



Принята на  
заседании  
педагогического  
совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

«Утверждаю»:  
И.о. директора МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
\_\_\_\_\_ Першина М.В.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Комплексная  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
Театр моды «Амазонки»:**

**МОДУЛЬ «Дизайн костюма»  
МОДУЛЬ «Начальное моделирование одежды»  
МОДУЛЬ «Дефиле»  
Модуль «Проектная деятельность»**

Возраст обучающихся: 10-17  
лет Срок реализации: 5 лет  
обучения

Авторы-составители:  
Шпанская Алена Юрьевна  
педагог дополнительного  
образования  
Перепелицына Елена  
Владимировна  
педагог дополнительного образования  
Гуня Алена Николаевна  
педагог дополнительного  
образования

**Томск, 2021**

## Характеристика программы

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр моды «Амазонки»

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый

**Количество обучающихся**

первый год обучения – 10-12 человек;  
второй год обучения – 8-10 человек;  
третий год обучения – 8-10 человек;  
четвертый год обучения – 6-8 человек.  
пятый год обучения – 6-8 человек

**Возраст:** 10 -17 лет.

**Срок реализации:** 5 лет обучения.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 часа моделирование одежды и 2 часа дизайн костюма);  
2 год обучения и последующие - 6 часов (4 часа моделирование одежды и 2 часа дизайн костюма).  
Дефиле (2 часа в неделю)  
Примечание: со 2 года обучения вводится модуль проектная деятельность (2 часа в неделю).

**Особенности состава обучающихся:** разновозрастной, непостоянный.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**По степени авторства:** модифицированная (адаптированная)

## ВВЕДЕНИЕ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ Театра моды «Амазонки»

*Человек и Поэзия Красоты Бытия...* На протяжении многих веков эти понятия существуют в неразрывной связи. Стремление к красоте, к насыщению жизни эстетическими категориями, которые являются закономерным результатом духовной жизни, привело человека нашего столетия к потребности творчества.

В человеке, по мнению классика, должно быть все прекрасно. Проблема создания прекрасного лика волновала человечество, пожалуй, весь период его существования. Для решения этой проблемы люди прибегали к разным способам: кто-то шел от преобразований внешних, через совершенствование физических форм, как это делают спортсмены; кто-то усматривал необходимость создания богатого духовного мира, как это свойственно делать писателям и философам; иные, подходили к созданию необычных зрительных образов, так, как это делают художники.

Театр Моды - эффективный вид детского творчества. Он позволяет расширить интеллектуальные, физические и творческие возможности ребенка и педагога.

Направление Театров Моды в России и в городе Томске молодое и перспективное. Описание специфики создания коллекции, в которой задействовано много взаимосвязанных служб, представляется полезным для оформления собственного опыта в систему. Идея интеграции в комплексной программе разных видов деятельности дает большие перспективы для развития детского творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Амазонки» относится к художественному направлению деятельности. По принадлежности к образовательной области данная программа является комплексной, объединяющей в реализации единых целей и задач различные виды деятельности:

- Дизайн костюма;
- Начальное моделирование одежды
- Дефиле.

Успешность современных подростков зависит от понимания и признания их окружающими и от возможности их самореализации. Обучающиеся Театра Моды развиваются эстетически, духовно, приобретают социальные навыки через воплощение собственных идей, создания коллекций и их демонстрации на разных уровнях предъявления.

Новизна Театра моды заложена в его истории, он появился в России недавно, поэтому каждый театр моды, реализующий основной принцип

деятельности «ребенок сам создает красоту, сам ее и показывает», является на данный момент уникальным творческим явлением.

#### ***Театр Моды это:***

- Зрелищность - показ коллекций театра моды является украшением любого мероприятия.
- Возможность творческого сотрудничества - рамках театра объединяются разные направления деятельности: декоративно-прикладное, театральное, хореографическое, изобразительное. Все направления преследуют одну главную цель - создание коллекции, при этом каждое направление решает свои учебные задачи.
- Изготовление необычного костюма и его представление на сцене - заманчивая перспектива для подрастающих девушек.
- Выполнение родительского заказа на развитие и самореализацию ребенка.
- Обогащение культурного потенциала юных томичей, как зрителей, так и творцов.
- Воспитание юных томичей творцами, благодарными зрителями.

#### ***Принципы деятельности Театра Моды:***

- Видеть красоту в окружающем мире, внешнем виде. Тематика коллекций может быть разнообразной, но в основе всех коллекций должна лежать идея Красоты, Женщины, Города, Родины, Мира, Любви, Моды;
- Изготавливать изделия из подручных материалов;
- Создавать костюмы от эскиза до показа коллекции на сцене своими руками под руководством опытных педагогов;
- Мотивировать обучающихся на поиск новой информации.

Дополнительная общеразвивающая программа Театра моды «Амазонки» имеет комплексный подход в освоении различных областей деятельности, объединяющих содержание в единое целое и предполагает разностороннюю подготовку и в дальнейшем профессиональносамоопределиться.

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством моделирования костюма и театрализованного представления коллекций одежды.

#### **Задачи**

##### Образовательные

- обучать знаниям в области культуры одежды.
- знакомить с миром профессий, связанных с созданием одежды, разработкой тематических коллекций и их демонстрацией
- формировать мотивацию к совместной познавательной, творческой деятельности.

### Развивающие

- содействовать процессу взаимопознания и взаиморазвития членов творческого коллектива.
- формировать установки на здоровый образ жизни.
- содействовать воспитанию нравственных качеств личности.

### Воспитательные

- способствовать развитию художественно-творческих, индивидуально-выраженных способностей личности.
- формировать и развивать навыки группового взаимодействия.
- способствовать формированию основ сложных координационных процессов (мышечной памяти, моторики).

Принцип построения программы – модульный. Учебный материал интегрируется в ряду образовательных модулей. Каждый модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы.

### **Учебный план Театра Моды «Амазонки»**

<b>Модуль</b>	1 год обучени я	2 год обучени я	3 год обучени я	4 год обучени я	5 год обучени я
<b>Инвариативный блок</b>					
Дизайн костюма	2	2	2	2	2
Начальное моделирование одежды	2	4	4	4	4
Дефиле.	2	2	2	2	2
<b>Вариативный блок</b>					
Проектная деятельность					2
<b>Итого:</b>	6	8	8	8	10
<b>Результат</b>	Создание дизайнерских коллекций и их демонстрация. Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах.				

Включение в программу возможно на любом этапе в зависимости от желания и возможностей обучающегося.

# МОДУЛЬ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1. П о я с н и т е л ь н а я

#### записка Актуальность

#### программы

Дизайн - сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Одним из направлений дизайна в целом является дизайн одежды. Его цель - проектирование одежды, в которой человеку будет комфортно и которая будет его украшать. В зависимости от объекта проектирования дизайн одежды можно разделить на такие направления как: дизайн костюма, обуви, головных уборов, трикотажных изделий, аксессуаров и т.д.

Дизайнер одежды - творческая профессия. Он - изобретатель, видит в привычном необычное, обладает способностью сделать это необычное доступным взорам остальных людей, украсить наш быт. Чтобы создать новую коллекцию, дизайнер придумывает новые формы, элементы, аксессуары, а затем старается адаптировать придуманные модели к повседневной жизни, чтобы мы не только любовались ими на подиуме, но и покупали для себя и с удовольствием носили, чувствуя себя в новой одежде привлекательными и уникальными.

Дизайнер должен отличаться креативностью и способностью посмотреть на вещи с необычной, нетрадиционной стороны. Разумеется, не добиться успеха и без таких качеств, как трудолюбие и усидчивость.

Дизайн одежды является формой развития творческих способностей, природной одаренности, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также способности рисовать и шить. Все эти навыки дети могут получить на занятиях в творческом объединении Театр моды «Амазонки» по программе модуля «Дизайн костюма». Обучающиеся, работая над моделями будущей коллекции, учатся рассматривать свой образ, соотнося его с идеей будущего костюма, характера и сюжетной линии.

#### Отличительные особенности программы

Целью педагогической деятельности по программе является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. При реализации программы создаются условия и творческий микроклимат для продуцирования детьми

идей коллекций и разработки моделей; подбираются, для работы с детьми, выгодные, с точки зрения результативности, методики и техники. Индивидуальность костюма позволяет прорабатывать индивидуальные траектории в образовательном процессе ребенка. Выступления в собственноручно сшитом костюме повышают коммуникативные возможности ребенка и создают условия для повышения его успешности.

#### **Адресат программы**

В творческое объединение принимаются все желающие дети с 10 до 18 лет. Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн костюма» разработана для детей среднего и старшего школьного возраста и молодежи.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Дизайн костюма» рассчитана на 72 часа на каждый год обучения. Срок реализации программы 5 лет. То есть для полного освоения 5-годичной программы требуется усвоить 360 часов.

#### **Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – группы формируются по разновозрастному принципу в соответствии с Уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности, а именно:

- первый год обучения – 10-12 человек;
- второй год обучения – 8-10 человек;
- третий год обучения – 8-10 человек;
- четвертый год обучения – 6-8 человек;
- пятый год обучения – 6-8 человек

Данное количество детей в группах является оптимальным для успешного освоения программы. Уменьшение числа учащихся в группе на втором, третьем и четвертых годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала. Состав групп постоянный с незначительными изменениями.

#### **Форма** - творческое объединение.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн костюма» проводятся 1 раз в неделю в количестве 2 часов. Всего 72 часа в год. Данная программа является частью авторской комплексной программы

Театра моды «Амазонки».

Предмет «Дизайн костюма» связан с предметами моделирование одежды и хореография общей идеей - создание и демонстрация на сцене коллекции одежды, выполненной детьми.

**2. Цель модуля программы:** раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладного творчества и деятельности в области дизайна.

Достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

#### **Образовательных**

1. обучать художественным техникам;
2. знакомить с правилами стилизации и композиции в работе с дизайн-объектами;
3. знакомить с основами бутафории, аквагримма, гримма;
4. обучать навыкам изготовления реквизита, аксессуаров и элементов костюма.

#### **Воспитательных**

1. воспитывать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность обучающихся;
2. способствовать формированию коммуникативных навыков;
3. воспитывать эстетическое чувство, понимание прекрасного.

#### **Развивающих**

1. развивать способность организовать свою и чужую деятельность и оценивать результат;
2. развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность у детей;
3. развивать познавательные процессы: память, внимание, логическое и образное мышление, воображение, речь, мелкую моторику, развивать умение находить и использовать информацию.

### **Учебный план для воспитанников Театр моды «Амазонки» по предмету «Дизайн костюма»**

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Часов неделю</b>	2	2	2	2	2
<b>Часов в год</b>	72	72	72	72	72

#### **1.4. Первый год обучения**

#### **Содержание программы модуля «Дизайн костюма»**

#### **Учебно- тематический план и формы контроля**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля</b>
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1	Разработка коллекции.	6	3	3	Опрос Оценка презентации
2	Эскизная деятельность.	4	1	3	Наличие эскиза

3	Моделирование и изготовление.	12	2	10	Выставки, Показы, Демонстрации
4	Декоративная отделка.	12	4	8	Выставки, Показы, Демонстрации
5	Бутафория.	12	2	10	Выставки
6	Развивающие упражнения	6	1	5	Тестирование
7	Теория моды.	6	4	2	Опрос
8	Макияж	4	1	3	Демонстрация
9	Подготовка к выступлениям.	2		2	Проверка качества
10	Выступления.	6	-	6	Результативность Портфолио
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

Содержание программы представлено различными видами деятельности и направлено на овладение воспитанниками Театра моды умениями, необходимыми при изготовлении коллекции и в обычной жизни. По каждому виду деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ:

#### **1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1.1. Теория:** Вводное занятие: общие сведения о работе творческого объединения «Театр моды», просмотр портфолио коллекций и работ прошлых лет, требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожарной и электробезопасности. 2 часа

**1.2. Теория:** Рекомендации по реферативной работе 1 час.

**Практика:** представление информации, занятие по развитию критического мышления- выбор темы коллекции, проектная деятельность. 1 час.

**1.3. Теория:** Рекомендации по привлечению Интернет- ресурсов и накоплению информации (сканирование, ксерокопирование и т.д.). 1 час .

**Практика:** Формирование информационных папок, презентация материалов. 1 час.

## **2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза элементов костюма .

***2.1 Теория:*** Правила отрисовки человеческого тела. 1 час

***Практика:*** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

*2.2. Практика:* Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

1. *Теория* Принципы изготовления аксессуаров. 1 час

*Практика* Изготовление аксессуаров. 1 час

2. *Практика* Изготовление аксессуаров 2 часа

3. *Практика* Изготовление аксессуаров. 2 часа

4. *Теория* Правила изготовления головных уборов. 1 час

*Практика* изготовление головных уборов 1 часа

**3.5 Практика** Изготовление головных уборов

**3.6 Практика** Изготовление головных уборов. 4 часа

### **4. Декоративная отделка костюма (12 часов)**

4.1. *Теория* Приемы и методы отделки. 1 час

*Практика* Декорирование головных уборов. 1 час

4.2. *Теория* Принципы декора бусинами. 1 час

*Практика* Декорирование головных уборов. 1 час

4.3. *Практика* Декорирование головных уборов .2 часа

4.4 *Теория* Правила декора швейного изделия. 1 час (швейное изделие выполнено на занятиях начального моделирования одежды)

*Практика* Декорирование швейного изделия .1 час

4.5. *Практика* Декорирование швейного изделия. 2 час

4.6 *Теория* Приемы декора аксессуаров. 1 час

*Практика* Декорирование аксессуаров .1 час

### **5. Бутафория (12 часов)**

Создание необходимых декораций бутафорских аксессуаров

5.1 *Теория:* Правила бутафории. 1 час

*Практика* Создание необходимых бутафорских декораций 1 час

5.2. *Теория:* Правила бутафории. 1 час

*Практика* Создание бутафорских декораций. 1 час

5.3 *Практика* Создание бутафорских декораций. 2 час

4. *Практика* Создание бутафорских декораций. 2 часа

5. *Практика* Создание бутафорских декораций. 2 часа

6. *Практика* Создание бутафорских декораций 2 часа

### **6. Развивающие упражнения (6 часов)**

6.1. *Теория:* Подготовка к выполнению упражнений 1 час

*Практика* Упражнения на формообразование 1 час

6.2. Упражнения на развитие воображения. 1 час

3. Коммуникативные игры на сплочение коллектива. 2 часа

4. Психологические тесты. 1 час

### **7. Теория моды (6 часов)**

1. *Теория* Исторический экскурс по моде. 2 часа

2. *Теория* Исторический экскурс. 2 час

3. *Теория* Исторический экскурс. 1 час

*Практика* Портрет в старинном костюме – графика. 1 час

## 8. Макияж (4 часа)

**8.1. Теория.** Правила нанесения Аквагрима. 1 час

**Практика** Грим «мордочка животного». 1 час

**8.2. Практика** Работа в парах 2 часа

## 9. Подготовка к выступлениям (2 часа)

Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолиоколлекции.

## 10. Выступления (6 часов)

**1. Практика** Реставрация костюмов и их упаковка 2 часа  
Конкурсы внутреннего и городского уровня

**2. Практика** Выступления на внутренних мероприятиях и городских конкурсах.

### Календарный учебный график. Первый год обучения

№ п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Праздничная программа	2	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Знакомство вновь прибывшим и коллектив детьми.		Опрос
2	Сентябрь	2	Групповая Инновационное занятие	2	2	Презентация идей старых и новых коллекций Выбор темы	15 школа	Опрос Оценка презентации

3	Сентябрь	3	Групповое занятие	2	3	Теория моды Первые упоминания о моде. Гравюры, и гобелены	15 школа	Опрос
4	Сентябрь	4	Групповая	2	4	Коммуникативные игры на	15 школа	Выставки,

			Инновационное занятие			сплочение коллектива. Занятие на развитие критического мышления		Демонстрации Показы
5	Октябрь	1	Групповая Инновационное занятие	2	5	Эскизная деятельность Разработка общей идеи костюмов.	15 школа	Выставки
6	Октябрь	2	Групповая	2	6	Эскизная деятельность Разработка общей идеи костюмов.	15 школа	Тестирование
7	Октябрь	3	Групповая	2	7	Моделирование и изготовление аксессуаров	15 школа	Опрос
8	Октябрь	4	Групповая	2	8	Моделирование и изготовление аксессуаров с использованием бусин «Брошь – цветы»»	15 школа	Демонстрации
9	Ноябрь	1	Групповая	2	9	Моделирование и изготовление аксессуаров Брошь-листья-	15 школа	Проверка качества

10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «Колпачок» Эскиз	15 школа	Результативность Портфолио
11		3	Группо	2	11	Изготовление	15	Опрос

	Ноябрь		вая Масте р- класс			головног оубора Раскрой и стачивание	школа	Оценка презента ции
12	Ноябрь	4	Групп овая	2	12	Изготовлени еголового убора Стачивание	15 школа	Налич ие эскиза
13	Ноябрь	5	Групп овая	2	13	Изготовлени еголового убора Стачивание	15 школа	Выставк и , Демонс трации Показы
14	Декабр ь	1	Групп овая	2	14	Декоративна яотделка головного убора	15 школа	Выставк и
15	Декабр ь	2	Групп овая	2	15	Декоративна яотделка головного убора Бусины	15 школа	Тестир ование
16	Декабр ь	3	Групп овая	2	16	Декоративна яотделка головного убора	15 школа	Опрос
17	Декабр ь	4	Групп овая	2	17	Декорирован ие швейного изделия Бусины.	15 школа	Демонс трации
18	Январь	2	Групп овая	2	18	Инструкта ж по Технике Безопасност и Декорирован ие швейного изделия	15 школа	Провер ка качеств а

19	Январь	3	Групповая	2	19	Декорирование швейного изделия Пуговицы	15 школа	Результативность Портфолио
20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория Упражнения формообразов	15 школа	Опрос Оценка презентации

						ание Создание декораций. Мебель из папье- маше (стульчик в виде животного) Изготовлен иекаркаса из пластиковы х бутылок и скотча или картона		
21	Феврал ь	1	Групп овая	2	21	Бутафори я Папье- маше Упражнени я на формообразо вание - работа с объемом	15 школа	Налич ие эскиза
22	Феврал ь	2	Групп овая	2	22	Бутафор ия работа с объемом Папье- маше	15 школа	Выставк и , Демонс трации Показы
23	Феврал ь	3	Групп овая	2	23	Бутафор ия работа с объемом	15 школа	Выставк и
24	Феврал ь	4	Групп овая	2	24	Бутафори я- покраска фона	15 школа	Тестир ование

25	Март	1	Групповая Мастер-класс	2	25	Бутафория-живопись	15 школа	Опрос
26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды «Что могут короли» и ли высочайшие законодатели мод	15 школа	Демонстрации

						Портрет в историческом костюме 16 века		
27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива . Занятие на развитие критического мышления	15 школа	Проверка качества
28	Март	4	Групповая  Мастер-класс	2	28	Макияж Упражнения на развитие воображения Разработка идеи пробы аквагрим	15 школа	Результативность Портфолио
29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж . Аквагрим -«кошка»	15 школа	Опрос Оценка презентации
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Макияж	15 школа	Наличие эскиза
31	Апрель	3	Групповая	2	31	Изготовление демонстрационных стендов и альбомов эскизов	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы

32	Апрель	4	Групповая	2	32	Теория моды Мода 18-19 в.	15 школа	Выставка, презентации
33	Май	1	Групповая	2	33	Макияж Концертная деятельность	15 школа	Тестирование
34	Май	2	Групповая	2	34	Концертная деятельность	15 школа	Опрос
35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 школа	Демонстрации
36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное	15	Проверка

			вая			выступлени е Психологич ес кие тесты	школа	Качеств а, Тестиро в ание
И то го				72	36			

### Планируемые результаты

**По окончании 1 года обучения учащийся должен:**

- иметь понятие об эскизной и изобразительной деятельности;
- усвоить правила работы в области декоративно-прикладного инародного творчества;
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой);
- приобрести установки на здоровый образ жизни;
- пытаться продуцировать оригинальные идеи;
- иметь представление о различных техниках разработки коллекции;
- приобрести технологические навыки; знание элементарных правилработы с инструментарием;
- знать основы цветоведения (основные и переходные цвета);
- бережно относиться к своему труду.

### 1.5 Второй год обучения Содержание программы 2 года обучения Учебно-тематический план и формы контроля

	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы и контроля</i>
		всего	теория	практика	
1	Разработка коллекции	6	6		Опро с Оцен ка презентации
2	Эскизная деятельность	4	1	3	Наличие эскиза
3	Моделирование иизготовление	12	2  22	10	Выставки, Демонстраци иПоказы

	Декоративная Отделка	12	2	10	
4	Бутафория	12	2	10	Выставки

5	Развивающие упражнения	6	1	5	Тестирование
6	Теория моды	6	4	2	Опрос
7	Макияж	4	1	3	Демонстрации
8	Подготовка к выступлениям	2		2	Проверка качества
9	Выступления	6		6	Результативность Портфолио
	Всего	72	23	49	

### Содержание программы второго года обучения

#### **1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1.1. Теория:** Вводное занятие: требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожаро и электро безопасности. Знакомство с вновь прибывшими детьми. 2 часа

**1.2. Теория:** Рекомендации по работе с энциклопедическими источниками 1 час

**Практика:** представление информации, занятие по развитию критического мышления- выбор темы коллекции, проектная деятельность. 1 час

**1.3. Теория:** Правила проведения «Мозгового штурма», 1 час

**Практика:** Формирование нестандартных идей и решений по технологии «Мозговой штурм» .1 час

#### **2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза костюма полностью (без проработки). Эскиз одного элемента костюма детально.

