

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

*Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «31» мая 2021 г.*

*«Утверждаю»:
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
_____ Адаскевич Л.А.
« ___ » _____ 2021 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Дорогами народных традиций»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Красноперова Яна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Томск, 2021

Характеристика программы

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорогами народных традиций»

Направленность: социально-гуманитарная.

Количество учащихся: группы по 10-12 человек.

Возраст учащихся: 7-11 лет.

Срок обучения: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в месяц по 2 часа.

Объем программы: 18 часов.

Особенности состава обучающихся: разновозрастной, непостоянный.

Форма обучения: очная.

Специфика реализации: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

По степени авторства: модифицированная (адаптированная).

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
Пояснительная записка	3
1.1 Цель и задачи программы	6
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
Содержание программы	8
Календарный учебный график	10
Планируемые результаты	11
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	11
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.2. Условия реализации программы:	11
2.3 Методическое обеспечение	12
2.4 Рекомендуемая литература	12
Приложение	13

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Актуальность

В настоящее время наблюдается такое явление как «массовая» культура, которая вытесняет народную культуру, а вместе с ней и все подлинно художественное. Происходит постепенное угасание традиций народного творчества в современной среде, которая «пропитана» мобильными телефонами, гаджетами и компьютерами. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, когда они не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», не поют народные песни, не играют в традиционные детские игры, которые столь необходимы для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Детский фольклор в игре незаметно учит родной речи, заставляет вслушиваться в каждое слово, в его звучание, он необходим для физического и нравственного развития ребенка. Дети должны знать о том, что, слагая песни, былины, сказки человек не только выражал свою мечту о счастье, справедливости и победе над злом, он воспевал в них быт и нравы людей, смену времён года, крестьянский календарь.

Народное творчество - это важнейшее средство приобщения обучающихся к духовным ценностям, которое помогает им не только познать культуру народа, но и стать наследниками национальных культурных традиций. Изучая народное творчество обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

Освоение традиционного материала ни в коем случае не носит обособленный характер и не может быть оторванным от современной жизни. Народные традиции стали источником для развития не только устного творчества, но и самых различных направлений в музыкальном искусстве. Для детей чрезвычайно важна «связь времён», которую отражает музыкальная культура в целом. У них должно складываться обобщенное представление о её многообразии, различных музыкальных жанрах, стилях, направлениях. При этом знание традиционных истоков обеспечит объективную ценностную ориентацию обучающихся в безбрежном потоке информации.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Художественно-эстетическое развитие, сохранение народных традиций средствами традиционной русской народной культуры, воспитание творческой и активной личности, развития ее духовности и обуславливает актуальную значимость программы.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «По тропе традиций...» - это программа, которая позволяет детям познакомиться с жизнью, бытом и творчеством русского народа. Она ориентирована на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей *в традициях народной культуры*, формирование бережного отношения и любви к ней.

Направленность: социально-гуманитарная.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях осуществляется социокультурный подход, направленный на накопление социально-эмоционального и культурного опыта,

развитие навыков межличностного взаимодействия через различные виды деятельности: игра, творчество, пение и др.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью является то, что дети младшего школьного возраста знакомятся с культурой своего региона, его обычаями, традициями, с поэтическим народным творчеством. Данная программа направлена на эстетическое воспитание обучающихся и развитие их творческих способностей. Народное творчество, преподаваемое в рамках данной программы, специально адаптировано для детей 7-11 лет. На занятиях используются фольклорные произведения в современной обработке, что способствует лучшему восприятию детьми предмета и приобщению детей к изучению народного творчества.

Программа построена таким образом, что составлена с учётом последовательного и постепенного развития знаний устного народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании:

- личностно-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ситуации «успеха» для каждого ребёнка;
- максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего народа;
- условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет и проводится в группах по 10-12 человек.

Возрастные особенности

Основным видом деятельности детей 7-11 лет становится обучение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Обучающиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика. Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация, их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении.

Немаловажный элемент - воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Особенности набора детей: свободный.

Объем и срок реализации программы, продолжительность занятий: 18 часов в год; 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы реализации программы - очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса на занятиях - групповая.

Обучение опирается на принципы:

- постепенности и последовательности (*от простого к сложному*);
- доступности материала (*соответствие возрастным возможностям детей*);
- смены форм деятельности (*занятия прикладным творчеством, игра и пр.*).

Возможные формы проведения занятий - практическое занятие.

1.1 Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к творчеству русского народа.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с русским народным поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- способствовать формированию исполнительских навыков.

