



# Томск: опыт прошлого, возможности настоящего и стратегии будущего

Сборник статей  
дистанционной городской научно-практической конференции для педагогов



Томск-2021

## Содержание

О КОНФЕРЕНЦИИ .....	4
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ <i>Шурыгина Галина Сергеевна, Чуева Марина Анатольевна, учителя начальных классов МАОУ ООШ №38г.Томска.....</i>	5
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИГР-ПУТЕШЕСТВИЙ <i>Пилипенко Елена Николаевна, Трушкина Яна Викторовна Чжан Юлия Владимировна, Чобанова Афсана Элдар кзы, воспитатели МАДОУ № 51, г. Томска.....</i>	7
СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОМУ НАСЛЕДИЮ <i>Пилипенко Елена Николаевна, Трушкина Яна Викторовна, Чжан Юлия Владимировна, Чобанова Афсана Элдар кзы, воспитатели МАДОУ № 51, г. Томска .....</i>	10
РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА <i>Пилипенко Елена Николаевна, Трушкина Яна Викторовна, Чжан Юлия Владимировна, Чобанова Афсана Элдар кзы, воспитатели МАДОУ № 51, г. Томска .....</i>	12
СОСТАВЛЕНИЕ «УМНЫХ» КАРТ - УНИКАЛЬНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Пилипенко Елена Николаевна, Трушкина Яна Викторовна, Чжан Юлия Владимировна, Чобанова Афсана Элдар кзы, воспитатели МАДОУ № 51, г. Томска .....</i>	15
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Евсюкова Дарья Николаевна учитель – логопед МАДОУ №51 .....</i>	18
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Москалева Светлана Александровна учитель начальных классов МАОУ «Зональненская СОШ».....</i>	20
ПОСТАНОВКА ДУЭТНОГО, НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА <i>Ушаков Владимир Сергеевич, педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр Детского Творчества "Луч" г. Томска .....</i>	23
МНОГОРАЗОВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ МАСКА СВОИМИ РУКАМИ <i>Петрусева Татьяна Алексеевна педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр Детского Творчества "Луч" г. Томска .....</i>	25
ВЫЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА <i>Ушаков Владимир Сергеевич, педагог дополнительного</i>	

*образования, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №34 имени 79-й гвардейской стрелковой дивизии Города Томска.... 26*

**КАК РОДИТЕЛИ МОГУТ ПОМОЧЬ СВОЕМУ РЕБЕНКУ ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО** *Самойлова Людмила Ивановна, логопед МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г. Томска..... 32*

**ПАМЯТНИКИ ГОРОДА ТОМСКА, КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** *Ермакова Ульяна Анатольевна педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДиЮ «КЕДР» ..... 34*

**ПРИШКОЛЬНЫЕ УЧАСТКИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** *Ведерникова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детства и юношества «КЕДР» г . Томска ..... 38*

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ** *Кожемякина Евгения Владимировна, Горбикова Ольга Ивановна МБОУ школа-интернат № 1 основного общего образования г. Томска41*

**НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ** *Ефремова Наталья Андреевна, старший вожатый Козьма Наталья Михайловна, учитель химии и биологии, Ларкина Анна Витальевна, учитель начальных классов, МБОУ школа-интернат №1 ..... 44*

## О КОНФЕРЕНЦИИ

Дистанционная городская научно-практическая конференция для педагогов «Томск: опыт прошлого, возможности настоящего и стратегии будущего» в 2021 году проводится впервые.

Конференция проводится в соответствии с планом мероприятий Городской программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи» на 2021- 2022 учебный год (распоряжение ДО от 022.07.2021 №643-р).

Учредитель – Департамент образования администрации Города Томска

Организатор – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Факел» г. Томска. Координаторы Программы - Галкина Ирина Анатольевна и Ярославцева Любовь Рюриковна.

Цель: обмен знаниями и передовым опытом в области педагогики и современного образования томией: традиции, опыт, инновации.

Новые педагогические технологии для организации учебного процесса (урочная деятельность).

Новые педагогические технологии для организации внеурочной деятельности.

Возможности использования информационно коммуникационных технологий (авторского сайта (блога), сетевых сервисов в образовательном процессе и др.).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Шурыгина Галина Сергеевна, учитель начальных классов МАОУ ООШ №38г. Томска,*

*Чуева Марина Анатольевна, учитель начальных классов МАОУ ООШ №38г. Томска*

Как повысить мотивацию к обучению у современных школьников? Как вовлечь учеников в образовательный процесс? Как научить учиться? Это задача современного учителя. Но как этого достичь, ведь мотивация у большинства современных детей на низком уровне, дети не хотят учиться, думать, рассуждать.

Одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности младших школьников, является технология развития критического мышления. Поэтому использование данного метода на уроках в начальной школе является актуальной темой в наши дни. Ведь хорошее усвоение нового материала на уроке – это основа, на которой будет создаваться прочная система знаний учащихся и умение пользоваться этими знаниями на практике.

Под критическим мышлением понимают проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять её логическими доводами, использование исследовательских методов. В основе технологии развития критического мышления лежит базовая модель, состоящая из трёх фаз: стадия вызова, стадия осмысления и рефлексия.

Рассмотрим каждую из них более подробно:

### **I. Вызов**

Задачи:

1. Актуализировать имеющиеся у учащихся знания.
2. Пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу.
3. Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.

На этом этапе мы используем несколько приемов для активизации деятельности учащихся. Например, при проверке домашнего задания на уроках чтения, окружающего мира, прием «Фотоглаз»: на доске или на презентации записываются слова (вразброс), которые встречаются в рассказе, сказке, тексте учебника. Работа ведётся индивидуально или в группах. Дети находят это предложение в тексте и читают. Выигрывает та пара, которая быстрее всех найдет в тексте данное предложение. Если ребенок дома внимательно читал, то он быстро справится с заданием. Пара победителей награждается по усмотрению учителя. На первом этапе, конечно, побеждают только сильные дети, но постепенно включается весь класс.

Еще один из используемых нами приемов, это «корзина идей». Он заключается в том, что ученик записывает в тетради все, что ему известно по проблеме, понятию, затем учащиеся обмениваются информацией в парах, а затем в группах. Группы по кругу называют сведения, факты, а учитель записывает все на доске, которые связываются в логические цепи. По мере усвоения новой информации происходит исправление ошибок.

## II. Стадия «Осмысление»

**Задача:** помочь активно воспринимать изучаемый материал, соотнести старые знания с новыми.

На втором этапе урока – стадии осмысления содержания – деятельность учителя направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому». Ученик на этом этапе читает, слушает текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации. На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией.

На этом этапе мы используем следующие приемы: «Кластер», «Чтение с остановками», таблица «Плюс – минус - интересно», «Таблица – синтез», Кубик Блума, толстый и тонкий вопросы, паспорт героя, паспорт понятия и другие.

Нашим ученикам очень нравится составлять кластеры, особенно на уроках окружающего мира. Например, во втором классе по теме: «Дикие и домашние животные» или на уроке литературного чтения по теме: «Русские народные и литературные сказки».

Прием «Кубик Блума»: на гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись».

Ученик бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик. Использование данного приема очень хорошо учит детей задавать вопросы, а это одно из сложных заданий для детей начальной школы, им проще ответить на вопрос, чем придумать и задать свой.

## III. Стадия «Рефлексия»

**Задача:** помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал, определить направления в дальнейшем изучении материала.

На этой стадии используем очень интересный прием «круги на воде», который заключается в том, что слово или понятие записывается в столбик. На каждую букву учащиеся предлагают существительные или словосочетания по теме. Например, на уроке окружающего мира, тема: «Погода».

П- переменная облачность  
О - садки  
Г - рад  
О - тепель  
Д – ождь  
А - тмосфера

Элементы новизны, содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности, на каждой из стадий урока используются различные методические приемы.

Таким образом, мы стараемся, чтобы наши ученики умели творчески мыслить и находить нестандартное решение в любой ситуации.

## РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИГР-ПУТЕШЕСТВИЙ

*Пилипенко Елена Николаевна,  
Трушкина Яна Викторовна,  
Чжан Юлия Владимировна,  
Чобанова Афсана Элдар кзы,  
воспитатели МАДОУ № 51, г. Томска*

Как развить главные компетенции для успешного будущего ребенка?

Решение мы нашли в организации образовательной деятельности в форме игр-путешествий. Для начала разберем, что входит в понятие «навыки будущего»?



Навыки необходимы любому человеку. От того насколько он ими владеет, зависит его успех. В современном мире мало иметь знания. Важно иметь именно компетенции, которые не поддаются количественному измерению. Они развивают способность к организации командной работы, умению договариваться, учиться и адаптироваться. Мы придерживаемся модели «4К» - это базовые компетенции, которые можно и нужно развивать с самого раннего возраста: коммуникация – умение договариваться, умение слушать и слышать друг друга; командная работа (или кооперация) – умение сотрудничать и взаимодействовать в команде для достижения общей цели; критическое мышление – способность к анализу и обобщению информации; креативность – умение находить нестандартные решения сложных задач [1, 196].

Успех каждого ребёнка заключается в его умении взаимодействовать с окружающими. Создание атмосферы сотрудничества через выявление и формирование «навыков будущего» возможно через разработку образовательных маршрутов в формате путешествий. Форма путешествия вбирает в себя комплекс игровых технологий, игр и упражнений, методов и приемов, конкретизированных в соответствии с современными требованиями формирования «4К» у дошкольников.

Систематическая работа в этом направлении позволит достичь следующих результатов: дети научатся свободно общаться друг с другом, будут способны принимать решения, анализировать свою деятельность и деятельность окружающих.

Игра-путешествие позволяет моделировать образовательные ситуации, подстраивая их под потребности и желания дошкольников. В самом начале важно установить тесный контакт между детьми, поэтому игры для сплочения - вот прием, позволяющий это сделать. Но только собственным примером, поделившись своим настроением или громко назвав свое имя, мы можем ждать от детей взаимный отклик. Благодаря этому возникает желание играть и действовать вместе, рождается коммуникация [4, 78].

Решить завязавшийся спор о том, куда отправиться сначала, определить маршрут путешествия и сделать это сообща, нам помогает прием «карта путешествия». Большой лист бумаги, цветные карандаши и вот уже готов маршрут. Такая карта служит проводником для ребенка в мир, который он начинает исследовать. На ней мы фиксируем не только место, куда хотим отправиться, но и то, что хотим узнать. Выполняя задания на своем пути и достигая желаемого, обязательно каждый участник отмечает на карте свои достижения в путешествии. А условные обозначения, схемы, карточки-фотографии и, конечно же, воображение помогают нам в этом. Вот, та самая возможность, которая дает дошкольникам делать открытия, познавать новое, видеть удивительное в простом и создает условия для развития кооперации и проявления креативности.

Успех каждого путешествия зависит от декораций, которые заранее обсуждаются и готовятся совместно с детьми. Это необязательно дорогостоящие атрибуты или предметы. Напротив, очень интересно создавать корабль из подручных материалов: мягких модулей, покрывал и подушек. А как же соорудить укрытие от дождя, если есть только рулон обоев и куски ткани? Все просто. Главное проявить находчивость и суметь договориться. Самостоятельное моделирование дошкольниками предметно-пространственной среды позволяет формировать у них умение находить нестандартные решения поставленных задач. Во взаимодействии друг с другом то есть развивается критическое и креативное мышление, а также коммуникация и кооперация [2, 34].

Уверенно справиться с трудностями на пути или обрести качества, необходимые в путешествии нам помогают игры-разминки. Они настраивают участников на предстоящую деятельность, формируют силу и смелость, так необходимые каждому путешественнику. В качестве разминки используем разные знакомые игры и упражнения. А можно придумать свои. Дети охотно соглашаются попробовать себя в роли автора такой игры, однако им нужно учесть, что разминка-это не просто комплекс упражнений, а способ обрести силу или ловкость, гибкость или подвижность, те качества, без которых в путешествии не справиться. Такое взаимодействие позволяет понять и почувствовать себя и окружающих. Тем самым развиваются коммуникация, критическое и креативное мышление.

Также чтобы помочь наладить кооперацию и коммуникацию между детьми в путешествии, организуется работа дошкольников в малых группах. Здесь подходят разные способы деления на команды: по собственному выбору детей, по считалке, по характерному признаку, по сходству или различию. Особенно детям нравится не просто делиться на группы, но и в группе решать какую-то задачу. При выборе ответственной группы, в каком-либо деле, используем приемы голосования, считалки, договор, кубик выбора. В такой игре ребята учатся организовывать себя и свою команду, свою деятельность, договариваться, мирно решать споры.

Мощным инструментом в играх-путешествиях являются народные игры и традиции. Это удивительные и ценные произведения русской народной культуры, которые создавались и оттачивались десяткам поколений, вбирая в себя опыт целого народа. Они развивают ловкость и гибкость, силу и выносливость, воспитывают навыки общения, умения договариваться, в них заложены нормы и правила взаимодействия людей друг с другом. А разве это не «4К»?

