

# *СВАДЬБА РУССКИХ КРЕСТЬЯН*

*XIX - н. XX вв.*



**РУССКАЯ СВАДЬБА XIX ВЕКА**

**ЦЕЛЬ:** формирование положительного отношения к культурному наследию своего народа

## **Задачи:**

### **• Предметные задачи занятия:**

- познакомить учащихся со структурой и содержанием этапов свадьбы русских крестьян XIX – н. XX вв.;
- раскрыть учащимся семантическое значение каждого этапа свадьбы русских крестьян XIX – н. XX вв.

### **• Метапредметные задачи занятия:**

- развивать умение анализировать и классифицировать новую информацию;
- способствовать формированию у учащихся мотивации к самостоятельной познавательной деятельности.

### **• Личностные задачи занятия:**

- воспитывать понимание важности бережного отношения к культурному наследию своего народа;
- воспитывать ценностное отношение к семье и браку.

## *Понятийный аппарат:*

- *«Жених»* — от общеславянского глагола «женити» — «тот, кто женится» — неженатый мужчина, имеющий или ищущий невесту, будущий муж.
- *«Невеста»* — «невьста» (от не и вѣдать, то есть «неизвестная», «незнакомая») — девушка или женщина, вступающая в брак.
- *«Свадьба»* — один из семейных обрядов (ритуалов), оформляющий вступление в брак.

## *Сроки празднования свадеб в России XIX –н. XX вв.*

*В русской традиции, соответственно хозяйственно-бытовому укладу, ориентированному на основное занятие — земледелие, существовало два основных срока для проведения свадеб:*

- осенью — от Покрова до начала Рождественского поста.*
- зимой — от Крещенья до масленичной недели.*

# *Состав участников русской свадьбы XIX – XX вв.*

*Родственники  
жениха*

*Родители  
жениха*

*Жених*

*Невеста*

*Родители  
невесты*

*Родственни  
ки невесты*

## *Главные чины свадьбы*

*Тысяцкий*

*Дружка*

*Сваха*

*Гости- бояре*

## *Нижние чины свадьбы*

*Перевозчики*

*Коровайницы*

*Поварушки*

*Пивники*

*Бочкари*

*Ложечники*

*Стольники*

*Чашечники*

# *Структура русской свадьбы XIX – н. XX вв.*

*Свадьба включает три этапа:*

- Первый этап – довенчальный.*
- Второй этап – непосредственно свадебный.*
- Третий этап – послесвадебный.*

# *Символическая граница русской свадьбы XIX –н. XX вв.*

*Границей перехода от одного настроения к другому являлся обряд венчания.*

*• До «венца» (венчания) просватанная девушка («сговоренка», «просватанка»), согласно народному обычаю, обязана была в определенные моменты причитать, и даже выть.*

*• После венца, молодая, обязана быть веселой. Запрещалось плакать (верили, что это принесет беду молодой семье).*

# *Первый этап свадьбы– довенчальный*

*В комплекс довенчальных обрядовых действий входили:*

- *Сватовство.*
- *Смотрины дома жениха («дом смотреть»).*
- *Сговор сторон жениха и невесты. Богомолье.*
- *Рукобитье.*
- *Пропой невесты.*
- *Пребрачная баня невесты.*
- *Девичник.*
- *Расплетение косы.*

<i>Губерния</i>	<i>Обряд. Наряд</i>	<i>Значение</i>
Архангельская губерния	Одежда <i>«сговоренки»</i> напоминала собой или погребальную, или траурную одежду. Невеста носила белую неорнаментированную рубаху с длинными рукавами до пола, которая называлась <i>«плакательной»</i> , <i>«махавкой»</i> .	В моменты причитаний <i>«просватанка»</i> ходила вдоль половиц, махала руками из стороны в сторону и плакала.
Олонецкая губерния	Просватанная девушка причитала в архаичном головном уборе типа полотенца, которое было приспущено на лицо.	Старинные полотенчатые венчальные головные уборы по крою и цвету типологически близки такому элементу погребальной одежды как саван.

