1-2 центров).	1	9	10	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения со скакалкой.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
4	Партерная гимнастика.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
<i>Ритмика</i>					
5	Азбука ритмики.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
6	Координация.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
7	Образно-игровые упражнения.	1	7	8	Педагогическое наблюдение, этюд
<i>Современный танец</i>					
8	Упражнения в партере по В. Т. Гиглаури (партер).	2	26	28	Педагогическое наблюдение
9	Изоляции в комбинациях.	1	9	10	Педагогическое наблюдение

10	Работа с позвоночником.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
11	Координация в комбинациях.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
12	Уровни.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
13	Силовая подготовка.	1	13	14	Педагогическое наблюдение, контрольная точка
14	Стретчинг.	2	16	18	Педагогическое наблюдение
15	Кросс. Перемещение в пространстве.	2	14	16	Педагогическое наблюдение, контрольная точка
16	Импровизация.	1	9	10	Педагогическое наблюдение, этюд
17	Эмоция в танце.	1	5	6	Педагогическое наблюдение, этюд
Творческая деятельность (Т.Д.)					
18	Разучивание танцевальных номеров.	2	20	22	Педагогическое наблюдение, этюд
19	Выступления, концерты.	0	4	4	Концерт
20	Экскурсии, мастер-классы.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		23	193	216	

Содержание учебно-тематического плана

1. *Этикет артиста. Инструктаж по ТБ (форма).*

Теория: Техника безопасности. Поведение в ОУ. Поведение в концертном зале, за кулисами, на сцене. Взаимодействие танцоров внутри и между коллективами. Поведение в поездке. Гигиена и внешний вид.

РАЗМИНКА

2. *Разогрев (изоляция 1го-2х центров).*

Теория: виды изоляции, простейшая изоляция, сложная изоляция.

Практика: простейшие упражнения (вверх, вниз, вперед, назад) на голову, плечи.

3. Упражнения со скакалкой.

Теория: техника безопасности.

Практика: прыжки на 2х ногах, на 1ой ноге, с переменной ног, с поджатыми ногами, прыжки на корточках.

4. Партерная гимнастика.

Теория: правила выполнения упражнений в партере.

Практика: комплексы упражнений сидя на полу, лежа на спине.

РИТМИКА

5. Азбука ритмики.

Теория: терминология (темп, ритм, сильная, слабая доля, размер 2/4, 4/4, 3/4).

Практика: хлопки-притопы в различных метроритмических сочетаниях.

6. Координация.

Теория: центр тела, вестибулярный аппарат.

Практика: перенос центра тяжести, координация рук, ног.

7. Образно-игровые упражнения.

Теория: понятия «образ», «сценическое воплощение».

Практика: образные этюды на предложенную тему, самостоятельное сочинение сюжета.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

8. Упражнения в партере по В.Т. Гиглаури.

Теория: техника выполнения комплекса упражнений.

Практика: комплекс упражнения на развитие стоп, упражнения лежа на спине для развития брюшного пресса и выворотности бедер, на боку для выворотности бедер и развития шага в сторону, упражнения лежа на животе для развития гибкости корпуса и укрепления мышц спины.

9. Изоляции в комбинациях.

Теория: понятия «изоляция», «центры изоляции».

Практика: изоляция головы (наклоны, повороты, круги, диагонали, крест, квадрат), изоляция плечевого сустава (прямые направления, крест, квадрат, полукруг, круг, восьмерка, «шейк» и «твист»). Грудная клетка (вперед-назад, квадрат, крест). Таз (крест, квадрат, круг, восьмерка, шимми, jellyroll). Руки (движения изолированных ареалов, круг/полукруг кистью, предплечьем, рукой). Ноги (движения изолированных ареалов, перевод стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение движения по параллельным и выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение выворотной и невыворотной ногой).

10. Работа с позвоночником.

Теория: строение позвоночного столба, отделы позвоночника.

Практика: Flatback вперёд, назад, в сторону, полукруги и круги корпусом. Deep body bend. Twist. Спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve, body roll. «Волна» - передняя, задняя, боковая.