развивающие:

- развивать познавательный интерес к народному творчеству;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных игр, забав, песен.

воспитательные:

- способствовать воспитанию у обучающихся чувства причастности к своему народу, его истории и культуре;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие, доброту, общительность, стремление помочь друг другу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор.	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа, опрос
2	Малые жанры детского фольклора. Сечки, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши.	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос
3	Игровые формы фольклора. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосанки. Поддевки.	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос
4	Сказочный фольклор: докучные сказки, сказки о животных.	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа
5	Урок-сказка «Путешествие в страну устного народного творчества».	2	-	2	педагогическое наблюдение, опрос
6	Музыкальный фольклор. Народные песни в мультфильмах.	2	1	1	беседа, опрос, викторина
7	Русский народный костюм и его региональные особенности. Народные инструменты.	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа
8	Народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество.	2	1	1	педагогическое наблюдение, творческая работа
9	Фольклорная программа «В хороводе были мы...».	2	-	2	педагогическое наблюдение
ИТОГО		18	7	11	

Содержание программы

Тема 1. Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор.

Теория: Определение детского фольклора. Классификация произведений детского фольклора. Исследователи детского фольклора: Виноградов Г.С., Мельников М.Н., Науменко Е.М. и др. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая. Детский фольклор в современном быту.

Практика: Детский фольклор: жеребьевки, считалки, заклички. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши.

Тема 2. Малые жанры детского фольклора. Сечки, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши.

Теория: Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. Знакомство с жанром бытового фольклора - скороговорки, с содержанием, образами, манерой устного и музыкального исполнения скороговорок. Знакомство с жанром - загадка, представление его в новом ракурсе, условия его создания и возникновения, особенностях устного и музыкального исполнения. Классификация небылиц-перевертышей, жанровое своеобразие.

Практика: Разучивание стихов на 15, 16, 17, 20, 25, 30 «сечек». Слушание и разучивание скороговорок: «Чайничек с крышечкой», «Кошка за мышкой», «Наш Полкан», «Печет печка», «Пришел Прокоп». Игра «Отгадай загадку». Разучивание музыкальной небылицы «Небылица в лицах небывальщина».

Тема 3. Игровые формы фольклора. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосянки. Поддевки.

Теория: Понятие жанра. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и эстетическая ценность жанра. Анализ молчанок и голосянок. Поэтизация текстов поддёвок. Классификация поддёвок.

Практика: Работа над словарным запасом и развитием речи через словесные игры: «Снежный ком», «Интервью», «Шаги», «Путешествие». Разучивание молчанок: «Говорилка, говори», «Первый скажет и молчит». Разучивание голосянок: «Соберемся на полянке» «Голосянки, голосяночки», «Ну-ка, девицы-красавицы». Разучивание поддевок: «Я пойду в лес», «Огурец», «Ночь», «Овес», «Ой!», «Береза». Творческая работа - сочинить поддевку (забаву «за счет товарища»).

Тема 4. Сказочный фольклор: докучные сказки, сказки о животных.

Теория: Понятие жанра. История жанра. Функции докучных сказок. Функции сказок о животных.

Практика: Слушание и анализ сказок: «В некотором царстве», «Жил-был царь Бубенец», «Стоит над рекой дуб», «Лиса и журавль», «Коза-дереза». Работа над шутливыми обыгрываниями незатейливых ситуаций докучных сказок «А сказать ли тебе сказку про белого бычка?», «Шел я как-то через мост». Творческая работа - рисунок «Докучные сказки».

Тема 5. Урок-сказка «Путешествие в страну устного народного творчества».

Практика: Игровая программа.

Тема 6. Музыкальный фольклор. Народные песни в мультфильмах.

Теория: Понятие жанра. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра. Определение условий бытования детских песен. Виды песен - хороводная или плясовая, исполняется на улице или в избе за рукоделием. Ознакомление с особенностями их мелодики, манерой исполнения.

Практика: Слушание и разучивание русских народных песен «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок». Разучивание народных игр «Кольцо», «Здравствуй, дедушка». Просмотр видео-презентации «Сейчас спою...».

Тема 7. Русский народный костюм и его региональные особенности. Народные инструменты.

Теория: Национальное в народном costume. Выражение в народном costume острой потребности человека в красоте. Фольклорно-этнографические экспедиции и собирание русского costume. Региональные особенности русского народного costume. Женский costume. Мужской costume.

Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки. Сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси. Формы инструментальной музыки. Жанровая разновидность народных инструментов.

