

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
И.о. директора МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
В.В. Пастушкова Пастушкова В.В.  
«28» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности**

**«Дорогами народных традиций»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Красноперова Яна Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Томск, 2022

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Утверждаю»:  
И.о. директора МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
\_\_\_\_\_ Пастушкова В.В.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности**

**«Дорогами народных традиций»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Красноперова Яна Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Томск, 2022

## Характеристика программы

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорогами народных традиций».

**Направленность:** социально-гуманитарная.

**Количество учащихся:** группы по 10-12 человек.

**Возраст учащихся:** 7-11 лет.

**Срок обучения:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в месяц по 2 часа.

**Объем программы:** 18 часов.

**Особенности состава обучающихся:** разновозрастной, непостоянный.

**Форма обучения:** очная.

**Специфика реализации:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**По степени авторства:** модифицированная (адаптированная).

## Оглавление

### *Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»*

1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи .....	6
1.3. Учебно-тематический план .....	6
1.4. Содержание программы .....	7
1.5. Календарный учебный график .....	9
1.6. Планируемые результаты .....	10

### *Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»*

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы .....	10
2.2. Условия реализации программы .....	10
2.3. Методическое обеспечение .....	11
2.4. Рекомендуемая литература .....	11
2.5. Приложения .....	13

## ***Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»***

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

В настоящее время наблюдается такое явление как «массовая» культура, которая вытесняет народную культуру, а вместе с ней и все подлинно художественное. Происходит постепенное угасание традиций народного творчества в современной среде, которая «пропитана» мобильными телефонами, гаджетами и компьютерами. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, когда они не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», не поют народные песни, не играют в традиционные детские игры, которые столь необходимы для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Детский фольклор в игре незаметно учит родной речи, заставляет вслушиваться в каждое слово, в его звучание, он необходим для физического и нравственного развития ребенка. Дети должны знать о том, что, слагая песни, былины, сказки человек не только выражал свою мечту о счастье, справедливости и победе над злом, он воспевал в них быт и нравы людей, смену времён года, крестьянский календарь.

Народное творчество - это важнейшее средство приобщения обучающихся к духовным ценностям, которое помогает им не только познать культуру народа, но и стать наследниками национальных культурных традиций. Изучая народное творчество обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

Освоение традиционного материала ни в коем случае не носит обособленный характер и не может быть оторванным от современной жизни. Народные традиции стали источником для развития не только устного творчества, но и самых различных направлений в музыкальном искусстве. Для детей чрезвычайно важна «связь времён», которую отражает музыкальная культура в целом. У них должно складываться обобщенное представление о её многообразии, различных музыкальных жанрах, стилях, направлениях. При этом знание традиционных истоков обеспечит объективную ценностную ориентацию обучающихся в безбрежном потоке информации.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Художественно-эстетическое развитие, сохранение народных традиций средствами традиционной русской народной культуры, воспитание творческой и активной личности, развития ее духовности и обуславливает актуальную значимость программы.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Дорогами народных традиций» - это программа, которая позволяет детям познакомиться с жизнью, бытом и творчеством русского народа. Она ориентирована на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей *в традициях народной культуры*, формирование бережного отношения и любви к ней.

**Направленность:** социально-гуманитарная.

**Новизна программы** состоит в том, что на занятиях осуществляется социокультурный подход, направленный на накопление социально-эмоционального и культурного опыта,

развитие навыков межличностного взаимодействия через различные виды деятельности: игра, творчество, пение и др.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью является то, что дети младшего школьного возраста знакомятся с культурой своего региона, его обычаями, традициями, с поэтическим народным творчеством. Данная программа направлена на эстетическое воспитание обучающихся и развитие их творческих способностей. Народное творчество, преподаваемое в рамках данной программы, специально адаптировано для детей 7-11 лет. На занятиях используются фольклорные произведения в современной обработке, что способствует лучшему восприятию детьми предмета и приобщению детей к изучению народного творчества.