11. Координация в комбинациях.

Теория: координация в пространстве.

Практика: Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция в движении двух центров. Координация движений рук и ног с передвижением.

12. Уровни.

Теория: Виды уровней (верхний, средний, нижний).

Практика: Упражнение стрэтч характера в различных положениях. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction, release в положении «сидя». Твист и спирали торса в положении «сидя». Движения изолированных центров.

13. Силовая подготовка.

Теория: значение физической подготовки танцора. Техника безопасности.

Практика: упражнения на развитие различных групп мышц. (пресс, мышцы спины, трицепс, бицепс, трапеция, грудные мышцы).

14. Стретчинг.

Теория: значимость стретчинга в исполнении сложных танцевальных элементов.

Практика: «лягушка», «бабочка», стретчинг сидя 1я позиция/2я позиция, комбинации на растяжку полушпагата, усложненная комбинация для выполнения шпагата.

15. Кросс. Перемещение в пространстве.

Теория: понятие «кинесфера». Пространство в современном танце.

Практика: Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией. Основные шаги афро танца. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперёд. Прыжки: hop, jump.

16. Импровизация.

Теория: понятия импровизация, «здесь и сейчас».

Практика: свободная импровизация, импровизация на заданную тему, импровизация с предметом, импровизация-образ, импровизация усеченное пространство.

17. Эмоция в танце.

Теория: понятие «эмоция», «чувство».

Практика: «танцующие человечки», «эстафета полярных эмоций», «эстафета противоположных эмоций», «пиктограмма».

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

18. Разучивание номеров.

Теория: концепция номера.

Практика: разучивание и прорабатывание номера.

19. Выступления, концерты.

Практика: выступление с концертным номером перед зрителем.

20. Экскурсии, мастер-классы.

Практика: посещение экскурсий и участие в мастер-классах.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Номер занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	1	Этикет артиста, Инструктаж по ТБ	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, опрос
	Сентябрь	2	Урок-практикум	4	2, 3	Разминка. Ритмика.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Сентябрь	3,4	Урок-практикум	18	4-12	Разминка. Ритмика. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Октябрь	1	Урок-практикум	2	13	Разминка. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Октябрь	2	Урок-практикум	2	14	Разминка. Ритмика. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Октябрь	3	Урок-практикум	10	15-19	Разминка. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Октябрь	4	Урок-практикум	2	20	Разминка. Ритмика. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение

	Октябрь	4,5	Урок-практикум	12	21-26	Разминка. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, этюд
	Ноябрь	1,2	Урок-практикум	10	27-31	Разминка. Современный танец. Творческая деятельность	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь	3	Урок-практикум	2	32	Разминка. Ритмика. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь	4,5	Урок-практикум	12	33-38	Разминка. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь	5	Урок-практикум	2	39	Разминка. Ритмика. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Декабрь	1,2	Урок-практикум	6	40-42	Разминка. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Декабрь	2	Урок-практикум	2	43	Разминка. Ритмика. Современный танец. Т.Д. Силовая подготовка.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, контрольная точка
	Декабрь	3	Урок-практикум	2	44	Разминка. Современный танец. Т.Д. Кросс. Перемещение в пространстве.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, контрольная точка
	Декабрь	3,4	Урок-практикум	8	45-48	Разминка. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение,
	Декабрь	4	концерт	2	49	Отчетный концерт	ДДиЮ "Факел"	Концерт
	Январь	3	Урок-практикум	2	50	Этикет артиста, Инструктаж по ТБ. Разминка. Ритмика. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Январь	3	Урок-практикум	2	51	Разминка. Ритмика. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Январь	4,5	Урок-практикум	18	52-60	Разминка. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, этюд
	Февраль	1	Урок-практикум					