**2.1. Теория:** Пропорции человеческого тела. 1 час

**Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

**2.2. Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

#### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

1. **Теория** Принципы изготовления аксессуаров. 1 час

**Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

2. **Практика** Изготовление аксессуаров. 2 часа

3. **Практика** Изготовление аксессуаров. 2 часа

4. **Теория** Правила изготовления головных уборов 1 час

**Практика** изготовление головных уборов. 1 час

5. **Практика** Изготовление головных уборов. 6 часов

#### **4. Декоративная отделка костюма (12<sup>4</sup> часов)**

**4.1. Теория** Приемы и методы отделки шнуром.

***Практика*** Декорирование аксессуаров и головных уборов  
***2. Теория*** Принципы декора нитками.

*Практика* Декорирование головных уборов

3. *Практика* Декорирование головных уборов

4.4*Теория* Правила декора швейного изделия

*Практика* Декорирование швейного изделия

4. *Практика* Декорирование швейного изделия

4.6 *Теория* Приемы декора аксессуаров

*Практика* Декорирование аксессуаров

### **5. Бутафория (12 часов)**

*Теория:* Правила бутафории 2 часа

*Практика* Создание необходимых бутафорского реквизита 10 часов

5.1.*Теория:* Правила создания бутафорского реквизита 1 час

5.1.*Практика* Создание реквизита 1 час

5.2. *Теория:* Правила бутафории 2 часа

2. *Практика* Создание реквизита 2 часа

3. *Практика* Создание реквизита 2 часа

4. *Практика* Создание реквизита 2 часа

5. *Практика* Создание реквизита 2 часа

6. *Практика* Создание реквизита 2 часа

### **6.Развивающие упражнения ( 6 часов)**

6.1. *Теория:* Подготовка к выполнению упражнений 1 час

*Практика* Упражнения на цветоведение. 1 час

6.2. *Теория:* Подготовка к выполнению упражнений, 1 час

2. Упражнения на развитие воображения. 1 час

3. Коммуникативные игры на сплочение коллектива 1 час

4. Психологические тесты 1 час

### **7.Теория моды(6 часов)**

7.1 *Теория* Ведущие модельеры. 2 часа

7.2.*Теория* Направления в моде. 2 часа

7.3 *Практика* Мой стиль – живопись. 2 часа

### **8. Макияж (4 часа)**

8.1. *Теория* Правила нанесения макияжа. 1 час

*Практика* Повседневный макияж. 1 час

8.2 *Практика.* Работа в парах. 2 часа

### **9.Подготовка к выступлениям (2 часа)**

Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолиоколлекции.

### **10. Выступления(6 часов)**

10.1. *Практика* Реставрация костюмов и их упаковка 2 часа

10.2. *Практика* участие в конкурсах городского и областного уровня. 4 часа

**Календарный учебный  
график Второй год  
обучения**

<b>№ п/ п</b>	<b>Месяц</b>	<b>н е де ля</b>	<b>Фор ма заня тия</b>	<b>К о л - во ча с ов</b>	<b>№ з а н ят ия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведе ния</b>	<b>Фо р ма ко н тро ля</b>
1	Сентябрь	1	Празд н ичная програ мма	2	1	Вводное занятие Инструкта жпо технике безопасност и Знакомство свновь прибывшим ив коллектив детьми.	15 школа	Оп р ос
2	Сентябрь	2	Блиц- Конф ер енция	2	2	Устные обсуждени я. Выбор т е м ы коллекции	15 школа	Оп р ос Оц е нк а пр ез ен та ции

3	Сентябрь	3	Групповая Инновационное занятие	2	3	Проработка темы Занятие по критическому умышлению Демонстрация фото, видео материалов. Работа с литературными источниками..	15 школа	Наличие эскиза
4	Сентябрь	4	Групповая	2	4	Теория моды Знаменитые модельеры прошлого	15 школа	Опрос
5	Октябрь	1	Групповая Инновация	2	5	Эскизная деятельность Индивидуаль н	15 школа	Выставка

			ционн ое заняти е			ая работа над костюмам и		
6	Октябрь	2	Групп о вая	2	6	Эскизная деятельнос ть Пропорци и человеческог отела. Индивидуаль ная работа над костюмами	15 школа	Т е с т и р о в а н и е
7	Октябрь	3	Групп о вая	2	7	Моделирова ние и изготовление аксессуаров излент	15 школа	Оп р ос
8	Октябрь	4	Групп овая	2	8	Моделирова ние и изготовление аксессуаров «Броши «розочки»	15 школа	Д е м о н с т р а ц и и
9	Ноябрь	1	Групп овая	2	9	Моделирова ние и изготовление аксессуаров изшнуров Брошь «Фантазия»	15 школа	Пр о в е р к а кач е ств а

10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «Шляпка» Эскиз, раскрой	15 школа	Результативность Портфолио
11	Ноябрь	3	Групповая Мастер-класс	2	11	Изготовление головного убора Эскиз, раскрой	15 школа	Опрос Оценки презентации

12	Ноябрь	4	Групповая	2	12	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Наличие эскиза
13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
14	Декабрь	1	Групповая	2	14	Стачивание и декоративная отделка головного убора	15 школа	Выставки
15	Декабрь	2	Групповая	2	15	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Тестирование
16	Декабрь	3	Групповая	2	16	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Опрос
17	Декабрь	4	Групповая	2	17	Декорирование швейного изделия	15 школа	Демонстрации

18	Январь	2	Групповая	2	18	Инструктор по Технике Безопасности и Декорирование швейного изделия Шнурами и Лентами, бусинами и пуговицами.	15 школа	Проверка качества
19	Январь	3	Групповая	2	19	Декор аксессуаров	15 школа	Результат

						(сумки)		ТИВ Н ОС ТЬ П О Р Т Ф О Л И О
20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория Упражнения по цветоведению и формообразованию Создание кукол из шерсти	15 школа	Оп р ос Оц е нк а пр ез ен та ци и
21	Февраль	1	Групповая	2	21	Бутафория формообразов ание Изготовление екошки . Упражнения на цветопередачу ( тона, полутона) - работа с шерстью	15 школа	На л ич ие эск иза

22	Февраль	2	Групповая	2	22	Бутафория работа с каркасом-папье-маше	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
23	Февраль	3	Групповая	2	23	Бутафория работа с шерстью	15 школа	Выставки
24	Февраль	4	Групповая	2	24	Бутафория работа с соленым тестом	15 школа	Тестирование

						«Глиняная посуда» Лепка		
25	Март	1	Групповая Мастер-класс	2	25	Бутафория работа с соленым тестом «Глиняная посуда» Живопись	15 школа	Опрос
26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды Современные направления в моде. Тенденции, модельеры.	15 школа	Опрос
27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива . Занятие на развитие критического мышления	15 школа	Проверка качества
28	Март	4	Групповая  Мастер-класс	2	28	Упражнения на развитие воображения Макияж Разработка идеи пробы	15 школа	Результативность Портфолио

29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж Весенний макияж	15 школа	Опрос Оценки презентации
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Изготовление демонстрационных стендов и альбомов эскизов	15 школа	Наличие эскиза
31	Апрель	3	Групповая	2	31	Теория моды	15 школа	Выс

			вая			Практика		тавка, Демонстрации Показы
32	Апрель	4	Групповая	2	32	Макияж Концертная деятельность	15 школа	Высказки
33	Май	1	Групповая	2	33	Концертная деятельность	15 школа	Тестирование
34	Май	2	Групповая	2	34	Концертная деятельность	15 школа	Опрос
35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 школа	Демонстрация

36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное выступление Психологические тесты	15 школа	Проверка Качества, Тестирование
Итого				72	36			

### Планируемые результаты

**По окончании 2 года обучения учащийся должен:**

- изучить и освоить характерные особенности декоративно-прикладного и народного творчества;
- владеть методикой «ассоциативный ряд»;
- активно участвовать в поиске информации по коллекции;
- выполнять сложные наброски, эскизы с выносками;
- владеть используемыми в коллекции техниками, инструментарием.;
- проводить реферативную работу;

- знать и пользоваться основами цветоведения (контрастные цвета);
- проявлять интерес к совместной познавательной, творческой деятельности;
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой);
- приобрести установки на здоровый образ жизни.

**1.6. Третий год обучения**  
**Содержание программы 3 года обучения**  
**Учебно-тематический план и формы контроля**

	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля</i>
		всего	теор и я	практ и ка	
1	Разработка коллекции	6	6		Опро с Оцен ка презентации
2	Эскизная деятельность	4	1	3	Наличие эскиза
4	Моделирование иизготовление  Декоративна яОтделка	12  12	2  2	10  10	Выставки, Демонстраци иПоказы
4	Бутафория	12	2	10	Выставки
5	Развивающие упражнения	6	1	5	Тестирование
6	Теория моды	6	4	2	Опрос
7	Макияж	4	1	3	Демонстрации
8	Подготовка к выступлениям	2		2	Проверка качества
	Выступления	6		6	Результативность Портфолио
	Всего	72	23	49	

**Содержание учебного плана. Третий год обучения**

**1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1. Теория:** Вводное занятие: требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожаро и электро- безопасности. Знакомство с вновь прибывшими детьми. 2 часа

**2. Теория:** Понятия о ассоциативных рядах 1 час

**Практика:** представление информации, занятие по развитию критического мышления- выбор темы коллекции . 1<sup>4</sup> час

**3. Практика:** Формирование информационных папок, презентация

материалов. 2 час

**2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза костюма полностью (без проработки). Эскиз одного элемента костюма детально.

**2.1. Теория:** Правила отрисовки и пропорции человеческого тела динамические позы 1 час.

**Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

**2.2. Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

**1. Теория** Принципы изготовления аксессуаров. 1 час

**Практика** Изготовление аксессуаров из проволоки. 1 час

**2. Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**3. Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**4. Теория** Правила изготовления головных уборов. 1 час

**Практика** Изготовление головных уборов «Фантазийных». 1 час

**5. Практика** Изготовление головных уборов. 1 час

**6. Практика** Изготовление головных уборов. 1 час

### **4. Декоративная отделка костюма (12 часов)**

**1. Теория** Приемы и методы отделки. 1 час

**Практика** Декорирование аксессуаров и головных уборов. 1 час

**2. Теория** Правила работы бисером и стеклярусом 1 час

**Практика** Декорирование головных уборов проволокой, бисером и стеклярусом. 1 час

**3. Практика** Декорирование головных уборов 2 часа

**4. Теория** Правила декора швейного изделия. 2 часа

**Практика** Декорирование швейного изделия. 2 часа

**5. Практика** Декорирование швейного изделия. 2 часа

**6. Теория** Приемы декора аксессуаров (рюкзак). 1 часа

**Практика** Декорирование аксессуаров 1 час

### **5. Бутафория (12 часов)**

**Теория:** Правила бутафории 2 часа

**Практика** Создание необходимого бутафорского реквизита 10 часов

**5.1. Теория:** Правила бутафории по созданию еды и посуды. 1 час

**1. Практика** Создание бутафорского бытового реквизита 1 час

**2. Теория:** Правила бутафории 1 час

**2. Практика** Создание бутафорского бытового реквизита 2 часа

**3. Практика** Создание бутафорского бытового реквизита 2 часа

**4. Практика** Создание бутафорских декораций 2 часа

**5. Практика** Создание бутафорских декораций 2 часа

**6. Практика** Создание бутафорского бытового реквизита Тарелка с фруктами

### **6. Развивающие упражнения (6 часов)**

**1. Теория:** Подготовка к выполнению упражнений 1 час

**Практика** Упражнения на цветоведение 1 час

**2. Теория:** Подготовка к выполнению упражнений 1 час

**2. Упражнения на развитие воображения 1 час**

**3. Коммуникативные игры на сплочение коллектива. 1 час**

4. Психологические тесты. 1 час

**7. Теория моды (6 часов)**

1. *Теория* Стиль

2. *Теория* Тенденции и стилевые решения в современной моде

3. Практика Мой стиль - коллаж.

**8. Макияж (4 часа)**

*8.1.Теория* нанесения Макияжа

*Практика Праздничный макияж*

*8.2 Практика. Работа в парах.*

**9. Подготовка к выступлениям (2 часа)**

Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолио коллекции.

**10. Выступления (6 часов)**

Реставрация костюмов и их упаковка

Уровень конкурсов и требования к качеству зависят от года обучения и личных качеств детей.

Для 3,4,5 годов обучения в подготовку к выступлениям входят: глажение изделий, пошив чехлов, инструкторские обязанности, по отношению к младшим группам (грим, помощь в упаковке костюмов, дежурство в примерных и за кулисами). Возможность работы инструктором, стажером в собственном объединении

**Календарный учебный  
график Третий год  
обучения**

<b>№ п/ п</b>	<b>Месяц</b>	<b>н е д е л я</b>	<b>Фор ма заня тия</b>	<b>К о л - во ча с ов</b>	<b>№ з а н ят ия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведе ния</b>	<b>Фо р ма ко н тро ля</b>
1	Сентябрь	1	Празд ничная програ мма	2	1	Вводное занятие Инструкта жпо технике безопасност и Знакомство с вновь прибывшим и в коллектив детьми.	15 школа	Оп р ос
2	Сентябрь	2	Блиц- Конф ер енция	2	2	Ассоциативн ые ряды. Выбор темы	15 школа	Оп р ос Оц е нк а пр ез ен та ци и

3	Сентябрь	3	Групповая Инновационное занятие	2	3	Теория моды. Понятие Стиля. Типы стилей.	15 школа	Опрос
4	Сентябрь	4	Групповая Инновационное занятие	2	4	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на развитие критического омышления	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
5	Октябрь	1	Групповая Инновация	2	5	Эскизная деятельность Динамическое	15 школа	Выставки

			ционн ое заняти е			ПОЗЫ.		
6	Октябрь	2	Групп о вая	2	6	Эскизная деятельность Индивидуаль ная работа.	15 школа	Т е с т и р о в а н и е
7	Октябрь	3	Групп о вая	2	7	Моделирова ние и изготовление аксессуаров изпроволоки «Вертуты»	15 школа	Оп р ос
8	Октябрь	4	Групп овая	2	8	Моделирова ние и изготовление аксессуаров	15 школа	Д е м о н с т р а ц и и
9	Ноябрь	1	Групп овая	2	9	Моделирова ние и изготовлени еаксессуаров	15 школа	Пр о в е р к а к ач е с тв а

10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «фантазийного» Эскиз	15 школа	Результативность Портфолио
11	Ноябрь	3	Групповая Мастер-класс	2	11	Изготовление головного убора Раскрой	15 школа	Опрос Оценка презентации
12	Ноябрь	4	Групповая	2	12	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Наличие эскиза
13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Изготовление головного	15 школа	Выставка

						убора Стачивание		и, Де монс трац ии По к азы
14	Декабрь	1	Групповая	2	14	Декоративная отделка головного убора Проволокой, бисером и стеклярусом Броши	15 школа	В ыс та вки
15	Декабрь	2	Групповая	2	15	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Т е с т и р о в а н и е
16	Декабрь	3	Групповая	2	16	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Оп р ос
17	Декабрь	4	Групповая	2	17	Декорирование швейного изделия Проволокой и Бусинами	15 школа	Д е м о н с т р а ц и и

18	Январь	2	Групповая	2	18	Инструктаж по Технике Безопасности Декорирование швейного изделия	15 школа	Проверка качества
19	Январь	3	Групповая	2	19	Декор аксессуаров (рюкзак)	15 школа	Результативность Портфолио
20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория Упражнения	15 школа	Наличие

						по цветоведени ю Живописный эскиз тарелка с фруктами		эск иза
21	Феврал ь	1	Групп овая	2	21	Бутафор ия Подбор пряжи. Упра жнения по цветоведени ю .	15 школа	Оп р ос Оц е нк а пр ез ен та ции
22	Феврал ь	2	Групп овая	2	22	Бутафор ия Папье- маше(тарел ка и каркасы фруктов) и оплетка пряжей (фрукты) .	15 школа	Вы с тав ки, Де м онс т рац ии По к азы
23	Феврал ь	3	Групп овая	2	23	Бутафория Изготовлени е	15 школа	Вы с та вк и
24	Феврал ь	4	Групп овая	2	24	Бутафория – аппликаци я	15 школа	Тес т ир ов ани е

25	Март	1	Групповая Мастер-класс	2	25	Бутафория- Живопись (тарелка)	15 школа	Опрос
26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды Стилевые решения в современной моде	15 школа	Опрос
27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива . Занятие на развитие	15 школа	Проверка качества

						критического мышления		
28	Март	4	Групповая  Мастер-класс	2	28	Упражнения развитие воображения Макияж «Праздничный» Разработка идеи пробы	15 школа	Результативность Портфолио
29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж Практика-работа в парах.	15 школа	Опрос Оценка презентации
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Изготовление демонстрационных стендов и альбомов эскизов	15 школа	Наличие эскиза

31	Апрель	3	Групповая	2	31	Теория моды Практика Коллаж- Мойстиль	15 школа	Высказка, Демонстрации Показы
32	Апрель	4	Групповая	2	32	Макияж Концертная деятельность	15 школа	Выставки
33	Май	1	Групповая	2	33	Концертная деятельность	15 школа	Тестирование
34	Май	2	Групповая	2	34	Концертная деятельность	15 школа	Опрос
35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 школа	Демонстрации

36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное выступление Психологические тесты	15 школа	Проверка Качества, Тестирование
Итого				72	36			

## Планируемые результаты

По окончании 3 года обучения учащийся должен:

- познакомиться с работами известных кутюрье и художников;
- знать основы бутафории, приобрести навыки декоративно-прикладного и народного творчества, традиционных видов рукоделия: вязание, аппликация, вышивание, шитье, изготовления реквизита и аксессуаров для костюмов;
- предлагать варианты решений, участвовать со своими идеями в мозговом штурме, занимать активную позицию на занятиях по развитию критического мышления, предлагать необычные решения; используя прошлый опыт, знания;
- проводить реферативную работу;
- владеть используемыми техниками;
- участвовать в инструкторской работе (помощь младшим);
- качественно и безопасно работать с инструментарием;
- планировать дальнейшую деятельность;
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой);
- приобрести установки на здоровый образ жизни.

### 1.7. Четвертый год обучения

#### Содержание программы 4 года обучения

#### Учебно-тематический план программы модуля «Дизайн костюма»

	Темы	Количество часов			Формы Аттестации и контроля
		всего	теор и я	практ и ка	
1	Разработка коллекции	6	6		Опрос Оценка презентации
2	Эскизная деятельность	3	1	2	Наличие эскиза

4	Моделирование и изготовление	12	2	10	Выставки, Демонстрации и Показы
	Декоративная Отделка	11	2	9	
4	Бутафория	8	2	6	Выставки
5	Развивающие упражнения	6	1	5	Тестирование
6	Теория моды	6	4	2	Опрос
7	Макияж	2	1	2	Демонстрации
8	Подготовка к выступлениям	2		2	Проверка качества
	Выступления	15		15	Результативность Портфолио
	Всего	72	19	53	

### Содержание учебного плана

#### **1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1. Теория:** Вводное занятие: требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожаро и электро безопасности. Знакомство с вновь прибывшими детьми. 2 часа

**2. Теория:** Рекомендации по работе в библиотеке и интернете. 1 час

**Практика:** представление информации, занятие «Мозговой штурм». Выбор темы коллекции, проектная деятельность. 1 час

**3. Теория:** Правила, реферативной работы, рекомендации по привлечению Интернет-ресурсов и накоплению информации (сканирование, ксерокопирование и тд.)

**Практика:** Формирование информационных папок, презентация материалов. 1 час

#### **2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза костюма полностью (с проработкой).

**2.1. Теория:** Правила отрисовки человеческого тела в движении 1 час

**Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

**2.2. Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

#### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

**1. Теория** Принципы изготовления аксессуаров из проволоки .1 час

**Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**2. Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**3. Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**4. Теория** Правила изготовления головных уборов. 1 час

**Практика** изготовление головных уборов. 1 час

5. *Практика* Изготовление головных уборов. 1 час

6. **Практика** Изготовление головных уборов. 1 час
- 4. Декоративная отделка костюма (12 часов)**
- 4.1. **Теория** Приемы и методы отделки пряжей . 1 час  
**Практика** Декорирование аксессуаров и головных уборов 1 час
2. **Теория** Принципы декора пряжей. 1 час  
**Практика** Декорирование головных уборов. 1 час
3. **Практика** Декорирование головных уборов. 1 час
- 4.4**Теория** Правила декора швейного изделия. 1 час  
**Практика** Декорирование швейного изделия. 1 час
- 4.5. **Практика** Декорирование швейного изделия. 2 часа
- 4.6 **Теория** Приемы декора аксессуаров. 1 час  
**Практика** Декорирование аксессуаров 1 час
- 5. Бутафория (12 часов)**
- Теория:** Правила бутафории из ткани 2 часа  
**Практика** Создание необходимых бутафорских декораций 10 часов
- 5.1.**Теория:** Правила бутафории из ткани. 1 час
1. **Практика** Создание бутафорских декораций. 1 час
2. **Теория:** Правила бутафории. 1 час
2. **Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа
3. **Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа
4. **Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа
5. **Практика** Создание бутафорских декораций 2 часа
6. **Практика** Создание бутафорских декораций 2 часа
- 6. Развивающие упражнения (6 часов)**
- 6.1.**Теория** Подготовка к выполнению упражнений 1 час  
**Практика** Упражнения на композицию. 1 час
- 6.2. **Теория** Подготовка к выполнению упражнений
2. Упражнения на развитие воображения. 1 час
3. Коммуникативные игры на сплочение коллектива 1 час
4. Психологические тесты. 1 час
- 7. Теория моды (6 часов)**
- 7.1. **Теория** Правила композиции в моделировании одежды.
- 7.2. **Теория** Цветовые акценты в одежде
- 7.3. **Практика** Определение цветотипа.
- 8. Макияж (4 часа)**
- 8.1.**Теория** Правила нанесения макияжа. 2 часа  
**Практика** Сценический макияж. 2 часа
- 8.2. **Практика** Работа в парах. 2 часа
- 9. Подготовка к выступлениям (2 часа)**  
Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолиоколлекции.
- 10. Выступления (6 часов)**
- 10.1. Реставрация и упаковка костюмов. 1 час

10.2. *Практика* Выступления на конкурсах областного и международного уровней. 5 часов.