Программа построена таким образом, что составлена с учётом последовательного и постепенного развития знаний устного народного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании:

- лично-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ситуации «успеха» для каждого ребёнка;
- максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего народа;
- условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 7-11 лет и проводится в группах по 10-12 человек.

### **Возрастные особенности**

Основным видом деятельности детей 7-11 лет становится обучение, но имеет место быть игровая деятельность как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Обучающиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика. Появляются новые потребности: овладеть новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация, их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении.

Немаловажный элемент - воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

**Особенности набора детей:** свободный.

**Объем и срок реализации программы, продолжительность занятий:** 18 часов в год;  
1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы реализации программы** - очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса** на занятиях - групповая.

Обучение опирается на принципы:

- постепенности и последовательности (*от простого к сложному*);
- доступности материала (*соответствие возрастным возможностям детей*);
- смены форм деятельности (*занятия прикладным творчеством, игра и пр.*).

**Возможные формы проведения занятий** - практическое занятие.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** приобщение обучающихся к творчеству русского народа.

**Задачи:**

**образовательные:**

- познакомить детей с русским народным поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- способствовать формированию исполнительских навыков.

**развивающие:**

- развивать познавательный интерес к народному творчеству;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных игр, забав, песен.

**воспитательные:**

- способствовать воспитанию у обучающихся чувства причастности к своему народу, его истории и культуре;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие, доброту, общительность, стремление помочь друг другу.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор.	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, опрос
2	Малые жанры детского фольклора. Сечки, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши.	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос
3	Игровые формы фольклора. Потешный фольклор.	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос

	Словесные игры. Молчанки и голосянки. Поддевки.				
4	Сказочный фольклор: докучные сказки, сказки о животных.	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа
5	Урок-сказка «Путешествие в страну устного народного творчества».	2	-	2	педагогическое наблюдение, опрос
6	Музыкальный фольклор. Народные песни в мультфильмах.	2	1	1	беседа, опрос, викторина
7	Русский народный костюм и его региональные особенности. Народные инструменты.	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа
8	Народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество.	2	1	1	педагогическое наблюдение, творческая работа
9	Фольклорная программа «В хороводе были мы...».	2	-	2	педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор.**

**Теория:** Определение детского фольклора. Классификация произведений детского фольклора. Исследователи детского фольклора: Виноградов Г.С., Мельников М.Н., Наumenко Е.М. и др. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая. Детский фольклор в современном быту.

**Практика:** Детский фольклор: жеребьевки, считалки, заклички. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши.

### **Тема 2. Малые жанры детского фольклора. Сечки, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши.**

**Теория:** Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. Знакомство с жанром бытового фольклора - скороговорки, с содержанием, образами, манерой устного и музыкального исполнения скороговорок. Знакомство с жанром - загадка, представление его в новом ракурсе, условия его создания и возникновения, особенностях устного и музыкального исполнения. Классификация небылиц-перевертышей, жанровое своеобразие.

**Практика:** Разучивание стихов на 15, 16, 17, 20, 25, 30 «сечек». Слушание и разучивание скороговорок: «Чайничек с крышечкой», «Кошка за мышкой», «Наш Полкан», «Печет печка», «Пришел Прокоп». Игра «Отгадай загадку». Разучивание музыкальной небылицы «Небылица в лицах небывальщина».

### **Тема 3. Игровые формы фольклора. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосанки. Поддевки.**

**Теория:** Понятие жанра. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и эстетическая ценность жанра. Анализ молчанок и голосанок. Поэтизация текстов поддёвок. Классификация поддёвок.

**Практика:** Работа над словарным запасом и развитием речи через словесные игры: «Снежный ком», «Интервью», «Шаги», «Путешествие». Разучивание молчанок: «Говорилка, говори», «Первый скажет и молчит». Разучивание голосанок: «Соберемся на полянке» «Голосянки, голосаночки», «Ну-ка, девицы-красавицы». Разучивание поддевок: «Я пойду в лес», «Огурец», «Ночь», «Овес», «Ой!», «Береза». Творческая работа - сочинить поддевку (забаву «за счет товарища»).