	Февраль	1	Урок-практику м	2	61	Разминка. Ритмика. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Февраль	2	Урок-практику м	6	62-64	Разминка. Современный танец.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Февраль	3,4	Урок-практику м	14	65-71	Разминка. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, этюд
	Март	1	Урок-практику м	2	72	Разминка. Ритмика. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Март	1-3	Урок-практику м	12	73-78	Разминка. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Март	3	Урок-практику м	2	79	Разминка. Ритмика. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Март	4,5	Урок-практику м	8	80-83	Разминка. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Март	5	Урок-практику м	2	84	Разминка. Ритмика. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1-3	Урок-практику м	14	85-91	Разминка. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, этюд
	Апрель	4	Урок-практику м	2	92	Разминка. Современный танец. Т.Д.. Силовая подготовка.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, контрольная точка
	Апрель	4	Урок-практику м	2	93	Разминка. Современный танец. Т.Д.. Кросс. Перемещение в пространстве	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, контрольная точка
	Апрель Май	4,5 1-4	Урок-практику м	28	94-107	Разминка. Современный танец. Т.Д.	ДДиЮ "Факел"	Педагогическое наблюдение, этюд
	Май	4	концерт	2	108	Отчетный концерт	ДДиЮ "Факел"	Концерт
ИТОГО				216	108			

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения обучающиеся

Знают:

- основные стили современной хореографии, ее роль в физическом, эстетическом, эмоциональном, духовно-нравственном развитии человека;
- культуру танца, стилей, направлений и жанров;
- правила распределения физической нагрузки на организм.

Владеют:

- специальной терминологией;
- основами техники и манерой исполнения современной хореографии;
- базовой растяжкой и силовыми упражнениями;
- навыками критического мышления;
- навыками продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятии и вне занятия.

Умеют:

- применять на практике эмоции и выразительные жесты в танце;
- импровизировать (с применением разных плоскостей и скоростей);
- технически верно выполнять разминку, физические упражнения;
- исполнять синхронно связки и комбинации;
- использовать полученные знания в стандартных и в новых ситуациях
- организовать свою деятельность, адекватное восприятие оценки своей деятельности, умение работать над ошибками, слышать, концентрироваться, ставить задачи перед собой и стремиться их решить.

Способны проявлять:

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- активную жизненную позицию и интерес к дальнейшему творческому развитию;
- навыки соблюдения здорового и безопасного образа жизни;
- образное и ассоциативное мышление, воображение;
- нравственно-этических норм поведения, доброжелательность и эмпатию;
- рефлексию собственных переживаний, взглядов, устремлений и управление своими эмоциями в различных ситуациях;
- дисциплинированность и внимательность, трудолюбие и волю в работе на результат.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Механизм оценки, реализация программы

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов освоения программы являются контрольные точки, этюдные и конкурсные выступления обучающихся.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за детьми, принимающими участие в мероприятиях учреждения. Усвоение теоретических знаний контролируется с помощью методом педагогического наблюдения и опроса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (см. Приложение №1). Подведение итогов освоения программы проводится по полугодиям.

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (см. Приложение №2). В конце учебного года обучающиеся принимают в отчётном концерте.

Форма фиксации результата освоения программы – сводные карты результативности освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы (приложение №1,2), фото-видеоматериалы.

Система оценивания – балльная, от 0 до 2 (приложение №2).

По окончании обучения выдается сертификат об освоении программы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Помещение: хореографический класс;
- Учебное оборудование: станок, зеркало;
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа-проекторы, музыкальный центр;
- Материалы для занятий: скакалки, костюмы и реквизит.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования

Методическое обеспечение

В процессе обучения используются следующие **методы**: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, воспитательный (убеждение, поощрение, стимулирование и др.);

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии

- **технология группового обучения** (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);
- **здоровьесберегающие технологии** (использование логоритмических упражнений, сочетающих в себе движения, речь и музыку для снятия напряжения, сохранения устойчивого внимания и повышения восприятия учебного материала);
- **технология коллективной творческой деятельности** (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития в ходе совместной коллективной деятельности);
- **технология дистанционного обучения** (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Форма отслеживания результативности программы

Результаты	Входные данные	Промежуточные данные	Итоговые данные
Предметные			
Метапредметные			
Личностные			

Система оценивания результатов балльная от 0 до 2 баллов.