**Календарно- учебный график.  
Четвертый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	1	Праздничная программа	2	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Знакомство с вновь прибывшими в коллектив детьми.	15 школа	Опрос
2	Сентябрь	2	Инновационное занятие	2	2	Презентация идей новых коллекций Мозговой штурм . Выбор темы	15 школа	Опрос Оценка презентации
3	Сентябрь	3	Групповое	2	3	Теория моды. Правила композиции в моделировании и одежды	15 школа	Опрос

4	Сентябрь	4	Групповая Инновационное занятие	2	4	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на Эскизная деятельность	15 шко ла	Выставки , Демонстрации Показы
5	Октябрь	1	Групповая Инновационное занятие	2	5	Эскизная деятельность Индивидуальная работа	15 шко ла	Выставки

6	Октябрь	2	Групповая	2	6	Эскизная деятельность Разработка общей идеи костюмов.	15 шко ла	Тестирование
7	Октябрь	3	Групповая	2	7	Моделирование изготовление аксессуаров из пряжи и шерсти «Цветы» «Бабочки»	15 шко ла	Опрос
8	Октябрь	4	Групповая	2	8	Моделирование изготовление аксессуаров	15 шко ла	Демонстрации
9	Ноябрь	1	Групповая	2	9	Моделирование изготовление аксессуаров	15 шко ла	Проверка качества
10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «СЮР» Эскиз	15 шко ла	Результативность Портфолио
11	Ноябрь	3	Групповая Мастер-класс	2	11	Изготовление головного убора Раскрой	15 шко ла	Опрос Оценка презентации
12	Ноябрь	4	Групповая	2	12	Изготовление головного убора Стачивание	15 шко ла	Наличие эскиза

13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Изготовление головного убора Работа с подкладом.	15 шк о ла	Выставки, Демонстрации Показы
14	Декабрь	1	Групповая	2	14	Декоративная отделка головного убора Проволочным плетением и искусственными микамнями. И брошами из пряжи и пряжи.	15 шк о ла	Выставки
15	Декабрь	2	Группов	2	15	Декоративная	15	Тестиров

			ая			отделка головного убора	шк о ла	ание
16	Декабрь	3	Групповая	2	16	Декоративная отделка головного убора	15 шк о ла	Опрос
17	Декабрь	4	Групповая	2	17	Декорирован иешвейного изделия Пряжей и бусинам и	15 шк о ла	Демонс трации
18	Январь	2	Групповая	2	18	Инструктаж поТехнике Безопасности Декорирован ие швейног о изделия	15 шк о ла	Провер ка качеств а
19	Январь	3	Групповая	2	19	Декор аксессуар овпряжей и бусинами (Тапочки)	15 шк о ла	Результат ивность Портфо лио
20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория. Работа с тканьюи клеем Напольная ваза.Эскиз	15 шк о ла	Опрос Оценка презента ции
21	Февраль	1	Групповая	2	21	Бутафор ияКаркас	15 шк о ла	Налич ие эскиза

22	Февраль	2	Групповая	2	22	Бутафория Упражнения по цветоведению Создание декораций из ткани и клея	15 шк о ла	Выставк и , Демонс трации Показы
23	Февраль	3	Групповая	2	23	Бутафория Упражнения по цветоведению.	15 шк о ла	Выставк и
24	Февраль	4	Групповая	2	24	Бутафори я- живопись	15 шк о ла	Тестир ование
25	Март	1	Групповая	2	25	Бутафория живопись	15 шк о	Опрос

			Мастер-класс				ла	
26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды Цветовые акценты в одежде	15 школла	Опрос
27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Упражнения на цветоведение	15 школла	Проверка качества
28	Март	4	Групповая Мастер-класс	2	28	Упражнения на развитие воображения Макияж Разработка идеи «Сценический макияж» пробы	15 школла	Результативность Портфолио
29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж. Работав парах	15 школла	Опрос Оценка презентации
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Изготовление демонстрационных стендов и альбомов эскизов	15 школла	Наличие эскиза
31	Апрель	3	Групповая	2	31	Теория моды практика Определение цветотипов	15 школла	Выставки, Демонстрации Показы
32	Апрель	4	Групповая	2	32 65	Макияж. Концертная деятельность	15 школла	Выставки

33	Май	1	Групповая	2	33	Концертная деятельность	15 шк о ла	Тестирование
34	Май	2	Групповая	2	34	Концертная деятельность	15 шк о ла	Опрос

35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 шк о ла	Демонстрация
36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное выступление Психологические тесты	15 шк о ла	Проверка Качества, Тестирование
<b>Итого</b>				<b>72</b>	<b>36</b>			

### Планируемые результаты

#### По окончании 4 года обучения учащийся должен:

- продуцировать нестандартные, оригинальные идеи, выполнять сложные элементы костюма при помощи педагога;
- предлагать темы, материалы для создания коллекции;
- проводить реферативную и исследовательскую работы;
- выполнять сложный цветной эскиз;
- развить изобразительные способности, художественный вкус и творческое воображение
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой);
- приобрести установки на здоровый образ жизни.

### 1.8. Пятый год обучения

#### Содержание программы 5 года обучения

#### Учебно- тематический план программы модуля «Дизайн костюма»

	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Разработка коллекции	6	6	-	Опрос Оценка презентации
2	Эскизная деятельность	4	1	3	Наличие эскиза

3	Моделирование и изготовление	12	2	10	Выставки, Демонстрации и Показы
	Декоративная Отделка	12	2	10	
4	Бутафория	12	2	10	Выставки
5	Развивающие упражнения	6	1	5	Тестирование
6	Теория моды	6	4	2	Опрос
7	Макияж	4	1	3	Демонстрации
8	Подготовка к выступлениям	2	-	2	Проверка качества
9	Выступления	6	-	6	Результативность Портфолио
<b>Всего</b>		72	19	53	

### Содержание учебного плана пятого года обучения

#### **1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1. Теория:** Вводное занятие: требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожаро и электро безопасности. 2 часа

**2. Теория** Подготовка интернет- презентаций. 1 час

**Практика** Изготовление презентации. 1 час

**3. Теория** Работа с интернет источниками. 1 час

**Практика** Формирование информационных папок на HDD, презентация материалов. 1 час

#### **2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза костюма полностью ( с проработкой).

**2.1. Теория:** Правила отрисовки и пропорции человеческого тела в движении. 1 час

**Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

**2.2. Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

#### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

**3.1. Теория** Принципы изготовления аксессуаров. 1 час

**Практика** Изготовление аксессуаров из шерсти 1 час

**3.2. Практика** Изготовление аксессуаров 2 час

**3.3. Практика** Изготовление аксессуаров 2 часа

**3.4. Теория** Правила изготовления головных уборов из шерсти (валяние) 1 час

**Практика** изготовление головных уборов. 1 час

**3.5. Практика** Изготовление головных уборов. 2 часа

**3.6. Практика** Изготовление головных уборов. 2 час

#### **4. Декоративная отделка костюма (12 часов)**

**4.1. Теория** Приемы и методы отделки. 1 час

**Практика** Декорирование аксессуаров и головных уборов. 1 час

**4.2. Теория** Принципы декора вискозой на шерсти. 1 час

**Практика** Декорирование головных уборов. 1 час

**4.3. Практика** Декорирование головных уборов. 2 часа

**4.4. Теория** Правила декора швейного изделия. 1 час

**Практика** Декорирование швейного изделия. 1 час

**4.5. Практика** Декорирование швейного изделия. 2 часа

**4.6. Теория** Приемы декора аксессуаров. 1 час

**Практика** Декорирование аксессуаров 1 час

#### **5. Бутафория (12 часов)**

**Теория** Правила бутафории. 2 часа

**Практика** Создание бутафорских декораций из сетки и мешковины  
10 часов

1. **Теория** Правила бутафории. 1 час

**Практика** Создание бутафорских декораций

2. **Теория** Правила бутафории. 1 час

**Практика** Создание бутафорских декораций. 1 час

3. **Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

4. **Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

5. **Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

6. **Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

#### **6. Развивающие упражнения (6 часов)**

6.1. **Теория** Подготовка к выполнению упражнений. 1 час

**Практика** Упражнения на композицию, цветоведение, формообразование,  
конструирование. 1 час

6.2. **Теория** Подготовка к выполнению упражнений 1 час

2. Упражнения на развитие воображения, 1 час

3. Коммуникативные игры на сплочение коллектива, 1 час

4. Психологические тесты. 1 час

#### **7. Теория моды (6 часов)**

7.1. **Теория** Профориентационные занятия по теории моды. 2 часа

7.2. **Теория** Российские модельеры. 2 часа

7.3. **Теория** Народные мотивы в современной одежде. 1 час

**Практика** Создание коллекции по мотивам народного костюма. 1 час.

#### **8. Макияж (4 часа)**

8.1. **Теория** Правила нанесения Макияжа 1 час

**Практика** Сценический макияж с блестками и стразами. 1 час

8.2. **Практика.** Работа в парах. 2 часа

#### **9. Подготовка к выступлениям (2 часа)**

Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолио коллекции.

## 10. Выступления (6 часов)

10.1. Упаковка и реставрация костюмов. 1 час

10.2. Выступления на конкурсах областного и международного уровней.

### 2.5.3. Календарный учебный график. Пятый год обучения

№ п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Праздничная программа	2	1	Вводное занятие Инструкта жпо технике безопасности Знакомство свновь прибывшим ив коллектив детьми.	15 школа	Опрос
2	Сентябрь	2	Инновационное занятие	2	2	Подготовка и демонстраци иинтернет презентации	15 школа	Опрос Оценка презентации
3	Сентябрь	3	Групповое занятие	2	3	Теория моды Профориентация. Презентация профессий ивузов по специальностям швея, технолог, модельер	15 школа	Опрос

4	Сентябрь	4	Групповая Инновационное занятие	2	4	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Формирование информационных папок на	15 школа	Выставки, Демонстрации и Показы
---	----------	---	---------------------------------------	---	---	---	-------------	--

						HDD, презентац ия материало в		
5	Октя брь	1	Групп овая Иннов ационн ое заняти е	2	5	Эскизная деятельность . Индивидуаль ная работа.	15 школа	Выст авки
6	Октя брь	2	Групп овая	2	6	Эскизная деятельнос ть Разработка общей идеи костюмов.	15 школа	Тести р ован ие
7	Октя брь	3	Групп овая	2	7	Моделирова ние и изготовлени е аксессуаров изшерсти Валяние «Сухое»	15 школа	Опрос
8	Октя брь	4	Групп овая	2	8	Моделирова ние и изготовлени е аксессуаров Валяние «Мокрое»	15 школа	Демо нс траци и
9	Нояб брь	1	Групп овая	2	9	Декорирован ие и изготовлени е аксессуаров	15 школа	Прове рка качест ва

10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «Валянного из шерсти»	15 школа	Результативность Портфолио
11	Ноябрь	3	Групповая Мастер-класс	2	11	Изготовление головного убора Валяние	15 школа	Опрос Оценка презентации
12	Ноябрь	4	Групповая	2	12	Изготовление головного убора	15 школа	Наличие эскиза

13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Изготовление головного убора	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
14	Декабрь	1	Групповая	2	14	Декоративная отделка головного убора вискозой	15 школа	Выставки
15	Декабрь	2	Групповая	2	15	Декоративная отделка головного убора Сухое валяние- набивка иглой узора	15 школа	Тестирование
16	Декабрь	3	Групповая	2	16	Декорирование швейного изделия Шерстью и вискозой	15 школа	Опрос
17	Декабрь	4	Групповая	2	17	Декоративная отделка головного убора Бусины	15 школа	Демонстрации
18	Январь	2	Групповая	2	18	Инструктаж по Технике Безопасности Декорирование швейного изделия Аксессуарам из шерсти	15 школа	Проверка качества

19	Январь	3	Групповая	2	19	Декор аксессуаров(Шарф) Шерстью и вискозой	15 школа	Результативность Портфолио
20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория Упражнения	15 школа	Опрос Оценка презентации

						цветоведению , композиции и формообразованию, Создание лиц из сетки и мешковины .		тации
21	Февраль	1	Групповая	2	21	Бутафория Упражнения по цветоведению , композиции и формообразованию.	15 школа	Наличие эскиза
22	Февраль	2	Групповая	2	22	Бутафория живопись – пульверизаторы.	15 школа	Выставки, Демонстрации и Показы
23	Февраль	3	Групповая	2	23	Бутафория - Объемная бумагопластика. Волны	15 школа	Выставки
24	Февраль	4	Групповая	2	24	Бутафория Бумагопластика кораблик	15 школа	Тестирование
25	Март	1	Групповая Мастер-класс	2	25	Бутафория- живопись	15 школа	Опрос

26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды Российские модельеры	15 школа	Опрос
27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на развитие критического мышления	15 школа	Проверка качества

28	Март	4	Групповая  Мастер-класс	2	28	Упражнения развитие воображения Макияж Разработка идеи.Пробы	15 школа	Результативность Портфолио
29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж «Сценический макияж с блесками и стразами»	15 школа	Опрос Оценка презентации
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Изготовление демонстрационных стендов и альбомов эскизов	15 школа	Наличие эскиза
31	Апрель	3	Групповая	2	31	Теория моды Народные мотивы в современной одежде практика · Разработка идей коллекций для участия в конкурсею	15 школа	Выставки, Демонстрации и Показы
32	Апрель	4	Групповая	2	32	Макияж Концертная деятельность	15 школа	Выставки
33	Май	1	Групповая	2	33	Концертная деятельность	15 школа	Тестирование
34	Май	2	Групповая	2	34 <sup>79</sup>	Концертная деятельность	15 школа	Опрос

35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 школа	Демонстрация
36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное выступление Психологические тесты	15 школа	Проверка Качества, Тестирование
<b>Итого</b>				<b>72</b>	<b>36</b>			

### **Планируемые результаты:**

**По окончании 5 года обучения обучающийся должен:**

- уметь защитить и презентовать собственные оригинальные идеи;
- выполнять полную разработку дизайна костюма, создавать свои мини коллекции (эскизная разработка или коллекция в материале);
- проводить реферативную и исследовательскую работы;
- изготавливать демонстрационные эскизы;
- профессионально владеть используемой техникой; определять цветовые типы;
- приобрести установки на здоровый образ жизни;
- развить навыки группового взаимодействия;
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой).

### ***Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»***

#### **1. Материально-техническое оснащение:**

Для занятий по программе необходимо помещение не менее 40 м<sup>2</sup>, с хорошей освещенностью.

Для реализации программы (в расчете на 10 обучающихся) необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

1. Шкаф для хранения материалов
  2. Ткань, синтепон, кожа, пряжа, бусины, ленты, резинки, и др. Материалы для создания коллекции.
  3. Бумага, карандаши для эскизной деятельности, калька для построения выкроек.
  4. Электроутюг
  5. 12 ножниц; в том числе 2 закроечных;
  6. Иглы для ручных и машинных работ, наперстки и другие швейные приспособления;
  7. Нитки разных цветов
  8. Гладильная доска;
- информационное обеспечение  
Аудио-, видео-, фото-, интернет и литературные источники;

#### **2. Формы аттестации и контроля**

Текущий контроль осуществляется посредством опроса, показа, выставки, зачета, мастер-класса, тестовых заданий, выполнения и проверки эскизов, композиций, выступлений и др.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей

программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (см. Приложение №1).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (см. Приложение №2).

Отслеживание и фиксация образовательных результатов по программе четко прослеживаются в портфолио воспитанников в виде дипломов.

Образовательные результаты предъявляются в виде: проектных материалов, портфолио коллекций и коллектива, портфолио обучающихся и педагогов, статей в СМИ, печатных изданиях, сборниках статей, отзывах детей и родителей, участия и побед в конкурсах, выставках, фестивалях и научно-практических конференциях.

### 3. Оценочные материалы

Наглядным оценочным материалом является «Система роста».

Еженедельно, на педагогическом совещании в «системе роста» в графе с именем ребенка выставляются его достижения и оценка продуктивности его деятельности. По итогам работы, в конце года выдается документ, подтверждающий достижение того или звания воспитанником. По результатам оценки деятельности воспитанников в течении года им вручаются призы, права на «вождение» швейной машиной, сертификаты,, дипломы. Присваиваются звания «Участник». «Мастер» «Творец».

### 4. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

<b>Целевая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети , подростки и молодежь в возрасте 10-18 лет</li> </ul>
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Очное обучение</li> <li>• Групповое занятие;</li> </ul>
<b>Основные формы организации образовательного процесса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиция; постановка демонстрационных номеров.</li> <li>• индивидуальное занятие, в паре;</li> </ul>
<b>Методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод проблемного обучения;</li> <li>• метод наблюдения;</li> <li>• проектно-конструкторский метод;</li> <li>• наглядный метод;</li> <li>• объяснение и диалог;</li> <li>• саморегуляция.</li> </ul>

<b>Формы организации учебного занятия</b>	Практическое и теоретическое занятие, беседа, выставка, защита проектов, «мозговой штурм», занятие по развитию
---	--

<p><b>Педагогические технологии</b></p>	<p>критического мышления.</p> <p>Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития технология портфолио, здоровьесберегающая технология.</p>
<p><b>Алгоритм учебного занятия(структура)</b></p>	<p>Введение  Ознакомление с целью и задачами занятия  Теоретический этап,  Практический этап  Предъявление результатов. Контроль.  Анализ деятельности.  Рефлексия воспитанников.</p>

В программе определен подход к целям, задачам, содержанию, структуре, образовательной деятельности и методам оценивания и отслеживания результативности и эффективности.

## 5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

### Литература для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Школа Жизни. -М.: Издательский Дом ШалвыАмонашвили, 2000. -144с.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. -М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002.
3. Иттен И. Искусство формы. – М.: Изд.Д.Аронов, 2001.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Изд.Д.Аронов, 2001.
5. История костюма. - М.,2000.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство /1-2 классы. - М.: “Дрофа”, 1995. -С. 239.
7. Макарова Е. Освободите слона. - М.: Олимп 1996.
8. Макарова Е. В начале было детство. - М.: Олимп, 1992.

9. Михейшина М. Уроки рисования /для младших школьников/. - Минск "Литература". 1997. -С 95.
10. Рудникова Н.П. Сокровенная мудрость Египта. -М.: Беловодье,1995. –392с.
11. Частоколенко Я.Б., Котиков О.А. Монотипия- как средство развития чувства цвета. – Томск, 1999. - С. 42.
12. Эстетика. -М.: Политиздат, 1989. - С.75.
13. Мода и стиль. -М.: Аванта+ 2002. – 476 с.
14. История костюма от древности до нового времени. -М.: Эксмо- пресс, 2001.
15. Живопись. - М.: АСТ- Астрель, 2002.

### **Литература для детей**

1. Калинина Т.В., Юсупова И.В. Путешествие с красками. М.: "Открытый мир". 1996. С.72.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство /1-2 классы/. М.: "Дрофа". 1995. С. 239.
3. История костюма от древности до нового времени. М.: Эксмо- пресс 2001
4. Макарова Е.В. Освободите слона. - М.: Олимп, 1996.
5. Макарова Е В начале было детство. - М.: Олимп, 1996.
6. Михейшина М. Уроки рисования /для младших школьников/. – Минск: "Литература", 1997. -С 95.
7. Поделки. Серия "Наши руки не для скуки". -М.: "Росмэн", 1996.
8. Игрушки забавные и ужасные. Серия "Наши руки не для скуки". -М.: "Росмэн", 1996.
9. Книга для девочек. Серия "Наши руки не для скуки". -М.: "Росмэн", 1996.