И, конечно, родители - активные участники наших путешествий. Однако, в связи с ограничительными мероприятиями, связанные с эпидемиологической обстановкой в стране, наше общение, в прямом смысле, перенеслось в режим онлайн. Для этого были разработаны интерактивные дидактические игры-путешествия по разным направлениям. Как же развиваются 4К -компетенции в таком взаимодействии? Все просто. Родители вместе с детьми с удовольствием исследуют мир посредством информационных ресурсов, общаются и договариваются, находят решения на поставленные задачи. А некоторые так увлеклись, что даже сами стали придумывать игровые упражнения и делиться ими. Кроме того, такая форма работы позволила мне наладить коммуникацию с родителями. Они стали откликаться,

прислушиваться, а иногда и сами просят совета. С этой целью я разработала ряд рекомендаций для них, которые разместила на профессиональном сайте, в разделе «для родителей» [3, 451].



Так, путешествуя, ненавязчиво и легко, мы усваиваем необходимые навыки для будущей жизни. Ребята способны договариваться, перестали перебивать и научились слушать сверстников, стараются мирно решать споры, способны взаимодействовать в команде для достижения общих целей, находят решения в трудных ситуациях, применяя при этом навыки анализа и обобщения. Тем самым, формат игр-путешествий способствует формированию «4К»-компетенций, компетенций будущего дошкольника.

### **Список литературы**

1. Гришаева Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017. — 320 с. — (Тропинки).
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. — Москва: Мозаика-Синтез, 2006.-128с.
3. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин — Москва: Питер, 2014. — 512 с.
4. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно творческих способностей. / Дошкольное воспитание, 1998. - №10 - 124 с.

## СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНОМУ НАСЛЕДИЮ

*Пилипенко Елена Николаевна,  
Трушкина Яна Викторовна,  
Чжан Юлия Владимировна,  
Чобанова Афсана Элдар кзы,  
воспитатели МАДОУ № 51, г. Томска*

Формирование личности дошкольников начинается с приобщения к социальному миру, что является ведущим. Данная задача не может быть успешно решена без познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начаться как можно раньше, только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты, испытывают чувство радости, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное [1, 189].



Приобщение ребенка к трудовой деятельности в народной педагогике складывалось веками. В статье мы познакомим вас с особенностями одной из самых старинных и проверенных техник рукоделия, а именно с техникой. Формирование рукодельных навыков всегда было связано с изготовлением необходимых и полезных бытовых вещей.

Связанные из лоскутков необычные коврики служили украшением дома у наших бабушек и прабабушек. Это передавалось от матерей к дочерям, каждая мастерица старалась добавить свою нотку индивидуальности в каждое изделие, поэтому коврики получались

яркими и красивыми. Также творческий процесс изготовления изделий под руководством взрослых способствовал закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой рукодельного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве [4, 57]. Кроме того, для данного вида рукоделия не требовалось много знаний и навыков. Инструменты всегда были самыми простыми, легко заменяемые на что-то, что всегда найдется под рукой. Алгоритм плетения традиционен.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству открывает и объясняет ребенку мир человеческих чувств и взаимоотношений, поскольку связано с устным народным творчеством (сказками, былинами, поговорками и пословицами). Воспитание средствами художественной литературы в совокупности с прикладной деятельностью - часть общей системы эстетического воспитания дошкольников. В процессе творческой деятельности дети проходят путь от безотчетного эмоционального отклика до понимания зависимости средств художественной выразительности и народного искусства. Так в процессе работы, дети узнают, что наши женщины и девушки сопровождали свою работу песнями, шутками и прибаутками. Каждый ребенок рассказывает свою прибаутку или загадывает загадку, что подводит детей к пониманию связи народного творчества с его различными проявлениями, народными традициями, родной природой, а значит и обогащение их знаний и представлений о народной культуре, ее духовном богатстве наших исторических корнях [3, 189].



Еще одна важная потребность, которая удовлетворяется в художественно-прикладной деятельности, это потребность в общении, определяемая коллективным характером этого искусства. Работу с детьми по данному направлению мы организуем так, что они могут свободно общаться друг с другом и с взрослыми, высказывать свое мнение, выслушивать друг друга, обмениваться впечатлениями. Так, во время плетения ковров, дети задались вопросом: «В какое время года обычно девушки и женщины занимались данным видом рукоделия?». В результате возникла дискуссия, которая привела к тому, что мы не только узнали, в какое время года занимались рукоделием, но и задались идеей изучить новые виды и техники рукоделия [2, 441].

Таким образом, в процессе плетения ковров может быть реализована важнейшая потребность ребенка – потребность в деятельности. Возможность ребенка заниматься

художественно-прикладной деятельностью, помогает осознать свои способности, выразить себя в детской деятельности, проявить творчество, инициативность, самостоятельность.

Творческие задания прикладного характера постоянно поддерживают у детей живой интерес к народному наследию, помогает детям уловить тонкости народной культуры. А ненавязчивое ознакомление с богатством русского языка открывает перед детьми пути к сознательному совершенствованию своей речи. Особенно важно это овладение для самостоятельной словесной деятельности детей, когда ребенок выбирает наиболее удачное слово и словосочетание для более тонкого и яркого выражения своей мысли. Это помогает почувствовать разнообразие значений слова, их оттенки, понять эмоциональную контрастность слов, а также наладить общение со сверстниками и взрослыми как в процессе творческой деятельности, так и после.

### **Список литературы**

1. Гришаева Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017. — 320 с. — (Тропинки).
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. — Москва: Мозаика-Синтез, 2006.-128с.
3. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин – Москва: Питер, 2014. – 512 с.
4. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно творческих способностей. / Дошкольное воспитание, 1998. - №10 - 124 с.

## **РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА**

*Пилипенко Елена Николаевна,  
Трушкина Яна Викторовна,  
Чжан Юлия Владимировна,  
Чобанова Афсана Элдар кзы, воспитатели МАДОУ  
№51, г. Томска*

*Аннотация:* в статье описаны особенности социальной ситуации развития и взаимодействия детей в детском саду: как обращаются друг к другу, как слушают сверстника, как отвечают на его вопрос и отвечают ли вообще, как решают образовательные задачи. Рассмотрены условия, в которых могли бы развиваться коммуникативные навыки и творческие способности дошкольников. Технология сотрудничества представлена сквозь призму интеграции всех образовательных областей как уникальное средство обеспечения сотворчества детей и взрослых, ориентированная на личностное развитие.

*ключевые слова:* инициативность / коммуникативные навыки / сотворчество / творческие способности / технология сотрудничества

Еще в середине XX века А. Маслоу и К. Роджерс, всемирно известные представители гуманистической психологии, высказали такой тезис: именно возможность самореализации – самое важное условие для полноценной жизни человека и его счастья [1, 68].

Самореализовываться можно в самых разных сферах – от художественной и технической до нравственной, однако во всех случаях самореализация связана с проявлением инициативы и решением нестандартных задач.

Современная картина детства потерпела в последние годы разнообразные изменения. Невозможно не заметить, что детей сегодня встречает мир новых игр, игрушек, новой детской литературы и многообразное информационное пространство. Произошли перемены в социальном окружении ребёнка, которое сегодня в основном состоит из взрослых: малодетные семьи и отсутствие дворовых детских сообществ ведет за собой сбой в передаче от одних детей к другим составляющих детской субкультуры. Наблюдается разрушение естественного и спонтанного процесса передачи игры от поколения более старших детей более младшим. Немаловажен также все ускоряющийся темп жизни: и детей, и родителей. Перегруженные уже в дошкольном возрасте событиями, дети рано теряют способность глубоко и полно эмоционально проживать жизнь, начинают страдать от разрушающего личность функционирования. Таковы основные характеристики новых условий детства, влияющие на трудности нормального взаимодействия между детьми.

Социальная ситуация развития в современной жизни – это ситуация выбора и самоопределения, многозадачности и разнообразия задач. Принципиально важно, чтобы социальная ситуация развития в детском саду соответствовала современности давала ребёнку опыт необходимый для жизни [2, 13].

Процитируем Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Необходимы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности.

Таким образом, ребёнок должен стать активным в выборе содержания своего образования.

Коммуникация – это специфическая форма взаимодействия людей, которой ребенок начинает овладевать с самого рождения. В ходе коммуникативного развития ребёнок использует инструменты, позволяющие ему наладить общение с людьми: жест, взгляд, эмоциональные вокализации, непосредственно обращенную к другому человеку речь.

Дошкольники от трех до шести-семи лет проходят три качественно разных этапа в развитии отношений к сверстникам.

**Первый этап.** Дети еще не вовлечены лично в отношения со сверстниками. Они безразлично относятся к их действиям и к тому, какую оценку этим действиям дает взрослый (воспитатель). При этом трехлетние дети легко отдают свои игрушки и уступают право другим детям. Как правило, при этом слушают взрослого и следуют его рекомендациям. Сверстники еще не играют важной роли в жизни ребёнка.

**Второй этап.** В четыре-пять лет у ребёнка возрастает заинтересованность в действиях другого, эти действия активно оцениваются. Обостряются реакции на оценку взрослыми этих действий. Успехи сверстников, как правило, вызывают огорчение детей, а их поражения, как правило, вызывают огорчение детей, а их поражения – нескрываемую радость.

**Третий этап.** Старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями сверстников, эмоционально в них включаются. Они часто стремятся помочь сверстнику, подсказывают правильный ход, даже рискуя нарушить правила игры. В триаде ценностей «взрослый – правила – ценности» приоритет отдается именно сверстнику [3, 27].

Наиболее интенсивно коммуникативное развитие ребенка проходит в дошкольный период, ведь первый опыт общения во многом определяет характер отношения к себе и другим, к миру в целом.

В зависимости от тех образовательных ситуаций, которые создают взрослые, коммуникативное развитие может значительно отличаться у детей одного и того же возраста. Многие педагоги обращают мало внимания на то, как дети взаимодействуют между собой: как обращаются друг к другу, как слушают сверстника, как отвечают на его вопрос и отвечают ли вообще, как решают образовательные задачи. Другими словами, важно не только то, чтобы дети не ссорились, важно создать условия, в которых могли бы развиваться их коммуникативные навыки и творческие способности.

Таким образом, детская группа рассматривается как самостоятельный предмет воздействия педагога. Важно, чтобы в дошкольном возрасте дети получили опыт жизни в сообществе, ощущение себя частью социального целого, принадлежности к группе сверстников, которое при этом оставляет свободу действовать самостоятельно и свободно [2, 142].

Одной из важнейших задач дошкольного образования является развитие творческого потенциала личности ребенка. Одной из инновационных образовательных технологий, которые направлены на развитие личности ребенка, его творческих способностей является технология сотрудничества.

Технология сотрудничества с интеграцией на различные образовательные области является уникальным средством обеспечения сотворчества детей и взрослых, ориентированная на личностное развитие.

Стержнем работы в дошкольном направлении является самостоятельная и совместная деятельность детей. Тем самым у дошкольников развивается уверенность в своих силах, а также формируется умение самостоятельно находить решения сложных задач.

Специфической чертой технологии сотрудничества для дошкольников является умение педагога «наводить» ребёнка, помогать находить проблему, побуждать интерес и желание решать ее.

Технология сотрудничества позволяет во всем многообразии применять различные методы развития творческих способностей детей. Это и совместные сюжетно-ролевые игры, где ребятам необходимо договориться между собой при распределении ролей. Игры-фантазирования, где ведущей деятельностью ребенка становится воображение.

Тем самым технология сотрудничества позволяет ощутить себя партнером при решении различных задач, сделать учебный процесс по-настоящему увлекательным.

Взаимоотношения детей – это отдельный предмет внимания и объект приложения усилий для педагога. Благодаря этому у детей появляется умение принимать разные позиции в общении: подчинить себя предлагаемой форме общения, меняться функциями ведомого и ведущего, уметь работать на разных уровнях взаимодействия, быть напарником, партнером. Взаимодействие в сообществе предполагает умение включаться в общее дело. Формирование детского сообщества требует от педагога специальных умений.

Педагог помогает детям осознано относиться к делу, предлагает им культурные формы решения возникших проблем, создают условия для проявления каждого ребёнка в детском

сообществе, инициируют возникновение традиций группы. Так дети осваивают культуру своего народа и создают свои собственные традиции и ритуалы встреч, празднование и обсуждение встреч.

Постоянно складывается способность учиться самостоятельно, выстраивать собственную траекторию развития.

В своей работе мы стремимся показать значимость и важность понятия «дружба» через совместное рисование с детьми на тему: «Дружба», «Мои хорошие поступки», «Мой лучший друг», «Как мы живем в детском саду» и т.д.

