

Департамент образования Администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята решением
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2022 г.

И.О. директора МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
В.В. Пастушкова
«Утверждаю»:
Пастушкова В.В.
18 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ЧУДЕСА НА НЕСКЕ»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кустова Евгения Анатольевна
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Характеристика программы

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса на песке».

Уровень освоения программы: общекультурный (ознакомительный).

Направленность: художественная.

Количество обучающихся: 5-12 человек в группе.

Возраст: 7-13 лет.

Срок обучения: 1 год.

Режим занятий: по 2 часа 2 раза в неделю.

Объем программы: 144 часа.

Особенности состава обучающихся: состав постоянный, разнородный.

Форма обучения: очная.

Специфика реализации: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: авторская.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цель и задачи программы.....	8
3. Содержание... программы	
Учебно-тематический план.....	9
Содержание учебно-тематического плана.....	15

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Планируемые результаты.....	30
2.3. Условия реализации программы.....	30
2.4. Формы аттестации и контроля.....	30
2.5. Список литературы.....	36

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В настоящее время перед педагогической общественностью поставлена серьезная задача социализации детей с ОВЗ, что отражено и в Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (приказ № 916 от 28 мая 2015 г.); Национальном проекте развития «Образования» (Указ Президента РФ от 07. 05. 2018 г.), и в Национальных проектах.

В условиях дополнительного образования существуют широкие возможности для решения этой задачи. Прежде всего, это доступность образовательных услуг для детей всех категорий, гибкость системы и дифференцированный подход к каждому ребенку.

В образовательном учреждении МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г. Томска ведется серьезная работа по созданию необходимых условий для организации образовательного процесса с учетом особенностей детей с ОВЗ.

Для развития потенциала каждого ребенка с особенностями развития используются различные педагогические и информационные технологии, в том числе и авторская технология «Песочная живопись» (Е.А. Кустова), защищенная Актом о внедрении и положенная в основу общеобразовательной программы «Песочные чудеса».

Актуальность программы обусловлена терапевтическими свойствами «песочной живописи», поскольку непосредственный контакт с песком положительно влияет на психику ребенка, разгружая от накопившихся проблем, устраняет страхи и неуверенность, снижает гиперактивность.

Занятия в технике «песочная живопись» помогают лучше видеть окружающее, пристальней его изучать, глубже понимать и усваивать; способствуют общему развитию, тренируют память, внимательность, умение сосредотачиваться; способствуют интеллектуальному росту; повышают заниженную самооценку, адекватность самооценки; способствуют рефлексии; оценивать, чувствовать, адекватно воспринимать других людей и жизненные обстоятельства.

Кроме того, рисование песком - одно из лучших занятий для развития мелкой моторики. Ведь повзрослев, ребёнок не сможет обойтись без использования точных, координированных движений кистей и пальцев, необходимых для выполнения не только простых бытовых действий, но и для овладения письмом, черчением, рисованием, а в будущем - для овладения самыми разнообразными профессиями. Это способствует их социализации и адаптации.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы

В отличие от других программ, дополнительная общеразвивающая программа «Песочные чудеса» основана на авторской инструментальной технике рисования песком «Песочная живопись».

Отличительные особенности

- 1) Простота и скорость обучения данной технике (для того, чтобы начать получать действительно красивые песочные изображения, обучающийся потратит на освоение первых навыков от нескольких часов до недели; для сравнения можно отметить, что для получения аналогичного результата в традиционно сложившихся техниках рисования песком только руками потребуется до 3-5 лет упорного труда).
- 2) Возможность создания стильных, единообразных, узнаваемых, уникальных, действительно красивых песочных изображений, способных в виде фото стать украшением как дома, так и самых изысканных интерьеров.
- 3) В технике Песочная живопись могут рисовать дети, у которых от природы крупные руки, физиологически толстые или травмированные пальцы, с диагнозами ЗПР, аутизм и пр.
- 4) Программа способствует раскрытию способностей и поддерживает детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность

Благодаря занятиям по предлагаемой программе, основанной на авторской технике рисования песком «песочная живопись», у детей развивается воображение и логика, пространственное мышление, раскрывается творческий потенциал личности, вносится вклад в формирование эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, усидчивости, трудолюбия. укрепляется мелкая моторика.

Приобретаются практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребности в созидании, реализовывать желание создавать нечто своими руками.

Адресат программы: дети от 7 до 13 лет (с ОВЗ).

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит интенсивное физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

Физическое развитие.

Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам). В этом возрасте идет активное развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей. Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение длительное время пребывать в одной и той же позе. На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

Когнитивное развитие.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они становятся осознанными и произвольными.

Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. Происходит переход от наглядно - образного к словесно - логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения. Восприятие младших школьников недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них - слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Младшие школьники обладают хорошей механической памятью.

Общение.

В первом классе взаимодействия с одноклассниками строится через учителя (я и моя учительница). В третьем, четвертом классе – происходит формирование детского коллектива (мы и наша учительница). Появляются симпатии и антипатии. Проявляются требования к личностным качествам. Складывается детский коллектив. В третьем - четвертом классе происходит резкий поворот от интересов взрослого, к интересам сверстников (секреты, шифры и т. д.). Эмоциональное развитие. В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Если дошкольника радует то, что с ним играют, делятся игрушками и т. п., то младшего школьника волнует главным образом то, что связано с учением, школой, учителем. Его радует, что учитель и родители хвалят за успехи в учебе; и если чувство радости от учебного труда возникает у учащегося часто, то это закрепляет положительное отношение учащегося к учению. Наряду с эмоцией радости немаловажное значение в развитии личности младшего школьника имеют эмоции страха. Нередко из-за боязни наказания дети говорят неправду. Если это повторяется, то формируется трусость и лживость. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо. Младшие школьники очень эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Кроме того, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Психологические особенности детей с ОВЗ в учебной деятельности

Дети с ОВЗ могут решать интеллектуальные задачи на уровне своего возраста, но есть ряд причин, по которым данный процесс тормозится. Специалисты выделяют ряд черт, отличающих детей с ОВЗ.