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы**

Творческое объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

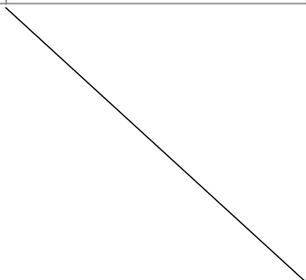
Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы															
			Личностные			Метапредметные		ЗУН	Результат освоения программы по каждому учащемуся, %	Результаты конкурсов, КОЛ-ВО								
			Эмоционально-волевая,	Потребности,	Интелектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимодействие			М	О	Вс						
Активность,	Коммуникативн	Ответственность, самостоятельность	Креативность, склонность к	Умение учиться, находить и	Способность организовать свою	У	Области/предметы	еросийские/и/е/										
1																		
2																		

Подпись педагога \_\_\_\_\_

№ п /п	Критерии  ФИО	Предметные ЗУН				Ит оги
1						
2						



**Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)**

		Качеств а личност и	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2балла)	Слабо проявляются (1балл)	Не проявляются (0 баллов)
Л и ч н о с т н ы е	Э м о ц и о н а л ь н о-	<b>Активность , организатор ские способности</b>	Активен,  проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен,  наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание.  Результативность не высокая.	Пропускает  занятия, мешает другим.
		<b>Коммуника т ивные навыки, умение общаться</b>	Вступает и  поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со  всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает  контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает  публично по инициативе педагога.	Замкнут,  общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

<p><b>По тр еб но ст но - мо ти ва ци он на я</b></p>	<p><b>Ответстве нность, самостояте льность, дисциплин и рованност ь</b></p>	<p>Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>Неохотно выполняе т поручени я. Начинает работу,но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательност и педагога или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответствен н. Часто не дисциплиниров ан, нарушает правила поведени я, слабо реагирует на воспитательн ые воздействия.</p>
---	---	---	---	--

<p><b>И нт ел ле кт уа ль на я</b></p>	<p><b>Креативн ость, склонност ьк исследоват ельской деятельно сти</b></p>	<p>Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий</p>	<p>Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско - проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный</p>
--	--	---	--	---

<b>Метапредметные</b>	<b>Самокопнительная</b>	<b>Способность организовать свою деятельность и оценить результат</b>	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть.  Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	<b>Информационная культура</b>	<b>Умение учиться, находить и использовать информацию</b>	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в различных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь в работе с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

*Приложение №2*

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя обучающегося</b>	<b>Результат освоения ДОП (%)</b>	<b>Решение</b>
1		92	



## **Критерии оценки по мониторингу деятельности воспитанников. Программа «Дизайн костюма».**

**Креативность** - воображение, самостоятельное суждение, отсутствие или игнорирование стереотипов.

**1. г.о.** Попытка воспитанников **продуцировать** оригинальные идеи. Попытка придумать эскиз.

**2. г.о.** **Смелое** предложение своего виденья проблемы или решения в изобретении костюма (даже если не оригинальное, стереотипное) педагогу, коллективу. Владение методикой «ассоциативный ряд». Поиск информации по коллекции.

**3. г.о.** Воспитанник предлагает **свои варианты**, участвует со **своими идеями** в мозговом штурме, занимает **активную позицию** на занятиях по развитию критического мышления, **предлагает необычные решения**; используя прошлый опыт, знания, стереотипы, пытается пойти дальше, старается выработать необычное решение, идею, концепцию.

**4. г.о.** Воспитанник **продуцирует нестандартные**, оригинальные идеи, **предлагает темы**, материалы для создания коллекции. Самостоятельное проведение «мозгового штурма».

**5.г.о** **Защита и презентация собственных** оригинальных идей, полная **разработка дизайна** костюма, **создание своей** мини коллекции (эскизная разработка или коллекция в материале).

**Мастерство** - владение эскизной графикой и предлагаемыми технологиями; умение пользоваться инструментами и материалами; знания, умения и навыки в работе с инструментарием и знание правил поведения обучающихся в студии; цветоведение.

**1.г.о.** Попытка выполнить эскиз. Знакомство с основами техник по теме выбранной коллекции. Начальный этап выработки технологических навыков; знание элементарных правил работы с инструментарием. Знание основных и переходных цветов. Бережное отношение к своему труду.

**2. г.о.** Изготовление наброска, эскиза. Выполнение эскиза с «выносками», показывающие детали. Владение используемой в коллекции техникой. Технологические навыки, Умелая работа с инструментарием. Бережное отношение к своему и чужому труду. Контрастные цвета.

**3. г.о.** Владение используемыми техниками, инструкторская работа (помощь младшим). Качественная и безопасная работа с инструментарием. Эмпатия, бережное отношение к своему и чужому труду. Знание и попытка определения цветотипов.

**4. г.о.** Выполнение цветного эскиза. Выборочно профессиональные технологические навыки,

Профессиональная работа с инструментарием. Оптические иллюзии.

**5. г.о.** Реферативная и исследовательская работа. Изготовление демонстрационных эскизов. Профессиональное владение используемой техникой. Умение оформить авторские идеи. Определение цветовых типов

**Активность** личное отношение воспитанников к деятельности; желание творческого роста; мотивация к процессу, к демонстрации результатов деятельности.

**1.г. о.** Установка работы на процесс. Явный творческий рост.

**2. г.о.** Установка работы на процесс. Мотивация к деятельности и к представлению материалов деятельности.

**3.г.о.** Установка работы на процесс и конечный результат. Планирование дальнейшей деятельности.

**4. г.о.** Установка работы на процесс и конечный результат. Профориентационная мотивация.

**5.г.о.** Установка работы на результат. Желание продолжать обучение или представлять результаты деятельности.

Если сначала года вводится Система Роста то в мониторинговые карты вносится графа – **Продуктивность(Данные по Системе Роста)**

*Приложение №4*

### **Текущая диагностика Развивающие упражнения**

1. Ассоциативные ряды
2. Цветовые решения
3. Определение на схеме места для себя. Для своей работы, отношения к предмету, человеку и др.
4. Сравнительные 15- минутки  
И при помощи других методов.

Рекомендуемый протокол для фиксирования результатов проведенной диагностики

Задание \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Время проведения \_\_\_\_\_

Необходимость повтора \_\_\_\_\_

Выполнение задания

Отлично	Нормально	Удовлетворительн о	Неудовлетворительн о
1	1	1	1
2	2	2	
	3		

## Протокол проведенного теста

Задание \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Время проведения \_\_\_\_\_

Необходимость повтора \_\_\_\_\_

Выполнение задания

## МОДУЛЬ «НАЧАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы модуля»

#### 1. Пояснительная записка

Настоящая программа является частью комплексной программы театра моды «Амазонки».

Программа рассчитана на 5 лет и предназначена для обучения основам начального моделирования одежды, кроя и швейного дела. Обучение проходят воспитанницы в возрасте от 10 до 18 лет.

**Актуальность программы:** Девочки с 10 до 14 лет стремятся реализовать себя, найти занятие по душе, поэтому занятия в Театре моды позволяют выявить предпочтительные и любимые виды деятельности, предъявить первые результаты работы на всеобщее обозрение.

Возраст 14-18 лет - возраст самопрезентации. Девушкам хочется выделиться среди сверстников. В этом им помогает знание основ швейного дела, ведь одежда, выполненная своими руками или дополненная элементами Hand made, всегда притягивает внимание своей оригинальностью и непохожестью. Актуальность данной программы, в пред профильной подготовке воспитанниц. Умения, приобретенные на занятиях, пригодятся каждой воспитаннице в ее дальнейшей жизни.

Направление театр моды, активно развивается и становится интересным не только для общественности и педагогов, но и для специалистов легкой промышленности. Благодаря зрелищности и оригинальности коллекция, созданная руками детей, под руководством педагогов, становится произведением искусства.

**Режим занятий** Занятия по начальному моделированию одежды проводятся: для первого года обучения один раз в неделю 2 часа (45 минут - 1 академический час), последующие ступени 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения** Обучение проводится в группах и подгруппах.

#### Почасовая нагрузка по предмету начальное моделирование одежды

	1год обучен ия	2год обучен ия	3год обучен ия	4год обучен ия	5год обучен ия
<b>Группов ое занятие</b>	2 часав неделю	2 часав неделю	2 часав неделю	2 часав неделю	2 часав неделю
<b>Работа малым и</b>		2 часав неделю	2 часав неделю	2 часав неделю	2 часав неделю

<b>группами</b>					
<b>Итого внеделю</b>	2	4	4	4	4
<b>Итого вгод</b>	72	144	144	144	144

Данная программа рассчитана на средний и старший школьный возраст (дети одиннадцатого – девятнадцатого годов жизни).

Продолжительность образовательного процесса 5 лет. Вступление в программу возможно на любом этапе.

### **Характеристика программы**

По целям и задачам: общеразвивающая

По содержанию: художественная

По типу: Модифицированная

В основу программы положены методические материалы педагогов Театра моды Миллер Н.В., Лебедевой Н.И

## **2. Цель и задачи программы.**

**Целью программы** является обучение начальным профессиональным навыкам швейного дела; развитие творческих способностей обучающихся.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- обучать правилам охраны труда и техники безопасности;
- формировать умения и навыки при работе со швейным оборудованием;
- обучать основам материаловедения и практическому использованию знаний в изготовлении коллекционных моделей;
- обучать технологическим приемам последовательности выполнения операций по обработке деталей и узлов швейных изделий;

#### ***Развивающие:***

- развивать эстетический вкус воспитанника;
- развивать мотивацию личности воспитанника к познанию и творчеству;

#### ***Воспитательные:***

- создавать условия для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- выявлять творческие способности каждого обучающегося;
- формировать традиции приемлемости в коллективе и между группами разных годов обучения.

### 3. Первый год обучения

#### Содержание программы модуля «Начальное моделирование одежды»

##### Учебный план и формы контроля

<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Техника безопасности	4	4		Опрос
Разработка коллекции	12	4	8	Оценка выполненного этапа
Обработка лекал (Моделирование, подгонка/уточнение)	10	4	6	Оценка выполненного этапа
Раскрой на ткани	10	4	6	Оценка выполненного этапа
Пошив костюмов	24		24	Оценка выполненного этапа
Отделка костюмов	4		4	Оценка выполненного этапа
Подготовка к выступлениям	2		2	Оценка выполненного этапа
Выступления	6		6	Результаты конкурса
Всего	72	16	56	

Содержание программы представлено различными видами деятельности и направлено на овладение воспитанниками Театра моды умениями, необходимыми при изготовлении коллекции и в обычной жизни. По каждому виду деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ:

## 1 год обучения

### 1. Техника Безопасности (4 часа)

1.1. *Теория:* Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.

1.2. *Практика:* Знакомство с швейным оборудованием театра моды.

### 2. Разработка коллекции (12 часов)

2.1. *Теория:* Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей

2.2. *Практика:* Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

### 3. Обработка лекал (10 часов)

3.1. *Теория:* Знакомство с основами моделирования

3.2. *Практика:* Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка уточнение лекал Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

### 4. Раскрой на ткани (10 часов)

4.1. *Практика:* Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

### 5. Пошив костюмов (24 часов)

5.1. *Теория:* Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.

5.2. *Практика:* Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды. Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия. Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

### 6. Отделка костюмов (4 часа)

6.1. *Практика:* Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками(пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков.

### 7. Подготовка к выступлениям (2 часа) Реставрация.

Восстановление костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных

элементов. Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений.

Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов, упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

8. **Выступления (6 часов)** Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудача созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские Участие в мероприятиях уровня центра,<sup>1</sup> города,<sup>2</sup> области, региона.

**Календарный учебный  
график 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	1	Лекция	2	1	Вводная часть: Техника Безопасности и работы на всех видах имеющегося оборудования.	Школа №15	Опрос
2	Сентябрь	2	Лекция	2	2	Знакомство со спец. терминологией и оборудованием.	Школа №15	Опрос
3	Сентябрь	3	Лекция	2	3	Основы технологии: ручные и машинные работы.	Школа №15	Опрос
4	Сентябрь	4	Лекция	2	4	Технология обработки основных деталей швейных изделий.	Школа №15	Опрос

5	Октябрь	1	Практика	2	5	Основы технологии: ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных	Школа №15	Представление и выполнение образцов
---	---------	---	----------	---	---	--	-----------	-------------------------------------

						изделий.		
6	Октябрь	2	Лекция	2	6	Конструирование одежды, знакомство с основами моделирования	Школа №15	Опрос
7	Октябрь	3	Практика	2	7	Конструирование одежды, знакомство с основами моделирования	Школа №15	Оценка выполненного этапа
8	Октябрь	4	Практика	2	8	Конструирование одежды, знакомство с основами моделирования	Школа №15	Оценка выполненного этапа
9	Октябрь	5	Практика	2	9	Конструирование одежды, знакомство с основами моделирования	Школа №15	Оценка этапа
10	Ноябрь	1	Практика	2	10	Конструирование одежды, знакомство с основами моделирования, изготовление лекал на основе разработанных эскизов.	Школа №15	Оценка выполненного этапа

11	Ноябрь	2	Практика	2	11	Изготовление лекал на основе разработанных эскизов	Школа №15	Оценка выполненного этапа
12	Ноябрь	3	Практика	2	12	Работа по изготовлению	Школа №15	Оценка выполнения

						коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели)		енного этапа
13	Ноябрь	4	Практика	2	13	Первая примерка, внесение изменений после примерки	Школа №15	Примерка
14	Декабрь	1	Практика	2	14	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели)	Школа №15	Оценка этапа
15	Декабрь	2	Практика	2	15	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполнения этапа

16	Декабрь	3	Практика	2	16	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
17	Декабрь	4	Практика	2	17	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели,	Школа №15	Оценка выполненного этапа

						первая примерка , внесение изменени й(после примерки)		
18	Январь	1	Практика	2	18	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (осноровка деталей изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
19	Январь	2	Практика	2	19	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка ко второй примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
20	Январь	3	Практика	2	20	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды:(вторая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

21	Февраль	1	Практика	2	21	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа скостюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
22	Февраль	2	Практика	2	22	Работа по изготовлению коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа

						театра моды: (индивидуальная работа скостюмом, сборка изделия)		
23	Февраль	3	Практика	2	23	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа скостюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
24	Февраль	4	Практика	2	24	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа скостюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

25	Март	1	Практика	2	25	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа скостюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
26	Март	2	Практика	2	26	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с	Школа №15	Оценка выполненного этапа

						костюмом, сборка изделия)		
27	Март	3	Практика	2	27	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
28	Март	4	Практика	2	28	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
29	Апрель	1	Практика	2	29	Работа по окончательной отделке костюма.	Школа №15	Выставка моделей
30	Апрель	2	Практика	2	30 113	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей

31	Апрель	3	Практика	2	31	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
32	Апрель	4	Практика	2	32	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
33	Май	1	Практика	2	33	Посещение и участие в выставках, конкурсах,	Школа №15	Конкурс

						фестивалях.		
34	Май	2	Практика	2	34	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Показательные выступления.	Школа №15	Конкурс
35	Май	3	Практика	2	35	Показательные выступления.	Школа №15	Конкурс
36	Май	4	Практика	2	36	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
<b>Итого</b>				<b>72</b>	<b>36</b>			

### Планируемые результаты

**По окончании 1 года обучения обучающийся должен:**

1. Знать и соблюдать требования техники безопасности пожарной и трудовой.
2. Знать виды тканей, направление долевых нитей в деталях кроя.
3. Ориентироваться в терминологии ручных, машинных швов и утюжительных работ, наименование деталей изделия.
4. Выполнять машинные и ручные работы.
5. Следить за изменением моды, отслеживать новые тенденции.
6. Пользоваться приложениями из журналов мод.
7. Знать последовательность обработки основных деталей и узлов швейных изделий, применять свои знания на практике.

### 4. Содержание учебного плана. Второй год обучения Учебный план и формы контроля

Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Техника безопасности	4	4	-	Опрос

Разработка коллекции	12	4	8	Оценка выполненног оэтапа
----------------------	----	---	---	---------------------------------

Обработка лекал(Моделирование, подгонка уточнение)	20	6	14	Оценка выполненного этапа
Раскрой на ткани	16	6	10	Оценка выполненного этапа
Пошив костюмов	76	-	76	Оценка выполненного этапа
Отделка костюмов	4	-	4	Оценка выполненного этапа
Подготовка к выступлению	2	-	2	Оценка выполненного этапа
Выступления	10	-	10	Результаты конкурса
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## 2 год обучения

### 1. Техника Безопасности (4 часа)

- 1.1. *Теория:* Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.
- 1.2. *Практика:* Знакомство с швейным оборудованием театра моды

### 2. Разработка коллекции (12 часов)

1. *Теория:* Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей
2. *Практика:* Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

### 3. Обработка лекал (20 часов)

1. *Теория:* Знакомство с основами моделирования
2. *Практика:* Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка уточнение лекал Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

### 4. Раскрой на ткани (16 часов)

- 4.1. *Практика:* Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

## **5. Пошив костюмов (76 часов)**

**1. Теория:** Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.

**2. Практика:** Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды. Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия. Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

#### **6. Отделка костюмов (4 часа)**

**6.1. Практика:** Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками(пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков.

#### **7. Подготовка к выступлениям (2 часа)** Реставрация.

Восстановление костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных элементов. Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений. Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов, упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

**8. Выступления (10 часов)** Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудача созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские  
Участие в мероприятиях уровня центра, города, области, региона.

### **Календарный учебный график 2 год обучения**

<b>№ п / п</b>	<b>Месяц</b>	<b>н е д е л я</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>К ол - во ч а со в</b>	<b>№ зан ят ия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>М е с то пр о в е д е н и я</b>	<b>Форм а конт роля</b>
1	Сентябрь	1	Лекция	4	1,2	Вводная часть: Техника Безопасности работы на всехвидах имеющегося оборудования.	Ш ко ла № 15	Опрос

2	Сентябрь	2	Лекция	4	3,4	Повторение спец. терминологии	Ш ко ла №	Опрос
---	----------	---	--------	---	-----	-------------------------------------	--------------------	-------

							15	
3	Сентябрь	3	Лекция	4	5,6	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа № 15	Опрос
4	Сентябрь	4	Лекция	4	7,8	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа № 15	Опрос
5	Октябрь	1	Лекция	4	9,10	Ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий.	Школа № 15	Опрос
6	Октябрь	2	Практика	4	11,12	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления моделей.	Школа № 15	Оценка выполнения этапа

7	Октябрь	3	Практика	4	13,14	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления моделей.	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
8	Октябрь	4	Практика	4	15,16	Основы технологии: повторение пройденного впервые в первый год обучения	Школа № 15	Выставка изготовленных образцов

9	Октябрь	5	Практик а	4	17,18	Основы технологии: повторение пройденного впервые год обучения	Ш ко ла № 15	Выста вка изгото вленны х образ цов
10	Ноябрь	1	Практик а	4	19,20	Основы технологии: технология обработки застежек и пояса изделий.	Ш ко ла № 15	Выста вка изгото вленны х образ цов
11	Ноябрь	2	Практик а	4	21,22	Конструировани е одежды, знакомство с п р а в и л а м и снятия мерок и определения индивидуальног о размера	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
12	Ноябрь	3	Практик а	4	23,24	Знакомство с п р а в и л а м и снятия мерок и определения индивидуальног о размера	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
13	Ноябрь	4	Практик а	4	25,26  123	Подбор к личным эскизам лекал моделей из журналов мод.	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа

14	Декабрь	1	Практик а	4	27,28	Работа по изготовлению коллекционны х моделей театра моды: (снятиелекал)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
15	Декабрь	2	Практик а	4	29,30	Работа по изготовлению коллекционны х моделей театра моды: (раскладкалекала на ткани)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа

16	Декабрь	3	Практик а	4	31,32	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
17	Декабрь	4	Практик а	4	33,34	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
18	Январь	1	Практик а	4	35,36	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (сборка основных деталей изделия)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
19	Январь	2	Практик а	4	37,38	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка первой примерки)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа

20	Январь	3	Практик а	4	39,40	Работа по изготовлению коллекционны х моделей театра моды: (вторая примерка)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
21	Февраль	1	Практик а	4	41,42	Работа по изготовлению коллекционны х моделей театрамоды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
22	Февраль	2	Практик а	4	43,44	Работа по изготовлению	Ш ко	Оценк а выпол нен

						коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	ла № 15	енного этапа
23	Февраль	3	Практика	4	45,46	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполнения этапа
24	Февраль	4	Практика	4	47,48	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполнения этапа
25	Март	1	Практика	4	49,50	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполнения этапа
					127			

26	Март	2	Практик а	4	51,52	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
----	------	---	--------------	---	-------	---	--------------------------	---

27	Март	3	Практик а	4	53,54	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
28	Март	4	Практик а	4	55,56	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Ш ко ла № 15	Оценк а выпол ненног о этапа
29	Апрель	1	Практик а	4	57,58	Работа по окончательной отделке костюма.	Ш ко ла № 15	Пред с т авлен ие модел и
30	Апрель	2	Практик а	4	59,60	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Ш ко ла № 15	Пред с т авлен ие модел и
31	Апрель	3	Практик а	4	61,62	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Ш ко ла № 15	Пред с т авлен ие модел и

32	Апрель	4	Практик а	4	63,64	Восстановление моделей изпрошлых коллекций.	Ш ко ла № 15	Выст авка
33	Май	1	Практик а	4	65,66	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестиваля х.	Ш ко ла № 15	Конку рс

34	Май	2	Практик а	4	67,68	Показательн ые выступления.	Ш ко ла № 15	Конку рс
35	Май	3	Практик а	4	69,70	Показательн ые выступления.	Ш ко ла № 15	Конку рс
36	Май	4	Практик а	4	71,72	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестиваля х.	Ш ко ла № 15	Конку рс
И то го				14 4	72			

### Планируемые результаты.

По итогам освоения программы обучающийся приобретет развивающие, мета предметные и предметные результаты в числе которых требования к знаниям и умениям, компетенции и личностные качества.