Практика: Видео-презентация «Народный costume». Творческая работа «Придумай орнамент для costume». Викторина «Распознай музыкальный инструмент».

Тема 8. Народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество.

Теория: Народные промыслы - вид художественного творчества. Разнообразие русских народных промыслов. Стилиевые особенности, способы и приемы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов.

Декоративно-прикладное искусство - своеобразная художественная летопись, повествующая о глубочайших корнях нашей культуры. Промысел и искусство. Российские умельцы, династии мастеров.

Практика: Видео-презентация «Народные промыслы». Изготовление сувенира.

Тема 9. Фольклорная программа «В хороводе были мы...».

Практика: Игровая программа.

Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь	2	Урок-лекция, урок-практикум	1	2	Вводный инструктаж. Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, беседа, опрос
2	Октябрь	2	Урок-практикум	2	2	Малые жанры детского фольклора. Сечки, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, опрос
3	Ноябрь	2	Урок-практикум	3	2	Игровые формы фольклора. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки и голосянки. Поддевки.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, опрос
4	Декабрь	2	Урок-практикум	4	2	Сказочный фольклор: докучные сказки, сказки о животных.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, беседа
5	Январь	2	Урок-практикум	5	2	Урок-сказка «Путешествие в страну устного народного творчества».	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, беседа
6	Февраль	2	Урок-практикум	6	2	Музыкальный фольклор. Народные песни в мультфильмах.	ДДиЮ «Факел»	беседа, опрос, викторина
7	Март	2	Урок-практикум, урок-викторина	7	2	Русский народный костюм и его региональные особенности. Народные инструменты.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа
8	Апрель	2	Урок-практикум, урок-сказка	8	2	Народные промыслы. Декоративно-прикладное творчество.	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение, творческая работа
9	Май	2	Урок-игра	9	2	Фольклорная программа «В хороводе были мы...».	ДДиЮ «Факел»	педагогическое наблюдение
ИТОГО				9	18			

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся:

знают:

понятие о детском фольклоре, его признаки, виды и жанры;
малые жанры детского фольклора;
понятие о музыкальном фольклоре;
игровые формы фольклора;
имеют представление о народных промыслах;
региональные особенности русского народного костюма;
докучные сказки, сказки о животных.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет *текущий* контроль для определения уровня усвоения содержания программы.

Формами контроля могут быть педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, фото, отзыв детей и родителей. Такие формы контроля позволяют выявить степень интереса ребенка к данному виду деятельности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытое занятие, отчет итоговый, фольклорная программа.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;
2. Медиа- и аудио-файлы;
3. Компьютер;
4. Звукоусиливающая аппаратура;

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы;
2. Литература для детей и дидактическая литература для педагога.

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования.

2.3 Методическое обеспечение

В процессе обучения используются следующие **методы**: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, воспитательный (убеждение, поощрение, стимулирование и др.);

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии

- **технология группового обучения** (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);
- **здоровьесберегающие технологии** (использование логоритмических упражнений, сочетающих в себе движения, речь и музыку для снятия напряжения, сохранения устойчивого внимания и повышения восприятия учебного материала);
- **технология коллективной творческой деятельности** (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития в ходе совместной коллективной деятельности);
- **технология дистанционного обучения** (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

2.4 Рекомендуемая литература

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Литература для обучающихся

1. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005. - 154 с.
2. Рыбникова М.А. Загадки. - М., 1932.
3. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М.: Изд. АН СССР, 1961.
4. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: «Аквариум», 1997.

Литература для родителей

1. Ладик Л.А. Русские народные праздники: Возрождение традиций. Рождество. Методические рекомендации, сценарии. - М., 1999.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174 с.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1979.
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/В.Я. Пропп. - М., 1946. - 125 с.
6. Толстой Л. Н. О народном образовании // Педагогическое наследие. - М., 1989. – 115 с.

Приложение

Небылица

Ехала деревня
мимо мужика.
Вдруг из-под собаки
лают ворота.

Выскочила клюшка
С бабкою в руке
И огрела клюшку
дедом по башке.
- Тпру! - сказала лошадь,
А мужик заржал,
Лошадь пошла в гости,
А мужик стоял.
Лошадь ела шани*,
А мужик - овес.
Лошадь села в сани,
А мужик повез.

Голосянки для детей

Соберемся на полянке
И затянем голосянки!
А кто не дотянет,
Тот безголосым станет!
Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..

* * *

На дворе уж месяц май!
Ай-ай! Май-май!
Сеять в поле помогай, помогай!
Ай-ай! Май-май!
Ты тяни, тяни -
По-мо-ги-и-и-и-и-и-и!..

