

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» 05 2021 г.  
Протокол № 4

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ДДиЮ  
*Л.А. Адаскевич*  
Адаскевич Л.А.  
«31» 05 2021 г.



**Комплексная  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
Театр моды «Амазонки»:**

**МОДУЛЬ «Дизайн костюма»  
МОДУЛЬ «Начальное моделирование одежды»  
МОДУЛЬ «Дефиле»  
Модуль «Проектная деятельность»**

Возраст обучающихся 10-17 лет  
Срок реализации: 5 лет обучения

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования-  
Шпанская Алена Юрьевна,  
Перепелицына Елена Владимировна,  
Гуня Алена Николаевна

**Томск 2021**

## **Характеристика программы**

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр моды «Амазонки»

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый

**Количество обучающихся**

первый год обучения – 10-12 человек;

второй год обучения – 8-10 человек;

третий год обучения – 8-10 человек;

четвертый год обучения – 6-8 человек.

пятый год обучения – 6-8 человек

**Возраст:** 10 -17 лет.

**Срок реализации:** 5 лет обучения.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 часа моделирование одежды и 2 часа дизайн костюма);

2 год обучения и последующие - 6 часов (4 часа моделирование одежды и 2 часа дизайн костюма).

Дефиле (2 часа в неделю)

Примечание: со 2 года обучения вводится модуль проектная деятельность (2 часа в неделю).

**Особенности состава обучающихся:** разновозрастной, непостоянный.

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**По степени авторства:** модифицированная (адаптированная)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	
1.1. Пояснительная записка комплексной программы	5
1.2. Цель и задачи комплексной программы	8
<b>Модуль «Дизайн костюма»</b>	
<b><i>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:</i></b>	
1.1. Пояснительная записка	11
1.2. Цель и задачи программы	12
<b>1.3 Первый год обучения</b>	
Содержание программы	14
Календарный учебный график	17
Планируемые результаты	20
<b>1.4. Второй год обучения</b>	
Содержание программы	21
Календарный учебный график	23
Планируемые результаты	25
<b>1.5. Третий год обучения</b>	
Содержание программы	27
Календарный учебный график	29
Планируемые результаты	32
<b>1.6. Четвертый год обучения</b>	
Содержание программы	33
Календарный учебный график	35
Планируемые результаты	38
<b>1.7. Пятый год обучения</b>	
Содержание программы	39
Календарный учебный график	41
Планируемые результаты	44
<b><i>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:</i></b>	
2.1. Материально-техническое оснащение	45
2.2. Формы аттестации	45
2.3. Оценочные материалы	45
2.4. Методические материалы	46
2.5. Рекомендуемая литература	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Диагностика учащихся Театра Моды «Амазонки»	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Критерии оценки по мониторингу деятельности учащихся	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Текущая диагностика Развивающие упражнения	50
<b>Модуль «Начальное моделирование одежды»</b>	
<b><i>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:</i></b>	
1.1 Пояснительная записка	51
1.2. Цель и задачи программы	52
<b>1.3 Первый год обучения</b>	

Содержание программы .....	53
Календарный учебный график .....	55
Планируемые результаты .....	59
<b>1.4 Второй год обучения</b>	
Содержание программы .....	60
Календарный учебный график .....	61
Планируемые результаты .....	65
<b>1.5 Третий год обучения</b>	
Содержание программы .....	66
Календарный учебный график .....	67
Планируемые результаты .....	71
<b>1.6 Четвертый год обучения</b>	
Содержание программы .....	72
Календарный учебный график .....	74
Планируемые результаты .....	78
<b>1.7 Пятый год обучения</b>	
Содержание программы .....	79
Календарный учебный график .....	80
Планируемые результаты .....	84
<b><i>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:</i></b>	
2.1. Материально- техническое оснащение .....	85
2.2. Формы аттестации .....	85
2.3. Оценочные материалы .....	85
2.4. Методические материалы .....	85
2.5 Рекомендуемая литература .....	87
<b>Модуль «Дефиле»</b>	116
<b>Модуль «Проектная деятельность»</b>	
<b><i>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:</i></b>	
1.1 Пояснительная записка .....	146
1.2. Цель и задачи программы .....	146
1.3.Содержание программы .....	148
Календарный учебный график .....	150
Планируемые результаты .....	153
<b><i>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:</i></b>	
2.1.Материально- техническое оснащение . .....	155
2.2.Формы аттестации .....	156
2.3.Оценочные материалы .....	156
2.4. Методические материалы .....	157
2.5 Рекомендуемая литература .....	158

## ВВЕДЕНИЕ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ Театра моды «Амазонки»

*Человек и Поэзия Красоты Бытия...* На протяжении многих веков эти понятия существуют в неразрывной связи. Стремление к красоте, к насыщению жизни эстетическими категориями, которые являются закономерным результатом духовной жизни, привело человека нашего столетия к потребности творчества.

В человеке, по мнению классика, должно быть все прекрасно. Проблема создания прекрасного лица волновала человечество, пожалуй, весь период его существования. Для решения этой проблемы люди прибегали к разным способам: кто-то шел от преобразований внешних, через совершенствование физических форм, как это делают спортсмены; кто-то усматривал необходимость создания богатого духовного мира, как это свойственно делать писателям и философам; иные, подходили к созданию необычных зрительных образов, так, как это делают художники.

Театр Моды - эффективный вид детского творчества. Он позволяет расширить интеллектуальные, физические и творческие возможности ребенка и педагога.

Направление Театров Моды в России и в городе Томске молодое и перспективное. Описание специфики создания коллекции, в которой задействовано много взаимосвязанных служб, представляется полезным для оформления собственного опыта в систему. Идея интеграции в комплексной программе разных видов деятельности дает большие перспективы для развития детского творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Амазонки» относится к художественному направлению деятельности. По принадлежности к образовательной области данная программа является комплексной, объединяющей в реализации единых целей и задач различные виды деятельности:

- Дизайн костюма;
- Начальное моделирование одежды
- Дефиле.

Успешность современных подростков зависит от понимания и признания их окружающими и от возможности их самореализации. Обучающиеся Театра Моды развиваются эстетически, духовно, приобретают социальные навыки через воплощение собственных идей, создания коллекций и их демонстрации на разных уровнях предъявления.

Новизна Театра моды заложена в его истории, он появился в России недавно, поэтому каждый театр моды, реализующий основной принцип деятельности «ребенок сам создает красоту, сам ее и показывает», является на данный момент уникальным творческим явлением.

***Театр Моды это:***

- Зрелищность - показ коллекций театра моды является украшением любого мероприятия.

- Возможность творческого сотрудничества - рамках театра объединяются разные направления деятельности: декоративно-прикладное, театральное, хореографическое, изобразительное. Все направления преследуют одну главную цель - создание коллекции, при этом каждое направление решает свои учебные задачи.

- Изготовление необычного костюма и его представление на сцене - заманчивая перспектива для подрастающих девушек.

- Выполнение родительского заказа на развитие и самореализацию ребенка.

- Обогащение культурного потенциала юных томичей, как зрителей, так и творцов.

- Воспитание юных томичей творцами, благодарными зрителями.

### ***Принципы деятельности Театра Моды:***

- Видеть красоту в окружающем мире, внешнем виде. Тематика коллекций может быть разнообразной, но в основе всех коллекций должна лежать идея Красоты, Женщины, Города, Родины, Мира, Любви, Моды;

- Изготавливать изделия из подручных материалов;

- Создавать костюмы от эскиза до показа коллекции на сцене своими руками под руководством опытных педагогов;

- Мотивировать обучающихся на поиск новой информации.

Дополнительная общеразвивающая программа Театра моды «Амазонки» имеет комплексный подход в освоении различных областей деятельности, объединяющих содержание в единое целое и предполагает разностороннюю подготовку и в дальнейшем профессионально самоопределиться.

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством моделирования костюма и театрализованного представления коллекций одежды.

### **Задачи**

#### Образовательные

- обучать знаниям в области культуры одежды.

- знакомить с миром профессий, связанных с созданием одежды, разработкой тематических коллекций и их демонстрацией

- формировать мотивацию к совместной познавательной, творческой деятельности.

#### Развивающие

- содействовать процессу взаимопознания и взаиморазвития членов творческого коллектива.

- формировать установки на здоровый образ жизни.

- содействовать воспитанию нравственных качеств личности.

### Воспитательные

- способствовать развитию художественно-творческих, индивидуально-выраженных способностей личности.
- формировать и развивать навыки группового взаимодействия.
- способствовать формированию основ сложных координационных процессов (мышечной памяти, моторики).

Принцип построения программы – модульный. Учебный материал интегрируется в ряду образовательных модулей. Каждый модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы.

### **Учебный план Театра Моды «Амазонки»**

<b>Модуль</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>	<b>5 год обучения</b>
<b>Инвариативный блок</b>					
Дизайн костюма	2	2	2	2	2
Н а ч а л ь н о е моделирование одежды	2	4	4	4	4
Дефиле.	2	2	2	2	2
<b>Вариативный блок</b>					
Проектная деятельность					2
<b>Итого:</b>	6	8	8	8	10
<b>Результат</b>	Создание дизайнерских коллекций и их демонстрация. Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах.				

Включение в программу возможно на любом этапе в зависимости от желания и возможностей обучающегося.

# МОДУЛЬ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

#### Актуальность программы

Дизайн - сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Одним из направлений дизайна в целом является дизайн одежды. Его цель - проектирование одежды, в которой человеку будет комфортно и которая будет его украшать. В зависимости от объекта проектирования дизайн одежды можно разделить на такие направления как: дизайн костюма, обуви, головных уборов, трикотажных изделий, аксессуаров и т.д.

Дизайнер одежды - творческая профессия. Он - изобретатель, видит в привычном необычное, обладает способностью сделать это необычное доступным взорам остальных людей, украсить наш быт. Чтобы создать новую коллекцию, дизайнер придумывает новые формы, элементы, аксессуары, а затем старается адаптировать придуманные модели к повседневной жизни, чтобы мы не только любовались ими на подиуме, но и покупали для себя и с удовольствием носили, чувствуя себя в новой одежде привлекательными и уникальными.

Дизайнер должен отличаться креативностью и способностью посмотреть на вещи с необычной, нетрадиционной стороны. Разумеется, не добиться успеха и без таких качеств, как трудолюбие и усидчивость.

Дизайн одежды является формой развития творческих способностей, природной одаренности, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также способности рисовать и шить. Все эти навыки дети могут получить на занятиях в творческом объединении Театр моды «Амазонки» по программе модуля «Дизайн костюма». Обучающиеся, работая над моделями будущей коллекции, учатся рассматривать свой образ, соотнося его с идеей будущего костюма, характера и сюжетной линии.

#### Отличительные особенности программы

Целью педагогической деятельности по программе является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. При реализации программы создаются условия и творческий микроклимат для продуцирования детьми идей коллекций и разработки моделей; подбираются, для работы с детьми, выгодные, с точки зрения результативности, методики и техники. Индивидуальность костюма позволяет прорабатывать индивидуальные

траектории в образовательном процессе ребенка. Выступления в собственноручно сшитом костюме повышают коммуникативные возможности ребенка и создают условия для повышения его успешности.

### **Адресат программы**

В творческое объединение принимаются все желающие дети с 10 до 18 лет. Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн костюма» разработана для детей среднего и старшего школьного возраста и молодежи.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Дизайн костюма» рассчитана на 72 часа на каждый год обучения. Срок реализации программы 5 лет. То есть для полного освоения 5-годовой программы требуется усвоить 360 часов.

### **Форма обучения - очная.**

**Особенности организации образовательного процесса** – группы формируются по разновозрастному принципу в соответствии с Уставом учреждения и санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности, а именно:

первый год обучения – 10-12 человек;

второй год обучения – 8-10 человек;

третий год обучения – 8-10 человек;

четвертый год обучения – 6-8 человек.

пятый год обучения – 6-8 человек

Данное количество детей в группах является оптимальным для успешного освоения программы. Уменьшение числа учащихся в группе на втором, третьем и четвертых годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала. Состав групп постоянный с незначительными изменениями.

### **Форма - творческое объединение.**

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн костюма» проводятся 1 раз в неделю в количестве 2 часов. Всего 72 часа в год.

Данная программа является частью авторской комплексной программы Театра моды «Амазонки».

Предмет «Дизайн костюма» связан с предметами моделирование одежды и хореография общей идеей - создание и демонстрация на сцене коллекции одежды, выполненной детьми.

