

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска



Роль балетного станка в обучении народному танцу

Педагог дополнительного образования
Борисова Наталья Владимировна
руководитель хореографического
коллектива народного танца «Улыбка»

Томск 2022

Русский народный танец является неотъемлемой частью русской национальной культуры. Известный исследователь фольклора народов России Якоб Штелин в XVIII веке писал: Во всём государстве среди простого народа издавна существует обычай петь на полях и под пение девушек и женщин танцевать русские танцы. ... Во всём танцевальном искусстве Европы не сыскать такого танца, который мог бы превзойти русскую деревенскую пляску, если она исполняется красивой девушкой-подростком или молодой женщиной, и никакой другой национальный танец в мире не сравнится по привлекательности с этой пляской.

В настоящее время русский народный танец по-прежнему пользуется популярностью в России и за ее пределами. Тому свидетельствуют творчество и деятельность государственного академического хореографического ансамбля "Берёзка" имени Н.С. Надеждиной, Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко и многих других не менее известных ансамблей и хореографических коллективов, в которых взрослые и дети с удовольствием танцуют русские народные танцы.

И здесь мы подходим к тому, каким именно образом учатся танцевать дети.

Для достижения результатов в обучении танцевальных способностей детей, процесс обучения народному танцу должен начинаться с проверенных методов. Один из методов заключается в наличии тренировочных упражнений, выполняемых у балетного станка. Все упражнения, выполняемые у станка, играют огромную роль в воспитании танцевальных способностей у обучающихся. Отсутствие тренировочных упражнений отражается на технике исполнения танца, его плавности и выразительности. По-другому, более слаженно, будет выглядеть танец в исполнении хореографического коллектива, в котором систематически проводятся занятия (экзерсис) у балетного станка.



В начале обучения урок народного танца выстраивается не сразу. Учебные комбинации из отдельных элементов, движений, складываются постепенно, от простых к более сложным. Каждое новое движение разучивается лицом к станку и исполняется, как правило, с правой ноги, затем с левой. При этом важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждый урок может включать 8 – 10 упражнений, построенных по принципу чередования: плавные и мягкие с быстрыми и резкими, на вытянутых ногах, на полусогнутых и пр. Основу урока составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90 градусов. При проведении урока педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала.

Внизу перечислены основные элементы экзерсиса у балетного станка:

- Plie (полуприседание и полное приседание);
- Battements tendu (упражнение развитие подвижности стопы);
- Battements tendu jete (маленькие броски);
- Каблучное движение;
- Rond de jambe par terre (круговые движения по полу);
- Подготовка к веревочке;
- Flic-flac (упражнение с ненапряженной стопой);
- Дробные выстукивания;
- Pas tortilla («змейка»);
- Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги);
- Battements developpes (мягкое раскрытие ноги);
- Grand battements jete (большие броски);
- Port de bras (наклоны и перегибы корпуса).



В наши креативные дни, когда многие хореографы активно внедряют в процесс преподавания различные нововведения не стоит забывать о методико-педагогическом потенциале урока народного танца у станка. Только станок позволяет максимально развить творческие способности обучающихся при помощи различных методов построения движений или комбинаций. При этом физическое развитие ребенка имеет дополнительный стимул для своего совершенства в виде осмысленного творческого процесса. У станка можно увидеть манеру и характер исполнения движений, и понять насколько обучен или талантлив ребенок.

В заключение скажем, что уроки народного танца с использованием балетного станка имеют важное значение для творческого и физического развития обучающихся. Юные танцоры, обладающие фундаментальной академической базой танцевальных движений, будут успешнее своих сверстников, не имеющих серьезной танцевальной подготовки. Знания, полученные в процессе обучения, послужат творческим успехам хореографического коллектива.

Видео:

<https://youtu.be/nUjpUa0IAhU>

Литература:

Стенюшина А., Ткаченко Т. С. Танцевальный коллектив в клубе. Методическое пособие. М.: Советская Россия, 1962. — 110 с.

Каримов М. А. Обучение и творческое воспитание профессионального танцовщика ансамбля народного танца. Методическое пособие. Уфа: РИЦ БашГУ, 2013.-96 с.

Баканова, А. А. Влияние народного урока (станка) на исполнительскую деятельность танцевального коллектива / Молодой ученый. — 2017. — № 19 (153).

Кутасова Т. Д. Самодеятельный танцевальный коллектив. М.: Профиздат. — 1954. — 112с.