В работе с детьми мы используем разные методические приемы развития коммуникативных навыков, например, договоренность между детьми группы о принципах взаимоотношений друг с другом. Совместно с детьми мы разработали свои «Правила группы», соблюдение которых позволяет создавать и поддерживать мирные, дружеские отношения между всеми членами группы. «Шкатулка добрых слов», «Лучики добра» и т.д. Помимо этого используется «Экран настроения», где каждый ребенок определяет свое настроение.

### *Литература*

1. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. – Москва: Смысл, 1999.
2. Современный детский сад: Универсальные целевые ориентиры дошкольного образования. ФГОС. Методическое пособие / Под ред. О.А. Шиян — Москва: Мозаика-Синтез, 2021. — 248 с.
3. Жизненные навыки для дошкольников. Занятия-путешествия: Программа-технология позитивной социализации дошкольников / под общ. ред. С.В. Кривцовой. – Москва: Клевер Медиа-групп, 2018. – 334 с.
4. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов./ Под ред. Дороновой Т.Н., Карабановой О.А., Соловьевой Е.В. – М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2002.
5. Недоспасова В.А. Растем играя: Средний и старший дошкольный возраст: Пособие для воспитателей и родителей /Под ред. В.А. Недоспасовой. – Москва: Просвещение, 2004.
6. Репина, Т. А. Отношение между сверстниками в группе детского сада / Т. А. Репина. - Москва: Просвещение, 2008.

## **СОСТАВЛЕНИЕ «УМНЫХ» КАРТ - УНИКАЛЬНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Пилипенко Елена Николаевна,  
Грушкина Яна Викторовна,  
Чжан Юлия Владимировна,  
Чобанова Афсана Элдар кзы, воспитатели  
МАДОУ № 51, г. Томска*

Активное развитие технологий и стремительное нарастание информационного потока привели к резкому изменению во всех сферах жизни. Причем эти перемены происходят так

стремительно, что общество часто не успевает подстроиться под новую реальность. Мир, в котором мы живем, изменчив, сложен и порой непонятен. Что делать детям в этом мире, куда им двигаться и как развиваться?



Дошкольный возраст самое благоприятное время для формирования у ребёнка основ восприятия мира. Дети в этом возрасте очень эмоциональны, отзывчивы, сострадательны и воспринимают окружающий мир во всей своей полноте. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, возможным становится развитие восприятия как освоение культурных способов отражения мира. Ребенок учится видеть мир обобщенно, через призму культурных эталонов. С восприятия начинается вхождение ребёнка в мир цифровых технологий, формирование компетенций человека будущего, позволяющих обобщать и структурировать окружающий мир, получать и передавать другому человеку информацию. Предметы перестают быть уникальными, абсолютно непохожими один на другой. Теперь их можно разложить по полочкам (классифицировать) и обозначить их свойство словом и действием. Благодаря этому малыш может объяснить другим (взрослым и сверстникам), какой формы или цвета деталь ему нужна для постройки, какого размера жука он увидел. Иными словами, развитие инженерного мышления открывает дорогу для понимания окружающего мира, общения с другими людьми, освоения разного рода деятельности [1, 76].

Наша задача – не просто дать детям знания, а научить добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески, то есть владеть универсальными учебными действиями. Традиционные технологии не всегда могут позволить нам решить эту не простую задачу, поэтому в поиске новых форм и методов интерактивного обучения, использовании инновационных технологий в своей работе мы активно осваиваем метод интеллект-карт как один из эффективных методов формирования естественно-научных представлений дошкольников. Работа с интеллект картами позволяет справиться с такими сложными для детей задачами как освоение инженерных технологий в условиях быстроменяющегося современного мира [2, 98].

Интеллект карта – это простой и уникальный метод запоминания и систематизации информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируются память и мышление. Для наших воспитанников название интеллект-карты не всегда запоминается, поэтому мы используем название «умная карта» [3, 15].

Преимущество «умных» (мыслительных) карт в том, что их легко составить.

Они помогают запомнить быстро и качественно много информации, а при составлении карт развивается мышление, память, воображение. Карты позволяют экономить время (писать нужно мало, написать можно быстро) и в готовой карте видно взаимосвязи, структуру, логику, внимание концентрируется на важных моментах. Рисовать их может как взрослый, так и ребенок.

«Умные» карты могут использоваться с целью изучения, закрепления и обобщения нового материала. Карта помогает планированию деятельности, подготовке проекта и его презентации. Упрощает процесс упорядочивания и систематизации информации, в том числе и для игровой деятельности (к примеру квест-игры, и т.п.).

При создании «умных» карт мы используем только цветные карандаши, маркеры, фломастеры и т.д. (чем ярче карта, тем мощнее будет эффект). Формат бумаги мы используем А4 или А3. Основная идея, проблема или слово располагается в центре – это ядро. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Главные ветви соединяются с центральной идеей. Умные карты должны быть красивыми. Если вам приятно смотреть на собственную карту – значит, она удалась. Ветви должны быть изогнутыми, органичными, а не прямыми (как ветви дерева). На каждой линии – ветви, пишется только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому склеивание слов уменьшает свободу мышления. Раздельное написание слов может привести к новым идеям. Но и не оставляя пустых мест. Для лучшего запоминания и усвоения дети используют рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове. Разросшиеся ветви заключаются в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями [4, 29].

В дошкольном возрасте необходимо прививать воспитанникам уважение, любовь, заботливое отношение к природе. С помощью «умных» карт мы с ребятами учимся разбираться в различных вопросах, нестандартно мыслить, оперировать новыми знаниями с опорой на карту. С помощью «умной» карты мы с ребятами учимся разбираться в различных вопросах: что такое здоровье? кто такие роботы помощники и для чего они нужны? Или что такое «умный» дом. Как человек влияет на природу и как можно сократить или совсем прекратить вредное воздействие на окружающий мир. И многие другие вопросы можно решить с помощью метода интеллект карта. Благодаря такому методу усвоения информации наши воспитанники учатся не только находить ответы на свои вопросы, но и нестандартно мыслить, оперировать новыми знаниями, а также структурировать и обобщать. И в заключении хотелось бы отметить, что метод «умных» карт, по нашему мнению, актуален, адекватен, конкурентоспособен и позволяет развивать предметные и коммуникативные компетенции, реализовывать на практике творческие способности, а также активизировать деятельность, выявлять причины затруднений, корректировать знания воспитанников. Позволяет развивать пространственное мышление и воображение дошкольников.

### **Список литературы**

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. - 128с.
2. Современный детский сад: Универсальные целевые ориентиры дошкольного образования. ФГОС. Методическое пособие / Под ред. О.А. Шиян — Москва: Мозаика-Синтез, 2021. — 248 с.
3. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду // Дошкольная педагогика. – 2016. — №10.
4. Колотова К. В. Методическая разработка по теме: «Формирование навыков самопрезентации у дошкольников посредством использования интерактивных техник» / Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. –2016. – № 45.

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Евсюкова Дарья Николаевна учитель – логопед  
МАДОУ №51*

Часто, при индивидуальном, более детальном обследовании детей с подозрением на общее недоразвитие речи, учитель - логопед сталкивается с фактом, что дети испытывают трудности в узнавании времен года и назывании их последовательности; назывании месяцев и соотнесении их с соответствующим временем года; путаются в очередности дней недели. Дети данной категории плохо ориентируются в схеме собственного тела: затрудняются в определении верха и низа, правой и левой стороны. Испытывают трудности в узнавании предметов в контурном изображении и с наложенным изображением. У детей наблюдаются затруднения в дифференциации таких предлогов как: «к - у», «в - на, из - под, из - за». Также дошкольники могут ошибаться в употреблении предлогов, обозначающих пространственные взаимоотношения (над, под). Как правило, прилагательные «широкий - узкий», «тонкий-толстый» заменяются. На такие понятия, как «большой - маленький». Это лишь некоторые из затруднений, которые свидетельствуют о недостаточной сформированности пространственных представлений. [2]

Нейропсихологическая диагностика выявляет, что причиной нарушений пространственных представлений является несформированность отделов, обеспечивающих пространственно- временной анализ и синтез. Пространственные представления связаны с работой височно-теменно-затылочной области коры головного мозга. Она является областью перекрытия отделов мозга по переработке зрительной, слуховой и тактильной информации. Эти зоны играют основную роль в обеспечении сложных пространственных синтезов, объединяя работу нескольких анализаторов. Правильная организация, ориентировка в пространстве, действия в пространстве - сложные деятельности, в которых участвуют как правое, так и левое полушарие.

Недостаточная сформированность пространственных представлений будет отрицательно сказываться на формировании полноценной связной речи, на развитии навыка чтения и может привести к появлению целого ряда ошибок на письме.

Дошкольники, имеющие общее недоразвитие речи, составляют ту категорию детей, которые особо склонны к появлению на письме ошибок, связанных с недоразвитием зрительно- пространственных представлений, поэтому очевидность поэтапной систематической работы в данном направлении на логопедических занятиях неоспорима. [4]

Стоит отметить, что работа по развитию пространственных представлений, тесно связана с работой по обогащению временных представлений. Это большой пласт работы, который охватывает круг таких направлений, как уточнение понятий об основных единицах времени, о периодах времени, о периодах человеческого возраста, определение временной последовательности событий и действий. В процессе работы просто необходимо учитывать онтогенез становления пространственных функций.

Опираясь на эти данные, можно выделить следующие этапы приемы по формированию пространственных представлений:

**Первый этап** – ориентировка на «себе». Первоначальной задачей является освоение ребенком ориентировки на собственном теле. Она основывается на знании пространственного

расположения отдельных частей своего тела, умении ориентироваться в предметно-пространственном окружении “от себя”. Умение ориентироваться “на себе” — предпосылка, необходимая для перехода к следующей ступени — учить детей ориентироваться на другом человеке, на предметах. Однако ориентировка на человеке, на предметах возможна только на основе знания схемы собственного тела. Ребенок как бы мысленно переносит ее на другие объекты и по аналогии выделяет на другом человеке, на предметах. Скажем, дети рассматривают игрушки, активно действуют ими. В ходе беседы воспитатель фиксирует их внимание на характерных деталях. Например, рассматривается машина: спереди кабина, кузов — сзади, внизу — колес, передние и задние.

**Второй этап** - ориентировка “от себя”. В младшем дошкольном возрасте детей учат различать основные группы направлений (вперед — назад, вверх — вниз, направо—налево). Ребенок их осваивает на основе знания сторон собственного тела.

Игры на формирование пространственных представлений: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади, далеко, близко, например, игры «Что справа», «На плоту», «Колокольчик», «Магазин» и другие.

**Третий этап** - формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

Ориентировки “на себе”, “от себя”, применение их на различных предметах позволяют ребенку уяснить значение таких пространственных предлогов, как в, под, на, за. Предлог на обычно ассоциируется с верхней плоскостью предмета (на столе, на стуле); предлог под — с нижней стороной; предлог воспринимается как указание на расположение внутри какого-либо объекта.

Освоение системы отсчета и ориентировки в окружающем пространстве по сторонам собственного тела и других предметов, по основным пространственным направлениям развивает у детей умение давать словесную характеристику пространственной ситуации.

Направление “вверх — вниз” (“вверху — внизу”) позволяет ребенку уяснить такие ориентировки, как “над” и “под”, “посередине” и “между” при расположении группы предметов по вертикальной линии. Направления “направо — налево” (“справа — слева”) помогает лучше понять пространственные отношения, определяемые словами рядом, посередине и между, сбоку или с краю.

Направление “вперед — назад” (“впереди — сзади”) способствует уяснению таких пространственных отношений, как “впереди”, “перед”, “напротив”, “за”, “позади”, “посередине” и “между” при расположении предметов по фронтальной линии от исходной точки отсчета.

Таким образом, несмотря на большое многообразие существующих в нашей речи характеристик пространственного окружения, все они основаны на освоении ориентировки “на себе” и “на внешних объектах”.

Игры на формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому: «Что изменилось?», «Новоселье» и др. - это будет способствовать закреплению и расширению их активного словарного запаса.

**Четвертый этап** - формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

Игры на формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двумерном пространстве), например, игры «Лабиринт», «Геометрический диктант».