1. Недостаточная познавательная активность;
2. Низкая работоспособность;
3. Быстрая утомляемость;
4. Они не удерживают в памяти условия поставленной задачи, пропускают этапы её решения;
5. Не могут сосредоточиться на задании;
6. Трудно подчиняют свои действия правилам, системности;
7. Отвлекаются и перестают воспринимать учебный материал;

Для детей с ОВЗ во время обучения чаще используют наглядный материал, включают в образовательный процесс игровую деятельность, карточки, помогающие ребёнку сосредоточиться на изучаемой теме.

Все эти меры помогают достичь временных успехов.

При выполнении доступных и интересных заданий, не требующих длительного умственного напряжения и протекающих в доброжелательной обстановке, дети способны раскрыть свой интеллектуальный и личностный потенциал. Правильно выполненное задание при этом часто вызывает у них бурные и эмоциональные реакции.

Особенно такие дети активны во внеурочной деятельности, там их интересы, как и у нормально развивающихся детей, разнообразны. Некоторые из них предпочитают тихие, спокойные занятия: лепку, рисование, конструирование, с увлечением работают со строительным материалом и разрезными картинками. Но таких детей меньшинство. Большинство предпочитают подвижные игры, любят побегать, порезвиться. К сожалению, и у “тихих”, и у “шумных” детей фантазии и выдумки в самостоятельных играх, как правило, бывает мало.

Все дети с ОВЗ любят разного рода экскурсии, посещение театров, кинотеатров и музеев, иногда это их так захватывает, что они несколько дней находятся под впечатлением увиденного. Они также любят занятия физкультурой и спортивные игры, и, хотя у них обнаруживается явная двигательная неловкость, недостаточная координированность движений, неумение подчиняться заданному (музыкальному или словесному) ритму, со временем, в процессе обучения, школьники достигают значительных успехов и в этом плане выгодно отличаются от умственно отсталых детей.

Дети с ОВЗ дорожат доверием взрослых, но это не избавляет их от срывов, часто происходящих помимо их воли и сознания, без достаточных на то оснований. Потом они с трудом приходят в себя и еще долго чувствуют неловкость, угнетенность.

В рабочем состоянии дети с ОВЗ, во время которого они способны усвоить учебный материал составляют всего 15–20 минут, а затем наступает утомление и истощение, работоспособность падает. После происходит резкое снижение внимания, импульсивность и непродуманность в действиях, утомление, раздражение, появляется много ошибок и, как следствие, неуверенность в своих силах и неудовлетворённость; в самостоятельной работе дети теряются. Знания при этом остаются неполными.

В целом дети с ОВЗ тяготеют к механической работе, не требующей умственных усилий: заполнение готовых форм, изготовление несложных поделок, составление задач по образцу с изменением лишь предметных и числовых данных. Они тяжело переключаются с одного вида деятельности на другой.

Долгое время урок для них остается игрой, поэтому они могут вскочить, пройтись по классу, поговорить с товарищами, что-то выкрикнуть, задавать вопросы, не относящиеся к уроку, без конца переспрашивать учителя.

Утомляясь, дети начинают вести себя по-разному: одни становятся вялыми и пассивными, притихают, не досаждают учителю, но и не работают. В свободное время стремятся уединиться, спрятаться от товарищей. У других, наоборот, возникает повышенная возбудимость, расторможенность, двигательное беспокойство. Они постоянно что-то вертят в руках, теребят пуговицы на своем костюме, играют разными предметами. Эти дети, как правило, очень обидчивы и вспыльчивы, часто без достаточных оснований могут наглубить, обидеть товарища, порой становятся жестокими.

Особенности набора детей: Дети поступают на обучение по заявлению своих родителей.

Объем и срок освоения программы: общее количество часов составляет 144 часа в течение 36 недель на протяжении 1 учебного года; занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

Формы реализации программы - очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Тип программы по уровню освоения: общекультурный-базовый.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие мелкой моторики посредством обучения рисованию в технике «песочная живопись».

Задачи:

образовательные (предметные):

1. Познакомить детей с инструментальной техникой рисования «песочная живопись»;
2. Способствовать формированию умений поэтапного составления изображения.

развивающие:

1. Развитие познавательной активности детей;
2. Расширение общеинтеллектуальных умений.

воспитательные:

1. Способствовать формированию у детей эстетическое отношение к окружающему миру, любви к природе;
2. Способствовать развитию способности к самоорганизации, целеустремлённости, настойчивости, рационального использования времени.

3.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма контроля
		Орг. подгот овител ьная	теория	практ ика	всего	
1	«Песочные затеи»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2	«Волшебный цветок»»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3	«Яблонька»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
4	«Веер»»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5	«Листья осенние»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6	«Птичка-невеличка»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

7	«Домики для гномиков»»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8	«Горный пейзаж»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	«Сказочный лес»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10	«Смайлики»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11	«Осенний закат»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12	«Ёжик»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13	«Сова»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
14	«Змей-Горыныч»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15	«Зайчик-попрыгайчик»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16	«Городской пейзаж»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	«Грузовик»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18	«Книжка-малышка»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
19	«Снежные цветы»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20	«Путешествие на Луну»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21	«Жар-птица»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22	«Орнамент простой»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23	«Снежинка»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
24	«Зимний пейзаж»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	«Чудеса на песке»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