**1.2. Цель модуля программы:** раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладного творчества и деятельности в области дизайна.

Достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

#### **Образовательных**

1. обучать художественным техникам;
2. знакомить с правилами стилизации и композиции в работе с дизайн-объектами;
3. знакомить с основами бутафории, аквагримма, гримма;
4. обучать навыкам изготовления реквизита, аксессуаров и элементов костюма.

#### **Воспитательных**

1. воспитывать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность обучающихся;
2. способствовать формированию коммуникативных навыков;
3. воспитывать эстетическое чувство, понимание прекрасного.

#### **Развивающих**

1. развивать способность организовать свою и чужую деятельность и оценивать результат;
2. развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность у детей;
3. развивать познавательные процессы: память, внимание, логическое и образное мышление, воображение, речь, мелкую моторику, развивать умение находить и использовать информацию.

### **Учебный план для воспитанников Театр моды «Амазонки» по предмету «Дизайн костюма»**

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Часов неделю</b>	2	2	2	2	2
<b>Часов в год</b>	72	72	72	72	72

#### **1.4. Первый год обучения**

#### **Содержание программы модуля «Дизайн костюма» Учебно- тематический план и формы контроля**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля</b>
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1	Разработка коллекции.	6	3	3	Опрос Оценка презентации
2	Эскизная деятельность.	4	1	3	Наличие эскиза

3	Моделирование и изготовление.	12	2	10	Выставки, Показы, Демонстрации
4	Декоративная отделка.	12	4	8	Выставки, Показы, Демонстрации
5	Бутафория.	12	2	10	Выставки
6	Развивающие упражнения	6	1	5	Тестирование
7	Теория моды.	6	4	2	Опрос
8	Макияж	4	1	3	Демонстрация
9	Подготовка к выступлениям.	2		2	Проверка качества
10	Выступления.	6	-	6	Результативность Портфолио
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

Содержание программы представлено различными видами деятельности и направлено на овладение воспитанниками Театра моды умениями, необходимыми при изготовлении коллекции и в обычной жизни. По каждому виду деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ:

#### **1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1.1. Теория:** Вводное занятие: общие сведения о работе творческого объединения «Театр моды», просмотр портфолио коллекций и работ прошлых лет, требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожаро и электробезопасности. 2 часа

**1.2. Теория:** Рекомендации по реферативной работе 1 час.

**Практика:** представление информации, занятие по развитию критического мышления- выбор темы коллекции, проектная деятельность. 1 час.

**1.3. Теория:** Рекомендации по привлечению Интернет- ресурсов и накоплению информации (сканирование, ксерокопирование и т.д.). 1 час .

**Практика:** Формирование информационных папок, презентация материалов. 1 час.

#### **2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза элементов костюма .

**2.1 Теория:** Правила отрисовки человеческого тела. 1 час

**Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

**2.2. Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

**3.1 Теория** Принципы изготовления аксессуаров. 1 час

**Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**3.2 Практика** Изготовление аксессуаров 2 часа

**3.3 Практика** Изготовление аксессуаров. 2 часа

**3.4 Теория** Правила изготовления головных уборов. 1 час

**Практика** изготовление головных уборов 1 часа

**3.5 Практика** Изготовление головных уборов

**3.6 Практика** Изготовление головных уборов. 4 часа

### **4. Декоративная отделка костюма (12 часов)**

**4.1. Теория** Приемы и методы отделки. 1 час

**Практика** Декорирование головных уборов. 1 час

**4.2. Теория** Принципы декора бусинами. 1 час

**Практика** Декорирование головных уборов. 1 час

**4.3. Практика** Декорирование головных уборов .2 часа

**4.4 Теория** Правила декора швейного изделия. 1 час (швейное изделие выполнено на занятиях начального моделирования одежды)

**Практика** Декорирование швейного изделия .1 час

**4.5. Практика** Декорирование швейного изделия. 2 час

**4.6 Теория** Приемы декора аксессуаров. 1 час

**Практика** Декорирование аксессуаров .1 час

### **5. Бутафория (12 часов)**

Создание необходимых декораций бутафорских аксессуаров

**5.1 Теория:** Правила бутафории. 1 час

**Практика** Создание необходимых бутафорских декораций 1 час

**5.2. Теория:** Правила бутафории. 1 час

**Практика** Создание бутафорских декораций. 1 час

**5.3 Практика** Создание бутафорских декораций. 2 час

**5.4. Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

**5.5. Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

**5.6. Практика** Создание бутафорских декораций 2 часа

### **6 Развивающие упражнения (6 часов)**

**6.1. Теория:** Подготовка к выполнению упражнений 1 час

**Практика** Упражнения на формообразование 1 час

**6.2.** Упражнения на развитие воображения. 1 час

**6.3.** Коммуникативные игры на сплочение коллектива. 2 часа

**6.4.** Психологические тесты. 1 час

### **7 Теория моды (6 часов)**

**7.1 Теория** Исторический экскурс по моде. 2 часа

**7.2 Теория** Исторический экскурс. 2 час

**7.3 Теория** Исторический экскурс. 1 час

**Практика** Портрет в старинном костюме – графика. 1 час

## **8. Макияж (4 часа)**

**8.1 Теория.** Правила нанесения Аквагрима. 1 час

**Практика** Грим «мордочка животного». 1 час

**8.2 Практика** Работа в парах 2 часа

## **9. Подготовка к выступлениям (2 часа)**

Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолио коллекции.

## **10. Выступления (6 часов)**

**10.1. Практика** Реставрация костюмов и их упаковка 2 часа

Конкурсы внутреннего и городского уровня

**10.2. Практика** Выступления на внутренних мероприятиях и городских конкурсах.

### **Календарный учебный график. Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	1	Праздничная программа	2	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Знакомство с вновь прибывшими в коллектив детьми.		Опрос
2	Сентябрь	2	Групповая Инновационное занятие	2	2	Презентация идей старых и новых коллекций  Выбор темы	15 школа	Опрос Оценка презентации
3	Сентябрь	3	Групповое занятие	2	3	Теория моды Первые упоминания о моде. Гравюры, и гобелены	15 школа	Опрос

4	Сентябрь	4	Групповая Инновационное занятие	2	4	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на развитие критического мышления	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
5	Октябрь	1	Групповая Инновационное занятие	2	5	Эскизная деятельность Разработка общей идеи костюмов.	15 школа	Выставки
6	Октябрь	2	Групповая	2	6	Эскизная деятельность Разработка общей идеи костюмов.	15 школа	Тестирование
7	Октябрь	3	Групповая	2	7	Моделирование и изготовление аксессуаров	15 школа	Опрос
8	Октябрь	4	Групповая	2	8	Моделирование и изготовление аксессуаров с использованием бусин «Брошь – цветы»»	15 школа	Демонстрации
9	Ноябрь	1	Групповая	2	9	Моделирование и изготовление аксессуаров Брошь- листья-	15 школа	Проверка качества

10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «Колпачок» Эскиз	15 школа	Результативность Портфолио
11	Ноябрь	3	Групповая Мастер-класс	2	11	Изготовление головного убора Раскрой и стачивание	15 школа	Опрос Оценк а презентации
12	Ноябрь	4	Групповая	2	12	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Наличие эскиза
13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
14	Декабрь	1	Групповая	2	14	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Выставки
15	Декабрь	2	Групповая	2	15	Декоративная отделка головного убора Бусины	15 школа	Тестирование
16	Декабрь	3	Групповая	2	16	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Опрос
17	Декабрь	4	Групповая	2	17	Декорирование швейного изделия Бусины.	15 школа	Демонстрации
18	Январь	2	Групповая	2	18	Инструктаж по Технике Безопасности Декорирование швейного изделия	15 школа	Проверка качества

19	Январь	3	Групповая	2	19	Декорирование швейного изделия Пуговицы	15 школа	Результативность Портфолио
20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория Упражнения на формообразование Создание декораций. Мебель из папье- маше (стульчик в виде животного) Изготовление каркаса из пластиковых бутылок и скотча или картона	15 школа	Опрос Оценка презентации
21	Февраль	1	Групповая	2	21	Бутафория Папье- маше Упражнения на формообразование - работа с объемом	15 школа	Наличие эскиза
22	Февраль	2	Групповая	2	22	Бутафория работа с объемом Папье- маше	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
23	Февраль	3	Групповая	2	23	Бутафория работа с объемом	15 школа	Выставки
24	Февраль	4	Групповая	2	24	Бутафория-покраска фона	15 школа	Тестирование

25	Март	1	Групповая Мастер-класс	2	25	Бутафория-живопись	15 школа	Опрос
26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды «Что могут короли» или высочайшие законодатели мод Портрет в историческом костюме 16 века	15 школа	Демонстрации
27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на развитие критического мышления	15 школа	Проверка качества
28	Март	4	Групповая Мастер-класс	2	28	Макияж Упражнения на развитие воображения Разработка идеи пробы аквагрим	15 школа	Результативность Портфолио
29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж . Аквагрим -«кошка»	15 школа	Опрос Оценк а презентации
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Макияж	15 школа	Наличие эскиза
31	Апрель	3	Групповая	2	31	Изготовление демонстрационных стендов и альбомов эскизов	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы

32	Апрель	4	Групповая	2	32	Теория моды Мода 18-19 в.	15 школа	Выставка, презентации
33	Май	1	Групповая	2	33	Макияж Концертная деятельность	15 школа	Тестирование
34	Май	2	Групповая	2	34	Концертная деятельность	15 школа	Опрос
35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 школа	Демонстрации
36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное выступление Психологические тесты	15 школа	Проверка Качества, Тестирование
Итого				72	36			

## Планируемые результаты

### По окончании 1 года обучения учащийся должен:

- иметь понятие об эскизной и изобразительной деятельности;
- усвоить правила работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой);
- приобрести установки на здоровый образ жизни;
- пытаться продуцировать оригинальные идеи;
- иметь представление о различных техниках разработки коллекции;
- приобрести технологические навыки; знание элементарных правил работы с инструментарием;
- знать основы цветоведения (основные и переходные цвета);
- бережно относиться к своему труду.

## 1.5 Второй год обучения Содержание программы 2 года обучения Учебно-тематический план и формы контроля

Темы	Количество часов			Формы и контроля
	всего	теория	практика	

1	Разработка коллекции	6	6		Опрос О ц е н к а презентации
2	Эскизная деятельность	4	1	3	Н а л и ч и е эскиза
3	Моделирование и изготовление	12	2	10	Выставки, Демонстрации Показы
	Декоративная Отделка	12	2	10	
4	Бутафория	12	2	10	Выставки
5	Р а з в и в а ю щ и е упражнения	6	1	5	Тестирование
6	Теория моды	6	4	2	Опрос
7	Макияж	4	1	3	Демонстрации
8	П о д г о т о в к а к выступлениям	2		2	Проверка качества
9	Выступления	6		6	Результативно сть Портфолио
	Всего	72	23	49	

### Содержание программы второго года обучения

#### **1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1.1. Теория:** Вводное занятие: требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожаро и электро безопасности. Знакомство с вновь прибывшими детьми. 2 часа

**1.2. Теория:** Рекомендации по работе с энциклопедическими источниками 1 час

**Практика:** представление информации, занятие по развитию критического мышления- выбор темы коллекции, проектная деятельность. 1 час

**1.3. Теория:** Правила проведения «Мозгового штурма», 1 час

**Практика:** Формирование нестандартных идей и решений по технологии «Мозговой штурм» .1 час

#### **2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза костюма полностью (без проработки).

Эскиз одного элемента костюма детально.

