



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

***Свадебный обряд русских крестьян  
XIX – н. XX вв.***

Методическая разработка занятия  
в рамках авторской общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Древо Жизни»  
для детей 12-14 лет

Автор:  
Татуйко Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей  
квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспортные данные методической разработки	С. 3
Пояснительная записка	С. 4
Предполагаемые результаты и формы их контроля	С. 6
Структура занятия	С. 7
Материалы и оборудование	С. 7
Ход урока	С. 8
Список использованной литературы	С.23

## Приложение:

- Технологическая карта занятия;
- Направляющий текст;
- Тест.

## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Ф.И.О. автора	Татуйко Ирина Николаевна
Должность автора и место работы	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г. Томска
Программа	Авторская (И. Н. Татуйко) общеразвивающая программа «Древо Жизни», для детей 7-17 лет
Уровни представления программы и результаты	2010 г. - XI Международная образовательная выставка – ярмарка «УчСиб», Малая медаль им. Мельникова; 2014г. – XIV Международная образовательная выставка – ярмарка «УчСиб», Большая медаль им. Мельникова; 2020 г. – Региональный конкурс общеобразовательных программ этнокультурной направленности, Лауреат.
Название методической разработки	«Свадебный обряд русских крестьян XIX – н. XX вв. »
Тип урока	Изучение нового материала
Педагогические технологии	Здоровьесберегающая технология, технология сотрудничества
Форма работы	Групповая форма (малые группы)
Методы	Метод наблюдения, метод «направляющего текста», метод анализа, метод классификации, метод самоконтроля, метод контроля
Возраст учащихся	12-14 лет
Количество учащихся на занятии	8 человек

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня перед педагогической общественностью поставлена сложная задача воспитания у детей культуры межэтнического общения, при условии сохранения своеобразия и уникальности национальной культуры и этнической идентичности граждан Российской Федерации. Что нашло свое отражение в Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена приказом № 916 от 28 мая 2015г),

В настоящее время исследователями установлено, что сохранение национальной культуры осуществляется через трансляцию национальных традиций и базовых ценностей от поколения к поколению (В.А. Вакаев, А.Н. Кохичко, С.С. Лазарян, Э.С. Маркарян, Ю.В. Филиппов и др.). Обеспечение трансляции социального опыта этноса подрастающему поколению определяются как способ этнокультурного воспитания, в том числе и формирование этнической самоидентификации детей и подростков. (И.Н. Александрова, В.И. Байгутанов, А. Н. Басова, В.А. Вакаев, А.Н. Кохичко, Н.Н. Попова, Ю.В. Филиппов, В.Ю. Хотинец).

В реальных условиях существующего уклада школьной жизни (который влияет на организацию и содержание урочной, внеурочной и внешкольной деятельности школьников) недостаточно сформированы представления как о способах этнокультурного образования детей, так и об условия формирования этнической самоидентификации школьников в частности в рамках дополнительного образования.

В условиях дополнительного образования существуют, широки возможности для решения данной педагогической проблемы. В нашем учреждении ведется серьезная работа по организации этнокультурного образования детей. В 2010 году МБОУ ДО ДдиЮ «Факел» был присвоен статус «Центра этнокультурного образования детей». В рамках центра реализуется авторский (И. Н. Татуйко) учебно-методический комплекс по формированию положительной этнической самоидентификации школьников в условиях этнокультурной образовательной среды. Структура УМК состоит их: авторской общеобразовательной программы «Древо Жизни» для учащихся 7-16 лет; сборника методических разработок к данной программе; образовательного проекта «Народный праздник, как средство этнопедагогике»; «Рабочие тетради», для учащихся по годам обучения.

Диагностика уровней форсированности (высокий уровень, средний и низкий уровни) положительной этнической самоидентификации школьников осуществлялись на основании методики кросс культурной психологии А.Н. Татарко, Н.М. Лебедевой и опросника Э.В. Садретдиновой [4; 5; 6].

Вашему вниманию нами предлагается одна из методических разработок сборника (компонента УМК) – «Свадебный обряд русских крестьян XIX – н. XX вв.».

Тип урока – изучение нового материала. Учебный материал рассчитан для детей школьного возраста 9-10 лет. Количество учащихся в группе – 8

человек. Нами адаптирован сложный этнографический материал к возрастным особенностям подростков с учетом этапов их этнизации выделенных В.Ю. Хотинец. В этом возрасте большое влияние на формирование положительной этнической самоидентификации оказывает взрослый человек, способный передавать подрастающему поколению знания о быте и верованиях своего народа.

Согласно классификации этапов этнизации детей и подростков предложенной В. Ю. Хотинец, подростки 12 – 14 лет соответствуют второму (осознанному) этапу этнизации. Особенность данного этапа этнизации определяется по следующим компонентам: когнитивный, ценностно-смысловой, деятельностный (или поведенческий).

Содержание когнитивного компонента выражается через знания особенностей этнической культуры, однако у них активно проявляется живой интерес к родной культуре и истории. Ценностно- смысловой компонент выражается через процесс усвоения подростками базовых национальных ценностей и этнокультурных норм поведения.

Как отмечает исследователь, для этого возраста очень важно непосредственное проживание детьми национальных ценностных отношений во взаимодействии с реальной окружающей средой. Деятельностный компонент предполагает включение подростка в деятельность, позволяет проявлять себя в качестве субъекта этноса.

Закономерно, что для второго этапа этнокультурной социализации у детей этот компонент выражается уже более ярко, подростки стремятся соблюдать традиции и обычаи, с удовольствием принимают участие в народных праздниках [6, с. 92].

Принимая во внимание выводы ученых о содержании и критериях выражения первого этапа этнизации детей мы в качестве методологического основания данной методической разработки опирались на научно-педагогические принципы: научности и доступности, что обусловило определение цели, задач, а также выбор форм работы и методов.