В итоге реализации программы воспитанники **2 года обучения должны:**

1. Выполнять требования ТБ.
2. Работать самостоятельно на швейных машинах.
3. Знать правила снятия мерок, определять размер по снятым меркам, производить рациональную раскладку лекал на ткани.
4. Знать и выполнять технологическую последовательность операций при изготовлении швейного изделия.
5. Выполнять обработку пояса.
6. Знать различные виды застежек и технологию их применения и обработки.
7. Следить за новостями моды, знать основные направления прошлых лет.

**1.5. Третий год обучения.  
Учебный план и формы контроля**

<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
Техника безопасности	4	4		Опрос
Разработка коллекции	12	4	8	Оценка выполненного этапа
Обработка лекал (Моделирование, подгонка/уточнение)	20	6	14	Оценка выполненного этапа
Раскрой на ткани	16	6	10	Оценка выполненного этапа
Пошив костюмов	76		76	Оценка выполненного этапа
Отделка костюмов	4		4	Оценка выполненного этапа
Подготовка к выступлениям	2		2	Оценка выполненного этапа
Выступления	10		10	Результаты конкурса
Всего	144	20	124	

**Содержание учебного  
плана 3 год обучения**

**1 Техника Безопасности (4 часа)**

3. **Теория:** Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.
4. **Практика:** Знакомство с швейным оборудованием театра моды

## **2. Разработка коллекции (12 часов)**

2.1. *Теория:* Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей

2.2. *Практика:* Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

### **3. Обработка лекал (20 часов)**

3.1. *Теория:* Знакомство с основами моделирования

3.2. *Практика:* Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка уточнение лекал Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

### **4. Раскрой на ткани (16 часов)**

4.1. *Практика:* Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

### **5. Пошив костюмов (76 часов)**

5.1. *Теория:* Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.

5.2. *Практика:* Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды. Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия. Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

### **6. Отделка костюмов (4 часа)**

6.1. *Практика:* Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками (пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков. 7. **Подготовка к выступлениям (2 часа)** Реставрация.

Восстановление

костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных элементов. Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений. Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов., упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

**8. Выступления (10 часов)** Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудача созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские Участие в мероприятиях уровня центра, города, области, региона.

**Календарный учебный  
график 3 год обучения**

<b>№ п / п</b>	<b>Месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	1	Лекция	4	1,2	Вводная часть: Техника Безопасности работы на всех видах имеющегося оборудования.	Школа №15	Опрос
2	Сентябрь	2	Лекция	4	3,4	Знакомство с назначением деталей инструментом швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
3	Сентябрь	3	Лекция	4	5,6	Знакомство с назначением деталей инструментом швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
4	Сентябрь	4	Лекция	4	7,8	Знакомство с назначением деталей инструментом швейного оборудования.	Школа №15	Опрос

5	Октябрь	1	Практика	4	9,10	Посещение магазинов для	Школа №15	Оценка выполнения
---	---------	---	----------	---	------	-------------------------	-----------	-------------------

						выбора тканей, фурнитуры и других материалов.		нного этапа
6	Октябрь	2	Практика	4	11,12	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимо для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполнения этапа
7	Октябрь	3	Практика	4	13,14	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимо для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполнения этапа
8	Октябрь	4	Лекция	4	15,16	Основы технологии: ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий	Школа №15	Опрос

9	Октябрь	5	Пра кт ика	4	17,1 8	Основы технологии: ручные и машинные работы, технология	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
---	---------	---	------------------	---	-----------	--	--------------	---

						обработк и основны х деталей швейны х изделий.		
1 0	Ноябрь	1	Пра кт ика	4	19,2 0	Основы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
1 1	Ноябрь	2	Пра кт ика	4	21,2 2	Основы технологии: технология обработки застежек и поясаизделия.	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
1 2	Ноябрь	3	Пра кт ика	4	23,2 4	Конструирован ие о д е ж д ы , п о р я д о к снятиямерок и определени я размера (повторение пройденног о)	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
1 3	Ноябрь	4	Пра кт ика	4	25,2 6	Подбор моделииз журнала к личным эскизам коллекции	Школа №15	Оценка выпол не нног о этап а

1 4	Декабрь	1	Пра кт ика	4	27,2 8	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (снятиелекал)	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
1 5	Декабрь	2	Пра кт ика	4	29,3 0	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (раскладка и раскрой ткани)	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
1	Декабрь	3	Прак т	4	31,3 2	Работа по	Школа	Оценка

6			ика			изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (подготовка кпервой примерке)	№15	выпол не нного этапа
17	Декабрь	4	Практика	4	33,34	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (подготовка кпервой примерке)	Школа №15	Оценка выполнения этапа
18	Январь	1	Практика	4	35,36	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (первая примерка)	Школа №15	Оценка выполнения этапа
19	Январь	2	Практика	4	37,38	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполнения этапа
20	Январь	3	Практика	4	39,40	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (вторая примерка)	Школа №15	Оценка выполнения этапа

2 1	Февраль	1	Пра кт ика	4	41,4 2	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальн ая работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
--------	---------	---	------------------	---	-----------	--	--------------	---

2 2	Февраль	2	Пра кт ика	4	43,4 4	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальн ая работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
2 3	Февраль	3	Пра кт ика	4	45,4 6	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальн ая работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
2 4	Февраль	4	Пра кт ика	4	47,4 8	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальн ая работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
2 5	Март	1	Пра кт ика	4	49,5 0	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальн ая работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа

2 6	Март	2	Пра кт ика	4	51,5 2	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды: (индивидуальн ая работа с	Школа №15	Оценка выпол не нного этапа
--------	------	---	------------------	---	-----------	--	--------------	---

						костюмом, сборка изделия)		
27	Март	3	Практика	4	53,54	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
28	Март	4	Практика	4	55,56	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
29	Апрель	1	Практика	4	57,58	Работа по окончательной отделке костюма.	Школа №15	Выставка моделей
30	Апрель	2	Практика	4	59,60	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
31	Апрель	3	Практика	4	61,62	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
32	Апрель	4	Практика	4	63,64	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей

3 3	Май	1	Пра кт ика	4	65,6 6	Посещение и участие ввыставках, конкурсах, фестиваля х.	Школа №15	Конкур с
3 4	Май	2	Прак т ика	4	67,6 8	Посещение и участие в	Школа №15	Конкур с

						выставка х, конкурса х, фестивалях.		
3 5	Май	3	Прак т ика	4	69,7 0	Показательные выступления.	Школа №15	Конкур с
3 6	Май	4	Прак т ика	4	71,7 2	Показательные выступления.	Школа №15	Конкур с
И т о г о				1 4 4	72			

**П л а н и р у е м ы е  
результаты Учащиеся 3 года обучения должны;**

1. Осуществлять работу на всех видах оборудования швейного цеха, выполняя требования ТБ.
2. Знать виды волокон, уметь распознавать состав тканей.
3. Контролировать качество выполненных работ.
4. Разбираться в стилях одежды, знать сочетание цветовой гаммы, производить отбор тканей для коллекционных моделей. Моделировать детали юбок и лифа изделий, знать технологию их обработки.

**1.6 Четвертый год обучения.  
Учебный план и методы контроля.**

<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Техника безопасности	4	4		Опрос
Разработка коллекции	12	4	8	Оценка выполненного этапа
Обработка лекал(Моделирование, подгонка, уточнение)	20	6	14	Оценка выполненного этапа
Раскрой на ткани	16	6	10	Оценка выполненного этапа
Пошив костюмов	76		76	Оценка выполненного этапа
Отделка костюмов	4		4	Оценка выполненного этапа
Подготовка к выступлениям	2		2	Оценка выполненного этапа
Выступления	10		10	Результаты конкурса
Всего	144	20	124	

## **1 Техника Безопасности (4 часа)**

5. **Теория:** Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.
6. **Практика:** Знакомство с швейным оборудованием театра моды

## **2. Разработка коллекции (12 часов)**

- 2.1. **Теория:** Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей

**2.2. Практика:** Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

### **3. Обработка лекал (20 часов)**

**3.1. Теория:** Знакомство с основами моделирования

**3.2. Практика:** Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка уточнение лекал Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

### **4. Раскрой на ткани (16 часов)**

**4.1. Практика:** Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

### **5. Пошив костюмов (76 часов)**

**5.1. Теория:** Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.

**5.2. Практика:** Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды. Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия. Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

### **6. Отделка костюмов (4 часа)**

**6.1. Практика:** Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками (пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков. **7. Подготовка к выступлениям (2 часа)** Реставрация.

Восстановление

костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных элементов. Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений. Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов., упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

**8. Выступления (10 часов)** Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудача созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские Участие в мероприятиях уровня центра, города, области, региона.

**Календарный учебный  
график 4 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Ф о р м а занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	1	Лекция	4	1,2	Вводная часть: Техника Безопасности работы на всех видах имеющегося оборудования.	Школа №15	Опрос
2	Сентябрь	2	Лекция	4	3,4	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
3	Сентябрь	3	Лекция	4	5,6	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос

4	Сентябрь	4	Лекция	4	7,8	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
5	Октябрь	1	Практика	4	9,10	Посещение магазина для выбора тканей, фурнитуры и других материалов.	Школа №15	Оценка выполненного этапа

6	Октябрь	2	Практика	4	11,12	Посещение магазина в для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимо Г О для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа
7	Октябрь	3	Практика	4	13,14	Посещение магазина в для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимо Г О для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа

8	Октябрь	4	Лекция	4	15,16	Основы технологии: ручные машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий .	Школа №15	Опрос
9	Октябрь	5	Практика	4	17,18	Основы технологии: ручные машинные работы, технология обработки основных деталей	Школа №15	Оценка выполненного этапа

						швейных изделий.		
10	Ноябрь	1	Практика	4	19,20	Основы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	Оценка выполненного этапа
11	Ноябрь	2	Практика	4	21,22	Основы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	Оценка выполненного этапа
12	Ноябрь	3	Практика	4	23,24	Конструирование одежды, порядок снятия мерки определены размера (повторение пройденного)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
13	Ноябрь	4	Практика	4	25,26	Подбор модели из журнала кличным эскизам коллекции	Школа №15	Оценка выполненного этапа

14	Декабрь	1	Практика	4	27,28	Работа по изготовлению коллекционных моделей театраль моды : (снятие лекал)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
15	Декабрь	2	Практика	4	29,30	Работа по изготовлению	Школа №15	Оценка выполненного этапа

						коллекционных моделей театра моды : (раскладка и раскрой ткани)		
16	Декабрь	3	Практика	4	31,32	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
17	Декабрь	4	Практика	4	33,34	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

18	Январь	1	Практика	4	35,36	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (первая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
19	Январь	2	Практика	4	37,38	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
20	Январь	3	Практика	4	39,40	Работа по изготовлению	Школа №15	Оценка выполнен

						ю коллекцион ных моделей театра моды : (вторая примерка)		ного этапа
21	Фев раль	1	Пра кт ика	4	41,42	Работа по изготовлени ю коллекцион ных моделей театра моды: (индивидуа льная работа с костюмом, сборка издели я)	Школа №15	Оценка выполне н ного этапа
22	Фев раль	2	Пра кт ика	4	43,44	Работа по изготовлени ю коллекцион ных моделей театра моды: (индивидуа льная работа с костюмом, сборка издели я)	Школа №15	Оценка выполне н ного этапа

23	Февраль	3	Практика	4	45,46	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
24	Февраль	4	Практика	4	47,48	Работа по изготовлению коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа

						театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)		
25	Март	1	Практика	4	49,50	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
26	Март	2	Практика	4	51,52	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

27	Март	3	Пра кт ика	4	53,54	Работа по изготовлени ю коллекцион ных моделей театра моды: (индивиду альная работа с костюмом, сборка издели я)	Школа №15	Оценка выполне нного этапа
28	Март	4	Пра кт ика	4	55,56	Работа по изготовлени ю коллекцион ных моделей	Школа №15	Оценка выполне нного этапа

						театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)		
29	Апрель	1	Практика	4	57,58	Работа по окончательной отделке костюма.	Школа №15	Выставка моделей
30	Апрель	2	Практика	4	59,60	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
31	Апрель	3	Практика	4	61,62	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
32	Апрель	4	Практика	4	63,64	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
33	Май	1	Практика	4	65,66	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
34	Май	2	Практика	4	67,68	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс

35	Май	3	Практика	4	69,70	Показательные выступления	Школа №15	Конкурс
36	Май	4	Практика	4	71,72	Показательные выступления	Школа №15	Конкурс
				<b>144</b>	<b>72</b>			

## **Планируемые результаты**

### **Учащиеся 4 года обучения должны:**

1. Осуществлять работу на всех видах оборудования, соблюдая требования ТБ, производить контроль за работой воспитанников младших групп.
2. Находить и устранять мелкие поломки оборудования, выявлять самостоятельно недочеты в изготовлении швейного изделия.
3. Знать свойства тканей, особенности кроя и шитья.
4. Моделировать типы рукавов и детали брюк, знать технологию их обработки.
5. Знать основные изменения и направления современной моды.
6. Консультировать младшие группы.

**Пятый год обучения.  
Учебный план и формы контроля.**

<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Техника безопасности	4	4		Опрос
Разработка коллекции	12	4	8	Оценка выполненного этапа
Обработка лекал (Моделирование, подгонка/уточнение)	20	6	14	Оценка выполненного этапа
Раскрой на ткани	16	6	10	Оценка выполненного этапа
Пошив костюмов	76		76	Оценка выполненного этапа
Отделка костюмов	4		4	Оценка выполненного этапа
Подготовка к выступлениям	2		2	Оценка выполненного этапа
Выступления	10		10	Результаты конкурса
Всего	144	20	124	

**5 год обучения**

**1 Техника Безопасности (4 часа)**

7. **Теория:** Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.
8. **Практика:** Знакомство с швейным оборудованием театра моды

## **2. Разработка коллекции (12 часов)**

2.1. *Теория:* Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей

2.2. *Практика:* Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

## **3. Обработка лекал (20 часов)**

3.1. *Теория:* Знакомство с основами моделирования

3.2.**Практика:** Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка уточнение лекал Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

#### 4. Раскрой на ткани (16 часов)

4.1.**Практика:** Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

#### 5. Пошив костюмов (76 часов)

5.1.**Теория:** Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.

5.2.**Практика:** Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды. Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия.

Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

#### 6. Отделка костюмов (4 часа)

6.1.**Практика:** Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками(пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков. 7.Подготовка к выступлениям (2 часа) Реставрация.

Восстановление

костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных элементов. Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений. Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов, упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

8. Выступления (10 часов) Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудача созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские

Участие в мероприятиях уровня центра, города, области, региона.

### Календарный учебный график 5 год обучения

№ п / п	Месяц	н е д е л я	Форма занятия	Ко л - в о ч а с о в	№ зан ят ия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

1	Сентябрь	1	Лекция	4	1,2	Вводная часть: Техника Безопасность	Школа №15	Опрос
---	----------	---	--------	---	-----	---	--------------	-------

						и работы на всех видах имеющегося оборудования.		
2	Сентябрь	2	Лекция	4	3,4	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
3	Сентябрь	3	Лекция	4	5,6	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
4	Сентябрь	4	Лекция	4	7,8	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
5	Октябрь	1	Практика	4	9,10 170	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и других материалов.	Школа №15	Оценка выполненного этапа

6	Октябрь	2	Практика	4	11,12	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимо Г О для изготовления	Школа №15	Оценка выполненного этапа
---	---------	---	----------	---	-------	---	-----------	---------------------------

						коллекционн ых моделей		
7	Октябр ь	3	Практик а	4	13,14	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры идругого материала необходимо г о для изготовлен ия коллекцион ных моделей	Школа №15	Оценка выполне н ного этапа
8	Октябр ь	4	Лекция	4	15,16	Основы технологии: ручные имашинные работы, технология обработки основн ых деталей швейны х изделий.	Школа №15	Опрос
9	Октябр ь	5	Практик а	4	17,18	Основы технологии: ручные имашинные работы, технология обработки основн ых деталей швейны х изделий.	Школа №15	Оценка выполне н ного этапа
					172			

10	Ноябрь	1	Практика	4	19,20	Основы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	Оценка выполненного этапа
----	--------	---	----------	---	-------	---	-----------	---------------------------

11	Ноябрь	2	Практика	4	21,22	Основы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	Оценка выполненного этапа
12	Ноябрь	3	Практика	4	23,24	Конструирование одежды, порядок снятия мерки определены размера (повторение пройденного)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
13	Ноябрь	4	Практика	4	25,26	Подбор модели из журнала кличным эскизам коллекции	Школа №15	Оценка выполненного этапа
14	Декабрь	1	Практика	4	27,28	Работа по изготовлению коллекционных моделей театральные моды: (снятие лекал)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

15	Декабрь	2	Практика	4	29,30	Работа по изготовлению коллекционных моделей театральные моды : (раскладка и раскрой ткани)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
16	Декабрь	3	Практика	4	31,32	Работа по изготовлению	Школа №15	Оценка выполненного этапа

						коллекционных моделей театра моды : (подготовка к первой примерке)		
17	Декабрь	4	Практика	4	33,34	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
18	Январь	1	Практика	4	35,36	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (первая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
19	Январь	2	Практика	4	37,38	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

20	Январь	3	Практика	4	39,40	Работа по изготовлению коллекционных моделей театральные моды : (вторая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
21	Февраль	1	Практика	4	41,42	Работа по изготовлению	Школа №15	Оценка выполненного этапа

						коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)		
22	Февраль	2	Практика	4	43,44	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
23	Февраль	3	Практика	4	45,46	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

24	Февраль	4	Практика	4	47,48	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
25	Март	1	Практика	4	49,50	Работа по изготовлению	Школа №15	Оценка выполненного этапа

						коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)		
26	Март	2	Практика	4	51,52	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
27	Март	3	Практика	4	53,54	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

28	Март	4	Практик а	4	55,56	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
29	Апрель	1	Практик а	4	57,58	Работа по окончательной	Школа №15	Выставка моделей

						отделке костюма.		
30	Апрель	2	Практика	4	59,60	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
31	Апрель	3	Практика	4	61,62	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
32	Апрель	4	Практика	4	63,64	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
33	Май	1	Практика	4	65,66	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
34	Май	2	Практика	4	67,68	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
35	Май	3	Практика	4	69,70	Показательные выступления	Школа №15	Конкурс
36	Май	4	Практика	4	71,72	Показательные выступления	Школа №15	Конкурс
Итого				<b>144</b>	<b>72</b>			

1. Работать на всех видах оборудования и инструктировать работувоспитанников младших групп.
2. Знать тенденции к изменению моды.
3. Знать сочетаемость тканей разной фактуры, структуры и цветовой гаммы.
4. Моделировать типы воротников и детали сложных конструктивных линий, знать технологию их обработки.

5. Знать и применять на практике методы устранения брака швейных изделий.
6. Инструктировать младшие группы.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 1. Материально-техническое обеспечение

1. Универсальные бытовые швейные машины (желательно 4шт);
2. Один бытовой оверлок;
3. Два электроутюга;
4. Ножницы – 8шт., в том числе закройных 2шт.;
5. Иглы для ручных и машинных работ, наперстки и другие швейные приспособления;
6. Гладильная доска;
7. Подборка журналов мод.

-информационное обеспечение:

Литературные и интернет источники.

- кадровое обеспечение – **высококвалифицированный педагог** – в обязанности, которого входит: инструктирование по правилам пожарной и трудовой техники безопасности, обучение специальной терминологии, практическим навыкам, разработка способов воплощения эскизов, развитие уверенности ребенка в своих возможностях и способностях.

### 2. Формы аттестации

1. В начале; середине и конце учебного года проводится диагностика знаний, умений и навыков, учащихся по данному предмету
2. Еженедельная зачетная диагностика в течении учебного года по всем дисциплинам с фиксированием результатов в «системе роста».
3. Общее психологическое тестирование и анкетирование.
4. Демонстрация созданных моделей в концертных программах.
5. Экспозиция творческих работ в демонстрационных выставках.
6. Участие в конкурсах, фестивалях и форумах (формирование портфолио).

### 3. Оценочные материалы

1. Материалы годовой зачетной диагностики. знаний, умений и навыков учащихся.
2. Индивидуальные карты развития .
3. Портфолио коллекций.
4. Проектные материалы.