**2.1. Теория:** Пропорции человеческого тела. 1 час

**Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

**2.2. Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

**3.1 Теория** Принципы изготовления аксессуаров. 1 час

**Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**3.2 Практика** Изготовление аксессуаров. 2 часа

**3.3 Практика** Изготовление аксессуаров. 2 часа

**3.4 Теория** Правила изготовления головных уборов 1 час

**Практика** изготовление головных уборов. 1 час

**3.5 Практика** Изготовление головных уборов. 6 часов

### **4. Декоративная отделка костюма (12 часов)**

**4.1. Теория** Приемы и методы отделки шнуром.

**Практика** Декорирование аксессуаров и головных уборов

**4.2 Теория** Принципы декора нитками.

**Практика** Декорирование головных уборов

**4.3 Практика** Декорирование головных уборов

**4.4 Теория** Правила декора швейного изделия

**Практика** Декорирование швейного изделия

**4.5 Практика** Декорирование швейного изделия

**4.6 Теория** Приемы декора аксессуаров

**Практика** Декорирование аксессуаров

### **5. Бутафория (12 часов)**

**Теория:** Правила бутафории 2 часа

**Практика** Создание необходимых бутафорского реквизита 10 часов

**5.1. Теория:** Правила создания бутафорского реквизита 1 час

**5.1. Практика** Создание реквизита 1 час

**5.2. Теория:** Правила бутафории 2 часа

**5.2. Практика** Создание реквизита 2 часа

**5.3. Практика** Создание реквизита 2 часа

**5.4. Практика** Создание реквизита 2 часа

**5.5. Практика** Создание реквизита 2 часа

**5.6. Практика** Создание реквизита 2 часа

### **6 Развивающие упражнения ( 6 часов)**

**6.1. Теория:** Подготовка к выполнению упражнений 1 час

**Практика** Упражнения на цветоведение. 1 час

**6.2. Теория:** Подготовка к выполнению упражнений, 1 час

**6.2. Упражнения** на развитие воображения. 1 час

**6.3. Коммуникативные игры** на сплочение коллектива 1 час

**6.4. Психологические тесты** 1 час

### **7 Теория моды (6 часов)**

**7.1 Теория** Ведущие модельеры. 2 часа

**7.2. Теория** Направления в моде. 2 часа

**7.3 Практика** Мой стиль – живопись. 2 часа

**8. Макияж (4 часа)**

**8.1. Теория** Правила нанесения макияжа. 1 час

**Практика Повседневный** макияж. 1 час

**8.2 Практика.** Работа в парах. 2 часа

**9. Подготовка к выступлениям (2 часа)**

Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолио коллекции.

**10. Выступления (6 часов)**

**10.1. Практика** Реставрация костюмов и их упаковка 2 часа

**10.2. Практика** участие в конкурсах городского и областного уровня. 4 часа

**Календарный учебный график  
Второй год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	1	Праздничная программа	2	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Знакомство с вновь прибывшими в коллектив детьми.	15 школа	Опрос
2	Сентябрь	2	Блиц-Конференция	2	2	Устные обсуждения. Выбор темы коллекции	15 школа	Опрос Оценка презентации
3	Сентябрь	3	Групповая Инновационное занятие	2	3	Проработка темы темы Занятие по критическому мышлению Демонстрация фото, видео материалов. Работа с литературным и источниками..	15 школа	Наличие эскиза
4	Сентябрь	4	Групповая	2	4	Теория моды Знаменитые модельеры прошлого	15 школа	Опрос
5	Октябрь	1	Групповая Инновационное занятие	2	5	Эскизная деятельность Индивидуальная работа над костюмами	15 школа	Выставки

6	Октябрь	2	Групповая	2	6	Эскизная деятельность Пропорции человеческого тела. Индивидуальная работа над костюмами	15 школа	Тестирование
7	Октябрь	3	Групповая	2	7	Моделирование и изготовление аксессуаров из лент	15 школа	Опрос
8	Октябрь	4	Групповая	2	8	Моделирование и изготовление аксессуаров «Броши «розочки»	15 школа	Демонстрации
9	Ноябрь	1	Групповая	2	9	Моделирование и изготовление аксессуаров из шнуров Брошь «Фантазия»	15 школа	Проверка качества
10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «Шляпка» Эскиз, раскрой	15 школа	Результативность Портфолио
11	Ноябрь	3	Групповая Мастер-класс	2	11	Изготовление головного убора Эскиз, раскрой	15 школа	Опрос Оценка презентации
12	Ноябрь	4	Групповая	2	12	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Наличие эскиза

13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
14	Декабрь	1	Групповая	2	14	Стачивание и декоративная отделка головного убора	15 школа	Выставки
15	Декабрь	2	Групповая	2	15	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Тестирование
16	Декабрь	3	Групповая	2	16	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Опрос
17	Декабрь	4	Групповая	2	17	Декорирование швейного изделия	15 школа	Демонстрации
18	Январь	2	Групповая	2	18	Инструктаж по Технике Безопасности Декорирование швейного изделия Шнурами и Лентами, бусинами и пуговицами.	15 школа	Проверка качества
19	Январь	3	Групповая	2	19	Декор аксессуаров (сумки)	15 школа	Результативно с т ь Портфо лио

20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория Упражнения по цветоведению и формообразованию Создание кукол из шерсти	15 школа	Опрос Оценка презентации
21	Февраль	1	Групповая	2	21	Бутафория формообразование Изготовление кошки . Упражнения на цветопередачу ( тона, полутона) - работа с шерстью	15 школа	Наличие эскиза
22	Февраль	2	Групповая	2	22	Бутафория работа с каркасом- папье- маще	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
23	Февраль	3	Групповая	2	23	Бутафория работа с шерстью	15 школа	Выставки
24	Февраль	4	Групповая	2	24	Бутафория работа с соленым тестом «Глиняная посуда» Лепка	15 школа	Тестирование

25	Март	1	Групповая Мастер-класс	2	25	Бутафория работа с соленым тестом «Глиняная посуда» Живопись	15 школа	Опрос
26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды Современные направления в моды. Тенденции, модельеры.	15 школа	Опрос
27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на развитие критического мышления	15 школа	Проверка качества
28	Март	4	Групповая  Мастер-класс	2	28	Упражнения на развитие воображения Макияж Разработка идеи пробы	15 школа	Результативно с т ь Портфолио
29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж Весенний макияж	15 школа	Опрос Оценка презентации
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Изготовление демонстрационных стендов и альбомов эскизов	15 школа	Наличие эскиза
31	Апрель	3	Групповая	2	31	Теория моды Практика	15 школа	Выставка, Демонстрации Показы

32	Апрель	4	Групповая	2	32	Макияж Концертная деятельность	15 школа	Выставки
33	Май	1	Групповая	2	33	Концертная деятельность	15 школа	Тестирование
34	Май	2	Групповая	2	34	Концертная деятельность	15 школа	Опрос
35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 школа	Демонстрации
36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное выступление Психологические тесты	15 школа	Проверка Качества, Тестирование
Итого				72	36			

### Планируемые результаты

**По окончании 2 года обучения учащийся должен:**

- изучить и освоить характерные особенности декоративно-прикладного и народного творчества;
- владеть методикой «ассоциативный ряд»;
- активно участвовать в поиске информации по коллекции;
- выполнять сложные наброски, эскизы с выносками;
- владеть используемыми в коллекции техниками, инструментарием.;
- проводить реферативную работу;
- знать и пользоваться основами цветоведения (контрастные цвета);
- проявлять интерес к совместной познавательной, творческой деятельности;
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой);
- приобрести установки на здоровый образ жизни.

**1.6. Третий год обучения**  
**Содержание программы 3 года обучения**  
**Учебно-тематический план и формы контроля**

	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля</i>
		всего	теория	практика	
1	Разработка коллекции	6	6		Опрос Оценки презентации
2	Эскизная деятельность	4	1	3	Наличие эскиза
4	Моделирование и изготовление Декоративная Отделка	12 12	2 2	10 10	Выставки, Демонстрации Показы
4	Бутафория	12	2	10	Выставки
5	Развивающие упражнения	6	1	5	Тестирование
6	Теория моды	6	4	2	Опрос
7	Макияж	4	1	3	Демонстрации
8	Подготовка к выступлениям	2		2	Проверка качества
	Выступления	6		6	Результативность Портфолио
	Всего	72	23	49	

**Содержание учебного плана. Третий год обучения**

**1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1.1 Теория:** Вводное занятие: требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожаро и электро- безопасности. Знакомство с вновь прибывшими детьми. 2 часа

**1.2 Теория:** Понятия о ассоциативных рядах 1 час

**Практика:** представление информации, занятие по развитию критического мышления- выбор темы коллекции . 1 час

**1.3 Практика:** Формирование информационных папок, презентация материалов. 2 час

**2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза костюма полностью (без проработки).

Эскиз одного элемента костюма детально.

**2.1 Теория:** Правила отрисовки и пропорции человеческого тела динамические позы 1 час.

**Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

**2.2. Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

**3.1. Теория** Принципы изготовления аксессуаров. 1 час

**Практика** Изготовление аксессуаров из проволоки. 1 час

**3.2. Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**3.3. Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**3.4. Теория** Правила изготовления головных уборов. 1 час

**Практика** Изготовление головных уборов «Фантазийных». 1 час

**3.5. Практика** Изготовление головных уборов. 1 час

**3.6. Практика** Изготовление головных уборов. 1 час

### **4. Декоративная отделка костюма (12 часов)**

**4.1. Теория** Приемы и методы отделки. 1 час

**Практика** Декорирование аксессуаров и головных уборов. 1 час

**4.2. Теория** Правила работы бисером и стеклярусом 1 час

**Практика** Декорирование головных уборов проволокой, бисером и стеклярусом. 1 час

**4.3. Практика** Декорирование головных уборов 2 часа

**4.4. Теория** Правила декора швейного изделия. 2 часа

**Практика** Декорирование швейного изделия. 2 часа

**4.5. Практика** Декорирование швейного изделия. 2 часа

**4.6. Теория** Приемы декора аксессуаров (рюкзак). 1 часа

**Практика** Декорирование аксессуаров 1 час

### **5. Бутафория (12 часов)**

**Теория:** Правила бутафории 2 часа

**Практика** Создание необходимого бутафорского реквизита 10 часов

**5.1. Теория:** Правила бутафории по созданию еды и посуды. 1 час

**5.1. Практика** Создание бутафорского бытового реквизита 1 час

**5.2. Теория:** Правила бутафории 1 час

**5.2. Практика** Создание бутафорского бытового реквизита 2 часа

**5.3. Практика** Создание бутафорского бытового реквизита 2 часа

**5.4. Практика** Создание бутафорских декораций 2 часа

**5.5. Практика** Создание бутафорских декораций 2 часа

**5.6. Практика** Создание бутафорского бытового реквизита Тарелка с фруктами

### **6. Развивающие упражнения (6 часов)**

**6.1. Теория:** Подготовка к выполнению упражнений 1 час

**Практика** Упражнения на цветоведение 1 час

**6.2. Теория:** Подготовка к выполнению упражнений 1 час

**6.2. Упражнения** на развитие воображения 1 час

**6.3. Коммуникативные игры** на сплочение коллектива. 1 час

**6.4. Психологические тесты.** 1 час

## **7. Теория моды (6 часов)**

**7.1. Теория** Стиль

**7.2. Теория** Тенденции и стилевые решения в современной моде

**7.3. Практика** Мой стиль - коллаж.

## **8. Макияж (4 часа)**

**8.1. Теория** нанесения Макияжа

**Практика** Праздничный макияж

**8.2 Практика. Работа в парах.**

## **9. Подготовка к выступлениям (2 часа)**

Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолио коллекции.

## **10. Выступления (6 часов)**

Реставрация костюмов и их упаковка

Уровень конкурсов и требования к качеству зависят от года обучения и личных качеств детей.