**1.2 Цель:** формирование положительного отношения к культурному наследию своего народа

***Предметные задачи занятия:***

- познакомить учащихся со структурой и содержанием этапов свадьбы русских крестьян XIX – н. XX вв.
- раскрыть учащимся семантическое значение каждого этапа свадьбы русских крестьян XIX – н. XX вв.

***Метапредметные задачи занятия:***

- развивать умение анализировать и классифицировать новую информацию;
- способствовать формированию у учащихся мотивации к самостоятельной познавательной деятельности.

**Личностные задачи занятия:**

- воспитывать понимание важности бережного отношения к культурному наследию своего народа;
- воспитывать ценностное отношение к семье и браку.

В работе мы использовали групповую форму (малые группы), педагог опирался на следующие методы: метод наблюдения, метод анализа, метод классификации, метод самоконтроля, метод контроля. Педагогический процесс осуществлялся на основании здоровьесберегающей технологии и технологии сотрудничества. Каждый этап занятия предполагает смену деятельности, между учебными блоками учащимся предлагается динамическая минутка, как средство снятия напряжения и возможность «переключения» внимания.

Для успешной реализации поставленной цели занятия автор предлагает технологическую карту урока. Данная карта помогает преподавателю осуществлять контроль каждого этапа занятия, а также контроль степени освоения нового материала обучающимися, их деятельность на каждом этапе урока. Кроме того, педагог осуществляет контроль своей деятельности и временные рамки блоков занятия (Приложение №1).

## 1.3. Предполагаемые результаты и формы их контроля

Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты	Формы контроля
Знание структуры свадьбы русских крестьян XIX – н. XX вв.	У м е н и е осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации на основании работы с таблицей	Положительное отношение к культурному наследию своего народа	Устный опрос. Работа с таблицей

Знание содержания каждого этапа русских крестьян XIX – н. XX вв.	Логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий, отнесения к известным понятиям и определениям	Положительно е отношение к семье и браку	Устный контроль, работа с раздаточным материалом (карточки), наблюдение, учебное задание
--	---	--	--

#### 1.4. Структура занятия:

1. Организационный момент – 2-мин.
2. Объяснение нового материала -20 мин.
  1. Динамическая минутка -3- мин.
2. Закрепление изученного материала -15мин.
3. Рефлексия– 5 мин.
- 4.

#### 1.5. Материалы и оборудование:

Для успешного проведения занятия, прежде всего, необходимо наличие просторного и светлого кабинета, а также:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Ученические столы	4 шт.
2	Ученические стулья	8 шт.
3	Мультимедиа проектор	1 шт.
4	Флешь - карта	1шт.
5	Слайд программа	1 шт.
6	Экран	1шт.
7	Указка	1шт
8	Раздаточный материал (Приложения – 2, 3)	8 шт.

## II. ХОД ЗАНЯТИЯ

## 2.1. Объяснение нового материала – 20 мин.

Традиционная русская свадьба — явление сложное, включающее в себя разнообразные по своему происхождению, характеру и функциям элементы. Наряду с архаичными обрядами (рукобитье, расплетение косы просватанной девушки и обрядовая выпечка) в свадебном ритуале можно увидеть христианские наслоения, например, богомолье, венчание и другие. [5]

Одной из важных целей свадебного обряда было признание брака общиной. Рождение ребенка означало, что брачная пара состоялась, а молодожены переходили в возрастную категорию полноценных взрослых или семейных.

В русской традиции, соответственно хозяйственно-бытовому укладу, ориентированному на основное занятие — земледелие, существовало два основных срока для проведения свадеб: осенью — от Покрова (1 октября) до начала Рождественского поста, Филиппова заговенья (14 ноября) и зимой — от Крещенья до масленичной недели. [1]

Состав участников свадьбы, представлявшей многоэтапное действо, был довольно велик. Кроме невесты, жениха и их родителей, обязательными участниками свадьбы были ближайшие духовные родственники с обеих сторон — крестные родители жениха и невесты, выполнявшие, как правило, роль сватов и свах.

Из кровных родственников важная роль принадлежала брату невесты. Помимо сватов и свах главными свадебными чинами являлись дружка и тысяцкий.

Дружка возглавлял поезд жениха, распоряжался свадьбой и следил за соблюдением всех обычаев. Он выступал от стороны жениха; обычно дружкой избирали старшего женатого брата жениха или остроумного и словоохотливого парня из друзей жениха.

Обязанности дружки разделял тысяцкий, также представлявший сторону жениха; зачастую роль тысяцкого выполнял крестный отец жениха.

Младшими свадебными чинами были:

1) «перезовщики», приглашавшие людей на свадьбу; «поддрузья» и «бояре», составлявшие женихову «дружину»;

2) «коровайницы» и «поварушки», «пивники» и «хлебники», ответственные за приготовление блюд и напитков для свадебного стола и других этапов свадьбы;

3) «коробейники» и «численники», связанные с передачей приданого из дома невесты в дом жениха;

4). «бочкари», «гвоздари», «чашечники», «ложечники», «наливашники», «стольники», отвечавшие за подачу блюд и хмельных



напитков во время поездок за невестой, в церковь и из церкви, а также в течение свадебного пира.

5). Девушки-подружки невесты, представлявшие половозрастную группу, которую она покидала, были непременно участницами довенчального этапа.

Они выполняли определенную роль в обрядах прощания невесты с девичеством, а также на протяжении всего свадебного цикла в нужные моменты исполняли обрядовые песни.

Свадебный обряд делился на три этапа: довенчальный, непосредственно свадебный и послесвадебный. Первый этап включал в себя обряды подготовки к свадьбе и прощания девушки-невесты с подругами, деревней, соседями.