Таким образом, можно отметить, что систематическая работа по развитию пространственно-временных представлений постепенно создает основу для формирования звукобуквенного и морфемного анализа слов. Представления об очередности звуков и слогов в словах, последовательности слов в предложении. Что в дальнейшем становится предпосылкой для преодоления нарушений письменной речи. Практическая работа с дошкольниками показывает, что развитие пространственно-временных представлений является актуальной проблемой, в решении которой должны принимать участие не только учитель – логопед, но и все педагоги, которые участвуют в образовательном процессе. Данная работа является важным этапом не только в коррекции речи детей, но и необходимым условием дальнейшей успешности обучения детей в целом. [1]

### *Литература*

1. Ананьев, Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – М. Просвещение, 1964. – 304 с.
2. Люблинская А. А., Овладение пространственными отношениями у ребенка дошкольного возраста. / А. А. Люблинская. // Сб. «Проблемы психологии» под. Ред. Б. Г. Ананьева, - Л., 2001. – 245 с.
3. Мусейибова Т. А. Генезис отражения пространства и пространственной ориентации у детей дошкольного возраста. / Т. А. Мусейибова // Дошкольное воспитание. – 1970. – 123 с.
4. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Пространственные представления ребенка. / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. / Школьный психолог – 2000. - №34

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Москалева Светлана Александровна  
учитель начальных классов  
МАОУ «Зональненская СОШ»*

*“Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь”.*  
*А. Дистерверг*

Глобальная информатизация общества является одной из доминирующих тенденций XXI века. Поэтому обучение в школе должно обеспечить формирование у людей новых компетентностей, знаний и умений, способов деятельности, которые им потребуются в новой информационной среде обитания, в том числе и для получения образования в условиях широкого использования современных информационных технологий обучения.

Цифровые технологии обучения предоставляют уникальную возможность школьникам для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности. Обучающиеся получают возможность самостоятельно учиться.

Компьютер является мощнейшим стимулом для творчества детей, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого порой нельзя добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст. В бескомпьютерной ситуации даже незначительное исправление может потребовать несоразмерно больших усилий, в компьютерном же варианте обычные операции вставки, перестановки фрагментов и т. д. выполняются быстро и без особого труда.

Применение компьютера в начальной школе позволяет решить ряд проблем в обучении.

Во-первых, детям младшего школьного возраста трудно ставить перед собой дальние цели, стимулирующие активное участие ребенка в школьном процессе. Престижная работа, успешная карьера, овладение многовековым опытом человечества для семилетнего ребенка не являются актуальными. В связи с этим, для повышения мотивации использует близкие цели: научиться складывать и вычитать, не огорчить маму, читать быстрее соседа по парте. Трудность в том, что дети становятся все более инфантильными, поэтому и эти цели могут не стать для ребенка стимулирующими. Учитывая, что важным видом деятельности детей семи-девяти лет остается игра, можно предположить, что именно компьютер с его широким спектром возможностей интерактивного взаимодействия поможет решить обозначенную выше проблему.

Современные компьютерные системы обучения ставят перед ребенком реальную, понятную, вполне достижимую цель: решишь верно примеры – откроешь картинку, вставишь правильно все буквы – продвинешь ближе к цели сказочного героя. Таким образом, в процессе игры у ребенка возникает положительная мотивация усвоения знаний.

Во-вторых, обучение в начальной школе – это тот фундамент, на котором будет строиться вся дальнейшая деятельность человека. Перед учителем стоит ответственная задача – добиться усвоения программного материала в полном объеме каждым ребенком.

В-третьих, применение на уроках компьютерных тестов позволит учителю за короткое время получить объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать.

Таким образом, при активном использовании цифровых технологий в начальной школе успешнее достигаются современные цели образования, легче формируются компетенции в области коммуникации: умение собирать факты, их сопоставлять, организовывать, выражать свои мысли на бумаге и устно, логически рассуждать, слушать и понимать устную и письменную речь, открывать что-то новое, делать выбор и принимать решения.

Однако, несмотря на то что компьютер помогает интеллектуальному росту ребенка, ускоряет процесс мышления, его нельзя превращать в единственный источник знаний об окружающем мире, заменяющий книги, игрушки, а главное – живое общение.

## **Формы использования цифровых технологий**

### ***Готовые электронные продукты***

В своей работе я использую несколько видов готовых электронных продуктов:

- электронные варианты тематических тестов (в формате Word и PDF);
- методические пособия для самостоятельной работы;
- электронные таблицы;

- мультимедиа учебник – это комплексная программа, сочетающая в себе: учебные, демонстрационные, анимационные, справочные, контролируемые программы.

В качестве электронного учебника использую электронное приложение.

Предложенная программа позволяет учащимся поэтапно и системно изучить, и повторить, включая пользование рисунками, схемами, таблицами, фото- и видеосправочным материалом, историческими данными. Использование тренажеров помогает обучающемуся получить не только новые знания, но и формирует процесс получения новых умений и навыков работы, в частности навыки по самообразованию.

Применение готовых электронных продуктов позволяет школьникам самостоятельно усвоить и систематизировать знания по предмету, научиться работать со справочным материалом, а также интенсифицировать свою деятельность.

### ***Интернет-ресурсы***

Широко использую в своей работе сеть Интернет:

- информационные ресурсы (электронные книги, статьи, словари, справочные материалы, базы данных, аудио- и видеофайлы и т.д.);

- порталы и сайты для использования различных форм и элементов дистанционного обучения («Учи.ру», «Инфоурок», «Якласс», «Яндекс. Учебник»).

На платформе «Яндекс. Учебник» я проводила уроки в дистанционном режиме. Это российская образовательная платформа для учителей и учеников. Сервис позволяет преподавателям назначать и автоматически проверять домашние задания, отслеживать успеваемость отдельных учеников и всего класса, индивидуально работать с успешными и отстающими учениками.

С этого учебного года в своей работе начала вместе с учащимися апробацию образовательного интернет-ресурса для школьников, учителей и родителей «ЯКласс». Это образовательный онлайн-ресурс, который помогает учителю проводить тестирование знаний учащихся, генерировать задания уникальные для каждого школьника, задавать домашние задания в электронном виде. Для ученика это — база электронных рабочих тетрадей и бесконечный тренинг по школьной программе.

### **Заключение**

Рациональное использование цифровых технологий в организации самостоятельной деятельности обучающихся позволяет обеспечить удобную образовательную среду, возможность самостоятельного выбора в поиске и использовании источников информации.

Электронные образовательные ресурсы дают возможность применить личностно-ориентированный подход, позволяют создать многовариативность заданий, учесть их дифференцированность.

### **Литература**

1. Жукова, Т.Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся через использование мультимедийных технологий / Т.Ф. Жукова // Материалы

- научно-практической конференции «Информационные технологии в образовании». - Саранск: МРИО, 2004 - С. 75-78.
2. Научный форум <https://nauchforum.ru/>
  3. Инфоурок <https://infourok.ru/>
  4. Российская электронная школа <http://resh.edu.ru/>
  5. Цифровой образовательный ресурс для школ <https://www.yaklass.ru/>
  6. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках математики с использованием цифровых образовательных ресурсов. <https://infourok.ru/organizaciya-samostoyatelnoj-raboty-mladshih-shkolnikov-na-urokah-matematiki-s-ispolzovaniem-cifrovyh-obrazovatelnyh-resursov-4612665.html>
  7. Организация самостоятельной работы при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по биологии с помощью цифровых технологий <https://nfourok.ru/organizaciya-samostoyatelnoj-raboty-pri-podgotovke-k-oge-i-ege-po-biologii-s-pomoshyu-cifrovyh-tehnologij-5032979.html>

## **ПОСТАНОВКА ДУЭТНОГО, НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

*Ушаков Владимир Сергеевич,  
педагог дополнительного образования,  
Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования Центр  
Детского Творчества "Луч» г. Томска*

Современные требования к созданию условий в системе дополнительного образования диктуют разнообразие техник и технологий, которые способствуют атмосферы доброжелательности, а вместе с тем и успешности ребенка. Как нельзя лучше для постановки дуэтного, народно-сценического танца, создания ярких выразительных образов подходит метод проекта.

Соблюдая все этапы постановочной работы в дуэтном исполнении народно-сценического танца, мы развиваем драматургию хореографической постановки, изучаем народно-сценический танец и выявляем особенности народно-сценического танца и дуэтном исполнении.

Например, «В роще», название наталкивает зрителя на образное восприятие хореографического номера, способствует настройке на атмосферу танца, поясняет, где будет разворачиваться действие, национальному характеру персонажей.

Для хореографического номера выбран комедийный жанр, так как он соответствует сюжету, характеру конфликта, как локального и преходящего, связанного с частной жизнью, а перепляс для хореографического номера обусловлен тем, что характер в танце – некое соревнование – очень близок по духу нашему времени. Это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности.

Для создания танцевальной композиции необычайно подходит музыка Е. Василек – российского композитора, поэта и исполнительницы.

Выбранная музыка помогает наиболее точно раскрыть содержание номера, выстроить сюжет, развитие конфликта в соответствии с законами хореографической драматургии, а также передать русский национальный характер и стиль танца, в котором настоящая

искренняя любовь способна преодолеть неурядицы, непонимание во взаимоотношениях, мелочных обидах.

Возвышенные чувства помогают осознать герою номера, как нелепы и смешны его поступки.

Тема любви, взаимоотношений влюбленных юноши и девушки – ключевая.

В номере воплощены комедийные и забавные столкновения между влюбленными друг в друга юноши и девушки и их примирение. Радость преодоления обид, радость бытия, полнота жизни – главная линия развития темы, об этом и повествует очерк и драматургия танца, которые выхывают зрительское эмоциональное сопереживание.

Разнообразные танцевальные шаги, характер и манера исполнения танца выдержаны в яркой, солнечной тональности. Портретная зарисовка персонажей требует большого актерского диапазона: умение передать прелесть и обаяние простых русских девушки и юноши, полноту и непосредственность их чувств, оптимизм, жизнелюбие.

Техника исполнения танцовщиков – легкая, четкая, динамичная. Девушка вначале номера также должна донести до зрителя свою обиду. Затем изобразить, что ее самолюбие уязвлено. И, наконец, показать радость от примирения с юношей.

Для танца юноши характерны широта, размах, удасть, сила. Для танца девушки – величавость, плавность, задушевность, в то же время живость и задор.

Исполнительская техника должна выступать не как самоцель, а как средство раскрытия художественного образа.

Актерская работа над образом требует глубокого проникновения во внутренний мир героев, тонкой передачи всех их эмоциональных побуждений. Исполнители должны донести до зрителя разное эмоциональное состояние, соответствующие ходу сюжета: удовольствие от встречи, обиду друг на друга, радость примирения.

Одним из важных компонентов танца является костюм. Он должен соответствовать не только времени и эпохе исполняемого танца, но и его характеру и содержанию; кроме, цветовой гаммой, формой углублять, раскрывать образ героев или персонажей.

Русская народная одежда является замечательным наследием культуры прошлого. В течение многих веков искусством неизвестных умельцев создавались народные костюмы, редкие по красоте и гармонии. Многообразные по своему покрою, они отличались широкой гаммой цветов и богатством отделки.

Сценический костюм создан на основе фольклорного, народного, но, конечно, облегчен настолько, чтобы танцорам было удобно двигаться. Одежда красива, ярка по краскам, богата украшениями, вышивкой.

Тканями, из которых шился национальный костюм, являлись ситец и другие хлопчатобумажные ткани, льняное полотно.

Костюм девушки. Сарафан – красный. По покрою сарафан шестиклинный. Вверху он начинается с небольшого лифа, кроющегося отдельно; к этому лифу пришивается юбка, книзу отдельно расклешенная. Спереди от лифа нашивается (сверху вниз) белая «тяга» - продольная полоса материи, украшенная русским орнаментом, лентами. Подол сарафана расшивается в несколько рядов тесьмой, лентами разных оттенков. В верхней части сарафана на спине заложены две-три глубокие складки, книзу расходящиеся. Зеленая кофта с белыми вставками, вшивной рукав, присоборенный в плече, к манжете слегка суживается. А для юноши это рубашка красная, с зеленой вставкой, подпоясана красивым синим поясом. Рукава, воротник

и низ вышиты орнаментом. Важна и обувь туфли с ремешком для девушки и сапоги для юноши.

Такой подход к организации танца не только способствует созданию яркого и незабываемого зрелища, но и активно погружает самих танцоров в эпоху наших предков, помогает им черпать огромный ресурс народной культуры и наращивать свой потенциал сохраняя неразрывную связь между прошлым и будущим.

## **МНОГОРАЗОВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ МАСКА СВОИМИ РУКАМИ**

*Петрусева Татьяна Алексеевна*

*Педагог дополнительного образования,*

*Муниципальное автономное образовательное*

*учреждение дополнительного образования Центр*

*Детского Творчества "Луч" г. Томска*

Одной из важных задач нашего времени – формирование у детей навыков социального интеллекта и навыков практической работы. Это те навыки и компетенции, которые помогают быстрее ориентироваться в современной действительности и быть жизнестойкими. В современных условиях быстро пандемии изготовление практичной, удобной многоцветной маски для лица очень актуально. Можно сделать маску не только функциональной но и с привлекательным внешним видом.

На своих занятиях по изготовлению маски мы знакомимся с краткой историей медицинских масок.