### **Тема 4. Сказочный фольклор: докучные сказки, сказки о животных.**

**Теория:** Понятие жанра. История жанра. Функции докучных сказок. Функции сказок о животных.

**Практика:** Слушание и анализ сказок: «В некотором царстве», «Жил-был царь Бубенец», «Стоит над рекой дуб», «Лиса и журавль», «Коза-дереза». Работа над шутливыми обыгрываниями незатейливых ситуаций докучных сказок «А сказать ли тебе сказку про белого бычка?», «Шел я как-то через мост». Творческая работа - рисуем «Докучные сказки».

### **Тема 5. Урок-сказка «Путешествие в страну устного народного творчества».**

**Практика:** Игровая программа.

### **Тема 6. Музыкальный фольклор. Народные песни в мультфильмах.**

**Теория:** Понятие жанра. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра. Определение условий бытования детских песен. Виды песен - хороводная или плясовая, исполняется на улице или в избе за рукоделием. Ознакомление с особенностями их мелодики, манерой исполнения.

**Практика:** Слушание и разучивание русских народных песен «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок». Разучивание народных игр «Кольцо», «Здравствуй, дедушка». Просмотр видео-презентации «Сейчас спою...».

### **Тема 7. Русский народный костюм и его региональные особенности. Народные инструменты.**

**Теория:** Национальное в народном costume. Выражение в народном costume острой потребности человека в красоте. Фольклорно-этнографические экспедиции и собирание русского costume. Региональные особенности русского народного costume. Женский costume. Мужской costume.

Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки. Сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси. Формы инструментальной музыки. Жанровая разновидность народных инструментов.

**Практика:** Видео-презентация «Народный costume». Творческая работа «Придумай орнамент для costume». Викторина «Распознай музыкальный инструмент».

### **Тема 8. Народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество.**

**Теория:** Народные промыслы - вид художественного творчества. Разнообразие русских народных промыслов. Стилиевые особенности, способы и приемы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов.

Декоративно-прикладное искусство - своеобразная художественная летопись, повествующая о глубочайших корнях нашей культуры. Промысел и искусство. Российские умельцы, династии мастеров.

**Практика:** Видео-презентация «Народные промыслы». Изготовление сувенира.

### **Тема 9. Фольклорная программа «В хороводе были мы...».**

**Практика:** Игровая программа.

#### **Календарный учебный график**

<b>№п /п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Сентябрь	2	Урок-лекция, урок-практикум	1	2	Вводный инструктаж. Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, беседа, опрос
2	Октябрь	2	Урок-практикум	2	2	Малые жанры детского фольклора. Сечки, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, опрос
3	Ноябрь	2	Урок-практикум	3	2	Игровые формы фольклора. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосанки. Поддевки.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, опрос
4	Декабрь	2	Урок-практикум	4	2	Сказочный фольклор: докучные сказки, сказки о животных.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, беседа
5	Январь	2	Урок-практикум	5	2	Урок-сказка «Путешествие в страну устного народного творчества».	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, беседа
6	Февраль	2	Урок-практикум	6	2	Музыкальный фольклор. Народные песни в мультфильмах.	ДДиЮ «Факел»	беседа, опрос, викторина
7	Март	2	Урок-практикум, урок-викторина	7	2	Русский народный костюм и его региональные особенности. Народные инструменты.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа

8	Апрель	2	Урок-практикум, урок-сказка	8	2	Народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, творческая работа
9	Май	2	Урок-игра	9	2	Фольклорная программа «В хороводе были мы...».	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО</b>				<b>9</b>	<b>18</b>			

## Планируемые результаты

### По окончании обучения обучающиеся знают:

понятие о детском фольклоре, его признаки, виды и жанры;  
 малые жанры детского фольклора;  
 понятие о музыкальном фольклоре;  
 игровые формы фольклора;  
 имеют представление о народных промыслах;  
 региональные особенности русского народного костюма;  
 докучные сказки, сказки о животных.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет *текущий* контроль для определения уровня усвоения содержания программы.