В комплекс довенчальных обрядовых действий входили: сватовство, смотрины дома жениха («дом посмотреть»), богомолье, сговор сторон жениха и невесты, рукобיתье, пропой невесты, предбрачная баня невесты, девичник, расплетение косы.

Рассмотрим более подробно каждый подэтап I «довенчального» этапа свадьбы.

**1. «Сватовство»** — обряд, начинающий свадьбу, представляющий собой предварительные переговоры о возможности соединить в браке представителей двух родов.

В народной традиции сватовство считалось важнейшим этапом свадебного обряда. Поэтому оно всегда сопровождалось рядом предупредительных мер, направленных на успех предприятия.

В этой связи большое значение придавалось выбору дня для сватовства. Так, плохим днем для этого, как и для начинания любого дела, считался понедельник. Наиболее удачными же днями считались воскресенье, вторник, среда, четверг, суббота. Сваты отправлялись засватывать рано утром или попозже вечером, в сумерки, чтобы никто из односельчан их не видел.

С той же целью они нередко продвигались не по улице, а задворками. Чтобы дело сладилось, предпринимали разнообразные магические меры. Так, из дома жениха сваты отправлялись сватать «из-за хлеба-соли», то есть из-за стола, на котором стоял каравай с солонкой.

Перед самым отходом сватов все присаживались на некоторое время и сидели, молча, затем молились Богу, и отец жениха благословлял сватов.

В некоторых местах, когда сваха выходила из дома жениха, ее ударяли по спине подушкой. Чтобы обмануть нечистую силу, сватья надевала обувь от разных пар. Чтобы не было отказа, сваха, войдя в дом невесты, совала руки в печь и тихо говорила: «Печка, печка, дай нам человечка». В печурку — углубление в печи — она клала варешки, стараясь при этом отковырнуть и взять себе кусочек печной глины. [1]

Если девушки в деревне узнавали, что к их подружке собираются свататься, чтобы все удалось, привязывали к саням сватов веник или, накладывали в них дров. По приходе в дом невесты сваты стояли, не переходя матицы, и вели разговор издалека, в иносказательной манере: «У вас есть товар, у нас — купец» — или: «У вас телушка, у нас бычок, нельзя ли свести вместе?», «У нас есть грядка, у вас — рассадка. Нельзя ли вашу рассадку посадить на нашу грядку?». [1]

Если родители девушки не были решительно против, то сватов просили пройти к столу. Сваты всегда садились под матицей на долгую лавку, стоявшую вдоль половиц; считалось, что если сесть на поперечной лавке, то никогда не сосватать невесту. На стол ставили самовар, хозяйка наскоро готовила яичницу или вареные яйца.

К столу вызывали невесту, которая все время переговоров пряталась в печном углу или в клети. Если девушка пила за столом две чашки чая, сватам было понятно, что она согласна на замужество, а если она пила одну чашку и затем переворачивала ее и уходила, то — нет.

Отношение родителей девушки к свадьбе было ясно по тону разговора. Если хотели отказать сватам без обиды, то отговаривались молодостью невесты, говорили, что она еще самим нужна в доме, сетовали на плохой урожай и недостаток средств на проведение свадьбы.

В случаях, когда отказ был решительным, в сани сватам подбрасывали редьку. В некоторых местных традициях удачный исход сватовства зависел не только от умения сватов говорить, но и от некоторых их действий.

Так, например, в Поволжье в районе Казани сваха во время сватовства старалась поймать вызванную к гостям невесту за косу. Если ей это удавалось, то родители уже боялись отказать свахе. По поверьям, их дочь при отказе после поимки свахой или останется старой девой, или будет несчастлива в другом браке. [1]

2. «**Дом смотреть**» — обряд, следовавший после сватовства, если сторона невесты давала предварительное, но, ни к чему пока не обязывающее согласие на брак. Через один или несколько дней после сватовства отец, мать, брат и крестные невесты отправлялись в дом жениха и внимательно осматривали все хозяйство. Смотрели на количество запасов хлеба и домашнего скота в хозяйстве, на орудия труда и проч.

В заключение осмотра, если гостям нравилось хозяйство, все проходили в избу, где устраивалась обильная совместная трапеза жениховой и невестиной родни. Здесь договаривались о богомолье, рукобитье, о смотринах невесты. После смотрин женихова дома свадьба все еще могла быть расстроена.

3. «**Сговор**» — переговоры между ближайшими родственниками жениха и невесты, на которых решались материальные вопросы свадьбы и брака. Сговор происходил за столом в доме невесты. В зависимости от местной традиции его устраивали до или после богомолья.

Чаще всего он предшествовал также рукобитью. На сговоре стороны двух родов договаривались, каково будет приданое за невестой и каковы расходы на свадьбу от каждой семьи, кому какие подарки должны будут вручить невеста и жених. Решали также вопрос о количестве гостей от обеих сторон и о числе столов и перемен блюд на свадебном пиру.

4. **«Богомолье»** — обряд обручения жениха и невесты. Как правило, богомолье устраивалось через несколько дней или неделю после сватовства и смотрин хозяйства жениха. В дом невесты приезжали жених, его родители и крестные. Здесь представители двух родов знакомились поближе. Все проходили к Красному углу и молились Богу перед иконами и зажженной лампадкой.

Жених с невестой держали зажженные свечи. После моления жениха и невесту благословляли иконой и хлебом-солью. Их руки соединяли полотенцем, а в некоторых местностях на хлебе, что означало полное согласие обеих сторон заключить брак. Затем все садились за стол.

Невеста в будничной одежде, невеселая, садилась рядом с женихом. Все приступали к праздничной трапезе. Нередко богомолье завершалось рукобитьем и пропоем невесты. С этого времени парень, и девушка официально становились женихом и невестой. [1]

После богомолья считалось невозможным отказаться от свадьбы ни одной из сторон, так как согласие на брак уже дано перед лицом Бога. В случае расстройства свадьбы виновная сторона должна была оплатить уже предпринятые затраты по приготовлениям к свадьбе.