### 4. Методические материалы

#### Особенности

#### организации

#### образовательного

#### процесса

- очное обучение
  - комплексное занятие;
  - индивидуальное занятие в паре;
  - репетиция;
- постановка демонстрационных номеров

**Методы обучения и воспитания**

- проблемное обучение;
  - наглядное обучение (показы, работа с образцами, изготовление учащимися собственных образцов, выполнение сложных операций педагогом или учащимися старших групп)
  - наблюдение
  - объяснение и диалог
  - смотр знаний и умений
  - практические методы - работа с различными материалами, получение технологических навыков обработки одежды, изготовление разработанных коллекционных моделей.
- 
- убеждение,
  - поощрение,
  - упражнение,
  - стимулирование,
  - мотивация

**Формы организации образовательного процесса**

индивидуальная,  
индивидуально-групповая и групповая

**Формы организации учебного занятия**

Лекция,  
практическое занятие,  
наблюдение,  
мастер-класс,  
презентация  
я

**Педагогические технологии**

технология индивидуализации обучения  
технология группового обучения  
технология разноуровневого обучения  
технология развивающего обучения  
технология проблемного обучения  
технология проектной деятельности  
коммуникативная технология обучения  
технология портфолио,  
технология педагогической мастерской  
здоровьесберегающая технология

**Алгоритм  
учебногo занятия**

Введение  
Ознакомление с целью и задачами занятия  
Теоретический этап,  
Практический этап  
Предъявление результатов.  
Контроль. Анализ деятельности.  
Рефлексия воспитанников

## **5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537.

### **Литература для педагога**

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
2. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат, 1992.
3. Журавина И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. - М.: Изд-во Эксмо, 2004.
4. Терешкович Т.А. словарь моды, -Мн.: Хелтон, 2000.
5. Энциклопедия рукоделия / Составитель М.И.Ивахнова. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 2000.
6. Мода и стиль. М.: Аванта+ 2002. - 476 с.

### **Литература для детей**

1. Воротилова Т.Е. Учись шить красиво. - Красноярск.: Кн. изд-во, 1992.
2. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. - М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2003.

3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. для учащихся сред.шк. возраста. " М.: Пр; освещение, 1988.
4. Ерзинкова 1-1.В., Ефременко Р.М., Зуева Т.К., Тлатоненко Н.И. Шьем - перешиваем. - Мн,: Книжный дом, 2005.
5. Сестры Сорины Тайны и секреты женской одежды. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999.
6. Мода и стиль. - М.: Аванта+ 2002. - 476 с.
7. Комплект журналов моды.

## Модуль «Дефиле»

### Характеристика программы

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая постановка театра «Амазонки» и имидж студии «Анфисы»».

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Количество обучающихся:** 9 - 10

**Возраст:** 7-18 лет.

**Срок реализации:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

**Объем программы:** 72 часа.

**Особенности состава обучающихся:** постоянный, неоднородный.

**Форма обучения:** очная, заочно-дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**По степени авторства:** модифицированная (адаптированная).

**Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей»

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### *Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»*

Пояснительная записка .....	5
Цель и задачи программы.....	9
Содержание программы.....	10
Учебно-тематический план.....	10
Содержание учебно-тематического плана.....	11
Календарный учебный график .....	12
Планируемые результаты.....	14

### *Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»*

Условия реализации программы.....	15
Формы аттестации и контроля.....	15
Оценочные материалы.....	16
Методические условия реализации программы.....	16
Рекомендуемая литература.....	16
Приложения.....	18

## *Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»*

### **Пояснительная записка**

Постановка номера – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, музыкой, хореографией, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Показ номера проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки. Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными.

Занятия в театре моды помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитывать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо для занятия в театре моды.

Программа **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности, способствует проявлению и реализации творческих способностей воспитанника, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

**Новизна.** Общеобразовательной общеразвивающей программы модуль «Дефиле» заключается в развитии творческих способностей учащихся, нетрадиционными формами обучения (занятие игра, занятие фантазия, занятие творчество и т.д), которые способствуют в рамках теории и практики появлению новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем

мышления.

**Отличительная особенностью** общеобразовательной общеразвивающей программы модуль «Дефиле» является использование в учебном процессе исследовательской деятельности, где учащиеся подходят к процессу творчески ведут самостоятельный поиск анализ ситуации, учатся анализировать, классифицировать и применять полученную в творческих проектах полученную информацию.

**Педагогическая целесообразность** творческая деятельность в театре моды «Шик» способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание общей творческой работы.

*Адресат программы:* Дети в возрасте 7-18 лет.

### ***Психолого-возрастные особенности детей***

#### *Особенности развития младшего школьного возраста*

Важнейшим этапом физического и умственного развития ребенка является младший школьный возраст. Ребенок физически развивается относительно спокойно. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной емкости легких идет довольно равномерно и пропорционально. Костная система находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено, и в костной системе много хрящевой ткани. Это нужно знать и неустанно заботиться о правильной позе, осанке, походке учащихся. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем возрасте не заканчивается, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Мышцы у детей этого возраста еще слабы, особенно мышцы, спины, и не могут долго поддерживать тело в правильном

положении, что может привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Поэтому для младших школьников очень важны и необходимы повседневные систематические физические упражнения.

В жизни детей *младшего школьного возраста* большое место занимает игра, содержанием которой являются главным образом действия и поступки, позволяющие выявлять такие качества, как смелость, мужество, находчивость ит. п. Ребятам занимают подвижные игры с правилами и элементами соревнования. Эти игры воспитывают такие качества, как ловкость, сила, быстрота и координация движений, выдержка, настойчивость, смелость. Различия между мальчиками и девочками в младшем возрасте выражены незначительно, поэтому принципиальных особенностей в методике и содержании упражнений нет.

#### *Особенности развития среднего школьного возраста*

*Средний школьный возраст* — это период бурного роста и развития организма. Происходит интенсивный рост тела, совершенствуется мышечный аппарат, идет процесс окостенения скелета. Подросток выглядит нескладным, угловатым. Это объясняется неравномерным физическим развитием: в то время как кости позвоночника и конечностей интенсивно растут в длину, грудная клетка в развитии отстает. Вместе с тем в этот период происходит интенсивный процесс полового созревания, увеличивается мышечная сила, которая еще не означает роста выносливости. Но ребята, испытывая прилив сил и энергии, берутся за тяжелую, часто непосильную физическую работу, в результате которой может нарушаться структура костей позвоночника, таза и конечностей. Все это заставляет относиться к физическому воспитанию подростков очень внимательно, подбирать и дозировать упражнения в соответствии с указанными особенностями их возраста.

Это требование вытекает из особенностей сердечно-сосудистой системы подростка: сердце в этом возрасте значительно увеличивается в объеме, оно становится более сильным, а диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии. Случаются некоторые временные расстройства кровообращения, повышается

кровенное давление. У некоторых подростков появляется головокружение, сердцебиение, временная слабость, головные боли и т. д.

В это время нервная система подростка еще не всегда может выдерживать длительные монотонные раздражители (например, звуки) и под влиянием их часто переходит в состояние торможения или, наоборот, в состояние сильного возбуждения. Одни подростки под влиянием этого быстро устают, становятся вялыми, рассеянными; другие — раздражительными, нервными, начинают совершать иногда несвойственные им поступки.

Подросткам противопоказаны чрезмерные силовые упражнения, требующие резких силовых движений. Для данного возраста наиболее пригодны физические упражнения средней интенсивности при относительно длительной мышечной работе (например, катание на коньках, плавание, ходьба на лыжах по пересеченной местности и др.).

При правильно организованной учебно-тренировочной работе и врачебном контроле подростки могут показывать даже выдающиеся результаты. Примером служат выступления юных гимнасток, фигуристок, пловцов.

Самым важным фактом физического развития в подростковом возрасте является половое созревание, которое у девочек начинается в младшем школьном возрасте, а у мальчиков несколько позже. В подростковом возрасте ребята зачастую не умеют оценивать, сдерживать и правильно направлять новые для них инстинкты и стремления, нередко они не умеют контролировать свои чувства и поведение, правильно строить свои взаимоотношения с людьми противоположного пола. Чтобы на этой почве не возникли нежелательные черты в развитии личности подростка, воспитатели должны умно, тактично помочь ему разобраться во всех вопросах, которые его волнуют. Поможет правильный распорядок жизни подростка, строгий режим труда, сна, отдыха и питания, регулярные занятия физкультурой и спортом.

В этот период начинают появляться различия в развитии мальчиков и девочек. Девочки заметно прибавляют в весе и росте, но уступают мальчикам в силе, скорости и выносливости. После 14—15 лет девочки растут медленнее, а

мальчики — быстрее и они вновь обгоняют девочек в физическом развитии и сохраняют это преимущество на протяжении последующих лет.

Общественная активность подростка, участие в общественных делах способствуют его творческой деятельности, создают полезную направленность и устремленность. В тесной связи с формированием убеждений и мировоззрения складываются нравственные идеалы подростка. Наоборот, праздность, безделье, отсутствие полезных занятий могут привести к ухудшению здоровья и возникновению вредных привычек. Формирование мировоззрения, нравственных убеждений, принципов, идеалов в подростковом возрасте занимает важное место в общем процессе развития. Активность, энергия, инициативность, жизнерадостность, бодрость, оптимизм, сила воли — таковы важнейшие характерные черты личности, проявляющиеся в подростковом возрасте. Для подростков очень характерно развитие чувства товарищества, потребности в дружеском общении со сверстниками и взрослыми, стремление к самостоятельности.

#### *Особенности развития и воспитания старших школьников.*

*Старший школьный возраст*, или, как его называют, период ранней юности, — период жизни и развития человека примерно от 15 до 18 лет. К концу этого периода юноши и девушки обычно достигают физической зрелости и их физическое развитие мало чем отличается от физического развития взрослого человека. Завершается характерный для подросткового возраста период бурного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития. В этом возрасте стабильны рост и вес. Темп роста в длину замедляется, нарастает мышечная сила, умственная и физическая работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов. Как правило, в этом возрасте выравнивается характерное для подростков несоответствие в росте сердца и сосудов,

уравновешивается кровяное давление, устанавливается ритмичная работа желез внутренней секреции. Завершается развитие центральной нервной системы.

Старшеклассникам доступны все виды силовых упражнений и упражнений на выносливость, они без вреда для себя могут участвовать в соревнованиях по скоростным видам спорта, добиваясь заметных успехов.

В старшем школьном возрасте обычно заканчивается половое созревание, развиваются вторичные половые признаки, вызывающие заметные изменения внешности юношей и девушек. В некоторых случаях процесс полового созревания затягивается (чаще у мальчиков, чем у девочек), и тогда у старших школьников еще сохраняются некоторые физические черты, свойственные подросткам.

Однако завершение периода полового созревания и физического развития не означает еще гражданской зрелости. И поэтому лишь к 18 годам по законодательству разрешается вступление в брак. Следует иметь в виду, что ранняя половая жизнь приносит вред организму, так как остальные системы организма: сердечно-сосудистая, дыхательная, эндокринная — еще не завершили своего формирования.

В старшем школьном возрасте интенсивно формируется духовный облик, определяются черты характера человека, происходит становление мировоззрения и личности. У юношей и девушек заметно развивается самосознание, которое возникает из требований жизни и деятельности. Новое положение в коллективе, новые отношения с окружающими заставляют школьника оценить свои возможности, осознать особенности своей личности с точки зрения соответствия или несоответствия предъявляемых к нему требований. Но оценить себя всегда труднее, чем осознать оценку, данную со стороны. Старшеклассник, умея анализировать свои личностные особенности и поведение лучше, чем подросток, оценивает себя в отдельных случаях менее объективно. Поэтому некоторые юноши и девушки переоценивают свою личность, проявляют высокомерие, зазнайство, тщеславие, пренебрежительно относятся к окружающим; другие, наоборот, болезненно недооценивают себя.

Для старшеклассников характерно развитое чувство товарищества, глубокая дружба, отзывчивость, взаимное доверие, готовность к постоянной помощи, наличие совместных интересов и т. д. Растет их сознательное отношение к труду и учению. Познавательные интересы приобретают более широкий, устойчивый и действенный характер. Более определенно и ярко начинают проявляться способности к различным видам деятельности: математические, конструктивно-технические, литературные, музыкальные, спортивные и т. д. В это время расширяется эмоциональная сфера личности, появляется интерес к своему будущему.

### **Особенности набора детей.**

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации ([ч. 5 ст. 55](#) Федерального закона № 273-ФЗ):

- общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям;
- предварительный отбор, направленный на выявление лиц, которые по своим способностям, качествам организма и личности наиболее подходят к особенностям осваиваемой образовательной программы.

### **Объем и срок освоения Программы.**

Программа рассчитана на 1 год, общее количество часов 144.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** занятия

по

программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут.

**Формы организации образовательного процесса – Групповая**

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для развития гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам искусства моды, хореографии и пластики.

**Задачи:**

### *Личностные*

- Способствовать формированию навыка культуры общения, поведения в социуме и здорового образа жизни;
- Способствовать формированию чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### *Метапредметные*

- Способствовать развитию мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.

### *Образовательные (предметные)*

- Ознакомить детей с анатомией тела, строением мышечного и скелетного корсета;
- Ознакомить с особенностями работы тела;
- Ознакомить с основными элементами танцевальных техник;
- Сформировать основу знаний и умений по дефиле;
- Научить демонстрировать одежду, ориентируясь в пространстве подиума.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Название раздела,</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма</b>
----------	--------------------------	-------------------------	--------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<b>Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность</b>					
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о хореографии и ее роль в модельном творчестве.	2	2	-	беседа
2	Общая физическая подготовка.	5	1	4	наблюдение
3	Музыка как одно из выразительных средств хореографии.	7	4	3	беседа
4	Упражнения на координацию движений.	5	1	4	наблюдение, опрос
5	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	4	2	2	наблюдение
6	Постановка корпуса.	3	1	2	наблюдение
7	Кросс.	5	1	4	наблюдение
8	Партерный экзерсис: Растяжка, упражнения на гибкость.	4	-	4	открытый урок
<b>Раздел 2. «Танцевальная композиция»</b>					
9	Распределение и освоение сценического пространства.	4	2	2	наблюдение, творческое задание
10	Постановка головы, рук и ног.	2	1	1	наблюдение

11	Постановочная работа.	12	2	10	концерт
12	Танцевальная импровизация.	6	2	4	творческое задание
13	Постановка композиций «Океан», «Космос», «Галушки».	12	2	10	открытый урок
14	Итоговое занятие.	1	-	1	концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о хореографии и ее роль в модельном творчестве.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на занятиях во время выполнения танцевальных движений, во время игры.

**Тема 2.** Общая физическая подготовка.

**Теория:** Термин «Общая физическая подготовка». Определение физических данных (выворотность, гибкость, прыжок и т.д.).

**Практика:** Упражнения на укрепление мышц: брюшного пресса, мышц спины, мышц периферии; упражнения на разворот тазобедренных суставов; артикуляция стоп и кистей.

**Тема 3.** Музыка как одно из выразительных средств хореографии.

**Теория:** Характер звучания музыки (веселый, грустный, спокойный и т.д.). Особенности строения музыки, ритмический отрывок, динамика музыки.

**Практика:** Определение сильных и слабых долей; освоение музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4); Исполнение простых ритмических рисунков, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).

**Тема 4.** Упражнения на координацию движения.

**Теория:** Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног.

**Практика:** Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении.

**Тема 5.** Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

**Теория:** Понятие «изоляция», знакомство с центрами тела.

**Практика:** Изучение движения в «чистом виде»; соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг.

**Тема 6.** Постановка корпуса.

**Теория:** Особенности строения человеческого тела. Значение слов «корпус», «мышечный каркас», «четырёхугольник».

**Практика:** Исполнение на середине класса упражнений для укрепления мышечного каркаса, мышц ног и спины.

**Тема 7.** Кросс.

**Теория:** Танцевальные шаги, разновидности шагов, виды прыжков.

**Практика:** Шаги на середине класса, шаги в продвижении. Прыжки в позициях, трамплинные прыжки, прыжки в продвижении.

**Тема 8.** Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц стопы. Растяжка. Упражнения на гибкость.

**Теория:** Термин «растяжка», работа мышц.

**Практика:** Упражнения: «Бабочка», «Разножка», Растяжка, «Корзинка», «Свечка», «Лягушка».

**Тема 9.** Распределение и освоение сценического пространства.

**Теория:** Особенности пространства зала: количество частей, деление.

**Практика:** Исполнение танцевальных упражнений на точках зала.

**Тема 10.** Постановка головы, рук и ног.

**Теория:** Постановка головы, изучение свободных позиций рук и ног.

**Практика:** Исполнение базовых упражнений (шаг с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги, поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти), работы головы (вперед, назад, вправо, влево, круг, крест, полукруг).

**Тема 11.** Постановочная работа.

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка.

Примерный репертуар: «Океан», «Космос», «Галушки».

**Тема 12.** Танцевальная импровизация.

**Теория:** Понятие «Импровизация».

**Практика:** Исполнение упражнений: «Молекулы», «Цифры», «Части тела», «Локомотив» и т.д.

**Тема 13.** Постановка композиции «Океан» «Космос», «Галушки».

**Теория:** Термин «постановка», особенности исполнения, выбор ритмических упражнений. **Практика:** Показ этюда на открытом занятии.

**Тема 14.** Итоговое занятие.

#### 1.4 Планируемые результаты обучения

Разделы программы	Знает	Умеет
-------------------	-------	-------

<p>1. Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>1. Терминологию : пауза, ритм, вступление. 2. Характер, жанр, форма, темп музыкальных произведений.</p>	<p>1. Умение двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом; 2. Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p>
---	--	--

<p>2. Партерный экзерсис: Растяжка, упражнения на гибкость.</p>	<p>Комплекс упражнений, направленных на формирование правильной осанки, вытянутости носка, гибкости, выворотность суставов и т.д.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно держать спину.</li> <li>2. Правильно тянуть ногу, гнуть спину.</li> <li>3. Тянуться вверх, тянуть связки.</li> <li>4. Умение работать в выворотных позициях.</li> <li>5. Умения собирать мышцы.</li> </ol>
<p>3. Танцевальная композиция</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминологию : «маленький» и «большой» круг, «центр круга», «линия», «диагональ», «колонна», «шеренга».</li> <li>2. Танцевальная импровизация.</li> <li>3. Распределение и освоение сценического пространства.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмично исполнять танцевальные движения.</li> <li>2. Умение работать в различных рисунках.</li> <li>3. Умение свободно двигаться и заполнять пространство.</li> <li>4. Свободно импровизировать по одному и в паре.</li> <li>5. Владение исполнительскими навыками перед зрителем.</li> <li>6. Умение ориентироваться в пределах танцевального класса и сценической площадки.</li> </ol>

## *Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»*

### **2.1 Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь Октябрь	1	Урок - беседа	1	2	Вводный инструктаж. Беседа о хореографии. Ероль в модельном творчестве.	зачет
2		2	Урок-практику	2,3	4	Общая физическая подготовка.	

		м				
3		3	Урок - бесе да	4,5	4	Т е р м и н « О б щ а я физическая подготовка». Определение физических данных (выворотность, гибкость, прыжок и т.д.).

4		4	Урок-практикум	6,7	4	Упражнения на укрепление мышц: брюшного пресса, мышц спины, мышц периферии; упражнения на разворот тазобедренных суставов; артикуляция стопы кистей.	Открытое занятие
5		4,1	Урок-практикум	8,9	4	Музыка как одно из выразительных средств хореографии.	
6	Октябрь	2	Урок-практикум	10	2	Характер звучания музыки (веселый, грустный, спокойный и т.д.). Особенности строения музыки, ритмический отрывок, динамика музыки.	Наблюдение
7		2,3	Урок-практикум	11,1 2	4	Упражнения на координацию движения.	
8		3,4	Урок-практикум	13,1 4	4	Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении.	
9		4,5	Урок-практикум	15,1 6	4	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	
10	Октябрь Ноябрь	5,1	Урок-практикум	17,1 8	4	Изучение движения в «чистом виде»; соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг.	
11	Ноябрь	1,2	Урок-практикум	19,2 0	4	Постановка композиций «Океан».	

12		2,3	Урок-беседа	21,2 2	4	Постановка корпуса.	Концерт
13		3,4	Урок-практикум	23,2 4	4	Значение терминов «корпус», «мышечный каркас», «четырёхугольник».	
14	Ноябрь - декабрь	5,1	Урок-практикум	25,2 6	4	Исполнение на середине класса упражнений для укрепления мышечного каркаса, мышц ног и спины.	

15	Декабрь	2	Урок-практикум	27	2	Упражнение «Цапля».	Наблюдение
16		2,3	Урок-практикум	28,29	4	Кросс. Танцевальные шаги, разновидности шагов, виды прыжков.	
17		3,4	Урок-практикум	30,31	4	Шаги на середине класса, шаги в продвижении. Прыжки в позициях, трамплинные прыжки, прыжки в продвижении.	
18		5	Урок-практикум	32	2	Закрепление пройденного материала.	зачет
19	Январь	3	Урок-практикум	33,34	4	Упражнение «Ракета».	Концерт
20		4	Урок-практикум	35,36	4	Постановка композиций «Космос».	
21		5	Урок-практикум	37,38	4	Партерный экзерсис. Упражнения на укреплении мышц стопы. Растяжка. Упражнения на гибкость.	
22	Февраль	1	Урок-практикум	39,40	4	Распределение и освоение сценического пространства.	зачет
23		2	Урок-практикум	41,42	4	Особенности пространства зала: количество частей, деление.	
24		3	Урок-практикум	43	2	Упражнение «Молекулы».	

25		3,4	Урок-практикум	44,4 5	4	Исполнение танцевальных упражнений на точках зала.	Результаты участия в конкурсе
26	Март	4,5	Урок-практикум	46,4 7	4	Постановка композиций «Галушки».	
27		1,2	Урок-практикум	48,4 9	4	Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.	
28		2,3	Урок-практику	50,5 1	4	Разучивание танцевальных комбинаций.	