26	«Метель»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27	«Морозные узоры»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28	«Как медведь спит зимой»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29	«Избушка Бабы Яги»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30	«Снеговик»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
31	«Дед Мороз»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32	«Ёлка»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	«Катись яблочко по тарелочке»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
34	«Кот-Баюн»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35	«Катание на снежных горках»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36	«Маска»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37	«Рыба-кит»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38	«Клоун»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39	«Снежный дракон»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40	«Смайлики»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	«Буратино»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42	«Ракушки»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43	«По морям по волнам»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
44	«Корабль»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

45	«23 февраля»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46	«Танк»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47	«Самолёт»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48	«Терем-теремок»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	«8 марта»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
50	«Доктор-Айболит»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51	«Царевна-лягушка»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52	«Летучий корабль»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53	«Герои мультфильма»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
54	«Азбука»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55	«Лебединое озеро»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56	«Дом будущего»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
57	«Космос»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58	«Лунный пейзаж»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59	«Космический корабль»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60	«Город на Марсе»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61	«Медуза»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
62	«Осьминог»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63	«Скалистый берег»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

64	«Пальмовый остров»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	«Весна-красна»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66	«День Победы»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67	«Самовар»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68	«Дворцовый переполох»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69	«Песочный ковер»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70	«Спор солнышка и тучки»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71	«Бабочка»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72	«На пороге лета»	1	0,3	0,7	2	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
ИТОГО:		72	1	50,4	144	

Тематические учебные задачи

№ п/п	Название раздела, темы	Задачи
1	«Песочные затеи»	Введение. Просмотр песочных анимаций. Знакомство детей с возможностями рисования песком.
2	«Волшебный цветок»	Освоение инструмента гребень.
3	«Яблонька»	Отработка навыка рисования руками и малым гребнем.
4	«Веер»»»	Освоение инструмента нить.
5	«Листья осенние»	Освоение штампов.
6	«Птичка-невеличка»	Освоение инструмента мелкий гребень и стек.
7	«Домики для гномиков»»»	Освоение штампов и фактурных тканей, стеков.
8	«Спасатели в горах»	Освоение инструмента гребень большой, малый, нить, умение рисовать ребром ладони.
9	«Сказочный лес»	Освоение инструмента гребень малый и гребень большой, остроконечный стек.
10	«Василиса Премудрая»	Освоение навыков рисования руками, стеклом и кистью.
11	«Осенний закат»	Освоение навыка рисования стружкой песка.

12	«Ёжик и яблоки»	Освоение инструментов короткий гребень и уголком.
13	«Сова»	Освоение инструмента малый гребень, стек, рисование струйкой песка.
14	«Змей-Горыныч»	Освоение инструмента чаша.
15	«Зайчик-попрыгайчик»	Освоение навыков рисования ладонью, пальцами, струйкой песка, с применением знакомых инструментов.
16	«Городской пейзаж»	Освоение широких прямоугольных шпателей и штампов.
17	«Грузовик»	Освоение прямоугольных широких шпателей прямых линий.
18	«Книжка-малышка»	Освоение навыков рисования руками, стилем и вилами прямых линий и шрифтов.
19	«Снежные цветы»	Освоение навыка рисования мелким гребнем свиткообразных плоскостей.
20	«Путешествие на Луну»	Освоение навыков рисования нитью, резиновой нитью, гребнем веерообразных плоскостей.
21	«Жар-птица»	Освоение навыков рисования нитью, гребнем, пальцами.
22	«Орнамент простой»	Освоение навыков рисования вилами, прямоугольными пластинами прямых линий, углов.
23	«Снежинка»	Освоение рисования струйкой песка, стеками, нитью прямых пересекающихся линий.
24	«Зима в деревне»	Освоение рисования пальцами, ладонью, гребнем.
25	«Чудеса на песке»	Освоение навыков свободного рассыпания.
26	«Лиса – всему лесу краса»	Закрепление навыков рисования крупным гребнем крупных завитков.
27	«Морозные узоры»	Закрепление навыков рисования мелким гребнем мелких завитков.
28	«Про медведя»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
29	«Избушка Бабы Яги»	Освоение рисования гребнем, резиновым шпателем и инструментами по выбору.
30	«Снеговик»	Освоение рисования сферы разными инструментами.
31	«Дед Мороз»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
32	«Ёлка»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору с применением цветных страз и пр.
33	«Катись яблочко по тарелочке»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
34	«Кот-Баюн»	Закрепление навыков рисования пальцами, ладонью и инструментами по выбору.

35	«Катание на снежных горках»	Освоение рисования мелких деталей инструментами по выбору.
36	«Маска»	Освоение рисования двумя руками сразу и инструмента мяч-ёрш.
37	«Рыба-кит»	Освоение навыков рисования мелким гребнем чешуи, используя и другие инструменты по выбору.
38	«Клоун»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору и руками.
39	«Снежный дракон»	Освоение рисования пластичных форм рёбрами лекал, сферами и нитями.
40	«Бармалей»	Закрепление навыков рисования руками и инструментами по выбору.
41	«Буратино»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору человеческой головы в профиль.
42	«Аквариум»	Освоение навыков рисования сферами разных диаметров.
43	«По морям по волнам»	Освоение навыков рисования гребнем волн.
44	«Подводная лодка»	Освоение навыков рисования криволинейных плоскостей пластинами и инструментами по выбору.
45	«23 февраля»	Закрепление навыков рисования руками и инструментами по выбору.
46	«Танк»	Закрепление навыков рисования руками и инструментами по выбору.
47	«Самолёт летит, в нём мотор гудит»	Закрепление навыков рисования руками и инструментами по выбору.
48	«Терем-теремок»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору и руками.
49	«8 марта»	Закрепление навыков рисования сферами и гребнем.
50	«Доктор-Айболит»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
51	«Царевна-лягушка»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
52	«Летучий корабль»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
53	«Герои мультфильма»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
54	«Азбука»	Освоение навыков рисования букв.
55	«Лебединое озеро»	Освоение навыков рисования руками и инструментами по выбору.
56	«Дом будущего»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
57	«Космос»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.