5. **«Рукобитье»** — древний обряд окончательного закрепления договора между двумя родами о браке. Рукобитье устраивалось сразу же после сговора или богомолья, или через несколько дней.

В некоторых местностях, напротив, богомолье являлось заключительным этапом рукобитья. В поволжских деревнях подружки невесты к этому дню приготавливали девичью красоту — символ девичьей жизни — в виде украшенной елочки и ставили ее на стол.

На рукобитье присутствовали ближайшие родственники жениха и невесты и сваты. Обряд состоял в том, что отцы жениха и невесты били друг друга по рукам в знак того, что дело о свадьбе решено окончательно.

Отсюда название обряда «рукобитье». Представители обоих родов никогда не соединяли голые руки, обязательно надевали рукавицы или обматывали кисть полой кафтана, платком.

Руку подавали через стол, который еще не был накрыт для трапезы. После этого момента просватанную девушку называли «сговорёнкой». В качестве согласия на брак и залога она преподносила жениху свой лучший платок. Как правило, рукобитье завершалось совместной трапезой сторон жениха и невесты, которая носила название «пропой невесты». [5]

6. **«Пропой невесты»** — совместная трапеза сторон жениха и невесты, являвшаяся знаком окончательного закрепления договора о браке между

представителями двух родов. На этой трапезе обязательно пили хмельные напитки, поэтому она и получила название «пропоя» невесты.

Чаще всего пропой происходил в один день с богомольем или сговором. Но в некоторых местных традициях в богатых крестьянских семьях он представлял собой самостоятельный элемент свадьбы и совершался через несколько дней после сговора. Кое-где имело место проведение малого и большого запоев.

В первом принимали участие только ближайшие родственники жениха и невесты и сваха, а во втором — угощали всю родню. Участвовавшие в пропое родственники жениха и невесты, крестные родители сидели за столом. Обычно к этому моменту приглашали подруг невесты, которые усаживались на лавке около печи.

Сами же жених и невеста находились в чулане, откуда их время от времени вызывали к столу. Как только наливали первую рюмку отцу невесты, она начинала причитать, а подруги помогали ей. Кроме того, девушки величали всех сидевших за столом, а также жениха и невесту. [5]

Гости вызывали невесту и жениха, требуя, чтобы они назвали друг друга по имени и отчеству. На пропое невеста должна была подносить вино каждому из гостей. Жениху она также давала в залог какой-нибудь предмет: полотенце, платок или пояс. Жених на пропой приносил с собой гостинцы для невесты и ее подруг.

**7. «Девичник»** — последнее перед свадьбой собрание невесты с девушками-подружками, иногда со всей женской родней. В комнату невесту вводили под руки две подружки или женщины, при этом она причитала, обращаясь к одной из подруг. Причеты исполнялись для всех присутствовавших подруг и женщин, и каждая подходила к невесте, кланялась ей в ноги, на что невеста также отвечала поклоном, и затем обе, обнявшись, качались из стороны в сторону. «На слезу» каждая из подруг давала невесте деньги в руку. [3]

После обнимания со всеми невеста садилась посередине избы, и ей начинали расплетать косу. Невеста дарила подругам подарки на память: ленточку, платочек и т.п. В некоторых местных традициях с девичника невесту отводили в баню, после чего она проходила в дом и начинала причитать у окна. [4]

Под окном подруги пели для нее песни. За это мать невесты приглашала их в избу и угощала за специально приготовленным столом. Отец подавал дочери разломленный хлеб, которым ее благословляли при отправлении в баню.

Невеста же делила этот хлеб между подругами, которые завязывали кусочки хлеба с солью в узелки, а затем хранили у себя. Считалось, что до тех пор, пока хранится благословенный хлеб, в будущем между мужем и женой будут мир и согласие.

В некоторых местах нередко сохранялся обычай, по которому девушки после девичника оставались на последнюю ночь перед свадьбой в доме невесты.

**8. «Невестина баня»** — обряд мытья невесты перед свадьбой. Обычно он совершался накануне венчания и приурочивался к девичнику, так как невесту в баню обязательно сопровождали ее подружки.

В некоторых местностях баню устраивали утром в день венчания. Баню топили рано утром мать или тетка невесты, иногда — девушки.

Воду для бани девушки носили по одному ковшу из всех колодцев селения и с особыми свадебными песнями. При подготовке бани соблюдали определенные правила. Так, старались не колотить кочергой по головешкам, чтобы молодожены жили дружно, и муж не бил жену. Затем девушки растрепывали банный веник и прутиками из него «торили» дорогу в баню. Каждый прутик украшали ленточкой. [1]

Украшенный невестин веник ставили на баню. Когда все было готово, родители благословляли дочь специально испеченным хлебом, и подружки вели невесту под руки в баню, при этом она плакала и причитала. [1]

В баню, невеста ходила обычно с двумя ближайшими подругами. Она мылась жениховым мылом и парилась жениховым веником, принесенными девушками от жениха. Подружки старались использовать воду, в которой мылась невеста.

В причитаниях, сопровождавших баенный обряд, звучал мотив «улетания» или смерти девичьей волюшки, или красоты. Обряд очищения в бане символизировал переход девушки к новой жизни.

После мытья невеста надевала белье, в котором ей предстояло венчаться, и девушки торжественно вели ее к дому. Невеста, причитая, благодарила баню: [2]

Тебе, спасибо баня - парушка,

Меня помыла, попарила,

Ой, с малых лет и до возраста.