Поволжье

Невеста носила темный платок «внахмурочку», а также темный старый сарафан, иногда с чужого плеча, что, роднит эту одежду с траурной.

Просватанная девушка уже утратила свой прежний девичий статус, но не приобрела еще нового статуса.

Русский  
Север

Венчальный наряд, состоявший из белой рубахи «исцельницы» и синего сарафана, впоследствии являлся и погребальной одеждой.

Идея временной смерти невесты воплощалась и в регламентации передвижения просватанной девушки и в обрядах прощания ее с родной деревней, всеми родственниками и соседями, с местами, где проходили молодежные гуляния.

После просватанья девушка оказывалась практически изолированной в своем доме (сказочная невеста).

# *Сватовство*

Плохим днем для сватовства, как и для начинания любого дела, *считался понедельник*. Наиболее удачными же днями считались: *воскресенье, вторник, среда, четверг, суббота*.

Чтобы не было отказа, сваха, войдя в дом невесты, совала руки в печь и тихо говорила: *«Печка, печка, дай нам человечка»*..

В печурку — углубление в печи — она клала варежки, стараясь при этом отковырнуть и взять себе кусочек печной глины.

Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993. – С. 25.

## *Смотрины дома жениха*

*Смотрели на количество запасов хлеба и домашнего скота в хозяйстве, на орудия труда и проч.*

*В заключение осмотра, если гостям нравилось хозяйство, все проходили в избу, где устраивалась обильная совместная трапеза жениховой и невестинной родни.*

*Здесь договаривались о богомолье, рукобитье, о смотринах невесты.*

*После смотрин дома жениха, свадьба все еще могла быть расстроена.*

# *Сговор сторон жениха и невесты. Богомолье*

*«Сговор» — переговоры между ближайшими родственниками жениха и невесты, на которых решались материальные вопросы свадьбы и брака.*

*«Богомолье», «образовка» — обряд обручения жениха и невесты. Все проходили к Красному углу и молились Богу перед иконами и зажженной лампадкой. Нередко богомолье завершалось рукобитьем и пропоем невесты.*

***С этого времени парень, и девушка официально становились женихом и невестой.***

**Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993. – С. 28.**

## *Рукобитье*

*«Рукобитье» — древний обряд окончательного закрепления договора между двумя родами о браке.*

*Обряд состоял в том, что отцы жениха и невесты били друг друга по рукам в знак того, что дело о свадьбе решено окончательно.*

*Руку подавали через стол, который еще не был накрыт для трапезы. После этого момента просватанную девушку называли «сговорёнкой».*

## *Пропой невесты*

*«Пропой невесты», «запоины» — совместная трапеза сторон жениха и невесты, являвшаяся знаком окончательного закрепления договора о браке между представителями двух родов.*

*На этой трапезе обязательно пили хмельные напитки, поэтому она и получила название «пропо́я» невесты.*

## *Девичник, посидки, вечерина*

*В комнату невесту вводили под руки две подружки или женщины, при этом она причитала, обращаясь к одной из подруг.*

*Причеты исполнялись для всех присутствовавших подруг и женщин, и каждая подходила к невесте, кланялась ей в ноги, на что невеста также отвечала поклоном, и затем обе, обнявшись, качались из стороны в сторону. «**На слезу**» каждая из подруг давала невесте деньги в руку.*

**Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX - начала XX века. Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988.**

## *Пребрачная баня невесты*

*«Невестина баня», «Белая баня», «Девичья баня» — обряд мытья невесты перед свадьбой.*

*Обычно он совершался накануне венчания и приурочивался к девичнику, так как невесту в баню обязательно сопровождали ее подружки.*

*Воду для бани девушки носили по одному ковшу из всех колодцев селения и с особыми свадебными песнями.*

**Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX - начала XX века. Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988.**

*Невеста, причитая, благодарила баню:*

*- Тебе, спасибо баня- парушка,*

*- Меня помыла, попарила,*

*- Ой, с малых лет и до возраста.*

Быт великорусских крестьян-землепашцев. Описание материалов Этнографического бюро князя В. Н. Тенишева (на примере Владимирской губернии)/Авторы-составители: Б. М. Фирсов, И. Г. Киселева. СПб., 1993.- С. 123.