58	«Космонавт»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору человеческой головы в профиль.
59	«Космический корабль»	Освоение рисования резиновой нитью и инструментами по выбору симметричных объектов.
60	«Город на Марсе»	Освоение навыков рисования инструментами по выбору и руками с применением камушков, ракушек и страз.
61	«Медуза»	Закрепление навыков рисования инструментами мяч-ёрш и нить.
62	«Осьминог»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
63	«Водолаз»	Закрепление навыков рисования гребнем и инструментами по выбору.
64	«Кокосовый остров»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.
65	«Весна-красна»	Освоение навыков рисования руками и инструментами по выбору.
66	«День Победы»	Закрепление навыков рисования знакомыми инструментами.
67	«Самовар»	Закрепление навыков рисования гребнем, нитями и резиновыми нитями.
68	«Дворцовый переполох»	Закрепление навыков рисования знакомыми инструментами на цветной подложке с применением разноцветных страз.
69	«Ковёр-самолёт»	Закрепление навыков рисования сферического узора с применением камней, страз, ракушек, веточек.
70	«Я собираю цветы»	Закрепление навыков рисования знакомыми инструментами.
71	«Бабочка»	Закрепление навыков рисования двумя руками знакомыми инструментами.
72	«На пороге лета»	Закрепление навыков рисования инструментами по выбору.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. «Песочные затеи»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 2. «Волшебный цветок»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 3. «Яблонька»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 4. «Веер»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 5. «Листья осенние»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 6. «Птичка-невеличка»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 7. «Домики для гномиков»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 8. «Спасатели в горах»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 9. «Сказочный лес»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 10. «Василиса Премудрая»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 11. «Осенний закат»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 12. «Ёжик и яблоки»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 13. «Сова»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 14. «Змей-Горыныч»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 15. «Зайчик-попрыгайчик»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 16. «Городской пейзаж»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 17. «Грузовик»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 18. «Книжка-малышка»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 19. «Снежные цветы»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 20. «Путешествие на Луну»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 21. «Жар-птица»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 22. «Орнамент простой»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 23. «Снежинка»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 24. «Зима в деревне»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 25. «Чудеса на песке»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 26. «Лиса - всему лесу краса»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 27. «Морозные узоры»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 28. «Про медведя»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 29. «Избушка Бабы Яги»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 30. «Снеговик»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 31. «Дед Мороз»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 32. «Ёлка»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 33. «Катись яблочко по тарелочке»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 34. «Кот Баюн»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 35. «Катание на снежных горках»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 36. «Маска»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 37. «Рыба-кит»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 38. «Клоун»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 39. «Снежный дракон»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 40. «Бармалей»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 41. «Буратино»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 42. «Аквариум»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 43. «По морям по волнам»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 44. «Подводная лодка»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 45. «23 февраля»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 46. «Танк»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 47. «Самолет летит, в нём мотор гудит»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 48. «Терем-теремок»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 49. «8 марта»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 50. «Доктор Айболит»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 51. «Царевна-лягушка»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 52. «Летучий корабль»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 53. «Герои мультфильма»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 54. «Азбука»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 55. «Лебединое озеро»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 56. «Дом будущего»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 57. «Космос»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 58. «Космонавт»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 59. «Космический корабль»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 60. «Город на Марсе»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 61. «Медуза»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 62. «Осьминог»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 63. «Водолаз»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 64. «Кокосовые острова»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 65. «Весна-красна»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 66. «День Победы»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 67. «Самовар»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 68. «Дворцовый переполох»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 69. «Ковёр-самолет»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 70. «Я собираю цветы»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап – изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 71. «Бабочка»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Тема 72. «На пороге лета»

Теория: Введение. Знакомство детей с возможностями рисования песком, различными сыпучими материалами.

Практика: Создание песочного изображения на световом столе (по примеру педагога), 1 этап - повторение элементов, 2 этап - изменение песочного изображения по своему усмотрению.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	2	1	«Песочные затеи»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
2			Урок-практикум	2	2	«Волшебный цветок»»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
3		2	Урок-практикум	2	3	«Яблонька»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

4			Урок-практикум	2	4	«Веер»»»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
5		3	Урок-практикум	2	5	«Листья осенние»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
6			Урок-практикум	2	6	«Птичка-невеличка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
7		4	Урок-практикум	2	7	«Домики для гномиков»»»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
8			Урок-практикум	2	8	«Спасатели в горах»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
9	Октябрь	1	Урок-практикум	2	9	«Сказочный лес»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
10			Урок-практикум	2	10	«Василиса Премудрая»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
11		2	Урок-практикум	2	11	«Осенний закат»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
12			Урок-практикум	2	12	«Ёжик и яблоки»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
13		3	Урок-практикум	2	13	«Сова»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

14			Урок-практикум	2	14	«Змей-Горыныч»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
15		4	Урок-практикум	2	15	«Зайчик-попрыгайчик»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
16			Урок-практикум	2	16	«Городской пейзаж»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
17	Ноябрь	1	Урок-практикум	2	17	«Грузовик»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
18			Урок-практикум	2	18	«Книжка-малышка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
19		2	Урок-практикум	2	19	«Снежные цветы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
20			Урок-практикум	2	20	«Путешествие на Луну»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
21		3	Урок-практикум	2	21	«Жар-птица»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
22			Урок-практикум	2	22	«Орнамент простой»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
23		4	Урок-практикум	2	23	«Снежинка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