			м				
39		3,4	Урок- практик у м	52,5 3	4	Растяжка.	
30		4,5	Урок- практик у м	54,5 5	4	Упражнение «Разножка».	
31	Апрел ь	1,2	Урок- практик у м	56,5 7	4	Упражнение «Свечка».	
32		2,3	Урок- практик ум	58,5 9	4	Танцевальна я импровизаци я.	
33		3,4	Урок- практик у м	60,6 1	4	Упражнение «Цифры».	
34		4,5	Урок- практик ум	62,6 3	4	Упражнение «Локомотив».	
35	Апрел ь -май	5,1	Урок- практик у м	64,6 5	4	Упражнение в диагонали «Колесо».	
36	Май	1	Урок- практик ум	66,6 7	4	Упражнение в диагонали «Ножницы».	
37		2	Урок- практик у м	68,6 9	4	Физическое упражнение «Броски ногами».	
38		3	Урок- практик у м	70,7 1	4	Композиции «Океан» «Космос», «Галушки».	Концерт

39	4	Урок-практикум	72	2	Открытый урок.	Открытое занятие
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>144</b>		

## 2. Формы аттестации и контроля

Текущий контроль - педагогическое наблюдение, итоговый концерт.

Педагог является наблюдателем. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию к деятельности и

научить самоанализу. К оценке результатов на занятии относится педагогическая похвала за прилежание.

Одной из форм текущего контроля является карта результативности по итогам освоения определенной темы (*Приложение №1*).

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №2*).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №3*).

- **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** дипломы конкурсов, результаты опросов и анкет, отзыв детей и родителей.

- **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** демонстрация навыков в рамках занятий, трансляция собственного опыта на мероприятиях, конкурсы,

- **результативность освоения программы:** итоговый отчет, дневник личностного роста (самоанализ обучающегося).

### **3. Оценочные материалы: открытый урок, концерт,**

**конкурс. Алгоритм занятия:**

#### **Вводная часть.**

Разминка - разучивание основных разделов урока: разогрев на основе шагов и прыжков на середине класса, разогрев позвоночника, изоляция, координация, растяжка, позиции ног и рук, работа в диагонали прыжки и шаги.

#### **Основная часть.**

Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, колонна цепочка, построение в рассыпную, дорожки и т. д.)

#### **Заключительная часть.**

Танцевальная импровизация, упражнения с предметами.

Творческие задания (придумать движение к определенному образу). Танцевальные игры.

### **1. Условия реализации программы:**

**Для реализации программы необходимо:**

1. просторный зал для тренировок с деревянным полом, станком
2. сценическая площадка для выступлений
3. специальная тренировочная одежда и обувь

4. музыкальное сопровождение (концертмейстер, магнитофон)

#### **Работа с родителями:**

1. родительские собрания
2. индивидуальные собеседования
3. совместные праздники (чаепития) педагогов с родителями вместе с детьми
4. «открытые уроки» для родителей, конкурсы, фестивали и праздники

#### **Работа по развитию коллектива:**

1. набор детей и отбор наиболее способных детей в индивидуальные группы
2. собеседования с родителями и детьми
3. работа с классными руководителями школы
4. «День открытых дверей» для детей и их родителей

#### **2.4. Методические материалы**

**педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли др.

#### **Рекомендуемая литература Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.

6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

#### **Литература для педагога**

1. Аджимуратова З. Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2016. - №5. - С. 655-658. - URL <https://moluch.ru/archive/109/26561/> (дата обращения: 15.09.2020).
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М., 1994.
5. Шмойлов М. Мастерство актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. - Л., 1990. / В надзаг. ЛГИТМИК им. Н.К. Черкасова. Каф. Мастерства актёра. - Рек. лит. /
6. Эрик Хагерман. Джон Рэйти. Зажги себя! Жизнь - в движении. Революционное знание о влиянии физической активности на мозг. Изд. МИФ. - М.: 2008 - 400 стр.

#### **Литература для детей**

1. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М., 1998.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М., 2010.
3. Воганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1963.

4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». - М,1972.

### Литература для родителей

1. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва, 1973.
2. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство. - М.,1987.
3. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
4. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - М., 1975.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение №1*

### Карта результатов обучающихся по освоению темы

ФИО.	Знает музыкальную и хореографическую терминологию			Умеет равномерно распределять расстояние в построениях			Сформирована правильная осанка, натянutos тьног.			Свободно импровизирует.		
	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г

Условные обозначение «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» удовлетворительно, «2» -неудовлетворительно.

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
- свободно двигается в пространстве без зажимов в теле;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
- свободно двигается в пространстве.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
- в пространстве работает не уверено.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

*Приложение №2*

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей**

**программы Творческое объединение \_\_\_\_\_ Педагог**

**Качество освоения ДОП (%)**

**Результативность (%)**

№	Фамилия, имя	В оз р	Интегрированные результаты освоения программы			
			Личностные 144	Метапредм е	3	Резу Резу л



<b>п /п</b>	<b>иФИО</b>	<b>Хорошо знает и исполняет элементы танцевально – ритмическо й гимнастик и.</b>	<b>Обладает способност я ми восприни мать музыку</b>	<b>Имеет музыкал ьный слух и чувство ритма</b>	<b>Умеет ориенти роваться в простран стве</b>	<b>и</b>
1						

**Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте  
результативности)**

		<b>Качеств а личност и</b>	<b>Признаки проявления качеств</b>		
			<b>Проявляются (2балла)</b>	<b>Слабо проявляются (1балл)</b>	<b>Не проявляю тся (0 баллов)</b>

<b>Личностные</b>	<b>Эмоциональные</b>	<b>Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		<b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	<b>Потребности</b>	<b>Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.



	<b>Интелектуальная</b>	<b>Креативность, склонность к танцевальной деятельности</b>	Имеет творческий потенциал, Креативен, всегда участвует в деятельности и коллектива	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В деятельности коллектива не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
<b>Методические</b>	<b>Самостоятельная</b>	<b>Способность организовать свою деятельность и оценить результат</b>	Планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих танцевальных возможностях.	Отсутствует системность выполнения заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	<b>Информационная культура</b>	<b>Умение учиться, находить и использовать информацию</b>	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (музыкальные термины, танцевальные упражнения.) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (музыкальные термины, танцевальные упражнения), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя обучающего я</b>	<b>Результат освоения ДОП (%)</b>	<b>Решение</b>
1			

## **Вариативный блок**

### **ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

#### **1. Пояснительная записка**

Программа модуля «Проектная деятельность» предназначена для изучения основ проектирования воспитанниками Театра Моды «Амазонки» в возрасте от 12 до 18 лет.

**Актуальность программы:** Необходимость введения модуля «Основы проектной деятельности» определяется современными требованиями в рамках нового федерального государственного стандарта к обучающимся, в части исследовательской грамотности.

Новизна программы заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу школьников в рамках нового образовательного стандарта, а погружение учащихся в мир проектирования возможно позволит пробудить у них интерес к решению учебных и социальных проблем.

Актуальность программы заключается в практическом применении полученных знаний и умений воспитанников в повседневной жизни.

**Отличительные особенности программы** Содержание учебного материала модуля, порядок его прохождения, соотношение теоретической и практической части (1:3) определяется в соответствии с уровнем подготовки учащихся и возможностями учебного времени, объемом выделенных часов.

Модуль «Проектная деятельность» ориентирован на развитие личностных качеств обучающихся на основе формирования ключевых компетентностей (комплексное применение знаний, умений и навыков, субъективного опыта и ценностных ориентаций в решении актуальных проблем личности и общества).

Представленный модуль имеет развивающую, деятельностную и практическую направленность. Учащиеся получают не только некоторые первоначальные знания из области проектного метода, что понадобится при дальнейшем обучении разных школьных дисциплин, но и расширят свой кругозор, повысят эрудицию, уверенность в себе.

Программа содержит сведения о различных видах проектов и проектных продуктах, что позволяет воспитанникам уже на начальном этапе осуществить их выбор и попробовать себя в их создании. Работа над проектом позволяет учащемуся осознать ситуации, проблемы, процессы, происходящие в окружающем его мире. В курсе достаточно подробно рассматривается алгоритм проведения проекта, его основополагающие моменты, что позволяет применить его в проектах различных типов и направлений. Для создания положительной мотивации к обучению используется реальная личная работа воспитанника и коллективная группы, по созданию коллекции, занятия по развитию критического мышления через чтение и письмо, индивидуальный подход, мощная реферативная работа как обучающихся, так и педагога.

Программа является модифицированной. В основе программы использованы методические и практические материалы по проектной деятельности авторов Голуб Г.Б., Перелыгиной Е.А. и Чураковой О.В..

**Адресат программы** – девочки и девушки из Театра моды «Амазонки» со второго по пятый год обучения, 11-18 лет, желающие заниматься проектной деятельностью.

**Объем и срок освоения программы** – программа «Проектная деятельность» рассчитана на 72 часа.

**Формы обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса** Принципиальным является характер занятий – это работа малыми группами, деятельностный режим, практико-ориентированная направленность обучения. Уровень усвоения и форма проведения, методы и приемы занятий соответствует психолого-педагогическим особенностям воспитанников. Модуль применим для разных возрастных групп, что достигается обобщённостью включённых в неё знаний, их отбором в соответствии с задачами обучения и уровнем развития учащихся.

**Форма** – творческое объединение.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Проектная деятельность» проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

## **2. Цель и задачи программы**

**Основная цель модуля** - создание условий для успешного освоения учениками основ проектно-исследовательской деятельности.

### **Основные задачи:**

#### **Личностные:**

- способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии;
- развивать у учащихся сознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий;
- вдохновлять детей на развитие коммуникабельности;
- предоставить возможность учащимся проявить себя.

#### **Метапредметные:**

- формировать у воспитанников универсальные учебные действия;
- расширять кругозор школьников;
- обогащать словарный запас, развивать речь и дикцию, дать навыки ораторского и презентационного искусства;
- развивать творческие способностей;
- развивать умение анализировать, вычленять существенное, связно, грамотно и доказательно излагать материал (в том числе и в письменном виде), самостоятельно применять, пополнять и систематизировать, обобщать полученные знания;
- развивать мышление, способность наблюдать и делать выводы;

-на представленном материале формировать у учащихся практические умения по ведению проектов разных типов.

***Образовательные:***

-познакомить воспитанников с основами проектной деятельности с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений для решения конкретных практических задач с использованием проектного метода.

-познакомить с алгоритмом работы над проектом, структурой проекта, видами проектов и проектными продуктами; знать о видах ситуаций, о способах формулировки проблемы, проблемных вопросов;

- научить определять цель, ставить задачи, составлять и реализовывать план проекта;

-научить пользоваться различными источниками информации, ресурсами;

- научить представлять проект в виде презентации, оформлять письменную часть проекта;

- сформировать знания о критериях оценивания проекта, оценивать свои и чужие результаты;

- научить составлять отчет о ходе реализации проекта, делать выводы; иметь представление о рисках, их возникновении и преодолении;

- продемонстрировать и обучить воспитанников, как проводить рефлексию своей деятельности.

### 3. Содержание программы

#### Учебно- тематический план и формы контроля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над интеллектуальной частью проекта	12	4	8	Опрос
2	Практическое воплощение проекта	36	4	32	Наблюдение, опрос, Презентация
3	Подготовка к защите	4	1	3	Наблюдение, опрос, Презентация
4	Защиты и выступления	20	4	16	Презентация
	Всего	72	13	59	

#### *Содержание учебного плана* модуля «Проектная деятельность»

Программа включает в себя основные направления:

#### **1. Работа над интеллектуальной частью проекта (12 часов)**

(разработка, анализ, результативность, описание)

**Теория** : Виды и формы проектной деятельности

1.1 Выявление проблемы. 2 часа

2. Определение темы проекта. 2 часа

**Практика**

3. Формулирование основополагающего вопроса 2

часа. 1.4 Формулирование проблемных вопросов. 2 часа

1.5 Выдвижение гипотез «Мозговой штурм». 2 часа

1.6. Составление плана работы. 2 часа

Выбор методов поиска информации. 2 часа

#### **2. Практическое воплощение проекта (36 часов)**

**Теория** : методы реферативной и аналитической работы

2.1. Поиск информации: работа с текстом на бумажных носителях (каталог, книга, статья в журнале и др.), с Интернетом и другими источниками. 12 часов

2.2.. Работа над вводной частью проекта. 10 часов

2.3. Работа над основной частью проекта. 10 часов

2.4. Формулирование выводов. Анализ результативности проекта - 4 часа

**3. Подготовка к защите (4 часа)**  
**Теория** Правила оформления.

## **Практика** Оформление проекта

3.1. Компьютерная верстка 2 часа

3.2. Распечатка, брошюровка, подбор обложки. 2 часа

4. Защиты и выступления ( 20 часов)

Теория

Практика

1. Подготовка и репетиция доклада по проекту 6 часов

2. Подготовка компьютерной презентации к докладу 4 часа

4.3 Выступления на конференциях и конкурсах разного уровня 10 часов.

### ***Примерное содержание проекта по изготовлению коллекции***

#### ***На первом этапе***

- Эскизная деятельность; разработка нескольких костюмов на заданную тему.

- Выбор материала, цветовых решений.

- Выбор музыкального сопровождения, стиля и характера будущей коллекции.

#### ***На втором этапе***

- Создание собственного костюма.

- Разработка аксессуаров.

- Изготовление головного убора и др.

#### ***На третьем этапе***

- Рефлексия.

- Анализ деятельности.

### ***3. Подготовка к защите***

- Оформление результатов: печатный текст, презентация в формате PowerPoint.

- Распределение частей выступления между участниками, репетиции.

### ***4. Защиты, выступления.***

- Репетиции.

- Конкурсные программы.

Утвержда  
ю Директор ДДиЮ  
«Факел»  
Адаскевич Л.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г

**Календарный учебный график по программе  
«Проектная деятельность»**

№ п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Групповая	2	1	Инструктаж по Технике Безопасности  Выявление проблемы. Определение темы проекта	Школа №32 Пирогова №2	Опрос
2		2	Групповая	2	2	Инструктаж по Технике Безопасности Выявление проблемы. Определение темы проекта	Школа №32 Пирогова №2	Опрос
3		3	Групповая	2	3	Инструктаж по Технике Безопасности. Выявление проблемы. Определение темы проекта	Школа №32 Пирогова №2	Опрос

4		4	Групповая	2	4	Мозговой штурм. Обсуждение проблемы, цели, задач.	Школа №32 Пирогова	Опрос
---	--	---	-----------	---	---	--	-----------------------	-------

5		1	Групповая	2	5	Мозговой штурм». Обсуждение проблемы, цели, задач.	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
6		2	Групповая	2	6	Мозговой штурм». Обсуждение проблемы, цели, задач.	Школа32 Пирогова2	Презентация
7		3	Групповая	2	7	Составление плана работы. Работа над проектом	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
8		4	Групповая	2	8	Составление плана работы. Работа над проектом	Школа32 Пирогова2	Презентация
9		1	Групповая	2	9	Составление плана работы. Работа над проектом	Школа32 Пирогова2	Презентация
10		2	Групповая	2	10	Работа над проектом. Поиск информации	Школа32 Пирогова2	Опрос
11		3	Групповая	2	11	Работа над проектом. Поиск информации	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,

12		4	Групповая	2	12	Работа над проектом. Поиск информации и Презентация материала	Школа №32 Пирогова	Презентация
----	--	---	-----------	---	----	---	-----------------------	-------------

13		5	Групповая	2	13	Работа над вводной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
14		1	Групповая	2	14	Работа над вводной частью проекта Презентация материала	Школа32 Пирогова2	Презентация
15		2	Групповая	2	15	Работа над вводной частью проекта Презентация материала	Школа32 Пирогова2	Презентация
16		3	Групповая	2	16	Работа над вводной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Опрос
17		4	Групповая	2	17	Работа над вводной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
18		1	Групповая	2	18	Работа над вводной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Презентация
19		2	Групповая	2	19	Работа над основной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
20		3	Групповая	2	20	Работа над основной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Презентация

21		1	Групповая	2	21	Работа над основной частью проекта Формулирование выводов	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
22		2	Групповая	2	22	Работа над основной частью проекта	Школа 32 Пирогова	Опрос

						Формулирование выводов	2	
23		3	Групповая	2	23	Работа над основной частью проекта	Школа а32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
24		4	Групповая	2	24	Работа над основной частью проекта Формулирование выводов	Школа 32 Пирогова2	Презентация
25		1	Групповая	2	25	Подготовка к конференции по защите проекта.	Школа а32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
26		2	Групповая	2	26	Подготовка к конференции по защите проекта в .	Школа а32 Пирогова2	Презентация
27		3	Групповая	2	27	Подготовка к конференции по защите проектов	Школа а32 Пирогова2	Презентация
28		4	Групповая	2	28	Подготовка к конференции по защите проектов	Школа а32 Пирогова2	Опрос

29		1	Групповая	2	29	Подготовка к конференция по защите проектов	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
30		2	Групповая	2	30	Подготовка к конференция по защите проектов.	Школа32 Пирогова2	Презентация
31		3	Групповая	2	31	Подготовка к конференция по защите проектов	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,

						Анализ результативно сти проекта		
32		4	Групп овая	2	32	Конференци я Выступлени е	Школ а32 Пирого ва2	Презе н тация
33		1	Групп овая	2	33	Конференци я Выступлени е	Школ а32 Пирого ва2	Презе н тация
34		2	Групп овая	2	34	Подведение итогах проектн ой деятельности Рефлексия	Школа 32 Пирого ва2	Опрос
35		3	Групп овая	2	35	Подведен ие итогах проектной деятельност и Анализ результативно сти проекта	Школ а32 Пирого ва2	Набл ю дени е , опро с,
36		4	Групп овая	2	36	Подведен ие итогах проектной деятельност и Анализ результативно сти проекта	Школ а32 Пирого ва2	Презе н тация
Ито г о		36		72	36			

### Планируемые результаты

В результате выполнения данной программы учащиеся должны **знать**:

- понятие проекта;
- понятие проектный продукт;
- типы проектов и их проектные продукты;
- понятие презентация проекта, ее назначение;

- этапы выполнения проекта;
- структуру проекта;
- критерии оформления письменной части проекта;
- критерии оценки проекта.

В результате изучения курса обучающиеся должны ***иметь представление:***

- о ситуации (реальная и ожидаемая), описание и анализ ситуации;

- о ресурсах и их использовании;
- о способах презентации проекта;
- о написании отчета о ходе проекта;
- о рисках, их возникновении и предотвращении;
- об экспертизе деятельности.

На основе полученных знаний учащиеся должны **уметь:**

- определять проблему и вытекающие из неё задачи;
- ставить цель;
- составлять и реализовывать план проекта;
- отбирать материал из информационных источников;
- анализировать полученные данные;
- делать выводы;
- оценивать работу по критериям оценивания;
- выбирать соответствующую форму проектного продукта;
- создавать основные слайды для презентации проекта;
- оформлять результаты проектной деятельности;
- проводить рефлексию своей деятельности;
- работать по ТК, с простейшим оборудованием и материалами;
- работать в парах и в группах.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Материально-техническое обеспечение

Интерактивные средства обучения: компьютер, проектор.

Технологические карты, карточки-задания.

Материал и оборудование, необходимые для выполнений практических заданий.

Папки с мультимедиа для оформления проектов.

-информационное обеспечение Литературные и интернет источники;

### 2. Формы аттестации

Итоговая аттестация по изученному курсу проводится по результатам отчетов о выполнении работ и итоговой работы - группового проекта, координатором которого и являются воспитанники, посещающие занятия по проектной деятельности, или персонального проекта.

**Основными методами** обучения являются: проблемный, частично - поисковый и исследовательский, деятельный, словесно-иллюстративные методы, выступления с предложениями, идеями, мозговой штурм, обсуждение.

**Формы учебных занятий:** *теоретические:* семинар, комбинированное занятие, мини-конференция; *практические:* самостоятельная творческая работа, очная и дистанционная работа с преподавателем, практическая работа, реферативная работа .

### 3. Оценочные материалы

Для регулярного **контроля** на воспитанников целесообразно завести диагностическую карту, в которой по каждой теме ставится соответствующий балл (педагог, использующий данный курс может сам выбрать систему оценивания): 3 – высокий уровень (выполнил в полном объёме); 2 – средний (выполнил с помощью преподавателя); 1 – низкий (выполнил с большим количеством ошибок); 0 – очень низкий (не выполнил). Каждому воспитаннику, в идеале, необходимо вести «Дневник работы над проектом». Для отслеживания результатов можно использовать мини-тесты, различные виды диагностических заданий, рефлексивные предложения и др.

### 2.4 Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

**Целевая группа  
Особенности  
организации  
образовательного  
процесса**

1. Дети , подростки и молодежь в возрасте 10-18 лет
1. Очное обучение, дистанционно- внеурочное.

**Основные  
формы  
организации  
образовательного  
процесса**

- индивидуальное занятие, занятие в паре;

<b>Методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод проблемного обучения;</li> <li>• метод наблюдения;</li> <li>• проектно-конструкторский метод;</li> <li>• объяснение и диалог;</li> <li>• саморегуляция.</li> </ul>
<b>Формы организации и учебного занятия</b>	Практическое и теоретическое занятие, беседа, защита проектов, «мозговой штурм», занятие по развитию критического мышления.
<b>Педагогические технологии</b>	Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.
<b>Алгоритм учебного занятия (структура)</b>	<p>Введение</p> <p>Ознакомление с целью и задачами занятия</p> <p>Теоретический этап,</p> <p>Практический этап</p> <p>Предъявление результатов. Контроль.</p> <p>Анализ деятельности. Рефлексия воспитанников.</p> <p>Могут быть предусмотрены задания на дом, предполагающие поиск необходимой информации.</p>

## 2.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537.

### Литература для педагога

1. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основа проектной деятельности школьника. Под ред. проф. Е.Я. Когана. – Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература», 2006.
2. Ступицкая М.А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-8. -М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.
3. Ступицкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. - Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.:АРКТИ, 2009.
5. Щербакова С.Г. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. Издательско-торговый дом «Корифей» - Волгоград, 2007.