## ***Выкуп косы. Расплетение косы***

*«Выкуп косы» — обряд, символизировавший переход невесты из власти родителей во власть рода жениха. Выкуп косы, как правило, совершался утром в день венчания в доме невесты, когда туда прибывал свадебный поезд жениха.*

*За обрядом выкупа следовало «расплетание косы», право, на которое принадлежало стороне жениха, и обычно это делала его сваха. После этого невесту накрывали платком, в котором она отправлялась на венчание.*

## *Второй этап свадьбы. Структура*

*Второй этап включал в себя:*

- *Венчание*
- *Встреча молодых*
- *«Княжой стол»*

## *Венчание*

*«Венчание» — церковный обряд заключения брака.*

*Невесту вели в церковь крестные родители или тысяцкий.*

*При входе в церковь невеста про себя называла по имени жениха, свекра и всех членов их семьи, чтобы потом без затруднений обращаться к ним.*

## *Встреча молодых от венца*

*Свадебный поезд из церкви встречали все жители селения с криками: «Едут, едут!»*

*На Вологодчине, свекровь в шубе подкатывалась под ноги «молодой», та щупала шубу и спрашивала: «А что это, матушка, мохнато?» — «А жить будете богато!» — отвечала свекровь.*

*Под ноги молодым тоже бросали шубу, по которой они проходили от саней к крыльцу. На шубе же могло происходить благословение новобрачных. Их осыпали овсом, житом, хмелем, чтобы жизнь у них была богатой.*

*Быт великорусских крестьян-землепашцев. Описание материалов Этнографического бюро князя В. Н. Тенишева (на примере Владимирской губернии)/Авторы-составители: Б. М. Фирсов, И. Г. Киселева. СПб., 1993.- С. 130.*

## *«Княжой стол»*

*«Княжой стол» — главная праздничная трапеза, без которой даже санкционированный церковью во время венчания брак, по народным представлениям, не считался действительным.*

*Свадебный пир являлся важным элементом, закрепляющим брак и устанавливающим свойственные отношения между двумя родами.*

## *Третий этап свадьбы - послесвадебный*

*Третий этап свадьбы включал в себя:*

- Бужение «молодых»*
- Трудовые испытания*

## *Бужение «молодых»*

*«Буженье молодых» — обряд, совершавшийся утром на второй день свадьбы. Будить новобрачных отправлялись свекровь, сваха, дружка, крестная и тетки молодой и некоторые гости.*

*Приближаясь к помещению, где находилась брачная постель, участники процессии по обычаю бросали в дверь, стену или об порог горшки так, чтобы они обязательно разбились. Это, по народным представлениям, было символом разрушения прежней жизни молодых и начала новой жизни.*

## *Трудовые испытания*

*Свекровь брала невестку за руку с веником и показывала: «Отсюль мети, да назад не гляди, с переднего угольника».*

*В некоторых местностях при «пахании» пола свекровь советовала: «Избу-то мети, доченька, а сор из избы не выкидывай»,— на что молодуха отвечала: «А ты, мамаша, печку-то топи, а дым не выпускай».*

*Быт великорусских крестьян-землепашцев. Описание материалов Этнографического бюро князя В. Н. Тенишева (на примере Владимирской губернии)/Авторы-составители: Б. М. Фирсов, И. Г. Киселева. СПб., 1993.- С. 115.*

## ***Выводы***

*Таким образом, на основании изученной литературы по проблеме особенностей русской свадьбы XIX - н. XX вв. можно сделать, следующие выводы:*

- 1. Русская свадьба XIX - н. XX вв – является сложным ритуалом, который содержит, как языческие формы верований, так и христианские воззрения на становление семейных отношений, а также действия направленные на официальное закрепление статуса новой семьи в обществе.*
- 2. Русская свадьба XIX - н. XX вв. традиционно состоит из трех основных этапов: довенчальный, свадебный и послесвадебный.*
- 3. Русская свадьба XIX - н. XX вв. имеет свои локальные особенности в каждой губернии России (данного периода времен).*

*Спасибо за внимание!*