В некоторых местностях невеста после бани в сопровождении подруг ходила по деревни, обходя все дома и под окнами просила прощение у каждого из жителей. Этот обряд, как и сама баня, свидетельствуют о том, что в народном представлении между прежней девичьей и будущей замужней жизнью проводилась граница; невеста вступала в новую жизнь очищенной и прощенной, как будто рождалась заново.

В местностях, где не было бань (в центральной и южной России), предсвадебное омовение происходило в избе; невеста мылась в печи. В конце XIX - н. XX вв. во многих местах значение баянного обряда в значительной

степени было забыто, и он превратился в символическую пирушку девушек в бане: невеста приглашала туда своих подружек и угощала рюмочкой вина.

**9. «Выкуп косы»** — обряд, символизировавший переход невесты из власти родителей во власть рода жениха. Выкуп косы, как правило, совершался утром в день венчания в доме невесты, когда туда прибывал свадебный поезд жениха.

В обряде принимали участие представители двух родовых групп. Сторону невесты представлял ее брат, а сторону жениха — дружка. Последний предлагал выкуп в виде денег, которые клались на тарелку с лентой из косы невесты. [2]

**10. «Расплетание косы»**, право, на которое принадлежало стороне жениха, и обычно это делала его сваха. В некоторых местностях она демонстративно трепала косу невесты, разрывала ленту. После этого невесту накрывали платком, в котором она отправлялась на венчание.

Таким образом, первый этап свадьбы русских крестьян XIX- - н. XX вв. состоял из 10 подэтапов, каждый из которых имел свои конкретные цели и обряды, представлены в таблице - 1

Таблица – 1

**Структура и содержание первого «довенчального» этапа свадьбы русских крестьян XIX - н. XX вв.**

Название подэтапа	Цель. Семантическое значение	Содержание обряда
Сватовство	Предварительные переговоры о возможности соединить в браке представителей двух родов	Сваха согласно установленным правилам и дням сватала девушку в другой род

«Дом смотреть»	Определение уровня зажиточности семьи жениха.  Материальное благополучие семьи	Родители невеста и сваха осматривали избу и хозяйство семьи жениха. По результату осмотра решали будет ли свадьба (не окончательное решение)
«Сговор»	Принимались решения с обеих сторон о материальных затратах для организации свадьбы	Родители жениха и родители невесты за столом обсуждали долю участия в организации свадьбы
«Рукобитье»	Окончательное решение об организации свадьбы	Отцы жениха и невесты ударяли в знак договоренности по рукам (через стол, руки не должны быть голыми). Девушка получала статус «сговоренки».
«Богомолье»	Представление пары Богу, через совместную молитву обеих родов	Все участники рукобитья, невеста и жених вставали на колени перед образами и молились Богу о благополучии будущей семьи.  Поле молебна свадьбу отменить было нельзя, поскольку представили молодых Богу.
«Пропой невесты»	Окончательное закрепление договора о браке между представителями двух родов	Трапеза всех участников богомолья
«Девичник»	Прощание с девичеством, психологический «переход» в статус «мужатой» женщины	Совместные трапезы, фольклорные причитания, дарение подарков
«Невестиная баня»	Переход в статус «мужатой» женщины.  Прощание с девичеством	Ритуальное омовение в бане (воду носили из 7 колодцев ковшиками, «невестин веник»). Очистительный обряд «Отмывание» девичества

«Выкуп косы»	Переход невесты из власти родителей во власть рода жениха	В обряде принимали участие представители двух родовых групп. Сторону невесты представлял ее брат, а сторону жениха — дружка. Последний предлагал выкуп в виде денег, которые клались на тарелку с лентой из косы невесты
«Расплетание косы»	Подготовка невесты к венчанию (символическое умирание в статусе девушки)	Обряд совершала сваха или сестра жениха. Косу расплетали и одевали на голову девушки платок.

Перейдем к рассмотрению II этапа свадьбы русских крестьян XIX – н. XX вв.

**1. «Венчание»** — церковный обряд заключения брака. Невесту вели в церковь крестные родители или тысяцкий. При входе в церковь невеста про себя называла по имени жениха, свекра и всех членов их семьи, чтобы потом без затруднений обращаться к ним.

В церкви жених и невеста становились на новый кусок холста, полотенце или украшенную вышивкой салфетку — «подножное» или «точу» (от слова «ткать»).

Присутствующие следили, за тем, кто первым встанет на подножное, тот будет верховодить в семье. [5]

После венчания «подножное» отдавали священнику. Стоя под венцами, которые держали подруга невесты и дружка жениха, брачующиеся старались креститься одновременно (чтобы дружно жить). В этот момент невесте не следовало также улыбаться, так как в противном случае, по поверьям, ей придется, потом плакать всю жизнь.

Во время венчания замечали, как жених и невеста держат свечи: кто выше, тот и будет главой семьи. Смотрели также: у кого из них свеча сгорит быстрее, тот раньше умрет. Огарки свечей после венчания «молодая» хранила в Красном углу за иконами до конца жизни. Их клали в севалку в день первого сева, чтобы был хороший урожай, а также зажигали в случае трудных родов.

**2. «Встреча молодых от венца»** - встреча свадебного поезда после венчания. Свадебный поезд из церкви встречали все жители селения с криками: «Едут, едут!» [5, с.122].

В некоторых местностях стреляли из ружей, зажигали солому. По деревне поезд ехал медленно и заворачивал во двор «молодого», подъезжая к самому крыльцу, а в северных деревнях прямо на взвоз.



Дружка выводил из саней «молодую», почти полностью покрытую платком. Она же держала за руку своего мужа. Родители «молодого» в зависимости от местной традиции встречали новобрачных во дворе или на крыльце, на повети или в сенях. Свекровь, а иногда и свекор, выходили из избы в шубах, вывернутых мехом наружу.