### Литература для детей

1. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности. Под ред. проф. Е.Я. Когана. Рабочая тетрадь 5-7 класс. Издательство «Учебная литература», 2007.
2. Маслова Е.В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления. – Москва, издательство «Аркти», 2006.

Диагностика учащихся Театра Моды «Амазонки»  
 \_\_\_\_\_ учебный  
 год предмет Дизайн костюма  
 педагог Шпанская А.Ю.

Имя фамилия воспитанни ка	Креативнос т ь		Мастерство				Активн ость
	В о о б р а ж е н ие	Жел а н и е	Эс к из	Готов ый кост ю м- вопл о щени е зadu ма нног о	Инст р умен та рий	Т.б	

Приложение

2Критерии оценки по мониторингу деятельности воспитанников.  
 Программа

Дизайн костюма.

**Креативность-** воображение, самостоятельное суждение, отсутствие или игнорирование стереотипов.

**1г.о.** Попытка воспитанников **продуцировать** оригинальные идеи. Попытка придумать эскиз.

**2г.о.** **Смелое** предложение своего виденья проблемы или решения в изобретении костюма (даже если не оригинальное, стереотипное ) педагогу, коллективу .Владение методикой «ассоциативный ряд».Поиск информации по коллекции.

**3г.о.** Воспитанник предлагает **свои варианты**, участвует со **своими идеями** в мозговом штурме, занимает **активную позицию** на занятиях по развитию критического мышления, **предлагает необычные решения**; используя прошлый опыт, знания, стереотипы, пытается пойти дальше, старается выработать необычное решение, идею, концепцию.

**4г.о** Воспитанник **продуцирует нестандартные** , оригинальные идеи, **предлагает темы**, материалы для создания коллекции. Самостоятельное проведение «мозгового штурма».

**5г.о** **Защита и презентация собственных** оригинальных идей, полная

**разработка дизайна** костюма, **создание своей** мини коллекции (эскизная разработка или коллекция в материале).

**Мастерство-** владение эскизной графикой и предлагаемыми технологиями; умение пользоваться инструментами и материалами; знания,

умения и навыки в работе с инструментарием и знание правил поведения обучающихся в студии; цветоведение.

**1г.о.** Попытка выполнить эскиз. Знакомство с основами техник по теме выбранной коллекции. Начальный этап выработки технологических навыков; знание элементарных правил работы с инструментарием. Знание основных и переходных цветов. Бережное отношение к своему труду.

**2г.о.** Изготовление наброска, эскиза. Выполнение эскиза с «выносками», показывающие детали. Владение используемой в коллекции техникой. Технологические навыки, Умелая работа с инструментарием. Бережное отношение к своему и чужому труду. Контрастные цвета.

**3г.о.** Владение используемыми техниками, инструкторская работа (помощь младшим). Качественная и безопасная работа с инструментарием. Эмпатия, Бережное отношение к своему и чужому труду Знание и попытка определения цветотипов.

**4г.о** Выполнение цветного эскиза. Выборочно профессиональные технологические навыки,

Профессиональная работа с инструментарием. Оптические иллюзии.

**5г.о** Мощная реферативная и исследовательская работа. Изготовление демонстрационных эскизов. Профессиональное владение используемой техникой. Умение оформить авторские идеи. Определение цветовых типов

**Активность** личное отношение воспитанников к деятельности; желание творческого роста; мотивация к процессу, к демонстрации результатов деятельности.

**1г.о.** Установка работы на процесс. Явный творческий рост.

**2г.о.** Установка работы на процесс. Мотивация к деятельности и к представлению материалов деятельности.\

**3г.о.** Установка работы на процесс и конечный результат. Планирование дальнейшей деятельности.

**4г.о** Установка работы на процесс и конечный результат. Профориентационная мотивация

**5г.о** Установка работы на результат. Желание продолжать обучение или представлять результаты деятельности.

Если сначала года вводится Система Роста то в мониторинговые карты вносится графа – **Продуктивность(Данные по Системе Роста)**

## Приложение 3

### Текущая диагностика Развивающие упражнения

5. Ассоциативные ряды
6. Цветовые решения
7. Определение на схеме места для себя. Для своей работы, отношения к предмету, человеку и др.
8. Сравнительные 15- минутки

И при помощи других методов.

Рекомендуемый протокол для фиксирования результатов проведенной  
диагностики

Задание \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Время проведения \_\_\_\_\_

Необходимость повтора \_\_\_\_\_

Выполнение задания

Отлично	Нормально	Удовлетворительн о	Неудовлетворительн о
1	1	1	1
2	2	2	
	3		

Протокол проведенного теста

Задание \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Время проведения \_\_\_\_\_

Необходимость повтора \_\_\_\_\_

Выполнение задания

## **Характеристика программы**

**Название программы:** Модуль программы «Театр моды «Амазонки» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проектная деятельность»

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** углубленный.

**Количество обучающихся:** 6 – 8 человек.

**Возраст:** 12-18 лет.

**Срок реализации:** 1 год обучения.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 2 часа в неделю.

**Объем программы:** 72 часа дети 3-5 годов обучения обучения.

**Особенности состава обучающихся:** разновозрастной, непостоянный.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**По степени авторства:** модифицированная (адаптированная).

## **ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **1. Пояснительная записка**

Программа модуля «Проектная деятельность» предназначена для изучения основ проектирования воспитанниками Театра Моды «Амазонки» в возрасте от 12 до 18 лет.

**Актуальность программы:** Необходимость введения модуля «Основы проектной деятельности» определяется современными требованиями в рамках нового федерального государственного стандарта к обучающимся, в части исследовательской грамотности.

Новизна программы заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым современному образовательному процессу школьников в рамках нового образовательного стандарта, а погружение учащихся в мир проектирования возможно позволит пробудить у них интерес к решению учебных и социальных проблем.

Актуальность программы заключается в практическом применении полученных знаний и умений воспитанников в повседневной жизни.

**Отличительные особенности программы** Содержание учебного материала модуля, порядок его прохождения, соотношение теоретической и практической части (1:3) определяется в соответствии с уровнем подготовки учащихся и возможностями учебного времени, объемом выделенных часов.

Модуль «Проектная деятельность» ориентирован на развитие личностных качеств обучающихся на основе формирования ключевых компетентностей (комплексное применение знаний, умений и навыков, субъективного опыта и ценностных ориентаций в решении актуальных проблем личности и общества).

Представленный модуль имеет развивающую, деятельностьную и практическую направленность. Учащиеся получают не только некоторые первоначальные знания из области проектного метода, что понадобится при дальнейшем обучении разных школьных дисциплин, но и расширят свой кругозор, повысят эрудицию, уверенность в себе.

Программа содержит сведения о различных видах проектов и проектных продуктах, что позволяет воспитанникам уже на начальном этапе осуществить их выбор и попробовать себя в их создании. Работа над проектом позволяет учащемуся осознать ситуации, проблемы, процессы, происходящие в окружающем его мире. В курсе достаточно подробно рассматривается алгоритм проведения проекта, его основополагающие моменты, что позволяет применить его в проектах различных типов и направлений. Для создания положительной мотивации к обучению используется реальная личная работа воспитанника и коллективная группы, по созданию коллекции, занятия по развитию критического мышления через чтение и письмо, индивидуальный подход, мощная реферативная работа как обучающихся, так и педагога.

Программа является модифицированной. В основе программы использованы методические и практические материалы по проектной деятельности авторов Голуб Г.Б., Перельгиной Е.А. и Чураковой О.В..

**Адресат программы** – девочки и девушки из Театра моды «Амазонки».

**Объем и срок освоения программы** – программа «Проектная деятельность» рассчитана на 72 часа.

**Формы обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса** Принципиальным является характер занятий – это работа малыми группами, деятельностный режим, практико-ориентированная направленность обучения. Уровень усвоения и форма проведения, методы и приемы занятий соответствует психолого-педагогическим особенностям воспитанников. Модуль применим для разных возрастных групп, что достигается обобщённостью включённых в неё знаний, их отбором в соответствии с задачами обучения и уровнем развития учащихся.

**Форма** – творческое объединение.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Проектная деятельность» проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

## **2. Цель и задачи программы**

**Основная цель модуля** - создание условий для успешного освоения учениками основ проектно-исследовательской деятельности.

**Основные задачи:**

**Личностные:**

-способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии;

-развивать у учащихся сознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий;

-вдохновлять детей на развитие коммуникабельности;

-предоставить возможность учащимся проявить себя.

**Метапредметные:**

-формировать у воспитанников универсальные учебные действия;

-расширять кругозор школьников;

-обогащать словарный запас, развивать речь и дикцию, дать навыки ораторского и презентационного искусства;

-развивать творческие способности;

-развивать умение анализировать, вычленять существенное, связно, грамотно и доказательно излагать материал (в том числе и в письменном виде), самостоятельно применять, пополнять и систематизировать, обобщать полученные знания;

-развивать мышление, способность наблюдать и делать выводы;

-на представленном материале формировать у учащихся практические умения по ведению проектов разных типов.

**Образовательные:**

-познакомить воспитанников с основами проектной деятельности с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений для решения конкретных практических задач с использованием проектного метода.

-познакомить с алгоритмом работы над проектом, структурой проекта, видами проектов и проектных продуктов; знать о видах ситуаций, о способах формулировки проблемы, проблемных вопросов;

- научить определять цель, ставить задачи, составлять и реализовывать план проекта;

-научить пользоваться различными источниками информации, ресурсами;

- научить представлять проект в виде презентации, оформлять письменную часть проекта;

- сформировать знания о критериях оценивания проекта, оценивать свои и чужие результаты;

- научить составлять отчет о ходе реализации проекта, делать выводы; иметь представление о рисках, их возникновении и преодолении;

- продемонстрировать и обучить воспитанников, как проводить рефлексию своей деятельности.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Содержание программы

#### Учебный план и формы контроля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над интеллектуальной частью проекта	12	4	8	Опрос
2	Практическое воплощение проекта	36	4	32	Наблюдение, опрос, Презентация
3	Подготовка к защите	4	1	3	Наблюдение, опрос, Презентация
4	Защиты и выступления	20	4	16	Презентация
	Всего	72	13	59	

#### **Содержание учебного плана** модуля «Проектная деятельность»

Программа включает в себя основные направления:

#### **1.Работа над интеллектуальной частью проекта (12 часов)**

(разработка, анализ, результативность, описание)

**Теория** : Виды и формы проектной деятельности

1.1Выявление проблемы. 2 часа

2. Определение темы проекта. 2 часа

#### **Практика**

3. Формулирование основополагающего вопроса 2

часа. 1.4Формулирование проблемных вопросов. 2 часа

1.5 Выдвижение гипотез «Мозговой штурм». 2 часа

1.6.Составление плана работы. 2 часа

Выбор методов поиска информации. 2 часа

#### **2.Практическое воплощение проекта ( 36 часов)**

**Теория** : методы реферативной и аналитической работы

2.1.Поиск информации: работа с текстом на бумажных носителях (каталог, книга, статья в журнале и др.), с Интернетом и другими источниками. 12 часов

180

2.2..Работа над вводной частью проекта.10 часов

2.3.Работа над основной частью проекта.10 часов

4. Формулирование выводов. Анализ результативности проекта - 4 часа

**3. Подготовка к защите (4 часа)**

**Теория** Правила оформления.

**Практика** Оформление проекта

3.1. Компьютерная верстка 2 часа

3.2. Распечатка, брошюровка, подбор обложки. 2 часа

4. Защиты и выступления ( 20 часов)

Теория

Практика

1. Подготовка и репетиция доклада по проекту 6 часов

2. Подготовка компьютерной презентации к докладу 4 часа

4.3 Выступления на конференциях и конкурсах разного уровня 10 часов.

### ***Примерное содержание проекта по изготовлению коллекции***

#### ***На первом этапе***

- Эскизная деятельность; разработка нескольких костюмов на заданную тему.

- Выбор материала, цветовых решений.

- Выбор музыкального сопровождения, стиля и характера будущей коллекции.

#### ***На втором этапе***

- Создание собственного костюма.

- Разработка аксессуаров.

- Изготовление головного убора и др.

#### ***На третьем этапе***

- Рефлексия.

- Анализ деятельности.

### ***3. Подготовка к защите***

- Оформление результатов: печатный текст, презентация в формате PowerPoint.

- Распределение частей выступления между участниками, репетиции.

### ***4. Защиты, выступления.***

- Репетиции.

- Конкурсные программы.

## 2. Календарный учебный график по программе «Проектная деятельность»

№ п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Групповая	2	1	Инструктаж по Технике Безопасности Выявление проблемы. Определение темы проекта	Школа №32 Пирогова	Опрос
2		2	Групповая	2	2	Инструктаж по Технике Безопасности Выявление проблемы.. Определение темы проекта	Школа №32 Пирогова	Опрос
3		3	Групповая	2	3	Инструктаж по Технике Безопасности. Выявление проблемы. Определение темы проекта	Школа №32 Пирогова	Опрос
4		4	Групповая	2	4	Мозговой штурм. Обсуждение проблемы, цели, задач.	Школа №32 Пирогова	Опрос

5		1	Групповая	2	5	Мозговой штурм». Обсуждение проблемы, цели, задач.	Школа №32 Пирогова	Наблюдение, опрос,
---	--	---	-----------	---	---	--	--------------------	--------------------

6		2	Групповая	2	6	Мозговой штурм». Обсуждение проблемы, цели, задач.	Школа32 Пирогова2	Презентация
7		3	Групповая	2	7	Составление плана работы. Работа над проектом	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
8		4	Групповая	2	8	Составление плана работы. Работа над проектом	Школа32 Пирогова2	Презентация
9		1	Групповая	2	9	Составление плана работы. Работа над проектом	Школа32 Пирогова2	Презентация
10		2	Групповая	2	10	Работа над проектом. Поиск информации	Школа32 Пирогова2	Опрос
11		3	Групповая	2	11	Работа над проектом. Поиск информации	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,

12		4	Групповая	2	12	Работа над проектом. Поиск информации и Презентация материала	Школа а32 Пирогова2	Презентация
13		5	Групповая	2	13	Работа над вводной частью проекта	Школа а32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
14		1	Групп	2	14	Работа над	Школа	Презен

			овая			вводной частью проекта Презентация материала	32 Пирогова2	тация
15		2	Групповая	2	15	Работа над вводной частью проекта Презентация материала	Школа32 Пирогова2	Презентация
16		3	Групповая	2	16	Работа над вводной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Опрос
17		4	Групповая	2	17	Работа над вводной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
18		1	Групповая	2	18	Работа над вводной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Презентация
19		2	Групповая	2	19	Работа над основной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
20		3	Групповая	2	20	Работа над основной частью проекта	Школа32 Пирогова2	Презентация
21		1	Групповая	2	21	Работа над основной частью проекта Формулирование выводов	Школа32 Пирогова2	Презентация

22		2	Групповая	2	22	Работа над основной частью проекта Формулирование выводов	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
23		3	Групповая	2	23	Работа над основной частью проекта	Школа 32 Пирогова	Наблюдение, опрос,

							2	
24		4	Групповая	2	24	Работа над основной частью проекта Формулирование выводов	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
25		1	Групповая	2	25	Подготовка к конференции по защите проекта.	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
26		2	Групповая	2	26	Подготовка к конференции по защите проектов.	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
27		3	Групповая	2	27	Подготовка к конференции по защите проектов	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
28		4	Групповая	2	28	Подготовка к конференции по защите проектов	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
29		1	Групповая	2	29	Подготовка к конференции по защите проектов	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,

30		2	Групповая	2	30	Подготовка к конференция по защите проектов.	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
31		3	Групповая	2	31	Подготовка к конференция по защите проектов Анализ результативности проекта	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
32		4	Групповая	2	32	Конференция Выступление	Школа 32	Презентация

							Пирогова 2	
33		1	Групповая	2	33	Конференция Выступление	Школа а32 Пирогова2	Презентация
34		2	Групповая	2	34	Подведение итогов проектной деятельности Рефлексия	Школа 32 Пирогова2	Опрос
35		3	Групповая	2	35	Подведение итогов проектной деятельности и Анализ результативности проекта	Школа а32 Пирогова2	Наблюдение, опрос,
36		4	Групповая	2	36	Подведение итогов проектной деятельности и Анализ результативности проекта	Школа а32 Пирогова2	Презентация
Итого		36		72	36			

### 3. Планируемые результаты

В результате выполнения данной программы учащиеся должны **знать**:

- понятие проекта;
- понятие проектный продукт;
- типы проектов и их проектные продукты;
- понятие презентация проекта, ее назначение;
- этапы выполнения проекта;
- структуру проекта;
- критерии оформления письменной части проекта;

- критерии оценки проекта.

В результате изучения курса обучающиеся должны **иметь представление:**

- о ситуации (реальная и ожидаемая), описание и анализ ситуации;
- о ресурсах и их использовании;
- о способах презентации проекта;

- о написании отчета о ходе проекта;
- о рисках, их возникновении и предотвращении;
- об экспертизе деятельности.

На основе полученных знаний учащиеся должны **уметь:**

- определять проблему и вытекающие из неё задачи;
- ставить цель;
- составлять и реализовывать план проекта;
- отбирать материал из информационных источников;
- анализировать полученные данные;
- делать выводы;
- оценивать работу по критериям оценивания;
- выбирать соответствующую форму проектного продукта;
- создавать основные слайды для презентации проекта;
- оформлять результаты проектной деятельности;
- проводить рефлексию своей деятельности;
- работать по ТК, с простейшим оборудованием и материалами;
- работать в парах и в группах.

### Раздел № 3. Условия реализации программы

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Интерактивные средства обучения: компьютер, проектор.

Технологические карты, карточки-задания.

Материал и оборудование, необходимые для выполнений практических заданий.

Папки с мультимедиа для оформления проектов.

-информационное обеспечение Литературные и интернет источники;

#### 2. Формы аттестации

Итоговая аттестация по изученному курсу проводится по результатам отчетов о выполнении работ и итоговой работы - группового проекта, координатором которого и являются воспитанники, посещающие занятия по проектной деятельности, или персонального проекта.

**Основными методами** обучения являются: проблемный, частично - поисковый и исследовательский, деятельный, словесно-иллюстративные методы, выступления с предложениями, идеями, мозговой штурм, обсуждение.

**Формы учебных занятий:** *теоретические:* семинар, комбинированное занятие, мини-конференция; *практические:* самостоятельная творческая работа, очная и дистанционная работа с преподавателем, практическая работа, реферативная работа .

#### 3. Оценочные материалы

Для регулярного **контроля** на воспитанников целесообразно завести диагностическую карту, в которой по каждой теме ставится соответствующий балл (педагог, использующий данный курс может сам выбрать систему оценивания): 3 – высокий уровень (выполнил в полном объёме); 2 – средний (выполнил с помощью преподавателя); 1 – низкий (выполнил с большим количеством ошибок); 0 – очень низкий (не выполнил). Каждому воспитаннику, в идеале, необходимо вести «Дневник работы над проектом». Для отслеживания результатов можно использовать мини-тесты, различные виды диагностических заданий, рефлексивные предложения и др.

#### 4. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

<b>Целевая группа</b>	2. Дети , подростки и молодежь в возрасте 10-18 лет
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	2. Очное обучение, дистанционно- внеурочное.
<b>Основные формы организации образовательного процесса</b>	• индивидуальное занятие, занятие в паре;

<b>Методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод проблемного обучения;</li> <li>• метод наблюдения;</li> <li>• проектно-конструкторский метод;</li> <li>• объяснение и диалог;</li> <li>• саморегуляция.</li> </ul>
<b>Формы организации и учебного занятия</b>	Практическое и теоретическое занятие, беседа, защита проектов, «мозговой штурм», занятие по развитию критического мышления.
<b>Педагогические технологии</b>	Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.
<b>Алгоритм учебного занятия (структура)</b>	<p>Введение</p> <p>Ознакомление с целью и задачами занятия</p> <p>Теоретический этап,</p> <p>Практический этап</p> <p>Предъявление результатов. Контроль.</p> <p>Анализ деятельности. Рефлексия воспитанников.</p> <p>Могут быть предусмотрены задания на дом, предполагающие поиск необходимой информации.</p>

## **5. Список литературы**

1. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основа проектной деятельности школьника. Под ред. проф. Е.Я. Когана. – Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература», 2006.
2. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности. Под ред. проф. Е.Я. Когана. Рабочая тетрадь 5-7 класс. Издательство «Учебная литература», 2007.
3. Маслова Е.В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления. – Москва, издательство «Аркти», 2006.
4. Ступицкая М.А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-8. -М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.
5. Ступицкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. - Ярославль: Академия развития, 2008.
6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2009.
7. Щербакова С.Г. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. Издательско-торговый дом «Корифей» - Волгоград, 2007.