24			Урок-практикум	2	24	«Зима в деревне»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
25	Декабрь	1	Урок-практикум	2	25	«Чудеса на песке»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
26			Урок-практикум	2	26	«Лиса – всему лесу краса»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
27		2	Урок-практикум	2	27	«Морозные узоры»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
28			Урок-практикум	2	28	«Про медведя»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
29		3	Урок-практикум	2	29	«Избушка Бабы Яги»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
30			Урок-практикум	2	30	«Снеговик»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
31		4	Урок-практикум	2	31	«Дед Мороз»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
32			Урок-практикум	2	32	«Ёлка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
33	Январь	1	Урок-практикум	2	33	«Катись яблочко по тарелочке»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

34			Урок-практикум	2	34	«Кот-Баюн»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
35		2	Урок-практикум	2	35	«Катание на снежных горках»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
36			Урок-практикум	2	36	«Маска»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
37		3	Урок-практикум	2	37	«Рыба-кит»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
38			Урок-практикум	2	38	«Клоун»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
39		4	Урок-практикум	2	39	«Снежный дракон»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
40			Урок-практикум	2	40	«Бармалей»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
41	Февраль	1	Урок-практикум	2	41	«Буратино»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
42			Урок-практикум	2	42	«Аквариум»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
43		2	Урок-практикум	2	43	«По морям по волнам»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

44			Урок-практикум	2	44	«Подводная лодка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
45		3	Урок-практикум	2	45	«23 февраля»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
46			Урок-практикум	2	46	«Танк»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
47		3	Урок-практикум	2	47	«Самолёт летит, в нём мотор гудит»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
48			Урок-практикум	2	48	«Терем-теремок»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
49	Март	1	Урок-практикум	2	49	«8 марта»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
50			Урок-практикум	2	50	«Доктор-Айболит»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
51		2	Урок-практикум	2	51	«Царевна-лягушка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
52			Урок-практикум	2	52	«Летучий корабль»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
53		3	Урок-практикум	2	53	«Герои мультфильма»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

54			Урок-практикум	2	54	«Азбука»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
55		4	Урок-практикум	2	55	«Лебединое озеро»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
56			Урок-практикум	2	56	«Дом будущего»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
57	Апрель	1	Урок-практикум	2	57	«Космос»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
58			Урок-практикум	2	58	«Космонавт»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
59		2	Урок-практикум	2	59	«Космический корабль»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
60			Урок-практикум	2	60	«Город на Марсе»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
61		3	Урок-практикум	2	61	«Медуза»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
62			Урок-практикум	2	62	«Осьминог»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
63		4	Урок-практикум	2	63	«Водолаз»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия

64			Урок-практикум	2	64	«Кокосовый остров»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
65	Май	1	Урок-практикум	2	65	«Весна-красна»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
66			Урок-практикум	2	66	«День Победы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
67		2	Урок-практикум	2	67	«Самовар»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
68			Урок-практикум	2	68	«Дворцовый переполох»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
69		3	Урок-практикум	2	69	«Ковёр-самолёт»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
70			Урок-практикум	2	70	«Я собираю цветы»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
71		4	Урок-практикум	2	71	«Бабочка»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
72			Урок-практикум	2	72	«На пороге лета»	ДДиЮ «Факел»	Наблюдение, творческий просмотр, рефлексия
Итого:					144			

2.2.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

3. Освоение языка песочного искусства средствами художественно-образной выразительности.
4. Повышение уровня эстетического восприятия художественных образов в произведениях искусства и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
5. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
6. Приобретение способности к интерпретации художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
7. Составление портфолио.

По окончании обучения обучающиеся

владеют:

1. основными навыками рисования песком на световом столе песочными инструментами;
2. навыками работы с песочным изображением руками;
3. способностью самостоятельно создавать песочные композиции.

знают:

1. основные сыпучие материалы, используемые в творчестве;
2. основные инструменты, используемые в технике «песочная живопись».

2.3.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, экран, проектор, компьютер, штатив, веб-камера, песочные столы или песочные планшеты, песок, стулья для обучающихся и педагога.

Информационное обеспечение: пакет диагностических методик, электронные ресурсы, дидактический материал, наглядные пособия.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ:

Оценивать деятельность учащихся по освоению тем, художественных техник и технологий выполнения работы необходимо с учетом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика.

А) Формы контроля по объёму контролируемого материала:

- 1) Текущий контроль (в течение одного занятия);
 - 2) Промежуточный (два-три раза за полугодие);
 - 3) Итоговый (в конце первого и второго полугодия).
- Функция текущего контроля – диагностическая.

Б) Формы контроля по характеру предъявляемых заданий:

1) В текущем контроле:

- ✓ Выполнение творческих заданий;
- ✓ Анализ практических работ;
- ✓ Решение ситуационных задач;
- ✓ Фронтальный опрос.

2) В промежуточном контроле:

- ✓ Выполнение творческих заданий (индивидуально или в группе);
- ✓ Задания на репродукцию (повторение, копирование);
- ✓ Самоконтроль и взаимоконтроль;
- ✓ Творческие выставки;
- ✓ Викторины;
- ✓ Выполнение проектов и исследований.
- ✓ Проведение теста. Тесты способствуют решению учебных задач по овладению программными знаниями, умениями, навыками. Тест помогает оценить способности ученика, интеллект, отдельные психические функции (внимание, память, воображение), знания.

3) В итоговом контроле:

- ✓ 1 часть - 4 тестовых вопроса закрытого типа (множественный выбор, альтернативный выбор, установление соответствия, установление последовательности), и 4 тестовых вопроса открытого типа (свободное изложение, дополнение);

- ✓ 2 часть - индивидуальное творческое задание на выбор учащегося.
- ✓ 3 часть - участие в выставке.

В) Формы контроля по месту проведения:

- 1) ДДиЮ «Факел», по адресу: г.Томск, пр.Кирова, д.60.
- 2) Дома.