Формами контроля могут быть педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, фото, отзыв детей и родителей. Такие формы контроля позволяют выявить степень интереса ребенка к данному виду деятельности.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*  
 открытое занятие, отчет итоговый, фольклорная программа.

### 2.2. Условия реализации программы:

#### Материально-техническое обеспечение

1. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;
2. Медиа- и аудио-файлы;
3. Компьютер;
4. Звукоусиливающая аппаратура;
5. Учебный кабинет.

#### Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы;
2. Литература для детей и дидактическая литература для педагога.

#### Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования.

### **2.3. Методическое обеспечение**

В процессе обучения используются следующие **методы**: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, воспитательный (убеждение, поощрение, стимулирование и др.);

**Формы организации образовательного процесса**: групповая.

**Формы организации учебного занятия**: беседа, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

#### ***Педагогические технологии***

- **технология группового обучения** (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);
- **здоровьесберегающие технологии** (использование логоритмических упражнений, сочетающих в себе движения, речь и музыку для снятия напряжения, сохранения устойчивого внимания и повышения восприятия учебного материала);
- **технология коллективной творческой деятельности** (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития в ходе совместной коллективной деятельности);
- **технология дистанционного обучения** (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

#### ***Алгоритм учебного занятия***

1. Организационный момент.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

### **2.4. Рекомендуемая литература**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

#### **Литература для обучающихся**

1. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005. - 154 с.
2. Рыбникова М.А. Загадки. - М., 1932.
3. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М.: Изд. АН СССР, 1961.
4. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: «Аквариум», 1997.

#### **Литература для родителей**

1. Ладик Л.А. Русские народные праздники: Возрождение традиций. Рождество. Методические рекомендации, сценарии. - М., 1999.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174 с.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1979.
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/В.Я. Пропп. - М., 1946. - 125 с.
6. Толстой Л. Н. О народном образовании // Педагогическое наследие. - М., 1989. – 115 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Небылица**

Ехала деревня  
мимо мужика.  
Вдруг из-под собаки  
лают ворота.  
Выскочила клюшка  
С бабкою в руке  
И огрела клюшку  
дедом по башке.  
- Тпру! - сказала лошадь,  
А мужик заржал,  
Лошадь пошла в гости,  
А мужик стоял.  
Лошадь ела шани\*,  
А мужик - овес.  
Лошадь села в сани,  
А мужик повез.

### **Голосянки для детей**

Соберемся на полянке

И затынем голосапки!  
А кто не дотянет,  
Тот безголосым станет!  
Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..

\* \* \*

На дворе уж месяц май!  
Ай-ай! Май-май!  
Сеять в поле помогай, помогай!  
Ай-ай! Май-май!  
Ты тяни, тяни -  
По-мо-ги-и-и-и-и-и-и!..

\* \* \*

Ну-ка, девицы-красавицы,  
Голосяночка вам нравится?!  
Тянем-тянем-голосим,  
А кто не дотянет,  
Того за косы-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..

\* \* \*

Голосянки, голосяночки,  
Голосим за прянички,  
За бублички!  
Тянем-тянем до черты,  
У того, кто не дотянет,  
Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..

\* \* \*

Дождик, лей, лей, лей,  
Ты водицы не желей,  
Землю нашу поливай,  
Будет славным урожай!  
Не боимся хрипоты,  
Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..