Рекомендуемая литература:

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Литература для педагога

1. Андрусенко Л.С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX начала XXI вв. Текст: автореф. дис. канд. искусствоведения / Л.С. Андрусенко. - СПб., 2008. - 30 с.
2. Архангельская Т.В. Развитие индивидуальности подростка в музыкально-творческой деятельности Текст: автореф. дис. канд. пед. наук / Т.В. Архангельская. - Волгоград, 2008. - 24 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Текст / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. - 272 е., с илл. - (Внимание: дети!).
4. Березина В.Г. Встреча с чудом: Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель Текст. / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. - СПб.: Изд-во Буковского, 1995. - 60 с.
5. Богданова Р.У. Теоретико-педагогические основы развития творческой индивидуальности субъектов образования Текст: дис. д-ра. пед. наук / Р.У. Богданова. - СПб., 2000. - 424 с.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей Текст: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. - 320с.
7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте Текст. / Л.И. Божович. - СПб.: Питер, 2008. - 400с.: ил. - (Серия «Мастера психологии»).
8. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход. Текст: автореф. дис. канд. пед. наук / А.Н. Брусницына. - М., 2007. - 26 с
9. Булатова О.С. Педагогический артистизм. Текст: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений / О.С. Булатова. - М.: Академия, 2001. - 240 с.
10. Гришина А.В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами АРТ-терапии в учреждениях дополнительного образования. Текст: автореф. дис. канд. пед. наук / А.В. Гришина. - Волгоград, 2004. - 28 с.
11. Гренлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика Текст/Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. - СПб.: Речь, 2004. - 288 е.; илл.
12. Дмитриева Т. А. Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. Текст: дис. канд. пед. наук / Т.А. Дмитриева. - М.: РГБ, 2005. - 214 с.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника Текст. / В.Ю. Никитин. - М.: ИД «Один из лучших», 2004. - 414 е., ил.
14. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца Текст. / В. Никитин. - М.: Один из лучших, 2006. - 256 с.
15. Основные современные концепции творчества и одаренности Текст. / под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997. - 402 с.
16. Педагогика. Текст: учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. общество России, 2000. - 640 с.
17. Пичуричкин С. А. Имидж творческого коллектива Текст. / С.А. Пичуричкин. 4-е изд., расш. и дораб. - М.: Век информации, 2011. - 120 с.

18. Психология развития. Текст: учебн. для студ. высш. психол. и пед. учеб. заведений / Т.М. Марютина, Т.Г. Стефаненко, К.Н. Поливанова и др., под ред. Т.Д. Марциновской. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 352 с.
19. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать Текст: учеб. пособие для студ. учрежд. ср. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 е.: ил.
20. Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика Текст. / Л.С. Роговик. - СПб.: Речь, 2010. - 253 с.
21. Руднева С.Д. Музыкальное движение. Текст: метод, пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. - 2-е изд. перераб. и доп. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. - 320 с.
22. Харькин В.Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! .Текст. / В.Н. Харькин. - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997 - 288 с.
23. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде Текст. / Н.Е. Шереметьевская. М.: ИД «Один из лучших», 2006. - 180 с.
24. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
25. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

Литература для родителей:

1. Полятков С.С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов-на Дону: Феникс, 2006.
2. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий Текст. / сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
3. Харькин В.Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! .Текст / В.Н. Харькин. - М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. - 288 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии Текст / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. - 272 е., с илл. - (Внимание: дети!).
5. <http://www.balletmusic.ru> –Balletmusic. Балетная и танцевальная музыка.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа.

Литература для детей

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих.2-е изд. - Л.: Изд-во «Лань-Пресс», 2013.
2. Богоявленская Т. «Иной Танец». - М.: Изд-во «Век информации», 2013.
3. Гиглаури В.Т. «Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве Движения». - М.: Изд-во «Век информации», 2012.
4. Никитин В.Н. «Энциклопедия тела». - М., 2000.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., Издательский дом «Один из лучших», 2005
6. Прокопов К.В. Клубные танцы. - М., Хранитель, 2006
7. Уортон Джим, Уортон Фил. Здоровая спина. - РВП, Франция, 2004.