Г) Формы контроля по числу проверяемых:

- 1) Индивидуальный;
- 2) Групповой;
- 3) Фронтальный.

Д) Формы контроля по способу предъявления знаний и умений:

- 1) Практически выполненная работа;
- 2) Устный ответ.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №2*).

Критерии оценки проектной деятельности:

- Осознанность в определении выбора темы, практическая направленность, значимость выполняемой работы.
- Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов.
- Уровень творчества, оригинальность материального воплощения.
- Качество оформления созданных песочных изображений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: психолого-педагогическое наблюдение, комплексная рефлексия, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Документ о завершении обучения по программе - сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

фотография работ, участие в выставке.

Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; игровой, проектный; стимулирования и мотивации.

Формы организации образовательного процесса: основной формой работы является групповое занятие с элементами проектной деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, дискуссия, коммуникативные упражнения, психологическая игра, защита работ, конференция, «творческий штурм», наблюдение, представление, презентация.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательной организации обучаются обучающиеся с разным уровнем умственного развития, поэтому необходимо изучать и применять разные педагогические технологии. Данные технологии являются обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

Технология

Методы фиксации и оценивания учебных достижений

Результативность

1. Создание и систематизация *контрольно-измерительных материалов* в виде тестов по отдельным темам, итоговых контрольных работ к урокам «Искусство».
2. Создание и использование нетрадиционных форм контроля на уроках ИЗО: экспресс-тестов, ребусов, кроссвордов, опросников.

Технология оценивания (Д.Д.Данилов) образовательных достижений (учебных успехов), которая направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.

Здоровьесберегающая

Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.

Игровая технология (игры-исследования)

Эта технология повышает активность учащихся на уроке, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины"

Педагогика сотрудничества

Командная, групповая работа. Учитывая живой интерес школьников к искусству, нужно стремиться каждый урок строить по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.

Личностно-ориентированная

Применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.

ИКТ

Создание медиатеки электронных презентаций для уроков рисования песком.

Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.

Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.

Система инновационной оценки «Портфолио»

Эта технология альтернативного оценивания успехов и достижений учащихся позволяет выстроить систему индивидуального развития ученика на протяжении всего учебного года, а в конечном итоге увидеть своеобразие и уникальность личности каждого учащегося. Содержанием такого портфолио являются: распечатки фотографий песочных инсталляций, фотоколлажи и др. Этого своего рода портрет ученика в динамике его развития, который позволяет видеть рост ребёнка.

ципы ОВЗ

Принципы коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющих ОВЗ

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- ❖ **Принцип гуманизации** обеспечивает равнодоступный для каждого ребенка выбор уровня, качества и направленности образования, основанного на общечеловеческих ценностях и общекультурном наследии человечества.
- ❖ **Принцип открытости** – предоставление непрерывного базисного и дополнительного образования в различных его формах. Принцип открытости обусловлен типом взаимодействия всех субъектов образовательного процесса и находит свое выражение в продуктивных формах деятельности.

- ❖ **Принцип динамичности** в контексте образовательного пространства МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» выражается в быстром обновлении информационного поля и реализации новых требований социума. Одним из средств инициирования и сопровождения этих изменений является мониторинг образовательного процесса.
- ❖ **Принцип развития** предполагает качественные изменения, происходящие внутри МБОУ ДО ДДиЮ «Факел», в ходе которых сохраняется и приобретает все лучшее, позволяющие учреждению развиваться и продуктивно взаимодействовать с социумом в новых динамичных условиях.
- ❖ **Принцип интеграции** - включение в структуру МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» новых элементов взаимодействия, а также межсистемное взаимодействие МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» с другими структурами социума.
- ❖ **Принцип индивидуализации** ориентирован на развитие индивидуальности всех участников образовательного процесса (ребенка, родителя, педагога).
- ❖ **Принцип социализации** предполагает эффективное позиционирование учреждения в социальном пространстве.

№	Принципы коррекции	Особенности данной коррекции
	Принцип направленности процесса обучения ¹ на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ.	Позволяет осуществлять коррекцию выявленных нарушений познавательной и эмоционально-волевой сферы.
	Принцип связи обучения с жизнью	Позволяет при планировании и отборе содержания обучения учитывать как положительное, так и отрицательное влияние социума, микросреды, минимизируя при этом негативные последствия такого влияния.
	Сочетание принципов научности и доступности обучения	Предполагает, с одной стороны, соответствие его содержания современному состоянию соответствующей отрасли научного знания и учет тенденций и перспектив его развития, а с другой стороны – необходимость максимального учета реальных и потенциальных возможностей учащихся с отставанием в развитии.
	Принцип систематичности и последовательности в обучении	Требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в определенном порядке, в системе, где каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, а последующее опирается на предыдущее.

	<p>Принцип создания оптимальных условий для функционирования процесса обучения, помимо общих требований к соблюдению санитарногигиенических норм</p>	<p>Обеспечивает выполнение дидактических условий обучения, предусматривает выполнение специальных условий обучения.</p>
	<p>Принцип оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов обучения</p>	<p>Основан на утверждении о том, что эффективность процесса усвоения знаний, умений и навыков зависит от максимально возможного участия в этом процессе всех органов чувств человека: слуха, зрения, осязания.</p>
	<p>Принцип деятельностного подхода в обучении</p>	<p>Подчеркивает роль предметно-практической деятельности в обучении школьников, в процессе которой развиваются восприятие, внимание, память, мышление и речь.</p>
	<p>Специфика реализации принципа сознательности, активности и самостоятельности</p>	<p>Заключается в необходимости целенаправленной работы по развитию общеинтеллектуальных умений (анализа, сравнения, обобщения, группировки, классификации), формированию умений и навыков самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся.</p>
	<p>Принцип оперативного контроля и самоконтроля</p>	<p>Обеспечивает своевременное получение информации об уровне знаний, умений и навыков, приобретаемые школьниками в процессе обучения, регулирование и корректирование хода самого процесса обучения, проектирование новых целей обучения.</p>
	<p>Принцип обеспечения прочности знаний, умений и навыков в процессе обучения</p>	<p>Диктует необходимость формирования специфических для данного предмета знаний, умений и навыков в единстве с общеучебными умениями и навыками, такими, как планирование учебной деятельности; умение осуществлять самоконтроль; умение работать в определенном темпе.</p>
	<p>Принцип педагогического оптимизма, выделяемый в специальном образовании</p>	<p>Основан на современном гуманистическом мировоззрении, признающем право каждого человека независимо от его особенностей быть включенным в образовательный процесс.</p>

Алгоритм занятия

Каждое занятие подчинено определенной структуре:

1 минута. Оргмомент.