Для 3,4,5 годов обучения в подготовку к выступлениям входят: глажение изделий, пошив чехлов, инструкторские обязанности, по отношению к младшим группам (грим, помощь в упаковке костюмов, дежурство в гримерных и за кулисами). Возможность работы инструктором, стажером в собственном объединении

### **Календарный учебный график**

#### **Третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>н е д е л я</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	1	Праздничная программа	2	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Знакомство с вновь прибывшими в коллектив детьми.	15 школа	Опрос

2	Сентябрь	2	Блиц-Конференция	2	2	Ассоциативные ряды. Выбор темы	15 школа	Опрос Оценка презентации
3	Сентябрь	3	Групповая Инновационное занятие	2	3	Теория моды. Понятие Стиля. Типы стилей.	15 школа	Опрос
4	Сентябрь	4	Групповая Инновационное занятие	2	4	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на развитие критического мышления	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
5	Октябрь	1	Групповая Инновационное занятие	2	5	Эскизная деятельность Динамические позы.	15 школа	Выставки
6	Октябрь	2	Групповая	2	6	Эскизная деятельность Индивидуальная работа.	15 школа	Тестирование
7	Октябрь	3	Групповая	2	7	Моделирование и изготовление аксессуаров из проволоки «Вертуты»	15 школа	Опрос
8	Октябрь	4	Групповая	2	8	Моделирование и изготовление аксессуаров	15 школа	Демонстрации

9	Ноябрь	1	Групповая	2	9	Моделирование и изготовление аксессуаров	15 школа	Проверка качества
10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «фантазийного» Эскиз	15 школа	Результативность Портфолио
11	Ноябрь	3	Групповая Мастер-класс	2	11	Изготовление головного убора Раскрой	15 школа	Опрос Оценка презентации
12	Ноябрь	4	Групповая	2	12	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Наличие эскиза
13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
14	Декабрь	1	Групповая	2	14	Декоративная отделка головного убора Проволокой, бисером и стеклярусом Броши	15 школа	Выставки
15	Декабрь	2	Групповая	2	15	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Тестирование

16	Декабрь	3	Групповая	2	16	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Опрос
17	Декабрь	4	Групповая	2	17	Декорирование швейного изделия Проволокой и Бусинами	15 школа	Демонстрации
18	Январь	2	Групповая	2	18	Инструктаж по Технике Безопасности Декорирование швейного изделия	15 школа	Проверка качества
19	Январь	3	Групповая	2	19	Декор аксессуаров (рюкзак)	15 школа	РезультативноСТЬ Портфолио
20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория Упражнения по цветоведению Живописный эскиз тарелка с фруктами	15 школа	Наличие эскиза
21	Февраль	1	Групповая	2	21	Бутафория Подбор пряжи. Упражнения по цветоведению.	15 школа	Опрос Оценка презентации

22	Февраль	2	Групповая	2	22	Бутафория Папье-маше(тарелка и каркасы фруктов) и оплетка пряжей (фрукты) .	15 школа	Выставка, Демонстрации Показы
23	Февраль	3	Групповая	2	23	Бутафория Изготовление	15 школа	Выставка
24	Февраль	4	Групповая	2	24	Бутафория – аппликация	15 школа	Тестирование
25	Март	1	Групповая Мастер-класс	2	25	Бутафория- Живопись (тарелка)	15 школа	Опрос
26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды Стилевые решения в современной моде	15 школа	Опрос
27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на развитие критического мышления	15 школа	Проверка качества
28	Март	4	Групповая Мастер-класс	2	28	Упражнения на развитие воображения Макияж «Праздничный» Разработка идеи пробы	15 школа	РезультативноСТЬ Портфолио

29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж Практика- работа в парах.	15 школа	Опрос Оценк а през ента ции
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Изготовление демонстрацио нных стендов и альбомов эскизов	15 школа	Нали чие эскиз а
31	Апрель	3	Групповая	2	31	Теория моды Практика Коллаж- Мой стиль	15 школа	Выст авка, Демо нстр ации Пока зы
32	Апрель	4	Групповая	2	32	Макияж Концертная деятельность	15 школа	Выст авки
33	Май	1	Групповая	2	33	Концертная деятельность	15 школа	Тест иров ание
34	Май	2	Групповая	2	34	Концертная деятельность	15 школа	Опро с
35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 школа	Демо нстр ации
36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное выступление Психологичес кие тесты	15 школа	Пров ерка Каче ства, Тест иров ание
Ит ого				72	36			

### Планируемые результаты

**По окончании 3 года обучения учащийся должен:**

- познакомиться с работами известных кутюрье и художников;
- знать основы бутафории, приобрести навыки декоративно-прикладного и народного творчества, традиционных видов рукоделия: вязание, аппликация, вышивание, шитье, изготовления реквизита и аксессуаров для костюмов;
- предлагать варианты решений, участвовать со своими идеями в мозговом штурме, занимать активную позицию на занятиях по развитию критического мышления, предлагать необычные решения; используя прошлый опыт, знания;
- проводить реферативную работу;
- владеть используемыми техниками;
- участвовать в инструкторской работе (помощь младшим);
- качественно и безопасно работать с инструментарием;
- планировать дальнейшую деятельность;
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой);
- приобрести установки на здоровый образ жизни.

**1.7. Четвертый год обучения**

**Содержание программы 4 года обучения**

**Учебно-тематический план программы модуля «Дизайн костюма»**

	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы Аттестации и контроля</i>
		всего	теори я	практ ика	
1	Разработка коллекции	6	6		Опрос О ц е н к а презентации
2	Эскизная деятельность	3	1	2	Наличие эскиза
4	М о д е л и р о в а н и е и изготовление  Декоративная Отделка	12	2	10	Выставки, Демонстрации Показы
		11	2	9	
4	Бутафория	8	2	6	Выставки
5	Развивающие упражнения	6	1	5	Тестирование
6	Теория моды	6	4	2	Опрос
7	Макияж	2	1	2	Демонстрации

8	Подготовка к выступлениям	2		2	Проверка качества
	Выступления	15		15	Результативность Портфолио
	Всего	72	19	53	

## Содержание учебного плана

### **1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1.1. Теория:** Вводное занятие: требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожаро и электро безопасности. Знакомство с вновь прибывшими детьми. 2 часа

**1.2. Теория:** Рекомендации по работе в библиотеке и интернете. 1 час

**Практика:** представление информации, занятие «Мозговой штурм». Выбор темы коллекции, проектная деятельность. 1 час

**1.3. Теория:** Правила, реферативной работы, рекомендации по привлечению Интернет- ресурсов и накоплению информации (сканирование, ксерокопирование и тд.)

**Практика:** Формирование информационных папок, презентация материалов. 1 час

### **2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза костюма полностью ( с проработкой).

**2.1 Теория:** Правила отрисовки человеческого тела в движении 1 час

**Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

**2.2. Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

**3.1. Теория** Принципы изготовления аксессуаров из проволоки . 1 час

**Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**3.2. Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**3.3. Практика** Изготовление аксессуаров. 1 час

**3.4. Теория** Правила изготовления головных уборов. 1 час

**Практика** изготовление головных уборов. 1 час

**3.5. Практика** Изготовление головных уборов. 1 час

**3.6. Практика** Изготовление головных уборов. 1 час

### **4. Декоративная отделка костюма (12 часов)**

**4.1. Теория** Приемы и методы отделки пряжей . 1 час

**Практика** Декорирование аксессуаров и головных уборов 1 час

**4.2 Теория** Принципы декора пряжей. 1 час

*Практика* Декорирование головных уборов. 1 час

**4.3 Практика** Декорирование головных уборов. 1 час

**4.4 Теория** Правила декора швейного изделия. 1 час

*Практика* Декорирование швейного изделия. 1 час

**4.5. Практика** Декорирование швейного изделия. 2 часа

**4.6 Теория** Приемы декора аксессуаров. 1 час

*Практика* Декорирование аксессуаров 1 час

### **5. Бутафория (12 часов)**

*Теория:* Правила бутафории из ткани 2 часа

*Практика* Создание необходимых бутафорских декораций 10 часов

**5.1. Теория:** Правила бутафории из ткани. 1 час

**5.1. Практика** Создание бутафорских декораций. 1 час

**5.2. Теория:** Правила бутафории. 1 час

**5.2. Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

**5.3. Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

**5.4. Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

**5.5. Практика** Создание бутафорских декораций 2 часа

**5.6. Практика** Создание бутафорских декораций 2 часа

### **6. Развивающие упражнения (6 часов)**

**6.1. Теория** Подготовка к выполнению упражнений 1 час

*Практика* Упражнения на композицию. 1 час

**6.2. Теория** Подготовка к выполнению упражнений

**6.2.** Упражнения на развитие воображения. 1 час

**6.3.** Коммуникативные игры на сплочение коллектива 1 час

**6.4.** Психологические тесты. 1 час

### **7. Теория моды (6 часов)**

**7.1. Теория** Правила композиции в моделировании одежды.

**7.2. Теория** Цветовые акценты в одежде

**7.3. Практика** Определение цветотипа.

### **8. Макияж (4 часа)**

**8.1. Теория** Правила нанесения макияжа. 2 часа

*Практика* Сценический макияж. 2 часа

**8.2. Практика** Работа в парах. 2 часа

### **9. Подготовка к выступлениям (2 часа)**

Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолио коллекции.

### **10. Выступления (6 часов)**

**10.1.** Реставрация и упаковка костюмов. 1 час

**10.2. Практика** Выступления на конкурсах областного и международного уровней. 5 часов.

**Календарно- учебный график.  
Четвертый год обучения**

№ п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Праздничная программа	2	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Знакомство с вновь прибывшими в коллектив детьми.	15 школа	Опрос
2	Сентябрь	2	Инновационное занятие	2	2	Презентация идей новых коллекций Мозговой штурм Выбор темы	15 школа	Опрос Оценка презентации
3	Сентябрь	3	Групповое	2	3	Теория моды. Правила композиции в моделировании одежды	15 школа	Опрос
4	Сентябрь	4	Групповая Инновационное занятие	2	4	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на Эскизная деятельность	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
5	Октябрь	1	Групповая Инновационное занятие	2	5	Эскизная деятельность Индивидуальная работа	15 школа	Выставки

6	Октябрь	2	Групповая	2	6	Эскизная деятельность Разработка общей идеи костюмов.	15 школа	Тестирование
7	Октябрь	3	Групповая	2	7	Моделирование и изготовление аксессуаров из пряжи и шерсти «Цветы» «Бабочки»	15 школа	Опрос
8	Октябрь	4	Групповая	2	8	Моделирование и изготовление аксессуаров	15 школа	Демонстрации
9	Ноябрь	1	Групповая	2	9	Моделирование и изготовление аксессуаров	15 школа	Проверка качества
10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «СЮР» Эскиз	15 школа	Результативность Портфолио
11	Ноябрь	3	Групповая Мастер-класс	2	11	Изготовление головного убора Раскрой	15 школа	Опрос Оценка презентации
12	Ноябрь	4	Групповая	2	12	Изготовление головного убора Стачивание	15 школа	Наличие эскиза
13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Изготовление головного убора Работа с подкладом.	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
14	Декабрь	1	Групповая	2	14	Декоративная отделка головного убора Проволочным плетением и искусственными камнями. И брошами из пряжи пряжи.	15 школа	Выставки

15	Декабрь	2	Групповая	2	15	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Тестирование
16	Декабрь	3	Групповая	2	16	Декоративная отделка головного убора	15 школа	Опрос
17	Декабрь	4	Групповая	2	17	Декорирование швейного изделия Пряжей и бусинами	15 школа	Демонстрации
18	Январь	2	Групповая	2	18	Инструктаж по Технике Безопасности Декорирование швейного изделия	15 школа	Проверка качества
19	Январь	3	Групповая	2	19	Декор аксессуаров пряжей и бусинами (Тапочки)	15 школа	Результативность Портфолио
20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория. Работа с тканью и клеем Напольная ваза. Эскиз	15 школа	Опрос Оценка презентации
21	Февраль	1	Групповая	2	21	Бутафория Каркас	15 школа	Наличие эскиза
22	Февраль	2	Групповая	2	22	Бутафория Упражнения по цветоведению Создание декораций из ткани и клея	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
23	Февраль	3	Групповая	2	23	Бутафория Упражнения по цветоведению.	15 школа	Выставки

24	Февраль	4	Групповая	2	24	Бутафория-живопись	15 школа	Тестирование
25	Март	1	Групповая Мастер-класс	2	25	Бутафория живопись	15 школа	Опрос
26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды Цветовые акценты в одежде	15 школа	Опрос
27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Упражнения на цветоведение	15 школа	Проверка качества
28	Март	4	Групповая Мастер-класс	2	28	Упражнения на развитие воображения Макияж Разработка идеи «Сценический макияж» пробы	15 школа	Результативность Портфолио
29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж. Работа в парах	15 школа	Опрос Оценка презентации
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Изготовление демонстрационных стендов и альбомов эскизов	15 школа	Наличие эскиза
31	Апрель	3	Групповая	2	31	Теория моды практика Определение цветотипов	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
32	Апрель	4	Групповая	2	32	Макияж. Концертная деятельность	15 школа	Выставки

33	Май	1	Групповая	2	33	Концертная деятельность	15 школа	Тестирование
34	Май	2	Групповая	2	34	Концертная деятельность	15 школа	Опрос
35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 школа	Демонстрации
36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное выступление Психологические тесты	15 школа	Проверка Качества, Тестирование
<b>Итого</b>				<b>72</b>	<b>36</b>			

### Планируемые результаты

#### По окончании 4 года обучения учащийся должен:

- продуцировать нестандартные, оригинальные идеи, выполнять сложные элементы костюма при помощи педагога;
- предлагать темы, материалы для создания коллекции;
- проводить реферативную и исследовательскую работы;
- выполнять сложный цветной эскиз;
- развить изобразительные способности, художественный вкус и творческое воображение
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой);
- приобрести установки на здоровый образ жизни.