8. Шубарин В. «Джазовый танец на эстраде». - Л.: Изд-во «Лань, Планета музыки», 2012.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	В о з р а с т	Интегрированные результаты освоения программы															
			Личностные			Метапредметные		З У Н	Результат освоения программы	Результаты конкурсов, кол-во								
			Эмоционально-волевая,	Потребность-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			М	О	Все						
1																		
2																		
3																		
4																		

Подпись педагога _____

№	Критерии	ПредметныеЗУН	Итог
---	----------	---------------	------

п/п	ФИО					и
1						
2						

Таблица оценивания развития качество обучающихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные волевые	Эмоциональность	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребности	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Интеллектуальная		Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

М ет а п ре д м ет н ы е	Са мо кон тро ль и вза им око нтр оль	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Ин фо рм ац ио нн ая кул ту ра	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №2

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Приложение №3

Опросник на тему ”Этика артиста”

Почему нельзя приходить в верхней одежде на занятия/нужно иметь форму?

Для сохранения чистоты танцевального зала. Для гигиены и удобства занятий, создания рабочей атмосферы.

Почему нужно снимать перед занятием сережки/цепочки/кольца?

Несут угрозу травмирования танцоров.

Как нужно общаться с другими коллективами?

Вежливо, на базе взаимоуважения. Как к коллегам, а не соперникам.

Как нужно вести себя в учреждении? Правила внутреннего распорядка ДДиЮ ”Факел”.

Соблюдать дисциплину, правила пожарной безопасности, п. личной гигиены, не пропускать занятия без уважительной причины, бережно относиться к имуществу учреждения, выполнять требования других работников по соблюдению внутреннего распорядка.

Для чего нужна разминка? Что запрещается делать без нее?

Подготовить свое тело к занятию, чтобы его не травмировать. Всё.

Особенности поведения артиста на сцене? За кулисами? В зрительном зале?

Поддерживать имидж коллектива. Придерживаться сценического образа, не отвлекаясь на внешние раздражители. Уважать костюм. Иметь обязательную сменную обувь. Не мешать выступающим. Входить и выходить из зала только в перерывы/ между номерами.

Что такое дисциплина? Почему важно её соблюдать во время занятия?

Правила поведения соответствующим нормам и распорядкам. Для поддержания рабочей атмосферы и продуктивных занятий.

Приложение №4

Требования безопасности во время занятий

В связи с активной деятельностью, обучающиеся для соблюдения техники безопасности обязаны следовать следующим требованиям:

1. Надевать чистую форму и обувь, установленную для занятий;
2. Не входить в зал без разрешения педагога;
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия;
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев;
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами;
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога;
7. Снимать кольца, цепочки, серёжки, часы и другие металлические предметы, способные зацепиться за одежду, волосы или тело другого человека;
8. Соблюдать дисциплину в МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» до, вовремя и после занятия;

Упражнение №1 Поднимание туловища из положения лежа. Колени согнуты под прямым углом вместе.	Упражнение №2 Поднимание туловища из положения лежа. Колени согнуты, одна нога голенистой частью лежит на другой	Упражнение №3 Поднимание туловища из положения лежа. Колени согнуты, одна нога голенистой частью лежит на другой, другая нога прилегает к полу полностью	Упражнение №4 Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	Упражнение №5 Поочередное сгибание и разгибание рук в упоре лежа	Упражнение №6 Упражнение "Складка" в положении лежа. Одновременное поднятие рук, туловища и ног до положения "складка". (корпус наклонен к коленям, руки касаются стоп)	Упражнение №7 Планка. (упор в положение лежа на локтях)
16	16	16	14	4	16/32*	30/60*

*1-ый показатель за первое полугодие, второе – за второе.