* * *

Ну-ка, девицы-красавицы,
Голосяночка вам нравится?!
Тянем-тянем-голосим,
А кто не дотянет,
Того за косы-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..

* * *

Голосянки, голосяночки,
Голосим за прянички,
За бублички!
Тянем-тянем до черты,
У того, кто не дотянет,
Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..

* * *

Дождик, лей, лей, лей,
Ты водицы не жалеяй,

Землю нашу поливай,
Будет славным урожай!
Не боимся хрипоты,
Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!..

Сечки

15 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
нА пустОм местЕч-кЕ,
чЕсть - пЕре-чЕсть -
пЯт-нАд-цАть - ЕСТЬ!
* * *

16 "сечек"

секУ - секУ - сеЕч-кУ
нА моЮ дощЕч-кУ:
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть -
тЫ шестнАдцать моЖешь взЯть!
* * *

17 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
И держУ словЕч-кО
чЕсть - пЕре-чЕсть - вОт нА!
всЕ семнАдцать спОл-нА!
* * *

18 "сечек"

секУ - секУ - пЯт-кУ,
вЫсекУ - десЯт-кУ,
кО мнЕ подхо-дИ
всЕ-всЕ
вОсем-нАдцать зАбе-рИ!
* * *

19 "сечек"

секУ - секУ - сЕч-кУ
чИсту-Ю дощЕч-кУ,
стАну - сЕчь - поКа-жУ
по-смОт-рИ!
дЕвят-нАдцать поЛо-жУ!
* * *

20 "сечек"

секУ - секУ - дЕ-сЯть -
в нЕбе - крУглый мЕ-сЯц,
стАну сЕчь-вЫсе-кАть,
звЁзды нА небЕ считАть:
счЕсть - двАд-цАть - ЕСТЬ!
* * *

20 "сечек"

секУ - секУ - сО-рОк,
вЫсе-кУ не скО-рО,

нАдо - пОста-рАть-сЯ,
дЕ-сЯть - дЕ-сЯть -
бУ-дЕт двАд-цАть!
* * *

22 "сечки"

пО-лЕно - зАсе-кУ,
пО крУ-гу прОбе-гУ,
смО-гУ - смО-гУ.
У всЕх нА видУ:
ВсЕ двАд-цАть двА
в крУ-гУ!
* * *

25 "сечек"

секУ - секУ - пЯточ-кУ,
крУглу-Ю десЯточ-кУ,
крУглу-Ю пЯтероч-кУ
зАсе-кУ на дОсоч-кЕ,
пЯть - пЯть - пЯть - пЯть,
вОт и всЕ двАдцАть пЯть!

Приговоры

Если в игре кто-то обманывал, ему можно адресовать следующие стишки:

* * *

Рыба-рыба-колбаса,
Печеная картошка!
Будешь враки говорить -Приговоры
Не получишь ложку!

* * *

Левая - не правая,
Не всегда ты правая!
Ты не можешь правой быть,
Всегда правду говорить!

* * *

Слушай, слушай, а не ври,
Только правду говори!
Не берем в игру врунов,
будешь знать - закон таков!

Приговоры, запрещающие менять решение:

Телега - не сани,
Переигрывать не станем!

* * *

Первое слово - уговор,

А второе - только спор!

* * *

Слово первое держать - испытание,
На второе поменять - наказание!

Первое слово - золотое,
А серебряное - второе!

* * *

Первого слова
Будь всегда достоин -
Оно, запомни,
Дорогого стоит!

* * *

Первое решение -
Наше соглашение!
Коль захочешь поменять,
Не возьмем с собой играть!

Скороговорки

* * *

Шла мышка, нашла шишку,
высушила, вышелушила, скушала!

* * *

Поговорка, поговорка
Поселилась у Егорки,
У Егорки на задворках
Поселилась поговорка!

* * *

Мыла Мила мылом пол,
Половину не домывала,
Мила мыло уронила,
И вторую половину
Мила вымыла без мыла!

* * *

Паренек-хлебопек
Пек в печке пирог.

* * *

Смотри, смотри! Часы мои
Идут вот так: тик-так, тик-так!
Зародишь Ъ такт: тик-так, тик-так,

И так: тик-так! И так: тик-так!

* * *

Волк-волчище
Наточил зубищи,
В роще рыщет,
Пищу ищет!

* * *

Водица, водица
Пригодится напиться,
Умыться, политься
Девицам на лица!

* * *

Говорилку говорил Гавриил,
Выговор выговаривал, выговорил!