Школьники узнают, что прародителем медицинской маски стал «птичий клюв» — часть костюма, придуманного в начале XVII века врачом из Франции Чарлем Лормом для защиты от «чумных» заболеваний. Это была закрывающая всю область лица маска с вытянутым носом, в который закладывали сено, сушеные травы. Предназначенная для ограждения от дурного запаха, маска работала как респиратор. В конце XIX века врачи Поль Бержер и Йоханн Микулич-Радецкий одновременно изобрели маски, более похожие на современные. Предпосылкой послужило открытие микробиолога Карла Флюгге, который нашел патогенны в слюне. В конце 1897 года Поль Бержер стал пользоваться маской из шести слоев кисеи, которая удерживалась повязками на носу, чтобы оградить контакт со слюной пациентов, выделяемой при беседе, кашле и чихании. Наблюдения он проводил более года, за который количество инфекций у больных, с которыми врачи работали в медицинских масках, уменьшилось. Уже в 1920-х годах медицинские маски стали использоваться в большинстве операционных европейских стран. Они также применялись среди граждан во время эпидемии «испанки» и Первой мировой войны для защиты от химического оружия.

Медицинская маска - это уникальное средство индивидуальной защиты кожи лица и органов дыхания от вирусов и бактерий. В сезон простуд и инфекций медицинская маска может служить дополнительным подспорьем в защите от простудных заболеваний. Сейчас, в пик эпидемии медицинская маска- дефицитный товар. Но можно сшить маску своими руками. Конечно, такая маска не будет полностью равноценна фабричной, но некоторую защиту она все же обеспечит.

Разработка двухсторонней маски ведется пошагово: подготовка необходимых для готового изделия материалов (ткани, бельевой эластичной резинки, линейки карандаша, портновской булавки и ножниц и т.д.), построение маски по трафарету на ткани, выбор ниток, вырезание и пошив.

Такая работа не только способствует развитию мелкой моторики школьников, но и активизирует работу тех участков головного мозга, которые отвечают за формирования чувства эмпатии и формирования ответственного поведения.

В любом случае, в сезон вирусов, (особенно коронавируса !!!) каждый ребенок может внести свою лепту в сохранение здоровья своей семьи и изготовить многоразовую маску не только для себя, но и для других членов семьи, а, возможно, это будет неплохим занятием для семейного вечера. Будьте здоровы, берегите себя и своих близких!

Список литературы

1. Жак Лин Азбука кроя; Рипол Классик - М., 2005. - 320 с.
2. Кирьянова Ю. С. Стильные вещи для женщин; Полиграфиздат, АСТ, Астрель - М., 2010. - 891 с.
3. Колгроув Дэбби Полная энциклопедия. Шитье. Наглядный самоучитель. Шаг за шагом; АСТ, Астрель, Кладезь - М., 2008. - 296 с.

## **ВЫЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Ушаков Владимир Сергеевич, педагог  
дополнительного образования,  
Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа  
№34 имени 79-й гвардейской стрелковой дивизии  
Города Томска*

Статья посвящена проблеме практического применения методов выявления и развития одаренных детей в области хореографического творчества.

Будущее инновационное развитие страны, укрепление ее конкурентоспособности в мировом пространстве, во многом зависит от творческого потенциала ее подрастающего поколения. Создание условий, обеспечивающих раскрытие творческого потенциала детей и реализацию их возможностей, является одной из приоритетных социально-культурных задач государства и современного общества. Актуальной остается проблема разработки способов и методов творческого развития и поддержки подрастающего поколения страны, формирование общенациональной системы поиска и поддержки одаренных талантливых детей. Заботясь об их будущем, государство создает будущее страны.

В этой связи актуализируется проблема диагностики креативности и творческого потенциала детей.

**Ключевые слова:** *творчество, хореографические способности, потенциал, самовосстановление.*

Потенциальная одаренность по отношению к достижениям в разных видах творчества присуща большинству детей, но, как показывает практика, значительно меньшая часть из них способна представить реальные незаурядные результаты. Каждый психически здоровый ребенок наделен определенной степенью одаренности и имеет творческие способности,

которые, однако, не всегда находят необходимую поддержку со стороны взрослых. Вследствие этого творческий потенциал ребенка так и остается нераскрытым.

Многочисленны исследования, которые помогут охарактеризовать показатели одаренности ребенка в области хореографического творчества.

Понятие «одаренность» определяется как «способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности» [3, с. 4]. Под одаренностью также понимают «совокупность ряда способностей, обуславливающих успешную деятельность ученика в определенной области и выделяющую его среди других лиц, обучающихся или выполняющих эту деятельность в тех же условиях» [1, с. 3].

На наш взгляд, одаренность – это проявление способностей в многочисленных видах деятельности, это качественно своеобразное сочетание способностей, обуславливающих широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности; умственный потенциал.

Одаренные дети – это особые дети, остро чувствующие все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытные в отношении того, как устроен мир. Любой одаренный ребенок выделяется отличительными, заметными, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности, «обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативное собственное мнение. Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении задач» [2, с. 24].

Одним из видов деятельности, где одаренность ребенка можно определить визуально, так сказать «невооруженным глазом», является хореографическая исполнительская деятельность. Используя метод наблюдения, можно сразу увидеть и распознать способности ребенка к хореографической исполнительской деятельности. Существует множество критериев, по которым происходит выявление одаренных детей в области хореографического искусства: это наличие музыкального слуха, пластичность и гибкость, координация движений, чувство ритма, мышечная память, эмоциональность, растяжка, выносливость как физическая, так и психологическая. Наличие или отсутствие этих данных определяется с помощью различных танцевальных упражнений и творческих заданий.

Одаренность возникает либо «как спонтанное самопроявление своеобразно сложившихся биологических структур мозга и организма, требующих для своего развития соответствующей практической деятельности, либо как физические и нервно-психические новообразования, возникающие в процессе воспитания и обучения как ответ организма на требования среды, а также специфической физической, общественной, интеллектуальной, художественной деятельности, в которую вовлекаются дети» [4, с. 23]. Развитие одаренности у детей требует создания определенных условий для стимулирования их природных задатков и склонностей. В первую очередь, в этом процессе должны быть заинтересованы родители детей, которые с малых лет обязаны поддерживать все их творческие начинания. Окружающая среда также должна оказывать положительное влияние на развитие ребенка, способствовать его самопроявлению, самореализации, мотивировать к творчеству.

Проблема выявления одаренных детей имеет четко выраженный этический аспект. Как пишет Н. С. Лейтес, «характерная для одаренного ребенка увлеченность заданиями в сочетании с отсутствием опыта часто приводит к тому, что он пытается заниматься тем, что

ему еще пока не по силам. Охарактеризовать ребенка как “одаренного” либо как “неодаренного” на данный момент времени – значит искусственно вмешаться в его судьбу, заранее предопределяя его субъективные ожидания. Многие жизненные конфликты “одаренных” и “неодаренных” заключаются в легкомысленности исходного прогноза их будущих достижений. Следует учитывать, что детская одаренность не гарантирует талант взрослого человека» [1, с. 3]. Одаренность человека не сводится к сумме навыков и умений. Одаренность развивается на основе врожденных задатков, то есть анатомофизиологических особенностей. Ее развитие происходит только в условиях целенаправленной деятельности (как в нашем случае – в области танцевального искусства) и тесно связано с теми определенными требованиями, которые предъявляет к ребенку эта деятельность.

Одаренность – это яркое воображение и способность к творчеству; дар и испытание, как для одаренного ребенка, так и для окружающих его взрослых – родителей, воспитателей, учителей. Воспитание одаренных детей требует индивидуального подхода к каждому из них. Так как одаренность всегда сопровождается изменениями в поведении в сторону сверхчувствительного восприятия окружающего мира, личной системой ценностей, сильно развитым чувством справедливости, нетерпимостью и, порой, чрезмерной конфликтностью. Часто в поведении одаренных детей проявляется склонность к повышенному уровню тревожности и преувеличиваемым страхам.

Вопрос об одаренности в педагогическом плане имеет важный возрастной аспект. Наиболее продуктивен педагогический путь, согласно которому одаренность на ранних возрастных этапах (старший дошкольный и младший школьный возраст) должна рассматриваться и развиваться как некая общая, универсальная способность. А с возрастом эта универсальная способность все более приобретает специфические черты и определенную предметную направленность. И главная педагогическая задача в этот период смещается с развития общих способностей к поиску адекватного способа реализации личности в определенных видах деятельности, например, танцевальной.

Работа с одаренными детьми на занятиях хореографией заключается в том, что она направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и музыкального искусства. Учащиеся осваивают сюжетно-тематические произведения и высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную, тем самым развивают свое мировоззрение в различных направлениях. В ходе постановочной работы дети постигают музыкально-танцевальную природу искусства, тем самым развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыкальное произведение и содержание образа движения. Как мы видим, возможности хореографического искусства в развитии одаренного ребенка неопределимы. Бывает так, что ребенок имеет лишь определенные психические возможности для высоких достижений в хореографической деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности, это может зависеть, например, от наличия ряда неблагоприятных причин (трудные семейные обстоятельства, недостаточная мотивация и т. д.).

К благоприятным условиям развития одаренных детей можно отнести: любовь педагога к ребенку и к своему педагогическому труду, хорошее знание педагогом своего предмета; сотрудничество педагога и обучающегося; личный пример творческой работы педагога; уважение педагогом личности ребенка, разумная требовательность; индивидуальный подход к обучающимся; атмосфера доверия, свободы и творчества в коллективе. Задача педагога – рассмотреть в ученике талант и помочь развить его творческое начало, его индивидуальность. От педагога как руководителя хореографического коллектива зависит дальнейшая судьба

одаренного ребенка как будущего специалиста-хореографа. Одаренные дети очень разные, непохожие друг на друга. Но одаренного ребенка нельзя не заметить, он всегда бросается в глаза, выделяется среди других своими особыми склонностями и возможностями в каком-либо виде деятельности. Чтобы обнаружить одаренного ребенка, не обязательно использовать специальные психодиагностические методы. Достаточно уметь наблюдать, беседовать, анализировать. Скрытая одаренность проявляется в деятельности ребенка в менее выраженной форме. Вследствие этого возникает опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности у такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишит помощи и поддержки, необходимой для развития его способностей. Вместе с тем, известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добиваются высочайших результатов.

Особо «яркая одаренность свидетельствует о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных структурой деятельности, и что особенно важно интенсивности интеграционных процессов “внутри” субъекта, вовлекающих его личностную сферу» [4, с. 28]. Хореографическую одаренность (как и любую другую) нельзя напрямую связывать с достижениями личности, в силу того, что ярко проявленная одаренность в детские годы не всегда обеспечивает высокие достижения в дальнейшей (в том числе профессиональной) деятельности человека. Дети, занимающиеся любым видом спорта или танцами, интеллектуально более развиты, быстро схватывают все налету, учатся, как бы играючи. Одаренность детей в области хореографии характеризуется следующими показателями: переживание чувства удовольствия от процесса танцевального искусства, поразительное упорство и трудолюбие как следствие увлеченности; активная любознательность, неприятие стандартных, типичных ситуаций, заданий и готовых схем; высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и проявлять настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; готовность по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований.

Для продуктивных занятий хореографией нужны природные физические данные, хорошее здоровье, выносливость, целый комплекс духовных качеств, а также артистизм, чувство ритма, музыкальность и очень хорошая зрительная память и т. п. Для одаренных детей характерны хорошая память, ярко выраженное своеобразие сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний, быстрое восприятие и т. п. Но наличие данных показателей может являться лишь основанием для предположения о хореографической одаренности ребенка, а не для вывода о ее безусловном наличии.

Чтобы утверждать о безусловном наличии хореографической одаренности, необходимо увидеть в ребенке следующие ее признаки: быстрое освоение деятельности и высокую успешность ее выполнения; использование новых движений и новых задач в условиях заданной ситуации; выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения примером, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных, на первый взгляд, идей и решений. Доказано, что частое вдумчивое прослушивание гармоничной музыки, особенно классических произведений, самым положительным образом влияет на интеллектуальное развитие ребенка. Разучивание танцевальных движений, комбинаций, сценические выступления требуют от ребенка хорошей зрительной и мышечной памяти: нужно помнить последовательность движений, время вступления, музыкальный ритм и т. д. В процессе занятий хореографией дети начинают осознавать возможности собственного тела. Начинают понимать, что танец – это не просто беспорядочное, хаотичное движение, а искусство, требующее профессиональных навыков. Дети начинают координировать

движения. Это заставляет полушария мозга кооперироваться для совместной работы, усиливает их связь, что впоследствии гарантирует стабильный рост интеллекта у ребенка.

Автором статьи проведены научные исследования на базе хореографического ансамбля детского объединения «Ступени» г. Томска по выявлению показателей творческой одаренности детей. Данные научного исследования систематизированы и изложены в работе под названием «Наличие показателей творческой одаренности детей».

Среди показателей особо выделены: «спортивные достижения», «музыкальные способности», «художественные способности». В ходе исследования было определено, что большая часть участников хореографического коллектива обладает целым комплексом творческих способностей.