На Вологодчине свекровь в шубе подкатывалась под ноги молодой, та щупала шубу и спрашивала: «А что это, матушка, мохнато?» — «А жить будете богато!» — отвечала свекровь. [5, с.124]

Под ноги молодым тоже бросали шубу, по которой они проходили от саней к крыльцу. На шубе же могло происходить благословение новобрачных. Их осыпали овсом, житом, хмелем, чтобы жизнь у них была богатой.

Молодых благословляли: отец иконой, мать хлебом. Новобрачные, поцеловав икону и хлеб, кланялись родителям в ноги. Здесь же они отщипывали от хлеба по кусочку, и мать поочередно, начиная с невестки, поила их пресным молоком, говоря: «Пей молочко, ребятки белее будут». [1, с.36]

Чтобы не бояться новой родни, «молодая», переступая порог, говорила чуть слышно: «Вы мои овцы, а я ваш волк!» Если свекровь замечала это, то говорила про себя: «На волка собаки злы». [1, с.38]

Затем «молодая» приветствовала хозяев: «Здравствуйте, хозяйева!» — и кланялась в четыре угла. [1, с.38] Молодоженов провожали за стол, где в Красном углу усаживали на шубу, перевернутую мехом наружу. После этого заходили все, рассаживались гости и начинался свадебный пир.

**3. «Свадебный пир»** — главная праздничная трапеза, без которой даже санкционированный церковью во время венчания брак, по народным представлениям, не считался действительным.

Свадебный пир являлся важным элементом, закрепляющим брак и устанавливающим свойственные отношения между двумя родами. К свадебному пиру в дом молодого приезжали родители молодой. Их встречали на улице, и молодая всех по очереди подзывала к рюмке. Каждый из подошедших высказывал пожелание: «Сто лет прожить, сто хат нажить, золота бочку, сына и дочку» или: «Живите весело и богато, друг друга любите, старых почитайте и нас не забывайте». [1]

Кроме высказывания пожеланий молодую одаривали деньгами, которые складывали на тарелку. Затем все проходили в избу и рассаживались за столы. Молодые располагались в переднем углу. Над головами у них на «полавочник» ставили иконы и венчальные свечи.

При этом чаще всего мужчины садились со стороны жениха на переднюю лавку, а женщины — со стороны невесты — на долгую. Молодым подавали только один прибор: чашку, ложку, вилку, рюмку, стакан с пивом. Они ели и пили по очереди. На протяжении застолья молодая вызывала присутствующих к рюмке: сначала отца, мать и всех родственников мужа, затем свою родню, а потом и девушек, и кто был в избе.

Того, кому она подавала рюмку или стакан, называла по имени и отчеству, а гость пробовал вино или пиво и говорил: «Горько!» Каждый раз молодые должны были «подсластить» напиток, то есть поцеловаться.

Порядок подачи блюд на свадебный стол и характер блюд был, значим. Все время застолья на столе находился хлеб. Начинали трапезу с различных видов холодцов.

На Русском Севере часто первым блюдом бывал «рыбник» — запеченная целиком в тесте рыба. Центральную часть пирога, вырезанную дружкой, получали молодожены. Затем подавали различные похлебки: суп с мясом, уху, щи. Обязательными на свадьбе были разнообразные блюда, в состав которых входило мясо: рубленая свинина, мясо с картошкой, окорок, мясо с яйцами, сальник (ячневая каша с салом), жаркое.

В Поволжье широко было распространено блюдо под названием «черевник» — свиной желудок, начиненный кашей. Все эти блюда подавали в самый разгар застолья. [1]

Из печеных блюд на стол выносили караваи, калачи, колобки с малиной, пироги с капустой, морковью, репой, сладкие пироги, блины, оладьи.

Каждый раз, когда шла смена блюд, гостям подавали хмельные напитки: водку, вино, пиво. Из других напитков использовали также квас, кисель, компот.

Последними на свадебном пиру подавали кашу, горшок, которой разбивал дружка, закрытый пирог, овсяный кисель, который так и назывался «разгонник» или «выгонялый». В Ярославской губернии выставляли на стол блины с вареньем.

Подача этих блюд на стол была знаком завершения свадебной трапезы. Очевидно, что на свадебном пире смена блюд шла от холодных к горячим.

В народной традиции это связывалось с представлениями о сближении всех сидящих за столом и объединении двух родов. В этом плане показательно, что если молодые участвовали в трапезе, то им никогда не давали холодец.

Кроме того, что практически все упомянутые обрядовые блюда наделялись в народном сознании продуцирующей силой, что соответствовало значению самого свадебного ритуала.

Во многих местностях на свадебном пиру молодая одаривала родственников мужа, обнимала и целовала каждого. Кроме того, здесь она должна была назвать свекра «батюшкой», свекровь «матушкой», деверей «братцами», золовок «сестрицами».

Второй этап свадьбы состоял из 3 подэтапов, которые имели свои цели и обряды, представлены в таблице – 2.

**Структура и содержание второго» этапа свадьбы русских крестьян  
XIX - н. XX вв.**

Название подэтапа	Цель. Семантическое значение	Содержание обряда
Венчание	Закрепление брака	Церковный обряд закрепление брака. «Молодые» получали благословление церкви
«Встреча молодых»	Вхождение молодой в род мужа	Благословление родителей «молодых», признание родственниками мужа молодую жену, как часть своего рода.
«Княжий пир»	Празднование брака, общественное признание новой семьи	Объединение двух родов, регламентация ролей в семье. Символическое значение блюд (плодородие)

III этап свадьбы русских крестьян XIX – н. XX вв.

**1. «Бужение молодых»** - закрепление статуса семьи. Поздравление молодых и пожелание им счастья и рождение здоровых детей.