### 1.8. Пятый год обучения

#### Содержание программы 5 года обучения

#### Учебно- тематический план программы модуля «Дизайн костюма»

	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Разработка коллекции	6	6	-	Опрос Оценка презентации
2	Эскизная деятельность	4	1	3	Наличие эскиза

3	Моделирование и изготовление Декоративная Отделка	12	2	10	Выставки, Демонстрации Показы
		12	2	10	
4	Бутафория	12	2	10	Выставки
5	Развивающие упражнения	6	1	5	Тестирование
6	Теория моды	6	4	2	Опрос
7	Макияж	4	1	3	Демонстрации
8	Подготовка к выступлениям	2	-	2	Проверка качества
9	Выступления	6	-	6	Результативность Портфолио
<b>Всего</b>		72	19	53	

### Содержание учебного плана пятого года обучения

#### **1. Разработка коллекции (6 часов)**

**1.1. Теория:** Вводное занятие: требования к поведению обучающихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и различными материалами и по правилам пожаро и электро безопасности. 2 часа

**1.2. Теория** Подготовка интернет- презентаций. 1 час

**Практика** Изготовление презентации. 1 час

**1.3. Теория** Работа с интернет источниками. 1 час

**Практика** Формирование информационных папок на HDD, презентация материалов. 1 час

#### **2. Эскизная деятельность (4 часа)**

Разработка эскиза костюма полностью ( с проработкой).

**2.1. Теория:** Правила отрисовки и пропорции человеческого тела в движении. 1 час

**Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 1 час

**2.2. Практика:** Индивидуальная работа изготовление эскизов. 2 часа

#### **3. Моделирование и изготовление (12 часов)**

**3.1. Теория** Принципы изготовления аксессуаров. 1 час

**Практика** Изготовление аксессуаров из шерсти 1 час

**3.2. Практика** Изготовление аксессуаров 2 час

**3.3. Практика** Изготовление аксессуаров 2 часа

**3.4. Теория** Правила изготовления головных уборов из шерсти (валяние) 1 час

**Практика** изготовление головных уборов. 1 час

**3.5. Практика** Изготовление головных уборов. 2 часа

**3.6. Практика** Изготовление головных уборов. 2 час

#### **4. Декоративная отделка костюма (12 часов)**

**4.1. Теория** Приемы и методы отделки. 1 час

**Практика** Декорирование аксессуаров и головных уборов. 1 час

**4.2. Теория** Принципы декора вискозой на шерсти. 1 час

**Практика** Декорирование головных уборов. 1 час

**4.3. Практика** Декорирование головных уборов. 2 часа

**4.4. Теория** Правила декора швейного изделия. 1 час

**Практика** Декорирование швейного изделия. 1 час

**4.5. Практика** Декорирование швейного изделия. 2 часа

**4.6. Теория** Приемы декора аксессуаров. 1 час

**Практика** Декорирование аксессуаров 1 час

#### **5. Бутафория (12 часов)**

**Теория** Правила бутафории. 2 часа

**Практика** Создание бутафорских декораций из сетки и мешковины 10 часов

**5.1. Теория** Правила бутафории. 1 час

**Практика** Создание бутафорских декораций

**5.2. Теория** Правила бутафории. 1 час

**Практика** Создание бутафорских декораций. 1 час

**5.3. Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

**5.4. Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

**5.5. Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

**5.6. Практика** Создание бутафорских декораций. 2 часа

#### **6. Развивающие упражнения (6 часов)**

**6.1. Теория** Подготовка к выполнению упражнений. 1 час

**Практика** Упражнения на композицию, цветоведение, формообразование, конструирование. 1 час

**6.2. Теория** Подготовка к выполнению упражнений 1 час

**6.2.** Упражнения на развитие воображения, 1 час

**6.3.** Коммуникативные игры на сплочение коллектива, 1 час

**6.4.** Психологические тесты. 1 час

#### **7. Теория моды (6 часов)**

**7.1. Теория** Профориентационные занятия по теории моды. 2 часа

**7.2. Теория** Российские модельеры. 2 часа

**7.3. Теория** Народные мотивы в современной одежде. 1 час

**Практика** Создание коллекции по мотивам народного костюма. 1 час.

#### **8. Макияж (4 часа)**

**8.1. Теория** Правила нанесения Макияжа 1 час

**Практика** Сценический макияж с блестками и стразами. 1 час

**8.2. Практика.** Работа в парах. 2 часа

#### **9. Подготовка к выступлениям (2 часа)**

Изготовление демонстрационных эскизов. Оформление портфолио коллекции.

#### **10. Выступления (6 часов)**

**10.1.** Упаковка и реставрация костюмов. 1 час

**10.2.** Выступления на конкурсах областного и международного уровней.

**2.5.3. Календарный учебный график.  
Пятый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	1	Праздничная программа	2	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Знакомство с вновь прибывшими в коллектив детьми.	15 школа	Опрос
2	Сентябрь	2	Инновационное занятие	2	2	Подготовка и демонстрации интернет презентации	15 школа	Опрос Оценка презентации
3	Сентябрь	3	Групповое занятие	2	3	Теория моды Профориентация. Презентация профессий и вузов по специальностям швея, технолог, модельер	15 школа	Опрос
4	Сентябрь	4	Групповая Инновационное занятие	2	4	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Формирование информационных папок на HDD, презентация материалов	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы

5	Октябрь	1	Групповая Инновационное занятие	2	5	Эскизная деятельность. Индивидуальная работа.	15 школа	Выставки
6	Октябрь	2	Групповая	2	6	Эскизная деятельность Разработка общей идеи костюмов.	15 школа	Тестирование
7	Октябрь	3	Групповая	2	7	Моделирование и изготовление аксессуаров из шерсти Валяние «Сухое»	15 школа	Опрос
8	Октябрь	4	Групповая	2	8	Моделирование и изготовление аксессуаров Валяние «Мокрое»	15 школа	Демонстрации
9	Ноябрь	1	Групповая	2	9	Декорирование и изготовление аксессуаров	15 школа	Проверка качества
10	Ноябрь	2	Групповая	2	10	Изготовление головного убора «Валянного из шерсти»	15 школа	Результативность Портфолио
11	Ноябрь	3	Групповая Мастер-класс	2	11	Изготовление головного убора Валяние	15 школа	Опрос Оценка презентации
12	Ноябрь	4	Групповая	2	12	Изготовление головного убора	15 школа	Наличие эскиза

13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Изготовление головного убора	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
14	Декабрь	1	Групповая	2	14	Декоративная отделка головного убора вискозой	15 школа	Выставки
15	Декабрь	2	Групповая	2	15	Декоративная отделка головного убора Сухое валяние- набивка иглой узора	15 школа	Тестирование
16	Декабрь	3	Групповая	2	16	Декорирование швейного изделия Шерстью и вискозой	15 школа	Опрос
17	Декабрь	4	Групповая	2	17	Декоративная отделка головного убора Бусины	15 школа	Демонстрации
18	Январь	2	Групповая	2	18	Инструктаж по Технике Безопасности Декорирование швейного изделия Аксессуарами из шерсти	15 школа	Проверка качества
19	Январь	3	Групповая	2	19	Декор аксессуаров (Шарф ) Шерстью и вискозой	15 школа	Результативность Портфолио

20	Январь	4	Групповая	2	20	Бутафория Упражнения по цветоведению, композиции и формообразованию, Создание лиц из сетки и мешковины .	15 школа	Опрос Оценка презентации
21	Февраль	1	Групповая	2	21	Бутафория Упражнения по цветоведению, композиции и формообразованию.	15 школа	Наличие эскиза
22	Февраль	2	Групповая	2	22	Бутафория живопись – пульверизаторы.	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
23	Февраль	3	Групповая	2	23	Бутафория - Объемная бумагопластика. Волны	15 школа	Выставки
24	Февраль	4	Групповая	2	24	Бутафория Бумагопластика кораблик	15 школа	Тестирование
25	Март	1	Групповая Мастер-класс	2	25	Бутафория-живопись	15 школа	Опрос
26	Март	2	Групповая	2	26	Теория моды Российские модельеры	1 5 школа	Опрос

27	Март	3	Групповая	2	27	Коммуникативные игры на сплочение коллектива. Занятие на развитие критического мышления	15 школа	Проверка качества
28	Март	4	Групповая Мастер-класс	2	28	Упражнения на развитие воображения Макияж Разработка идеи.Пробы	15 школа	Результативность Портфолио
29	Апрель	1	Групповая	2	29	Макияж «Сценический макияж с блестками и стразами»	15 школа	Опрос Оценка презентации
30	Апрель	2	Групповая	2	30	Изготовление демонстрационных стендов и альбомов эскизов	15 школа	Наличие эскиза
31	Апрель	3	Групповая	2	31	Теория моды Народные мотивы в современной одежде практика . Разработка идей коллекций для участия в конкурсе	15 школа	Выставки, Демонстрации Показы
32	Апрель	4	Групповая	2	32	Макияж Концертная деятельность	15 школа	Выставки
33	Май	1	Групповая	2	33	Концертная деятельность	15 школа	Тестирование

34	Май	2	Групповая	2	34	Концертная деятельность	15 школа	Опрос
35	Май	3	Групповая	2	35	Концертная деятельность	15 школа	Демонстрации
36	Май	4	Групповая	2	36	Показательное выступление Психологические тесты	15 школа	Проверка Качества, Тестирование
<b>Итого</b>				<b>72</b>	<b>36</b>			

### **Планируемые результаты:**

**По окончании 5 года обучения обучающийся должен:**

- уметь защитить и презентовать собственные оригинальные идеи;
- выполнять полную разработку дизайна костюма, создавать свои мини коллекции (эскизная разработка или коллекция в материале);
- проводить реферативную и исследовательскую работы;
- изготавливать демонстрационные эскизы;
- профессионально владеть используемой техникой; определять цветовые типы;
- приобрести установки на здоровый образ жизни;
- развить навыки группового взаимодействия;
- овладеть навыками сложных координационных процессов (мышечной памятью, моторикой).

## ***Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»***

### **2.1. Материально-техническое оснащение:**

Для занятий по программе необходимо помещение не менее 40 м<sup>2</sup>, с хорошей освещенностью.

Для реализации программы (в расчете на 10 обучающихся) необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

1 Шкаф для хранения материалов

2 Ткань, синтепон, кожа, пряжа, бусины, ленты, резинки, и др. Материалы для создания коллекции.

3 Бумага, карандаши для эскизной деятельности, калька для построения выкроек.

4 Электроутюг

5.12 ножниц; в том числе 2 закроечных;

6.Иглы для ручных и машинных работ, наперстки и другие швейные приспособления;

7 Нитки разных цветов

8 Гладильная доска;

-информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет и литературные источники;

## 2.2. Формы аттестации и контроля

Текущий контроль осуществляется посредством опроса, показа, выставки, зачета, мастер-класса, тестовых заданий, выполнения и проверки эскизов, композиций, выступлений и др.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (см. Приложение №1).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (см. Приложение №2).

Отслеживание и фиксация образовательных результатов по программе четко прослеживаются в портфолио воспитанников в виде дипломов.

Образовательные результаты предъявляются в виде: проектных материалов, портфолио коллекций и коллектива, портфолио обучающихся и педагогов, статей в СМИ, печатных изданиях, сборниках статей, отзывах детей и родителей, участия и побед в конкурсах, выставках, фестивалях и научно-практических конференциях.

## 2.3. Оценочные материалы

Наглядным оценочным материалом является «Система роста».

Еженедельно, на педагогическом совещании в «**системе роста**» в графе с именем ребенка выставляются его достижения и оценка продуктивности его деятельности. По итогам работы, в конце года выдается документ, подтверждающий достижение того или звания воспитанником. По результатам оценки деятельности воспитанников в течении года им вручаются призы, права на «вождение» швейной машиной, сертификаты,, дипломы. Присваиваются звания «Участник». «Мастер» «Творец».