Так, например, большинство детей: очень быстро и легко воспроизводят ритмический рисунок, запоминают мелодию; сочиняют свои собственные музыкальные произведения; выражают свои чувства мимикой, жестами и движениями; изменяют тональность и выражение голоса, непроизвольно подражают человеку, о котором рассказывает; стремятся вызвать эмоциональные реакции у других детей; с большим желанием выступают перед аудиторией; открыты к восприятию нового и т. д.

Занятия танцами позволяют ребенку дать выход своей творческой энергии, эмоциональному напряжению. На занятиях по хореографии у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма. Любые танцы, независимо от их направления и характера, способствуют развитию у ребенка координации движения, гибкости и пластичности тела. Импровизационное самовыражение ребенка в танце способствует его интеллектуальному развитию. Систематические занятия хореографией, тренировки и репетиции воспитывают у детей трудолюбие, настойчивость, выносливость, в общем, все человеческие качества, которые так необходимы в повседневной жизни. Стремление к достижению профессиональных высот дают уверенность в своих силах.

Ребенок с развитыми творческими способностями в области хореографического искусства сразу схватывает и усваивает предложенную преподавателем информацию. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Поведение одаренного ребенка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одаренности часто противоречивы в своих проявлениях. Однако даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание педагога. Определить «явную одаренность возможно только в ходе длительного применения комплекса методик, что все равно может привести к неточным выводам. Для поддержки детей с хореографической одаренностью наряду с программой для коллектива воспитанников можно реализовать индивидуальный образовательный маршрут» [2, с. 19].

Решающим условием проявления одаренности является широта всеобщего образования. Закон случайного спонтанного проявления разнообразных творческих способностей подтверждается тем чаще, чем более широки и многообразны возможности практического приложения детьми своих творческих сущностных сил. Раннее обнаружение хореографических дарований далеко не всегда связано с высокими достижениями в старшем

возрасте. Поэтому отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшего развития личности.

Для развития одаренных детей в области хореографического искусства необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности. Как отмечено рядом ученых, «внутреннему духовному самоутверждению способствует сам процесс творчества, полностью поглощающий творящего, дающий ему высшее нравственно-эстетическое удовлетворение и наслаждение, возмещающий все издержки сурового отношения к самому себе. В результате одаренный ребенок становится привержен внутренним духовным ценностям, помогающим выдержать внешние невзгоды, подстерегающие повсюду» [3, с. 4].

Необходимо подчеркнуть, что одаренные дети наиболее остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире, они очень любознательны, чаще всего у них отличная память, развитое внимание и большой словарный запас. Но, как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить и постоянно развивать. Прежде всего, надо приучить к трудолюбию, терпению, усидчивости, к самостоятельности. Очень важно создавать ему обстановку для творчества, чтобы он почувствовал заботу и внимание со стороны взрослых, а также педагогическую поддержку.

Проблема выявления одаренных детей должна быть переформулирована как проблема создания условий для личностного роста детей в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования, с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности. Чем больше создается возможностей ребенку для творческой самореализации, тем больше шансов обнаружения в общей массе одаренных, ярких талантов.

Таким образом, предполагаем, что одаренность – это единство общих способностей человека, обуславливающих диапазон его интеллектуальных возможностей, уровень и своеобразие его деятельности. Проявляющиеся признаки одаренности несут в себе как более долговременные, так и относительно менее устойчивые, преходящие предпосылки творческого роста. Вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения, так как своевременное выявление показателей одаренности будет способствовать развитию отдельных творческих способностей ребенка, что впоследствии поможет ему эффективно заниматься хореографическим творчеством.

### Литература

1. Лейтес Н. С. Что значит «одаренный ребенок»? // Искусство в школе. – 2003. – № 3. – С. 3.
2. Липина С. А. Проект «Индивидуальный образовательный маршрут для детей с хореографической одаренностью» [Электронный ресурс] // Открытый урок. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/576129>. – Загл. с экрана.
3. Рабочая концепция одаренности. – Изд. 2-е, расш. и перераб. / авт. кол.: Д. Б. Богоявленская (отв. ред.), В. Д. Шадриков (науч. ред.), Ю. Д. Бабаева, А. В. Брушлинский, В. Н. Дружинин, И. И. Ильясков, И. В. Калиш, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, А. А. Мелик-Пашаев, В. И. Панов, В. Д. Ушаков, М. А. Холодная, Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич. – М.: Магистр, 2003. – 48 с.

## **КАК РОДИТЕЛИ МОГУТ ПОМОЧЬ СВОЕМУ РЕБЕНКУ ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО**

*Самойлова Людмила Ивановна, логопед МБОУ ДО  
ДДиЮ «Факел» г. Томска*

Данная статья будет полезна специалистам, работающим с детьми с нарушениями речи, родителям, дети которых уже говорят правильно, но особенно тем родителям чьи дети посещают логопеда.

Красивая речь! Конечно же, мы сразу замечаем ее в разговоре с собеседником, да и просто отмечаем ее даже если слышим со стороны. Однако, красивая речь не просто приятный бонус, а залог успеха в жизни, залог успешного обучения в школе наших детей! Основная функция нашей речи-коммуникативная, а реалии нашего времени таковы, что все меньше мы общаемся между собой, в том числе и дети, все меньше читаем (а значит не задействуем зрительные анализаторы). Также дети стали меньше играть в подвижные игры, проводя все больше времени за компьютером, а также что-то делать руками, т.е. перестали развивать крупную и мелкую моторику, в общем, дети перестали делать все то, что развивает нашу речь.

Уважаемые родители, как вы считаете, успешное речевое развитие ребёнка зависит от чего?

Факторы успешного развития речи ребёнка зависят от эмоционального общения родителей с ребёнком с младенческого возраста, общения ребёнка со сверстниками, строения артикуляционного аппарата, речи взрослых (как образец для детей), развития мелкой моторики, чтения детям художественной литературы, игр ребёнка со взрослыми и сверстниками. Речь не передаётся по наследству, ребёнок перенимает опыт речевого общения у окружающих его взрослых (и прежде всего от родителей), т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей ребёнка речевой среды. Поэтому так важно, чтобы дома он слышал правильную, грамотную речь

К тому же в последние годы все больше детей с сочетанными речевыми нарушениями, т.е. ребенок не просто не произносит какой-то звук, а зачастую у него нарушены все компоненты речи. Так, например, в последнее время у детей все чаще встречается диагноз ОНР. О причинах мы сегодня говорить не будем, это предмет отдельного разговора, а вот о признаках и путях преодоления этого речевого расстройства поговорим подробнее. Итак, наша речь состоит из следующих компонентов: звукопроизношение, фонетико-фонематическая сторона речи (слух и восприятие речи), языковой анализ и синтез (распознавание речи), слоговой анализ и синтез (умение воспринимать и произносить «длинные слова»), грамматический строй речи (умение составлять предложения и рассказы), активный и пассивный словарь (знание и понимание лексических значений слов, и использование их в речи).

У ребенка с ОНР в той или иной степени нарушены как правило все эти компоненты.

С таким объёмом работ одному логопеду не справиться. Поэтому для получения лучшего результата наши усилия надо объединить. Заинтересованным родителям вполне по силам проделывать некоторые упражнения с ребенком. Например, расширять активный и пассивный словарь, а также совершенствовать грамматический строй речи при помощи игр о которых я расскажу в конце статьи.

**Пассивный словарь** - это слова, которые ребенок понимает, знает, но не использует.

**Активный словарь** - это слова, которые ребенок не только понимает, но и употребляет в своей речи. Активный словарь пятилетнего ребенка к концу года должен насчитывать 3000 слов. Пассивный словарь обычно намного больше активного. Вы можете дома протестировать своего ребенка. Предложите ему пересказать сказку или коротенький текст, рассказать о каком-либо событии, составить рассказ по картинке, а затем проанализируйте: как близко к тексту он передал содержание, использовал ли прилагательные, часто ли затруднялся в подборе слов.

**Грамматический строй речи.** Грамматика, по словам К.Д. Ушинского - это логика языка. Она помогает облекать мысли в материальную оболочку, делает речь организованной и понятной для окружающих. Формирование грамматического строя речи - важнейшее условие совершенствования мышления дошкольников. Грамматический строй - это зеркало интеллектуального развития ребенка. Примером формирования грамматического строя могут быть такие игры и задания: «Назови ласково», «Один - много», «Какой, какая, какое?»

Большое значение для развития речи ребенка с ОНР имеет обогащение словаря на основе знаний и представлений об окружающей жизни в процессе наблюдений за природой.

Отправляясь с ребёнком на прогулку, мы можем:

- поговорить с ним о том, какая сегодня погода, какое небо, что есть на небе, есть ли ветер, какой, в какую сторону он дует, как мы это определили, в какую одежду мы одеты, почему, с чем это связано, какое сейчас время года;
- в холодное время подкормить птиц, понаблюдать за их поведением и повадками;
- посмотреть вокруг себя и увидеть удивительный мир растений, который нас окружает;
- загадать загадку и найти отгадку;
- поискать приметы времени года;
- познакомить ребёнка с народными пословицами и приметами;
- прочитать стихотворение, вспомнить песенку;
- поиграть с ними в игру природоведческого содержания,

Например, «С какого дерева лист?», «Найди дерево по описанию?», «С какой ветки детки?» и т.д.

Далее нужное слово из детских ответов родители должны включить в словосочетание и предложение. Тем самым взрослый создает условия для прослушивания более сложных образцов речи, которыми дети будут пользоваться в дальнейшем.

Например, одеваясь на прогулку:

- Слава, что ты мне принес?
- Пато (пальто), — говорит ребенок.

А родители используют его слово в предложении: «Слава принес пальто». А Настя, например, принесла «субу» (шубу). Родители используют ее слово в предложении: «Настя принесла шубу».

Повторение ответа используется с целью упражнения детей в правильном произнесении слов, в формировании словосочетаний, предложений. Предлагая ребенку повторить слово правильно, не следует требовать от него сильного акцентирования, если выделяемый слог безударный. Если ребенок не хочет повторять требуемое слово, не надо настаивать, так как это вызывает негативную реакцию, и ребенок в дальнейшем еще долго не станет пользоваться активной речью. В таком случае лучше еще раз повторить за ребенком то, что ему не удалось правильно произнести. Например, у Данила слово шапка не превращалось в слово шапку несколько недель: «Данил, что ты мне принес?» Или: «Что ты надеваешь на голову?» Данил отвечает: «Шапка». — «Данил принес (или надевает) шапку-у. Данил, скажи шапку-у». Данил, хитро улыбаясь, повторяет: «Шапка». Родители больше не настаивают на повторении. Они употребляют это слово еще несколько раз, но уже применительно к другой ситуации: «И папа надел шапку. И мама надела шапку». У детей с общим недоразвитием речи отсутствует внимание к речи, понижена регуляция и саморегуляция деятельности, поэтому родителям необходимо терпеливо и целенаправленно работать над развитием речи своего ребенка, знакомясь со спецификой работы по развитию речи детей с ОНР.

А сейчас, я предлагаю вашему вниманию речевые игры, в которые полезно играть с ребенком дома.

**Игра "Я заметил".** Взрослый предлагает каждому ребенку назвать предметы, мимо которых он проходит по дороге в детский сад, и подобрать к именам существительным как можно больше имен прилагательных.

**Игра "Доскажи словечко".** Взрослый начинает фразу, ребенок заканчивает. Например: «Ворона каркает, а воробей...» «Сова летает, а заяц...»

**Игра "Давай искать слова на кухне".** Дети отвечают на вопросы взрослого. Например, «Какие слова можно вынуть из борща?», «Какие слова есть в винегрете?», «Какие слова есть в кухонном шкафу?»

**Игра «Наоборот»** Взрослый начинает фразу, а дети должны продолжить. Например, веселый праздник - ... Большой подарок - .... Чистое платье - ... Теплая погода - ...»

**Игра «Где Петрушка?»** Взрослый ставит игрушку на стул, за стул, под стул и т.д. Ребенок должен сказать где находится игрушка полным предложением

Вы сами можете придумать много таких игр. Напоследок еще один пример: «Здороваясь утром с солнышком, сказать ласковые слова - признаки: золотистое, лучистое, доброе, веселое, яркое, дорогое, великолепное, весеннее, тёплое». Использование прилагательных очень украшает нашу речь! Это как красивая одежда для человека. Используйте их в своей речи и побуждайте использовать ребенка. Ведь красивая и грамотная речь - залог успешного обучения ребенка в школе.