3 минуты – погружение в тему занятия, педагог начинает рисовать на световом столе под музыкальное сопровождение, дети видят демонстрацию и повторяют на своих столах новые приёмы и элементы.

5 минут. Дети доводят изображение до положительного результата, учатся исправлять ошибки. Педагог просматривает полученный результат, помогает отработать нужное движение индивидуально.

1 минуты. Педагог показывает следующий этап песочного изображения. Дети повторяют.

15 минут. Дети доводят изображение до положительного результата. Педагог просматривает полученный результат, помогает отрабатывать нужное движение индивидуально. Фотографирование законченных работ.

3 минуты. Упражнения для глаз, физкультминутка.

5 минут. Творческий просмотр. Дети обсуждают полученные изображения. Фотографирование работ.

10 минут. Дети изменяют изображение по своему усмотрению или создают новое, знакомятся с новыми инструментами.

1 минута. Дети обсуждают полученные изображения, делятся впечатлениями.

1 минута. Прощание.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984 - 160с.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. - Санкт-Петербург: Кольна, 1995 - 1215с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. - Москва: Педагогика, 1987 - 345с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 1991, 90с.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998 -192с.
7. Ковалев А.Г. Психология личности. - 3-е издание - Москва: Просвещение, 1970.
8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - Москва: Столетие, 1994 – 140с.
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - Москва: Столетие, 1998 -140с.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. - Москва: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. - Москва: Просвещение, 1982.
12. Ростовцев В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е издание, дополненное и переработанное. - Москва: Агар, 1998 – 250с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - Москва: Академия, 1999 – 368с.
14. Большебратская Э.Э. Песочная терапия, Петропавловск, 2010 - 74с.
15. Войнова А., Песочное рисование, Феникс, 2014 - 109с.
16. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии, Издательство: Речь, 2007 - 50с.
17. Жеребненко О.А. Волшебство на песке, Белгород, 2014 - 49с.
18. Мариелла Зельц. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации, 2010 - 93с.

Литература для детей

1. Мурзина А.: Учебник рисования для детей", изд. "АСТ", 2011 – 64с.
2. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих Издательство: АСТ, 2016 – 256с.
3. Уроки рисования. Андрей Усачев, изд. Азбука, 2015 - 48с.
4. Буква к букве. Леттеринг для начинающих. Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 112с.
5. Лутц Эдвин. Что рисовать и как рисовать, Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 152с.
6. Стоуэлл Луи, Придумай и нарисуй свой комикс, - Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 96с.

Литература для родителей

1. Как говорить с детьми об искусстве, изд. Санкт-Петербург, 2007 – 82с.
2. Паола Волкова. Художники. Искусство детям, изд. "АСТ", 2016 – 256с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас, М.: Речь, 2005с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006 – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание . - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОЙ
РАЗРАБОТКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС**

Мы, нижеподписавшиеся, представитель ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», декан ИФФ Т.В. Галкина и И.П. Тюрина Наталья Ивановна, (Студия творческого развития START, расположенная по адресу: г.Томск, ул. К.Маркса, 53.) (ОГРН ИП 305701718900555), на базе предприятия которого было осуществлено внедрение инновационной технологии рисования разными видами песка на световых столах при помощи инструментов, названная «Песочная живопись», составили настоящий акт о том, что Е.А. Кустова, магистрант ИФФ ТГПУ, гр. 347М (научный руководитель д.ф.и. С.С. Аванесов), внесла в практику дополнительного образовательного процесса этот инновационный продукт.

Ф.И.О. автора внедрения	Наименование, рекомендации и краткая характеристика	Эффект от внедрения
Магистрант ИФФ ТГПУ, гр. 347М Е.А. Кустова	<p>1. Песочная живопись – это инновационная авторская технология рисования разными видами песка на световых столах при помощи специально разработанных инструментов.</p> <p>2. Также, в отличие от прежних технологий, песочная живопись предполагает работу со слоями песка глубиной в 1-3 мм, что позволяет создавать изображения, превосходящие по качеству и разнообразию стилей те, что создавались ранее традиционным методом (т.е. преимущественно только руками).</p> <p>3. Новая технология найдёт своё применение у педагогов дополнительного образования, арт-терапевтов, психологов, художников, аниматоров, мультипликаторов и т.д. Доступна и взрослым и детям, начиная с 2 лет.</p>	<p>Данный продукт вызвал очень большой интерес слушателей и участников проведённого мастер-класса. Это выразилось:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В остром желании овладеть новой технологией слушателей и участников проведённого мастер-класса; 2. В возникновении равноправного партнёрства между Е.А. Кустовой и И.И. Тюриной для создания новых и усовершенствовании уже используемых инструментов для песочной живописи; 3. В составлении проекта по распространению данного новшества не только в г.Томске, но и в других городах РФ. <p>Данный проект возглавляет И.И. Тюрина</p>

ИП Тюрина Наталья Ивановна
ОГРН ИП 305701718900555,
Юр.адрес: г.Томск, пр. Академический,
д. 5/1, кв.119-120
Факт.адрес: г.Томск, ул. К.Маркса, 53

Представитель ФГБОУ ВПО
«Томский государственный
педагогический университет»,
Декан ИФФ

Н.И. Тюрина
Дата: 05.11.2015г.