**2.«Испытание молодых»** — проверка трудовых умений молодоженов (по большей части «молодухи»), которую устраивали родственники со стороны «молодого», свадебные чины и гости на второй день свадьбы, а иногда на третий или четвертый день.

Испытания, в которых молодой следовало проявить такие черты, как покорность, ловкость, находчивость, в значительной степени были направлены на то, чтобы узнать ее характер. Одним из наиболее распространенных испытаний было «пахание» (подметание) пола.

В некоторых местностях дружка с помощниками специально ехал за вениками, а привезя, требовал полотенце «связать» веники. Иногда веник держала свекровь и, когда «молодуха» просила его у нее, делала вид, что ничего не слышит, разговаривая с кем-нибудь из гостей. «Молодая» должна была кланяться ей в ноги до тех пор, пока свекровь не удовлетворится поклонами.

«Молодая» брала веник и прежде, чем подметать солому, постеленную в день свадьбы на пол, разбитые вовремя буженья горшки и специально

набросанный гостями сор, спрашивала у свекрови: «Маменька, какой у вас порядок ведется, откуль изобка метется?» [5, с.14]

Свекровь брала невестку за руку с веником и показывала: «Отсюль мети да назад не гляди, с переднего угольника». В некоторых местностях при «пахании» пола свекровь советовала: «Избу-то мети, доченька, а сор из избы не выкидывай»,— на что молодуха отвечала: «А ты, мамаша, печку-то топи, а дым не выпускай». [ 5, с.115]

Как правило, «молодухе» разными способами затрудняли выполнение задачи: давали обтрепанный голик и советовали мести комлевой частью веника, плясали прямо на мусоре и осколках горшков, по несколько раз расшвыривали уже подметенный мусор, продолжали бить посуду. На пол также бросали деньги, которые «молодая» забирала себе или отдавала свахе.

В некоторых местностях «молодуха» покрывала веник полотенцем, и одна из золовок, забрав его себе в подарок, дومتала пол; в ее же пользу шли и брошенные на пол деньги. Вслед за «паханием» пола гости проверяли, умеет ли «молодой» колоть дрова.

Приносили дрова, а молодой начинал их колоть тупой стороной топора. Все гости «негодовали» и начинали его учить. Наколотые дрова «молодуха» несла не к печи, а в Красный угол. Гости «сердились» на сваху, сосватавшую такую «неумеху», и начинали ее ловить, чтобы побить. [1]

Сваху старалась убежать, но ее ловили, клали на лавку и начинали стегать соломенным кнутом. «Молодуха» спешила выкупить сваху: покрывала ее платком или отрезом на платье, которые шли в ее пользу.

После испытаний все садились за стол, и начиналась праздничная трапеза. После, которой заканчивались основные два дня свадьбы.

Таблица - 3

***Структура и содержание третьего этапа свадьбы русских крестьян XIX - н. XX вв.***

Название подэтапа	Цель. Семантическое значение	Содержание обряда
«Бужение молодых»	Закрепление статуса новой семьи	Обряд разбивания керамических горшков (плодородие)
«Испытание молодых»	Определение трудолюбия и терпения молодых	Обряд выметания мусора и рубки дров (шуточная форма)

Таким образом, на основании изученной литературы по проблеме особенностей русской свадьбы XIX - н. XX вв. можно сделать, следующие выводы:

- 1) Русская свадьба XIX - н. XX вв. – является сложным ритуалом, который содержит как языческие формы верований, так и христианские воззрения на становление семейных отношений, а также действий, направленных на официальное закрепление статуса новой семьи в обществе.
- 2) Русская свадьба XIX - н. XX вв. традиционно состоит из трех основных этапов: довенчальный, свадебный и послесвадебный.
- 3) Русская свадьба XIX - н. XX вв. имеет свои локальные особенности в каждой губернии России данного периода времени.

#### 2.2. Динамическая минутка- 3 мин.

Педагог предлагает обучающимся встать из-за стола и выполнить упражнение с целью снятия напряжения.

- Правая рука вытянута вперед перед собой. Синхронно с правой ногой осуществляют движения верх вниз, затем выполняется движения левой руки и левой ноги. Темп увеличивается. Задача выполнить упражнения синхронно и соответственно заданному темпу. В конце упражнения необходимо сделать глубокий вдох через нос, а выдох с наклоном всего туловища вперед через рот. На выдохи дружно сказать: «Ха».

Обучающиеся встают и повторяют движения за педагогом.

#### 2.3. Закрепление изученного материала – 15мин.

Обучающиеся работают по карточкам. Педагог отводит 15 минут обучающимся на подготовку ответов на вопросы. Ребята работают в малых группах по два человека. Затем ученики должны озвучить свои ответы. Педагог оценивает результаты работы обучающихся.

#### 24. Рефлексия- 5 мин.

Педагог предлагает учащимся озвучить, что для каждого из них было наиболее интересным в рамках темы, какая информация была трудно воспринимаема детьми. Самооценка своей деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993.
2. Бернштам Т. А. Девушка-невеста и предбрачная обрядность в Поморье в XIX — начале XXв. //Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы. Л., 1978.

3. Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX - начала XX века. Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988.
4. Бернштам Т. А. Обряд «расставание с красотой» (К семантике некоторых элементов материальной культуры в восточнославянском свадебном обряде) // Памятники культуры народов Европы и Европейской части СССР. Л., 1982.
5. Быт великорусских крестьян-землепашцев. Описание материалов Этнографического бюро князя В. Н. Тенишева (на примере Владимирской губернии)/Авторы-составители: Б. М. Фирсов, И. Г. Киселева. СПб. 1993.