## **ПАМЯТНИКИ ГОРОДА ТОМСКА, КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Ермакова Ульяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДЮ  
«КЕДР» г. Томска*

В наш стремительный век, когда мир перегружен информационными технологиями, все погрузилось в информационное поле гаджетов. У многих людей появились заблуждения: «Хочу сейчас все и сразу, чтобы красиво жить». Поэтому большинство устремлены все больше времени тратить на зарабатывание денег. Постепенно гаснет интерес к истории своего рода, своего города, своей страны. Люди стали оторванными от своих корней. Зачастую дети оказываются в эпицентре разрухи человеческих взаимоотношений, они уже почти не слышат рассказов и историй из уст своих прадедушек, и прабабушек про военное время, так как очевидцев – ветеранов Великой отечественной войны становится все меньше и меньше с каждым годом. А ведь мы, взрослые, воспитаны на образах и живом общении со своими отцами и дедами. Это хорошо, если родители продолжают воспитывать детей в духе уважения к истории своей семьи, своего народа, своей Родины. Школа и дополнительное образование, по нашему мнению, должны уделять немалое внимание познанию истории своей Родины, прививать уважение к ценностям своего народа и к почтению старшего поколения.

Мы, педагоги дополнительного образования ДДО «КЕДР», разработали новое направление в городской программе «Моя Родина – Сибирь» проведение экскурсий к местам памятников нашего города. И считаем эту деятельность важным ресурсом в образовании и воспитании детей и подростков. При разработке данных экскурсий мы ставили перед собой следующие задачи: способствовать формированию патриотического сознания подрастающего поколения, приобщить детей к культурным ценностям своего народа, углубиться в историю страны через знакомство с памятниками города Томска.

Ниже предлагаем ознакомиться с одной из разработанных нами экскурсий.

Экскурсия **«Томск и Великая Отечественная война»** предполагает диалог между педагогом – экскурсоводом и экскурсантами.

Место проведения центр г. Томска - Новособорная площадь, Аллея Победы.

Объект – Стела труженикам тыла (Фото 1);

Объект – памятник «Женщине и подростку, ковавшим победу» (Фото 2).

Примерный план экскурсии

Педагог: - Добрый день, меня зовут Ульяна Анатольевна, мы с вами находимся на Новособорной площади на Аллее Победы. Тема нашей сегодняшней экскурсии

**«Томск и Великая Отечественная война».** Встаньте пожалуйста полукругом, я попрошу вас соблюдать тишину и внимательно слушать.

Мы с вами находимся у стелы, посвященной труженикам тыла.

У меня вопрос, что такое тыл?

Дети: Это территория государства, где нет боевых действий.

Педагог: Примерно так, а другими словами военная территория, расположенная сзади боевой линии, позади фронта. Так вот, в годы Великой Отечественной войны тихий провинциальный Томск, неожиданно для себя, превратился в важный промышленный город, где на заводах специалисты ковали Победу над нацистской Германией. В течение 1941-42

годов на нашей территории начали работу и стали отправлять свою продукцию на фронт 32 эвакуированных предприятия, в том числе 9 предприятий оборонной промышленности.

Ребята, кто из вас знает, что такое эвакуированные предприятия?

Дети: Заводы, фабрики, которые переехали далеко в глубь страны, где нет войны.

Педагог: Да, действительно это те предприятия, которые были перевезены из мест близких к боевым действиям в глубокий тыл. Это промышленные заводы из Москвы, Санкт-Петербурга (бывший Ленинград), Харькова, Гомеля и др., которые развернули свою деятельность в Томске.

Справка: довоенный, небольшой Томск входил тогда в состав Новосибирской области. Промышленно отсталый в то время с численностью населения 114 тысяч человек, в 1941 году принял и разместил 51 162 эвакуированных рабочих и служащих, членов их семей, вывезенных из прифронтовой полосы.

Мне хотелось бы остановиться на тех людях, которые, как герои помогали нашей Родине победить ненавистных фашистов. Речь пойдет о детях, как потом их называли «дети войны».

Пройдем к следующему памятнику, я буду рассказывать дальше.

Так как на производстве не хватало рабочих рук, дети которым было 14-15 лет, у которых отцы и братья ушли на фронт, пошли работать на заводы. Сами, по собственной воле. Так как понимали, что тыл обеспечивает фронт, на сколько силен тыл, на столько и силен фронт. Все хотели помочь братьям и отцам, чтобы они, как можно быстрее, принесли победу и вернулись домой живыми. А для этого нужно было фронту предоставлять в достаточных количествах боеприпасы, одежду, пищу и медикаменты, а также технику.

Посмотрите пожалуйста - памятник труженикам тыла "Женщине и подростку, ковавшим Победу в тылу". Он создан из бронзы томскими художниками и скульпторами. Четыре патрона в композиции символизируют четыре года войны, а мальчик, стоящий на ящике, подчеркивает, что в тылу трудились даже малолетние дети.

Представьте себе - зима, февраль, холод. Завод еще не работал, не было оборудования тяжелые станки надо было доставлять на предприятие с железнодорожной станции Томск–I вручную. Почему вручную, как вы думаете?

Дети: - Не было техники?

Педагог: -Да, а вот почему. Нападение врага было внезапным, страна не была готова к войне. Из-за чего много техники и вооружения было потеряно в первые месяцы. И армия нуждалась в тяговой силе, поэтому все лошади были отданы на фронт для перемещения тяжелых орудий, павозок с провизией и раненых людей. Небольшая игра «Покажи памятник»

А теперь, немного отвлечемся и поиграем с вами в игру.

Надо разделиться на команды по 3-5 человек и попробовать изобразить памятник на военную тематику. Вам дается 4 минуты придумать и прорепетировать. Затем каждая команда будет по очереди показывать, а остальные отгадывать. (Дети импровизируют)

Хорошо поразмялись, а теперь послушаем дальше, вспомним на чем мы остановились. Так вот, не было ни лошадей, ни техники. Дети, наравне со взрослыми мужчинами и женщинами, возили на железных листах очень тяжелое оборудование. Когда были организованы цеха ребят принимали учениками, мальчишки не могли дотянуться до станка,

им делали деревянные подставки. Дети работали вместе со взрослыми по 12-14 часов в день, без выходных и отпусков. В цехах поначалу не было стен и крыш, и люди работали под открытым небом. Было очень холодно, станки покрывались инеем, мерзли сильно руки. Подуют дети на ладони и снова за работу. А когда были «Сталинские заказы», то они целую неделю ночевали в цеху.

В таких тяжелых условиях работали дети и не унывали. Были голодные, плохо одетые, но жизнерадостные во всем, чем могли помогали друг другу. Работая в ночь, им всегда очень хотелось спать. Так что они придумали? Как вы считаете? Дети:

Помогали друг другу. Придумали игру. Спали по очереди.

Педагог: - Конечно взаимовыручка наверно была, а еще смекалка. Они из парафина и канифоли, разогретых паяльником на картоне, делали жвачку. И жевали, а если и это не помогало, то пели песни. От чего и душа радовалась и сон проходил. Как только появлялось свободное время, занимались спортом и художественной самодеятельностью.

Если разобраться, им так и не пришлось узнать радостей детства и юношества – сразу пришла взрослость. Виновата в том, конечно война, взвалившая на их детские плечи непосильно тяжелую ношу.

Ребята, благодаря подвигам этих людей, которые трудились в тылу и воевали на фронте, наш народ сохранил свободу, и мы не стали рабами фашизма. И у меня к вам предложение, узнайте, у своих родственников, чем занимались ваши деды и прадеды, чем они жили? Восстановите свое семейное древо. Тем самым мы возродим и почтим память этих людей.

Наш народ всегда был силен и велик из-за того, что мы чтим память и заветы наших предков и всегда старались стать лучше, сильнее, благороднее.

Хотелось бы завершить экскурсию стихотворением Бориса Полякова «Труженикам тыла».

На этом наша экскурсия окончена, спасибо за внимание».

Время экскурсии – 30 - 40 минут, не более.

Экскурсия рассчитана на детей начальной школы. Экскурсию можно адаптировать на другую аудиторию, например, на подростков. Для этого нужно подготовить другие вопросы. Или сделать экскурсию совместно с детьми, раздать заранее материал, чтобы они выучили. А потом провести совместно с педагогом либо для своих сверстников, либо для школьников младшего звена. В заключении хотелось бы отметить, чтобы экскурсия получилась интересной и не скучной, важно ориентироваться по ходу ее проведения, что-то выпустить из текста, или что-то наоборот добавить (какой-нибудь пример), обязательно использовать активную деятельность, как практика показывает, дети от однообразия быстро устают. Это им поможет немного подвигаться. Важно также задавать вопросы, чтобы привлекать и держать внимание детей к теме. Можно использовать наглядные материалы (например, фото, книги др. атрибуты тех лет).



Фото 1



Фото 2

## ПРИШКОЛЬНЫЕ УЧАСТКИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ведерникова Татьяна Васильевна, педагог  
дополнительного образования Муниципальное  
автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детства и  
юношества «КЕДР» г. Томска*

В ДДЮ «КЕДР» на протяжении многих лет реализуется городская программа «Моя Родина-Сибирь», в рамках которой проводятся городские мероприятия для школьников г. Томска. Также педагогами учреждения ведутся занятия в классах тех школ, которые заявляются к участию в программе на текущий учебный год. В основном, эти занятия носят ознакомительный и подготовительный характер для того, чтобы плавно ввести аудиторию в событие или мероприятие. Например, проводятся занятия по теме раздельного сбора мусора и его утилизации как вторсырья. Итогом таких встреч служит конкурс-выставка «Вторая жизнь упаковки». Или, в зимний период и в весенние каникулы организуются выходы с ребятами на природу и экспедиция «Истоки». В ходе этих мероприятий дети собирают материал для написания проектных и исследовательских работ, с которыми впоследствии они выступают на конференции с одноименным названием – «Истоки» в апреле, ко дню Земли.

Работая с начальной школой, нами был отмечен тот факт, что педагоги классов крайне редко выводят своих подопечных на пришкольную территорию для того, чтобы познакомить ребят с местной флорой. И в начале этого учебного

годы мы задумали решить эту проблему и поставили **цель – организация экскурсии «Растения на нашем пришкольном участке»**. Для реализации поставленной цели выявились следующие задачи:

- проанализировать состав флоры, прежде всего деревьев и кустарников, на пришкольных территориях школ № 42, 44, 49, 50, лицея № 51, а также Католической гимназии и парка вокруг Белого озера;

- определить растения, произрастающие на данных участках, собрать интересные факты о них, составить план экскурсии;

- провести экскурсии с классами по пришкольным участкам, организовав сбор растительного материала (листья, плоды) силами детей для последующего составления фито-коллекций в каждом классе.

На протяжении первой четверти этого учебного года нами были проведены 24 экскурсии на пришкольных участках вышеуказанных школ, а также около Белого озера. В ходе работы мы выяснили, что большинство школьников теоретически знакомы с деревьями и кустарниками, растущими в Сибири, но с трудом их определяют на практике. Есть дети, которые вообще не могут определить элементарные растения, например, тополь называют дубом, или лиственницу – елка. На экскурсиях все ребята с интересом узнавали новое вокруг себя, - ведь на этих пришкольных участках они проводят много времени, гуляя. Во время экскурсий школьники собирали листочки деревьев и кустарников для того, чтобы засушить их. В предстоящее время, во второй четверти нами планируются занятия в классах для закрепления материала по теме: «Растения Томской области» и составления коллекции из листьев для класса.

Хочется отметить, что видовой состав на площадках, в основном, представлен такими видами растений как: береза повислая, береза пушистая, тополь бальзамический, клен американский, ель сибирская, лиственница сибирская, черемуха обыкновенная, яблоня ягодная, разные виды ивы, рябина сибирская, рябинник рябинолистный, боярышник кроваво-красный, карагана древовидная, шиповник майский, сирень обыкновенная. Видовой состав растений пришкольной территории школы № 49 оказался самым разнообразным. Из редких там произрастают: туя западная, сосна сибирская (кедр), черемуха Маака, ясень пенсильванский, различные виды спирей. Около Католической гимназии растет дуб черешчатый. Самое большое разнообразие деревьев и кустарников представлено в парке вокруг Белого озера. К вышеописанным видам добавляются: липа сердцевидная, вяз или ильм гладкий, ива белая.

Таким образом, хочется сказать, что все пришкольные участки тех школ, которые мы изучили, обладают достаточным ресурсом, чтобы познакомить школьников младшего звена с основными видами деревьев и кустарников, которые растут в нашем регионе. Для педагогов – это поле для разнообразной деятельности. Можно зарисовать деревья и кустарники, а также их листья. Можно сделать прекрасные композиции из листьев и плодов. Подложив под

белый лист бумаги листья растений, можно сделать трафареты с оттиском рисунка листа, если прорисовать плоской стороной карандаша по листу. Удобнее это сделать восковым мелком. Возможно создать фито-коллекцию класса, если высушить листочки, наклеить их на бумагу, сделать подписи (да еще и на латыни!), а потом все заламинировать. Такая коллекция послужит долгое время. Если ламинировать листочки без бумаги, то получатся прозрачные на просвет мобили с листиками, которые можно повесить в классе в оконном проеме. В общем, полет фантазии безграничен!