Т.В. Галкина
Дата: 05.11.2015г.

Приложение №2

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение «Чудеса на песке» Педагог Кустова Е.А.

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы																		
			Личностные			Метапредметные		ЗУН	Результат освоения программы	Результаты конкурсов, кол-во											
			Эмоционально-волевая,	Потребность-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			М	О	Вс									
Активность, организационные способности, умение общаться	Коммуникативные умения, навыки, дисциплинированность, общительность	Ответственность, самостоятельность, независимость	Креативность, склонность к исследованию, проектной деятельности	Умение учиться, находить и использовать информацию	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	покаждому учащемуся, %	участие, %	победы	победы	победы											
1																					
2																					
3																					
4																					

Подпись педагога _____

№	Критерии	Предметные ЗУН	Итоги
---	----------	----------------	-------

п/п	ФИО					
1						
2						

Таблица оценивания развития качеств обучающихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Л и ч н о с т н ы е	Эмо цио нал ьно- воле вая	Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребности	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	Интеллектуальность	Креативность, склонность к исследовательской деятельности	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Методические	Самостоятельность	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №3

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Приложение №4

Викторина

Бумажки с загадками и заданиями зарывают в песок, а с вопросами – в зерна фасоли. Дети достают их поочерёдно и отвечают на тот вопрос, который получили.

Как вариант – сделать презентацию.

1. Вопрос: Как назывался первый песочный мультфильм? («Петя и волк»).
2. Загадка: У меня есть карандаш, Разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть И бумаги плотный лист, А еще – мольберт-треножник, Потому что я ... (Художник).
3. Вопрос: Как давно был создан первый песочный мультфильм? (в 1969 году – более 60 лет назад).
4. Загадка: Ходячие холмы в пустыне,
Назовите это имя!
Они порой «поют» под ветром,
Шагая вдаль на километры! (барханы).
5. Вопрос: Как называется публичное выступление художника, рисующего песком на световом столе? (Песочное шоу).
6. Загадка: Когда художник, независимо от века,
Изобразил нам на картине человека,
То ту картину назовем, сомнений нет,
Конечно, не иначе как... (портрет).
7. Вопрос: В каких странах рисование песком стало популярным? (Россия, Украина, Китай, Франция, Венгрия и многие другие).
8. Загадка: Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это... (натюрморт).
9. Вопрос: Из чего состоит песок? (может состоять из частиц горных пород, остатков морской фауны, минеральные составляющие, частиц раздробленной лавы и даже разрушенных объектов, созданных человеком).
10. Задание: изобрази на световом столе за 1 минуту транспортное средство так, чтобы его могли отгадать дети (автобус).
11. Задание: Изобрази песком на световом столе за 1 минуту предмет быта, который дети должны отгадать (книга).
12. Вопрос: Какие сыпучие неорганические сыпучие материалы можно использовать вместо песка для создания изображений? (соль, мел, стеклянная крошка, янтарная крошка, сода, бисер, стеклярус, измельченные смеси глины и ракушек).
13. Загадка: Если видишь: на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ... (пейзаж).

14. Вопрос: Почему при рисовании солью следует использовать перчатки? (соль раздражает и разъедает кожу).
15. Загадка: Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина,
Или Колька – твой сосед.
Обязательно картина
Называется (портрет).
16. Вопрос: Как называется инструментальная техника рисования песком на световом столе?
(Песочная живопись).
17. Загадка: Из камней он появился,
Зернами на свет явился:
Жёлтый, красный, белый
Или светло-серый.
То морской он, то – речной.
Отгадайте, кто такой! (песок).
18. Вопрос: Назовите имена мультипликаторов, создавших первый песочный мультфильм в нашей стране (Владимир и Елена Петкевич, СССР).
19. Задание: Изобрази на световом столе песком животное, которое дети должны отгадать (черепаха).

Приложение №5

Примеры работ, выполненных в технике песочная живопись



Приложение №6

Инструкция по технике безопасности

для обучающихся на занятиях по рисованию песком

Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе с острыми и режущими инструментами;
 - при работе с песком;
 - при нарушении инструкции по ТБ.
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Подготовить рабочее место, материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении пользоваться очками.
5. Проверить исправность работы светового стола визуально.
6. Не прикасаться к проводам, связанным с электропитанием

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Соблюдать дисциплину.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте.
4. Использовать песок, а также другие материалы и инструменты по назначению - только для творческой работы на световом столе.
5. Осторожно пользоваться песком, а также иными материалами и инструментами, необходимыми во время занятия.
6. Не допускать попадания песка в глаза, рот, нос, уши, под одежду, в карманы или обувь.
7. Не совершать резких движений во время работы.

8. Не допускать рассыпания песка, а также других материалов и инструментов на полу и других поверхностях кроме как на световом столе.
9. Не допускать контакта поверхности тела с заострёнными частями инструментов.
10. Не подходить к товарищу во время работы.
11. Передавать инструмент товарищу тупым концом.
12. Не бросать инструмент товарищу, а передавать из рук в руки.
13. Держать инструменты во время работы в соответствующей части рабочего стола.
14. Хранить инструменты и вспомогательные материалы в коробках или контейнерах.
15. Не включать и не выключать световой стол.
16. Не прикасаться к проводам электропитания светового стола.
17. Бережно относиться к используемому инвентарю.
18. При сбоях в электропитании прекратить работу и немедленно сообщить учителю.
19. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Отряхните руки от песка, вымойте руки, а при необходимости и лицо с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.