**Технологическая карта занятия по теме: «Свадьба русских крестьян XIX – н. XX вв.»**

№ п/п	Этапы занятия	Цель этапа	Время мин	Содержание деятельности преподавателя	Содержание деятельности обучающегося	Технические средства. Оборудование	Формы методы обучения	Примечания
1	Организационный момент	Организовать и настроить обучающихся на работу	2	Проверка готовности обучающихся к уроку	Психологической настрой на работу, самоорганизация		Наблюдение, контроль, беседа	Включение обучающихся в обучающий процесс через эмоциональное воздействие
2	Объяснение нового материала	Раскрыть обучающимся особенности структуры и содержания свадебных обрядов русских крестьян XIX – н. XX вв.»	20	Объяснение специфики основных этапов свадьбы русских крестьян XIX – н. XX вв.»	Деловой настрой на работу. Учащиеся слушают педагога и задают вопросы	Слайд-презентация, мультимедиа проектор, экран, указка	Беседа, наглядный метод, метод анализа информации, метод поощрения	Включение обучающихся в обучающий процесс через интеллектуальное воздействие.
3	Динамическая минутка	Организация смены деятельности и снятия напряжения у учащихся	3	Объяснение правил упражнений на расслабление	Выполняют упражнения на расслабление		Метод наблюдения, игра	Включение учащихся в процесс расслабления через игру
4	Закрепление изученного материала	Контроль уровня усвоения нового материала обучающимися	15	Объяснение условий работы с карточками, тестами и направляющим текстом, контроль времени выполнения заданий	Учащиеся самостоятельно выполняют учебные задания (карточки, тесты, работа с направляющим текстом)	Раздаточный материал	Метод контроля, наблюдения	Включение учащихся в процесс через самостоятельную работу
5	Рефлексия	Организация процесса рефлексии и самоконтроля обучающихся	5	Создание эмоционально-деловой атмосферы для рефлексии по итогам занятия	Учащиеся озвучивают свое отношение к теме и содержанию занятия и самооценку уровня ответов (учебные задания)		Метод беседа, наблюдение, контроля, поощрения	Самооценка учащихся



### *«Направляющий текст»*

В народной традиции сватовство считалось важнейшим этапом свадебного обряда. Поэтому оно всегда сопровождалось рядом предупредительных мер, направленных на успех предприятия. В этой связи большое значение придавалось выбору дня для сватовства. Так, плохим днем для этого, как и для начинания любого дела, считался понедельник. Наиболее удачными же днями считались воскресенье, вторник, среда, четверг, суббота. Сваты отправлялись засватывать рано утром или попозже вечером, в сумерки, чтобы никто из односельчан их не видел.

С той же целью они нередко продвигались не по улице, а задворками. Чтобы дело сладилось, предпринимали разнообразные магические меры. Так, из дома жениха сваты отправлялись сватать «из-за хлеба-соли», то есть из-за стола, на котором стоял каравай с солонкой. Перед самым отходом сватов все присаживались на некоторое время и сидели, молча, затем молились Богу, и отец жениха благословлял сватов.

В некоторых местах, когда сваха выходила из дома жениха, ее ударяли по спине подушкой. Чтобы обмануть нечистую силу, сватья надевала обувь от разных пар. Чтобы не было отказа, сваха, войдя в дом невесты, совала руки в печь и тихо говорила: «Печка, печка, дай нам человечка». В печурку — углубление в печи — она клала варежки, стараясь при этом отковырнуть и взять себе кусочек печной глины.

Если девушки в деревне узнавали, что к их подружке собираются свататься, чтобы все удалось, привязывали к саням сватов веник или, накладывали в них дров. По приходе в дом невесты сваты стояли, не переходя матицы, и вели разговор издалека, в иносказательной манере: «У вас есть товар, у нас — купец» — или: «У вас телушка, у нас бычок, нельзя ли свести вместе?», «У нас есть грядка, у вас — рассадка. Нельзя ли вашу рассадку посадить на нашу грядку?».

Если родители девушки не были решительно против, то сватов просили пройти к столу. Сваты всегда садились под матицей на долгую лавку, стоявшую вдоль половиц; считалось, что если сесть на поперечной лавке, то никогда не сосватать невесту. На стол ставили самовар, хозяйка наскоро готовила яичницу или вареные яйца.

К столу вызывали невесту, которая все время переговоров пряталась в печном углу или в клети. Если девушка пила за столом две чашки чая, сватам было понятно, что она согласна на замужество, а если она пила одну чашку и затем переворачивала ее и уходила, то — нет. Отношение родителей девушки к свадьбе было ясно по тону разговора. Если хотели отказать сватам без обиды, то отговаривались молодостью невесты, говорили, что она еще самим нужна в доме, сетовали на плохой урожай и недостаток средств на проведение свадьбы.

В случаях, когда отказ был решительным, в сани сватам подбрасывали редьку. В некоторых местных традициях удачный исход сватовства зависел не только от умения сватов говорить, но и от некоторых их действий.

**Тест**  
**к «направляющему тексту»**

**1). Выбери день недели, который в представлении русских крестьян XIX- н. XX вв. являлся самым плохим для сватовства:**

- а. вторник;
- б. среда;
- в. суббота;
- г. четверг.

**2). Какие магические меры предпринимала сваха, чтобы сладилось сватовство:**

- а. шла околицей, наступая только на «носочки»;
- б. била себя подушкой по спине;
- в. клала рукавички в печку;
- г. обувала обувь из разных пар.

**3). Какие действия совершали подружки, узнав, что к девушке едут сваты?**

- а. Плакали;
- б. Несли девушки подарки;
- в. Привязывали к саням сватов веник или, накладывали в них дров.

**4). Сколько чашек ставила девушка, если была согласна выйти замуж?**

- а. Одну;
- б. Несколько пар;
- в. Две.

**4). Что предпринимали родители девушки, если отказывали свахи?**

- а. Не приглашали к столу;
- б. Подбрасывали редьку;
- в. Ссылались на молодость девушки;
- г. Игнорировали вниманием.