*Фото 1. Король тополей в Томске*

Еще хотелось бы поделиться с педагогами нашей находкой – огромным черным тополем (*Фото 1*), растущем на улице Усова, около дома № 44. Он огромен, и ни разу пока не попадал под обрезку. У этого тополя есть почитатели и ценители его уникальности, которые добились того, чтобы его не сносили, а сделали обследование и удалили только аварийные ветви. В Томске его называют – Король тополей. Многих ребят приводили мы к этому тополю, измеряли его охват, высоту, вычисляли диаметр ствола и приблизительный возраст. Предлагаем коллегам сводить своих учеников к этому великану.

Самое важное, что через всю эту творческую и исследовательскую деятельность дети познают окружающий мир, узнают природу Родного Края.

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*Кожемякина Евгения Владимировна,  
Горбикова Ольга Ивановна  
МБОУ школа-интернат № 1 основного общего  
образования г. Томска*

*«Только то прочно и устойчиво, только то и имеет  
будущее, что сделано в согласии с природой»*

*В.В. Докучаев*

Экологические проблемы носят глобальный характер и затрагивают все человечество, поэтому в современном мире вопрос экологического воспитания младших школьников приобретает особую значимость.

Экологическое воспитание младших школьников направлено на передачу экологического опыта старшего поколения. Однако это не всегда достаточно для того, чтобы экологическое воспитание было полноценным и эффективным. Для того, чтобы достичь указанной цели школьник должен быть активным участником воспитательного процесса и сам воздействовать на старших и сверстников.

**Цель** экологического воспитания – формирование и развитие у детей основ экологического сознания и экологической культуры.

### **Задачи:**

- углубление и расширение имеющихся экологических знаний;
- формирование начальных экологических умений и навыков;
- развитие познавательной, творческой и общественной активности детей в процессе экологической деятельности;
- воспитание чувств бережного отношения к природе.

В формировании экологической культуры младших школьников огромную роль играют массовые внеклассные мероприятия: праздники, ролевые игры на экологические темы, работа учащихся по благоустройству и озеленению помещений и территории школы.

В своей педагогической деятельности большое внимание уделяем проектной деятельности, поскольку она представляет собой соединение практической деятельности младших школьников с усвоением ими необходимых научных знаний в доступной форме.

### Этапы проекта:

1 этап – подготовительный: постановка цели и задач, определение круга проблем (анкетирование), предварительная работа с детьми и их родителями, выбор оборудования и материалов.

2 этап – формирующий: практическая деятельность по формированию уровня осведомлённости учащихся о законах живой и неживой природы, понимания сущности взаимоотношений живых организмов с окружающей средой, ответственного и бережного отношения к природе в целом.

3 этап – обобщающий: подведение общих итогов, анализ результатов, их обсуждение с привлечением общественности.

Экологические проекты способствуют активному вовлечению учащихся и педагогов в процесс экологического просвещения и стимулируют комплексный подход в решении экологических задач.

Вот примеры проектов.



### «Синичкин день»

*Цель проекта:* организация и проведение мероприятий для подкормки зимующих птиц.

Мы решили, что изготовленные нами кормушки будут размещены под окнами нашего класса на деревьях и кустарниках, чтобы они были недоступны для кошек и других хищников, а также, чтобы мы могли наблюдать за птицами и их повадками.

12 ноября мы установили кормушки. Дата была выбрана не случайно, так как в этот день в нашей стране отмечается «Синичкин день». Несмотря на прохладную погоду, всем ребятам хотелось поучаствовать в этом мероприятии. Развешивание оказалось ответственным, трогательным и радостным одновременно. Удивительно, что в кормушки тут же слетелись птицы, как будто ждали этого дня. Птицам пришлось по вкусу наши угощения и кормушки.

После вывешивания кормушек мы установили график дежурства. Ответственные за дежурство по кормушкам следили, чтобы кормушки не заносило снегом, не сдувало ветром, и в них всегда было достаточно корма.

Дежурные без замечаний справлялись со своими новыми обязанностями. Во время каждой прогулки (ежедневно) засыпали корм в кормушки, поправляли их, чистили от снега и остатков еды. Работа оказалась не только полезной, но и очень приятной, мы больше времени проводили вместе и на свежем воздухе.

В ходе нашей работы мы пришли к выводу, что наши пернатые друзья нуждаются в постоянном уходе и заботе.

Создание кормушек и подкормка зимующих птиц играют важную природоохранную и учебно-воспитательную роль.

Помимо этого, учащиеся нашего класса получили новые знания и практический опыт, которые наверняка пригодятся нам в будущем.

Создание и реализация проекта «Синичкин день» способствуют улучшению качества жизни воспитанников школы, создают безопасные, психологически комфортные и эстетически воспитывающие условия.

Ценность этой работы заключается в следующем:

1. Участие в проекте всех учащихся класса и их родителей.
2. Организация на школьной территории природоохранной зоны для птиц, формирует гуманно-ценностное отношение к природе и ко всему живому.

3. Создание комфортных условий в школе ведет к созданию безопасной, здоровьесберегающей обстановки.
4. Продуманность, функциональность и реализация проекта поможет более полноценно организовать образовательный процесс в школе и поднять его на более высокий уровень.
5. Приобщение к прекрасному, забота поможет в дальнейшем воспитанникам школы в успешной социализации.

#### **«Наш цветник»**

**Цель проекта:** благоустройство и озеленение территории школы-интерната № 1, создания комфортной ландшафтной зоны для осуществления экологического и нравственного воспитания младших школьников



Экологический проект «Наш цветник» был реализован на базе МБОУ школа-интернат № 1. В ходе работы над проектом нам удалось объединить усилия учащихся, администрации школы и родителей по созданию клумбы на территории интерната.

В соответствии с планом реализации проекта проведена следующая работа:

- Было определено место под клумбу;
- Провели конкурс рисунков «Мой цветник», определились с дизайном цветника;
- Собрали информацию о цветочных растениях. Выяснили, что в наших климатических условиях лучше всего растут, не требующие частого полива растения (петунья, львиный зев, чернобрицы, ясколка, сентябрины и др.):
- Ознакомились с агротехническими приемами выращивания цветочной рассады из семян;
- Встретились с директором школы Бичикашвили Р.Г. в ходе беседы обсудили вопросы дополнительного завоза земли на клумбу, оснащения проекта необходимым инвентарем, организации регулярного ухода за клумбой;
- В течение учебного года продолжили ознакомление с особенностями выращивания декоративных растений, подготовили посадочный и посевной материал;
- В марте высадили семена цветов на рассаду. Установили график полива. Обеспечили уход за растениями и прополку.
- В конце мая высадили рассаду в открытый грунт.
- Организовали уход за растениями в течение летнего периода.

Благодаря ответственному отношению ребят к работе, а также поддержке администрации школы-интерната проект был успешно реализован. Ребятам понравилось проектировать дизайн клумбы, сажать и выращивать цветы.

Участники овладели новыми знаниями, умениями, навыками, в том числе и социальными. В ходе реализации проекта царил доброжелательная обстановка, благоприятный психологический климат.

Разработка дизайна клумбы и уход за нею – очень интересное, увлекательное и, главное, полезное занятие! Клумбы – это часть школьной территории, нам хочется, чтобы она всегда радовала глаз. Всегда приятно, когда видишь великолепные цветы и чувствуешь их приятный аромат. Красивый цветник не возникает за один день, требуется время для его создания. Но тем дороже момент, когда видишь конечный результат своего труда. В будущем мы обязательно будем продолжать, заботиться об эстетичности цветников вокруг школы, беречь растения и ухаживать за нашими клумбами!

Главным результатом работы над проектами будет актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений, их творческое применение в новых условиях, а также расширение возможностей научной работы учащихся для участия в олимпиадах, конференциях и конкурсах, побуждение и стимуляция к самостоятельной и творческой деятельности, развитие личностно значимых качеств учащихся.

## **НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ**

*Ефремова Наталья Андреевна, старший вожатый,*

*Козьма Наталья Михайловна, учитель химии и биологии,*

*Ларкина Анна Витальевна, учитель начальных классов, МБОУ школа-интернат №1*

Главной задачей экологического воспитания школьников является воспитание экологической культуры, в рамках которого происходит формирование у детей экологических представлений и знаний, развитие положительных эмоций и чувств по отношению к природе, развитие восприятия природы как ценности, создание устойчивой мотивации к деятельности, направленной на защиту, бережение природной среды обитания, формирование экологических убеждений на основе экологической деятельности.

Актуальность поднимаемой нами проблемы заключается в том, что экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени. Только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из катастрофического состояния, в котором мы пребываем сейчас. Если мы обратимся к ФГОС, то экологическое воспитание влияет и на личностное развитие ребенка: на ум, чувства, волю. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живешь, и, в конечном счете, любовь к Отечеству.

Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой – понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. Но в условиях нашей школы, все конечно не так. Многие дети вообще не посещали ДДОУ. И наши родители как

раз не показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, не помогают наладить взаимоотношения с ним.

Один из путей повышения эффективности экологического развития состоит в использовании разнообразных форм, методов и приемов работы. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяются возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач.

В своей работе мы используем различные формы организации детей и различные методы обучения.

**Методы обучения** – это способы совместной деятельности педагогов и детей, в ходе которой осуществляется формирование знаний, умений и навыков, а также воспитание отношения к окружающему миру. В экологическом воспитании детей широко используются следующие методы обучения: наглядные, практические, словесные.

К наглядным методам относятся наблюдение, рассматривание картин, демонстрация моделей, кинофильмов, видеофильмов, презентаций. Наглядные методы с наибольшей полнотой соответствуют возможностям познавательной деятельности детей дошкольного возраста, позволяют сформировать у них яркие, конкретные представления о природе.

Практические методы – это игра, элементарные опыты и моделирование. Использование этих методов позволяет уточнять представления детей, углублять их путем установления связей и отношений между отдельными предметами и явлениями природы, приводить в систему полученные знания, упражнять школьников в применении знаний.

Словесные методы – это рассказы педагогов и детей, чтение художественных произведений о природе, беседы. Словесные методы используются для расширения знаний детей о природе, систематизации и обобщения их. Словесные методы помогают формировать у детей эмоционально-положительное отношение к природе.

**Несложные опыты и экспериментирование.** Для того чтобы знания детей о природе были осознанными, мы используем несложные опыты. Опыт способствует формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях). Опыт имеет большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей (здесь у нас идет тесное содружество с городской программой «Экополюс»).

**Экскурсии** – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по экологическому воспитанию. Проводятся экскурсии вне школьного учреждения. Это своего рода занятия под открытым небом. Это опять же тесная связь с городской программой «Экополюс». Через организацию экскурсионного блока, наши ребята знакомятся с ООПТ Томской области.

**Экологические акции** – это событийно-значимые мероприятия, направленные на сохранение окружающей среды. В ходе их проведения школьники получают природоведческие знания, у них формируются навыки экологической культуры, активная жизненная позиция. Акции проводятся совместно дети и педагоги. Дети младшего школьного возраста, совместно с активом среднего звена ДО «Рассвет» могут принимать участие в таких акциях, которые им понятны, затрагивают их интересы, их жизнедеятельность. Именно

поэтому, природоохранные акции могут быть приурочены к датам, событиям: например, Новый год, День Земли, День птиц и другие.

**Ознакомление детей с природой в повседневной жизни.** Наши педагоги широко используют для экологического воспитания младших школьников прогулки. Они дают возможность накопить у детей представления о таких явлениях природы, которые протекают длительное время. Педагоги знакомят воспитанников с повседневными изменениями природы по сезонам на пришкольном участке, а активисты организуют разнообразные игры с природным материалом – песком, глиной, водой, льдом и т.д. Проводят игровые эстафеты. У детей накапливается чувственный опыт, воспитывается любознательность, наблюдательность.

**Проектный метод.** Метод проектов даёт возможность детям накапливать опыт самостоятельно. Обучение приобретает форму исследования, применения уже имеющихся знаний в деятельности, результаты которой по-настоящему интересуют ребёнка. Проектная деятельность делает школьников активными участниками воспитательного процесса, помогает самостоятельно осваивать окружающую действительность. Участвуя в проектах, ребенок развивается, учится находить выход из трудной ситуации и становится увереннее в своих силах. Чаще всего работая с ребятами 5 – 7 классов, мы используем лэпбуки, как средство формирования экологической компетенции школьников. В этом проекте как раз и раскрываются все возможности проектной деятельности.

В процессе экологического образования, при использовании различных форм и методов, у школьников формируются познавательные действия, развивается познавательная мотивация и интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т.е. те личностные качества ребенка, которые подразумевают умственные, нравственные и физические совершенствования школьника. Этот процесс определяется воздействием всей окружающей среды, поэтому педагог имеет огромные возможности расширить воспитательное воздействие природы на все свойства личности.