## 2.4. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

<b>Целевая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дети , подростки и молодежь в возрасте 10-18 лет</li></ul>
-----------------------	--

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Очное обучение</li> <li>• Групповое занятие;</li> </ul>
<b>Основные формы организации образовательного процесса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиция; постановка демонстрационных номеров.</li> <li>• индивидуальное занятие, в паре;</li> </ul>
<b>Методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• метод проблемного обучения;</li> <li>• метод наблюдения;</li> <li>• проектно-конструкторский метод;</li> <li>• наглядный метод;</li> <li>• объяснение и диалог;</li> <li>• саморегуляция.</li> </ul>
<b>Формы организации учебного занятия</b>  <b>Педагогические технологии</b>	<p>Практическое и теоретическое занятие, беседа, выставка, защита проектов, «мозговой штурм», занятие по развитию критического мышления.</p> <p>Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития технология портфолио, здоровьесберегающая технология.</p>
<b>Алгоритм учебного занятия (структура)</b>	<p>Введение  Ознакомление с целью и задачами занятия  Теоретический этап,  Практический этап  Предъявление результатов. Контроль.  Анализ деятельности. Рефлексия воспитанников.</p>

В программе определен подход к целям, задачам, содержанию, структуре, образовательной деятельности и методам оценивания и отслеживания результативности и эффективности.

## **2.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

#### **Литература для педагога**

1. Амонашвили Ш.А. Школа Жизни. -М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2000. -144с.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. -М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002.
3. Иттен И. Искусство формы. – М.: Изд.Д.Аронов, 2001.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Изд.Д.Аронов, 2001.
5. История костюма. - М.,2000.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство /1-2 классы. - М.: “Дрофа”, 1995. -С. 239.
7. Макарова Е. Освободите слона. - М.: Олимп 1996.
8. Макарова Е. В начале было детство. - М.: Олимп, 1992.
9. Михейшина М. Уроки рисования /для младших школьников/. - Минск “Литература”. 1997. -С 95.
10. Рудникова Н.П. Сокровенная мудрость Египта. -М.: Беловодье,1995. –392 с.
11. Частокотенко Я.Б., Котиков О.А. Монотипия- как средство развития чувства цвета. – Томск, 1999. - С. 42.
12. Эстетика. -М.: Политиздат, 1989. - С.75.
13. Мода и стиль. -М.: Аванта+ 2002. – 476 с.
14. История костюма от древности до нового времени. -М.: Эксмо- пресс, 2001.

15. Живопись. - М.: АСТ- Астрель, 2002.

#### **Литература для детей**

1. Калинина Т.В., Юсупова И.В. Путешествие с красками. М.: “Открытый мир”. 1996. С.72.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство /1-2 классы/. М.: “Дрофа”. 1995. С. 239.
3. История костюма от древности до нового времени. М.: Эксмо- пресс 2001
4. Макарова Е.В. Освободите слона. - М.: Олимп, 1996.
5. Макарова Е В начале было детство. - М.: Олимп, 1996.
6. Михейшина М. Уроки рисования /для младших школьников/. – Минск: “Литература”, 1997. -С 95.
7. Поделки. Серия “Наши руки не для скуки”. -М.: “Росмэн”, 1996.
8. Игрушки забавные и ужасные. Серия “Наши руки не для скуки”. -М.: “Росмэн”, 1996.
9. Книга для девочек. Серия “Наши руки не для скуки”. -М.: “Росмэн”, 1996.

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы**

Творческое объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	В о з р а с т	Интегрированные результаты освоения программы																
			Личностные			Метапредметные			З У Н	Ре зу ль та т о с во е н и я п р о г р а м м ы п о к а ж д о м у ч а щ е м у с я, %	Результаты конкурсов, кол-во								
			Эмоци ональн о- волева я,	Потр ебно стно - моти ваци онна я	Инте ллек туал ьная	Инфо рмаци онная культ ура	Самок онтро ль и взаим оконт роль	Ак ти вн ос ть, ор га ни зат ор ск ие сп ос об но ст и			Ко му ни ка тив ные вы ски , ум ен об ща ть ся	Отве тств енно сть, само стоя тель ност ь, дисц ипли ниро ванн ость	Креа тивн ость, скло ннос ть к иссл едов ател ьско- прое ктно й деят ельн ости	Умен ие учить ся, наход ить и испол ьзова ть инфо рмаци ю	Спосо бност ь органи зовать свою деятел ьност ь и оцени ть результ ат	М у н и ц и п а л ь н ы е	О б л а д а н н ы е	Вс ер ос си йс ки е/ ме жд ун ар од ны е	
1																			

2														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Подпись педагога \_\_\_\_\_

№ п/ п	Критерии  ФИО	Предметные ЗУН				Итог и
1						
2						

**Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)**

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Л и ч н о с т н ы е	Э мо ци он ал ьн о- во ле ва я	<b>Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		<b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

<p><b>По тр еб но ст но - мо ти ва ци он на я</b></p>	<p><b>Ответствен ность, самостоятел ьность, дисциплини рованность</b></p>	<p>Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>
<p><b>И нт ел ле кт уа ль на я</b></p>	<p><b>Креативнос ть, склонность к исследовате льской деятельност и</b></p>	<p>Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий</p>	<p>Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>

М е т а п р е д м е т н ы е	Са мо сто ят ель но сти ро ль	Способность организовать свою деятельность и оценить результат	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть.  Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	Ин формаци онная культу ра	Умение учиться, находить и использовать информаци ю	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационно го материала. Работает с информационны м материалом, предложенным

*Приложение №2*

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

**Критерии оценки по мониторингу деятельности воспитанников.  
Программа «Дизайн костюма».**

**Креативность** - воображение, самостоятельное суждение, отсутствие или игнорирование стереотипов.

**1 г.о.** Попытка воспитанников **продуцировать** оригинальные идеи. Попытка придумать эскиз.

**2 г.о.** **Смелое** предложение своего виденья проблемы или решения в изобретении костюма (даже если не оригинальное, стереотипное) педагогу, коллективу. Владение методикой «ассоциативный ряд». Поиск информации по коллекции.

**3 г.о.** Воспитанник предлагает **свои варианты**, участвует со **своими идеями** в мозговом штурме, занимает **активную позицию** на занятиях по развитию критического мышления, **предлагает необычные решения**; используя прошлый опыт, знания, стереотипы, пытается пойти дальше, старается выработать необычное решение, идею, концепцию.

**4 г.о.** Воспитанник **продуцирует нестандартные**, оригинальные идеи, **предлагает темы**, материалы для создания коллекции. Самостоятельное проведение «мозгового штурма».

**5 г.о** **Защита и презентация собственных** оригинальных идей, полная **разработка дизайна** костюма, **создание своей** мини коллекции (эскизная разработка или коллекция в материале).

**Мастерство** - владение эскизной графикой и предлагаемыми технологиями; умение пользоваться инструментами и материалами; знания, умения и навыки в работе с инструментарием и знание правил поведения обучающихся в студии; цветоведение.

**1 г.о.** Попытка выполнить эскиз. Знакомство с основами техник по теме выбранной коллекции. Начальный этап выработки технологических навыков; знание элементарных правил работы с инструментарием. Знание основных и переходных цветов. Бережное отношение к своему труду.

**2 г.о.** Изготовление наброска, эскиза. Выполнение эскиза с «выносками», показывающие детали. Владение используемой в коллекции техникой. Технологические навыки, Умелая работа с инструментарием. Бережное отношение к своему и чужому труду. Контрастные цвета.

**3 г.о.** Владение используемыми техниками, инструкторская работа (помощь младшим). Качественная и безопасная работа с инструментарием. Эмпатия, бережное отношение к своему и чужому труду. Знание и попытка определения цветотипов.

**4 г.о.** Выполнение цветного эскиза. Выборочно профессиональные технологические навыки,

Профессиональная работа с инструментарием. Оптические иллюзии.

**5 г.о.** Реферативная и исследовательская работа. Изготовление демонстрационных эскизов. Профессиональное владение используемой техникой. Умение оформить авторские идеи. Определение цветовых типов

**Активность** личное отношение воспитанников к деятельности; желание творческого роста; мотивация к процессу, к демонстрации результатов деятельности.

**1 г. о.** Установка работы на процесс. Явный творческий рост.

**2 г.о.** Установка работы на процесс. Мотивация к деятельности и к представлению материалов деятельности.

**3 г.о.** Установка работы на процесс и конечный результат. Планирование дальнейшей деятельности.

**4 г.о.** Установка работы на процесс и конечный результат. Профориентационная мотивация.

**5 г.о.** Установка работы на результат. Желание продолжать обучение или представлять результаты деятельности.

Если сначала года вводится Система Роста то в мониторинговые карты вносится графа – **Продуктивность(Данные по Системе Роста)**

*Приложение №4*

### **Текущая диагностика Развивающие упражнения**

1. Ассоциативные ряды
2. Цветовые решения
3. Определение на схеме места для себя. Для своей работы, отношения к предмету, человеку и др.
4. Сравнительные 15- минутки  
И при помощи других методов.

Рекомендуемый протокол для фиксирования результатов проведенной диагностики

Задание \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Время проведения \_\_\_\_\_

Необходимость повтора \_\_\_\_\_

Выполнение задания

Отлично	Нормально	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1	1	1	1
2	2	2	
	3		

## Протокол проведенного теста

Задание \_\_\_\_\_  
Цель \_\_\_\_\_  
Время проведения \_\_\_\_\_  
Необходимость повтора \_\_\_\_\_  
Выполнение задания \_\_\_\_\_

## МОДУЛЬ «НАЧАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы модуля»

#### 1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа является частью комплексной программы театра моды «Амазонки».

Программа рассчитана на 5 лет и предназначена для обучения основам начального моделирования одежды, кроя и швейного дела. Обучение проходят воспитанницы в возрасте от 10 до 18 лет.

**Актуальность программы:** Девочки с 10 до 14 лет стремятся реализовать себя, найти занятие по душе, поэтому занятия в Театре моды позволяют выявить предпочтительные и любимые виды деятельности, предъявить первые результаты работы на всеобщее обозрение.

Возраст 14-18 лет - возраст самопрезентации. Девушкам хочется выделиться среди сверстников. В этом им помогает знание основ швейного дела, ведь одежда, выполненная своими руками или дополненная элементами Hand made, всегда притягивает внимание своей оригинальностью и непохожестью. Актуальность данной программы, в пред профильной подготовке воспитанниц. Умения, приобретенные на занятиях, пригодятся каждой воспитаннице в ее дальнейшей жизни.

Направление театр моды, активно развивается и становится интересным не только для общественности и педагогов, но и для специалистов легкой промышленности. Благодаря зрелищности и оригинальности коллекция, созданная руками детей, под руководством педагогов, становится произведением искусства.

**Режим занятий** Занятия по начальному моделированию одежды проводятся: для первого года обучения один раз в неделю 2 часа (45 минут - 1 академический час), последующие ступени 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения** Обучение проводится в группах и подгруппах.

#### Почасовая нагрузка по предмету начальное моделирование одежды

	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>	<b>5 год обучения</b>
<b>Групповое занятие</b>	2 часа в неделю				
<b>Работами малыми группами</b>		2 часа в неделю			
<b>Итого в неделю</b>	2	4	4	4	4

<b>Итого в год</b>	72	144	144	144	144
--------------------	----	-----	-----	-----	-----

### **Условия реализации программы**

Данная программа рассчитана на средний и старший школьный возраст (дети одиннадцатого – девятнадцатого годов жизни).

Продолжительность образовательного процесса 5 лет. Вступление в программу возможно на любом этапе.

### **Характеристика программы**

По целям и задачам: общеразвивающая

По содержанию: художественная

По типу: Модифицированная

В основу программы положены методические материалы педагогов Театра моды Миллер Н.В., Лебедевой Н.И

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Целью программы** является обучение начальным профессиональным навыкам швейного дела; развитие творческих способностей обучающихся.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- обучать правилам охраны труда и техники безопасности;
- формировать умения и навыки при работе со швейным оборудованием;
- обучать основам материаловедения и практическому использованию знаний в изготовлении коллекционных моделей;
- обучать технологическим приемам последовательности выполнения операций по обработке деталей и узлов швейных изделий;

#### ***Развивающие:***

- развивать эстетический вкус воспитанника;
- развивать мотивацию личности воспитанника к познанию и творчеству;

#### ***Воспитательные:***

- создавать условия для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- выявлять творческие способности каждого обучающегося;
- формировать традиции приемлемости в коллективе и между группами разных годов обучения.