### Сечки

#### **15 "сечек"**

секУ - секУ - сЕч-кУ  
нА пустОм местЕч-кЕ,  
чЕсть - пЕре-чЕсть -  
пЯт-нАд-цАть - ЕСТЬ!  
\* \* \*

#### **16 "сечек"**

секУ - секУ - сеЕч-кУ  
нА моЮ дощЕч-кУ:  
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть -  
тЫ шестнАдцать мОжешь взЯть!  
\* \* \*

#### **17 "сечек"**

секУ - секУ - сЕч-кУ  
И держУ словЕч-кО

чЕсть - пЕре-чЕсть - вОт нА!  
вСЕ семнАдцАть спОл-нА!  
\* \* \*

**18 "сечек"**

секУ - секУ - пЯт-кУ,  
вЫсекУ - десЯт-кУ,  
кО мнЕ пОдхо-ДИ  
вСЕ-вСЕ  
вОсем-нАдцАть зАбе-рИ!  
\* \* \*

**19 "сечек"**

секУ - секУ - сЕч-кУ  
чИсту-Ю дощЕч-кУ,  
стАну - сЕчь - пОка-жУ  
пО-смОт-рИ!  
дЕвят-нАдцАть пОло-жУ!  
\* \* \*

**20 "сечек"**

секУ - секУ - дЕ-сЯть -  
в нЕбе - крУглый мЕ-сЯц,  
стАну сЕчь-вЫсе-кАть,  
звЁзды нА небЕ считАть:  
счЕсть - двАд-цАть - ЕСТЬ!  
\* \* \*

**20 "сечек"**

секУ - секУ - сО-рОк,  
вЫсе-кУ не скО-рО,  
нАдо - пОста-рАть-сЯ,  
дЕ-сЯть - дЕ-сЯть -  
бУ-дЕт двАд-цАть!  
\* \* \*

**22 "сечки"**

пО-лЕно - зАсе-кУ,  
пО крУ-гу прОбе-гУ,  
смО-гУ - смО-гУ.  
У всЕх нА видУ:  
вСЕ двАд-цАть двА  
в крУ-гУ!  
\* \* \*

**25 "сечек"**

секУ - секУ - пЯточ-кУ,  
крУглу-Ю десЯточ-кУ,  
крУглу-Ю пЯтероч-кУ  
зАсе-кУ на дОсоч-кЕ,  
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть,  
вОт и вСЕ двАдцАть пЯть!

**Приговоры**

Если в игре кто-то обманывал, ему можно адресовать следующие стишки:

\* \* \*

Рыба-рыба-колбаса,

Печеная картошка!  
Будешь враки говорить -Приговоры  
Не получишь ложку!

\* \* \*

Левая - не правая,  
Не всегда ты правая!  
Ты не можешь правой быть,  
Всегда правду говорить!

\* \* \*

Слушай, слушай, а не ври,  
Только правду говори!  
Не берем в игру врунов,  
будешь знать - закон таков!

**Приговоры**, запрещающие менять решение:

Телега - не сани,  
Переигрывать не станем!

\* \* \*

Первое слово - уговор,  
А второе - только спор!

\* \* \*

Слово первое держать - испытание,  
На второе поменять - наказание!

Первое слово - золотое,  
А серебряное - второе!

\* \* \*

Первого слова  
Будь всегда достоин -  
Оно, запомни,  
Дорогого стоит!

\* \* \*

Первое решение -  
Наше соглашение!  
Коль захочешь поменять,  
Не возьмем с собой играть!

### **Скороговорки**

\* \* \*

Шла мышка, нашла шишку,  
высушила, вышелушила, скушала!

\* \* \*

Поговорка, поговорка

Поселилась у Егорки,  
У Егорки на задворках  
Поселилась поговорка!

\* \* \*

Мыла Мила мылом пол,  
Половину не домыла,  
Мила мыло уронила,  
И вторую половину  
Мила вымыла без мыла!

\* \* \*

Паренек-хлебопек  
Пек в печке пирог.

\* \* \*

Смотри, смотри! Часы мои  
Идут вот так: тик-так, тик-так!  
Зародишь Ъ такт: тик-так, тик-так,  
И так: тик-так! И так: тик-так!

\* \* \*

Волк-волчище  
Наточил зубищи,  
В роще рыщет,  
Пищу ищет!

\* \* \*

Водица, водица  
Пригодится напиться,  
Умыться, политься  
Девичам на лица!

\* \* \*

Говорилку говорил Гавриил,  
Выговор выговаривал, выговорил!