### 1.3. Первый год обучения

#### Содержание программы модуля «Начальное моделирование одежды»

##### Учебный план и формы контроля

<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			Ф о р м ы аттестации / контроля
	всего	теория	практика	
Техника безопасности	4	4		Опрос
Разработка коллекции	12	4	8	О ц е н к а выполненного этапа
Обработка лекал (Моделирование, подгонка, уточнение)	10	4	6	О ц е н к а выполненного этапа
Раскрой на ткани	10	4	6	О ц е н к а выполненного этапа
Пошив костюмов	24		24	О ц е н к а выполненного этапа
Отделка костюмов	4		4	О ц е н к а выполненного этапа
Подготовка к выступлениям	2		2	О ц е н к а выполненного этапа
Выступления	6		6	Р е з у л ь т а т ы конкурса
Всего	72	16	56	

#### Содержание учебного плана

Содержание программы представлено различными видами деятельности и направлено на овладение воспитанниками Театра моды умениями, необходимыми при изготовлении коллекции и в обычной жизни. По каждому

виду деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ:

### **1 год обучения**

#### **1. Техника Безопасности (4 часа)**

1.1. *Теория:* Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.

1.2. *Практика:* Знакомство с швейным оборудованием театра моды.

#### **2. Разработка коллекции (12 часов)**

2.1. *Теория:* Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей

2.2. *Практика:* Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

#### **3. Обработка лекал (10 часов)**

3.1. *Теория:* Знакомство с основами моделирования

3.2. *Практика:* Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка уточнение лекал Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

#### **4. Раскрой на ткани (10 часов)**

4.1. *Практика:* Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

#### **5. Пошив костюмов (24 часов)**

5.1. *Теория:* Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.

5.2. *Практика:* Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды.

Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия.

Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

#### **6. Отделка костюмов (4 часа)**

6.1. *Практика:* Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками (пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков.

**7. Подготовка к выступлениям (2 часа)** Реставрация. Восстановление костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных элементов. Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений. Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов, упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

**8. Выступления (6 часов)** Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудачи созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские

Участие в мероприятиях уровня центра, города, области, региона.

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

<b>№ п / п</b>	<b>Месяц</b>	<b>н е д е л я</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол - во часов</b>	<b>№ зан я т и я</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>М е с т о проведе ния</b>	<b>Форма контро ля</b>
1	Сентябрь	1	Лекция	2	1	Вводная часть: Техника Безопасности работы на всех в и д а х имеющегося оборудования.	Школа №15	Опрос
2	Сентябрь	2	Лекция	2	2	Знакомство со с п е ц . терминологией и оборудованием .	Школа №15	Опрос
3	Сентябрь	3	Лекция	2	3	О с н о в ы технологии: ручные и машинные работы.	Школа №15	Опрос
4	Сентябрь	4	Лекция	2	4	Технология обработки основных деталей ш в е й н ы х изделий.	Школа №15	Опрос

5	Октябрь	1	Практика	2	5	О с н о в ы т е х н о л о г и и : р у ч н ы е и м а ш и н н ы е р а б о т ы , т е х н о л о г и я о б р а б о т к и о с н о в н ы х д е т а л е й ш в е й н ы х и з д е л и й .	Школа №15	Предста вление выполн енных образцо в
6	Октябрь	2	Лекция	2	6	Конструирован ие одежды, знакомство с о с н о в а м и м о д е л и р о в а н и я	Школа №15	Опрос
7	Октябрь	3	Практика	2	7	Конструирован ие одежды, знакомство с о с н о в а м и м о d e л и р o в а н и я	Школа №15	Оценка выполн енного этапа
8	Октябрь	4	Практика	2	8	Конструирован ие одежды, знакомство с о с н о в а м и м о d e л и р o в а н и я	Школа №15	Оценка выполн енного этапа
9	Октябрь	5	Практика	2	9	Конструирован ие одежды, знакомство с о с н о в а м и м o d e л и р o в а н и я	Школа №15	Оценка этапа
10	Ноябрь	1	Практика	2	10	Конструирован ие одежды, знакомство с о с н о в а м и м o d e л и р o в а н и я , и з г о т о в л е н и е л е к а л н а о с н о в е р а з р а б о т а н н ы х э с к и з о в .	Школа №15	Оценка выполн енного этапа

11	Ноябрь	2	Практика	2	11	Изготовление лекал на основе разработанных эскизов	Школа №15	Оценка выполненного этапа
12	Ноябрь	3	Практика	2	12	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
13	Ноябрь	4	Практика	2	13	Первая примерка, внесение изменений после примерки	Школа №15	Примерка
14	Декабрь	1	Практика	2	14	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели)	Школа №15	Оценка этапа
15	Декабрь	2	Практика	2	15	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
16	Декабрь	3	Практика	2	16	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

17	Декабрь	4	Практика	2	17	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели, первая примерка, внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
18	Январь	1	Практика	2	18	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (основка деталей изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
19	Январь	2	Практика	2	19	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка ко второй примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
20	Январь	3	Практика	2	20	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (вторая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
21	Февраль	1	Практика	2	21	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

22	Февраль	2	Практика	2	22	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
23	Февраль	3	Практика	2	23	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
24	Февраль	4	Практика	2	24	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
25	Март	1	Практика	2	25	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

26	Март	2	Практика	2	26	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
27	Март	3	Практика	2	27	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
28	Март	4	Практика	2	28	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
29	Апрель	1	Практика	2	29	Работа по окончательной отделке костюма.	Школа №15	Выставка моделей
30	Апрель	2	Практика	2	30	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
31	Апрель	3	Практика	2	31	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей

32	Апрель	4	Практика	2	32	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
33	Май	1	Практика	2	33	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
34	Май	2	Практика	2	34	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Показательные выступления.	Школа №15	Конкурс
35	Май	3	Практика	2	35	Показательные выступления.	Школа №15	Конкурс
36	Май	4	Практика	2	36	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
<b>Итого</b>				<b>72</b>	<b>36</b>			

### Планируемые результаты

**По окончании 1 года обучения обучающийся должен:**

1. Знать и соблюдать требования техники безопасности пожарной и трудовой.
2. Знать виды тканей, направление долевых нитей в деталях кроя.
3. Ориентироваться в терминологии ручных, машинных швов и утюжительных работ, наименование деталей изделия.
4. Выполнять машинные и ручные работы.
5. Следить за изменением моды, отслеживать новые тенденции.
6. Пользоваться приложениями из журналов мод.
7. Знать последовательность обработки основных деталей и узлов швейных изделия, применять свои знания на практике.

### 1.4. Содержание учебного плана. Второй год обучения

### Учебный план и формы контроля

<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/ контроля</i>
	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
Техника безопасности	4	4	-	Опрос
Разработка коллекции	12	4	8	О ц е н к а выполненного этапа
Обработка лекал (Моделирование, подгонка, уточнение)	20	6	14	О ц е н к а выполненного этапа
Раскрой на ткани	16	6	10	О ц е н к а выполненного этапа
Пошив костюмов	76	-	76	О ц е н к а выполненного этапа
Отделка костюмов	4	-	4	О ц е н к а выполненного этапа
Подготовка к выступлениям	2	-	2	О ц е н к а выполненного этапа
Выступления	10	-	10	Р е з у л ь т а т ы конкурса
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### 2 год обучения

#### 1. Техника Безопасности (4 часа)

1. **Теория:** Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.
2. **Практика:** Знакомство с швейным оборудованием театра моды

#### 2. Разработка коллекции (12 часов)

- 2.1. **Теория:** Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей
- 2.2. **Практика:** Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

#### 3. Обработка лекал (20 часов)

**3.1. Теория:** Знакомство с основами моделирования

**3.2. Практика:** Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка уточнение лекал Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

#### **4. Раскрой на ткани (16 часов)**

**4.1. Практика:** Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

#### **5. Пошив костюмов (76 часов)**

**5.1. Теория:** Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.

**5.2. Практика:** Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды.

Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия.

Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

#### **6. Отделка костюмов (4 часа)**

**6.1. Практика:** Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками (пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков.

**7. Подготовка к выступлениям (2 часа)** Реставрация. Восстановление костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных элементов. Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений. Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов, упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

**8. Выступления (10 часов)** Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудачи созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские

Участие в мероприятиях уровня центра, города, области, региона.

### **Календарный учебный график 2год обучения**

<b>№ п / п</b>	<b>Месяц</b>	<b>н е д е л я</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>К о л - во ч а с о в</b>	<b>№ занят ия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Ме с т о п р о в е д е н и я</b>	<b>Форма контро ля</b>
----------------	--------------	--------------------	----------------------	-----------------------------	-------------------	---------------------	-------------------------------------	------------------------

1	Сентябрь	1	Лекция	4	1,2	Вводная часть: Техника Безопасности работы на всех видах имеющегося оборудования.	Школа № 15	Опрос
2	Сентябрь	2	Лекция	4	3,4	Повторение спец. терминологии	Школа № 15	Опрос
3	Сентябрь	3	Лекция	4	5,6	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа № 15	Опрос
4	Сентябрь	4	Лекция	4	7,8	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа № 15	Опрос
5	Октябрь	1	Лекция	4	9,10	Ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий.	Школа № 15	Опрос
6	Октябрь	2	Практика	4	11,12	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.	Школа № 15	Оценка выполненного этапа

7	Октябрь	3	Практика	4	13,14	П о с е щ е н и е магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.	Ш ко ла № 15	Оценка выполненного этапа
8	Октябрь	4	Практика	4	15,16	О с н о в ы технологии: повторение пройденного в первый год обучения	Ш ко ла № 15	Выставка изготовленных образцов
9	Октябрь	5	Практика	4	17,18	О с н о в ы технологии: повторение пройденного в первый год обучения	Ш ко ла № 15	Выставка изготовленных образцов
10	Ноябрь	1	Практика	4	19,20	О с н о в ы технологии: технология обработки застежек и пояса изделий.	Ш ко ла № 15	Выставка изготовленных образцов
11	Ноябрь	2	Практика	4	21,22	Конструирование одежды, знакомство с правилами снятия мерок и определения индивидуального размера	Ш ко ла № 15	Оценка выполненного этапа
12	Ноябрь	3	Практика	4	23,24	Знакомство с правилами снятия мерок и определения индивидуального размера	Ш ко ла № 15	Оценка выполненного этапа

13	Ноябрь	4	Практика	4	25,26	Подбор к личным эскизам лекал моделей из журналов мод.	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
14	Декабрь	1	Практика	4	27,28	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (снятие лекал)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
15	Декабрь	2	Практика	4	29,30	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскладка лекала на ткани)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
16	Декабрь	3	Практика	4	31,32	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
17	Декабрь	4	Практика	4	33,34	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскрой модели)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
18	Январь	1	Практика	4	35,36	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (сборка основных деталей изделия)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
19	Январь	2	Практика	4	37,38	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа

20	Январь	3	Практика	4	39,40	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (вторая примерка)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
21	Февраль	1	Практика	4	41,42	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
22	Февраль	2	Практика	4	43,44	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
23	Февраль	3	Практика	4	45,46	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
24	Февраль	4	Практика	4	47,48	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа

25	Март	1	Практика	4	49,50	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
26	Март	2	Практика	4	51,52	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
27	Март	3	Практика	4	53,54	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
28	Март	4	Практика	4	55,56	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа № 15	Оценка выполненного этапа
29	Апрель	1	Практика	4	57,58	Работа по окончательной отделке костюма.	Школа № 15	Представление модели
30	Апрель	2	Практика	4	59,60	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа № 15	Представление модели

31	Апрель	3	Практика	4	61,62	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа № 15	Представление модели
32	Апрель	4	Практика	4	63,64	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа № 15	Выставка
33	Май	1	Практика	4	65,66	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа № 15	Конкурс
34	Май	2	Практика	4	67,68	Показательные выступления.	Школа № 15	Конкурс
35	Май	3	Практика	4	69,70	Показательные выступления.	Школа № 15	Конкурс
36	Май	4	Практика	4	71,72	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа № 15	Конкурс
Итого				144	72			

### Планируемые результаты.

По итогам освоения программы обучающийся приобретет развивающие, мета предметные и предметные результаты в числе которых требования к знаниям и умениям, компетенции и личностные качества.

В итоге реализации программы воспитанники **2 года обучения должны:**

1. Выполнять требования ТБ.
2. Работать самостоятельно на швейных машинах.

3. Знать правила снятия мерок, определять размер по снятым меркам, производить рациональную раскладку лекал на ткани.

4. Знать и выполнять технологическую последовательность операций при изготовлении швейного изделия.

5. Выполнять обработку пояса.

6. Знать различные виды застежек и технологию их применения и обработки.

7. Следить за новостями моды, знать основные направления прошлых лет.

### 1.5. Третий год обучения.

#### Учебный план и формы контроля

<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/ контроля</i>
	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
Техника безопасности	4	4		Опрос
Разработка коллекции	12	4	8	Оценка выполненного этапа
Обработка лекал (Моделирование, подгонка, уточнение)	20	6	14	Оценка выполненного этапа
Раскрой на ткани	16	6	10	Оценка выполненного этапа
Пошив костюмов	76		76	Оценка выполненного этапа
Отделка костюмов	4		4	Оценка выполненного этапа
Подготовка к выступлениям	2		2	Оценка выполненного этапа
Выступления	10		10	Результаты конкурса
Всего	144	20	124	

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### 1 Техника Безопасности (4 часа)

3. *Теория:* Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.
4. *Практика:* Знакомство с швейным оборудованием театра моды

### 2. Разработка коллекции (12 часов)

- 2.1 *Теория:* Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей
- 2.2 *Практика:* Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

### 3.Обработка лекал (20 часов)

- 3.1 *Теория:* Знакомство с основами моделирования
- 3.2 *Практика:* Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка уточнение лекал Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

### 4.Раскрой на ткани (16 часов)

- 4.1 *Практика:* Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

### 5. Пошив костюмов (76 часов)

- 5.1 *Теория:* Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.
- 5.2 *Практика:* Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды. Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия. Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

### 6.Отделка костюмов (4 часа)

- 6.1 *Практика:* Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками (пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков.

- 7.Подготовка к выступлениям (2 часа) Реставрация. Восстановление костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных элементов. Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений. Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов., упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

**8.Выступления (10 часов)** Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудачи созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские  
Участие в мероприятиях уровня центра, города, области, региона.

### Календарный учебный график 3год обучения

№ п / п	Месяц	н е д е л я	Ф о р м а з а н я т и я	К о л и ч е с т в о	№ з а н я т и я	Т е м а з а н я т и я	М е с т о п р о в е д е н и я	Ф о р м а к о н т р о л я
1	Сентябрь	1	Лекция	4	1,2	Вводная часть: Техника Безопасности работы на всех видах имеющегося оборудования.	Школа №15	Опрос
2	Сентябрь	2	Лекция	4	3,4	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
3	Сентябрь	3	Лекция	4	5,6	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос

4	Сентябрь	4	Лекция	4	7,8	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
5	Октябрь	1	Практика	4	9,10	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и других материалов.	Школа №15	Оценка выполненного этапа
6	Октябрь	2	Практика	4	11,12	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимого для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа
7	Октябрь	3	Практика	4	13,14	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимого для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа
8	Октябрь	4	Лекция	4	15,16	Основы технологии: ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий.	Школа №15	Опрос

9	Октябрь	5	Практика	4	17,18	О с н о в ы технологии: ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий.	Школа №15	Оценка выполненного этапа
10	Ноябрь	1	Практика	4	19,20	О с н о в ы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	Оценка выполненного этапа
11	Ноябрь	2	Практика	4	21,22	О с н о в ы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	Оценка выполненного этапа
12	Ноябрь	3	Практика	4	23,24	Конструирование одежды, порядок снятия мерок и определения размера (повторение пройденного)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
13	Ноябрь	4	Практика	4	25,26	Подбор модели из журнала к личным эскизам коллекции	Школа №15	Оценка выполненного этапа
14	Декабрь	1	Практика	4	27,28	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (снятие лекал)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

15	Декабрь	2	Практика	4	29,30	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскладка и раскрой ткани)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
16	Декабрь	3	Практика	4	31,32	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
17	Декабрь	4	Практика	4	33,34	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
18	Январь	1	Практика	4	35,36	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (первая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
19	Январь	2	Практика	4	37,38	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
20	Январь	3	Практика	4	39,40	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (вторая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

21	Февраль	1	Практика	4	41,42	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
22	Февраль	2	Практика	4	43,44	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
23	Февраль	3	Практика	4	45,46	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
24	Февраль	4	Практика	4	47,48	Работа по изготовлению коллекционных моделей театрамоды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

25	Март	1	Практика	4	49,50	Работа по изготовлению коллекционных моделей театральные моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
26	Март	2	Практика	4	51,52	Работа по изготовлению коллекционных моделей театральные моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
27	Март	3	Практика	4	53,54	Работа по изготовлению коллекционных моделей театральные моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
28	Март	4	Практика	4	55,56	Работа по изготовлению коллекционных моделей театральные моды : (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
29	Апрель	1	Практика	4	57,58	Работа по окончательной отделке костюма.	Школа №15	Выставка моделей

30	Апрель	2	Практика	4	59,60	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
31	Апрель	3	Практика	4	61,62	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
32	Апрель	4	Практика	4	63,64	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
33	Май	1	Практика	4	65,66	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
34	Май	2	Практика	4	67,68	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
35	Май	3	Практика	4	69,70	Показательные выступления.	Школа №15	Конкурс
36	Май	4	Практика	4	71,72	Показательные выступления.	Школа №15	Конкурс
Итого				14	72			

### Планируемые результаты

#### Учащиеся 3 года обучения должны;

1. Осуществлять работу на всех видах оборудования швейного цеха, выполняя требования ТБ.
2. Знать виды волокон, уметь распознавать состав тканей.
3. Контролировать качество выполненных работ.
4. Разбираться в стилях одежды, знать сочетание цветовой гаммы, производить отбор тканей для коллекционных моделей. Моделировать детали юбок и лифа изделий, знать технологию их обработки.

#### 1.6 Четвертый год обучения.

### Учебный план и методы контроля.

<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			Ф о р м ы а т т е с т а ц и и / контроля
	всего	теория	практика	
Техника безопасности	4	4		Опрос
Разработка коллекции	12	4	8	О ц е н к а выполненного этапа
Обработка лекал (Моделирование, подгонка уточнение)	20	6	14	О ц е н к а выполненного этапа
Раскрой на ткани	16	6	10	О ц е н к а выполненного этапа
Пошив костюмов	76		76	О ц е н к а выполненного этапа
Отделка костюмов	4		4	О ц е н к а выполненного этапа
Подготовка к выступлениям	2		2	О ц е н к а выполненного этапа
Выступления	10		10	Р е з у л ь т а т ы конкурса
Всего	144	20	124	

### Содержание учебного плана 4 год обучения

#### 1 Техника Безопасности (4 часа)

5. **Теория:** Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.
6. **Практика:** Знакомство с швейным оборудованием театра моды

#### 2. Разработка коллекции (12 часов)

**2.1 Теория:** Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей  
**2.2 Практика:** Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

### **3.Обработка лекал (20 часов)**

**3.1 Теория:** Знакомство с основами моделирования

**3.2 Практика:** Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка уточнение лекал Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

### **4.Раскрой на ткани (16 часов)**

**4.1 Практика:** Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

### **5. Пошив костюмов (76 часов)**

**5.1 Теория:** Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.

**5.2 Практика:** Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды. Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия. Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

### **6.Отделка костюмов (4 часа)**

**6.1 Практика:** Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками (пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков.

**7.Подготовка к выступлениям (2 часа)** Реставрация. Восстановление костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных элементов. Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений. Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов., упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

**8.Выступления (10 часов)** Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудачи созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские

Участие в мероприятиях уровня центра, города, области, региона.

## **Календарный учебный график 4 год обучения**

<b>№ п / п</b>	<b>Месяц</b>	<b>неде ля</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол -во часов</b>	<b>№ занят ия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>М е с т о проведе ния</b>	<b>Форма контроля</b>
----------------	--------------	----------------	----------------------	----------------------	-------------------	---------------------	------------------------------	-----------------------

1	Сентябрь	1	Лекция	4	1,2	В в о д н а я ч а с т ь : Т е х н и к а Безопасност и работы на всех видах имеющегося оборудовани я.	Школа №15	Опрос
2	Сентябрь	2	Лекция	4	3,4	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудовани я.	Школа №15	Опрос
3	Сентябрь	3	Лекция	4	5,6	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудовани я.	Школа №15	Опрос
4	Сентябрь	4	Лекция	4	7,8	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудовани я.	Школа №15	Опрос
5	Октябрь	1	Практика	4	9,10	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и других материалов.	Школа №15	Оценка выполненн ого этапа

6	Октябрь	2	Практика	4	11,12	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимого для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа
7	Октябрь	3	Практика	4	13,14	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимого для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа
8	Октябрь	4	Лекция	4	15,16	Основы технологии: ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий.	Школа №15	Опрос

9	Октябрь	5	Практика	4	17,18	О с н о в ы технологии: ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий.	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа
10	Ноябрь	1	Практика	4	19,20	О с н о в ы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа
11	Ноябрь	2	Практика	4	21,22	О с н о в ы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа
12	Ноябрь	3	Практика	4	23,24	Конструирование одежды, порядок снятия мерок и определения размера (повторение пройденного)	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа
13	Ноябрь	4	Практика	4	25,26	П о д б о р модели из журнала личным эскизам коллекции	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа

14	Декабрь	1	Практика	4	27,28	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (снятие лекал)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
15	Декабрь	2	Практика	4	29,30	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскладка и раскрой ткани)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
16	Декабрь	3	Практика	4	31,32	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
17	Декабрь	4	Практика	4	33,34	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
18	Январь	1	Практика	4	35,36	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (первая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

19	Январь	2	Практика	4	37,38	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
20	Январь	3	Практика	4	39,40	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (вторая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
21	Февраль	1	Практика	4	41,42	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
22	Февраль	2	Практика	4	43,44	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

23	Февраль	3	Практика	4	45,46	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
24	Февраль	4	Практика	4	47,48	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
25	Март	1	Практика	4	49,50	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

26	Март	2	Практика	4	51,52	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
27	Март	3	Практика	4	53,54	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
28	Март	4	Практика	4	55,56	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
29	Апрель	1	Практика	4	57,58	Работа по окончательной отделке костюма.	Школа №15	Выставка моделей
30	Апрель	2	Практика	4	59,60	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей

31	Апрель	3	Практика	4	61,62	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
32	Апрель	4	Практика	4	63,64	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
33	Май	1	Практика	4	65,66	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
34	Май	2	Практика	4	67,68	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
35	Май	3	Практика	4	69,70	Показательные выступления.	Школа №15	Конкурс
36	Май	4	Практика	4	71,72	Показательные выступления.	Школа №15	Конкурс

### **Планируемые результаты**

#### **Учащиеся 4 года обучения должны:**

1. Осуществлять работу на всех видах оборудования, соблюдая требования ТБ, производить контроль за работой воспитанников младших групп.
2. Находить и устранять мелкие поломки оборудования, выявлять самостоятельно недочеты в изготовлении швейного изделия.
3. Знать свойства тканей, особенности кроя и шитья.
4. Моделировать типы рукавов и детали брюк, знать технологию их обработки.
5. Знать основные изменения и направления современной моды.
6. Консультировать младшие группы.

**Пятый год обучения.  
Учебный план и формы контроля.**

<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>			Ф о р м ы а т т е с т а ц и и / к о н т р о л я
	всего	теория	практика	
Техника безопасности	4	4		Опрос
Разработка коллекции	12	4	8	О ц е н к а выполненного этапа
Обработка лекал (Моделирование, подгонка уточнение)	20	6	14	О ц е н к а выполненного этапа
Раскрой на ткани	16	6	10	О ц е н к а выполненного этапа
Пошив костюмов	76		76	О ц е н к а выполненного этапа
Отделка костюмов	4		4	О ц е н к а выполненного этапа
Подготовка к выступлениям	2		2	О ц е н к а выполненного этапа
Выступления	10		10	Р е з у л ь т а т ы конкурса
Всего	144	20	124	

**5 год обучения**

**1 Техника Безопасности (4 часа)**

7. **Теория:** Техника безопасности при работе на всех видах имеющегося швейного оборудования, знакомство со специальной терминологией.
8. **Практика:** Знакомство с швейным оборудованием театра моды

## **2. Разработка коллекции (12 часов)**

**2.1 Теория:** Подбор моделей из журналов мод. Изучение ассортимента тканей

**2.2 Практика:** Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала, необходимого для изготовления коллекционных моделей.

## **3. Обработка лекал (20 часов)**

**3.1 Теория:** Знакомство с основами моделирования

**3.2 Практика:** Конструирование одежды на основе разработанных эскизов, подгонка, уточнение лекал. Работа с индивидуально разработанными эскизами, журналы мод. Лекала деталей одежды.

## **4. Раскрой на ткани (16 часов)**

**4.1 Практика:** Расклад лекал, крой. Индивидуальные лекала костюма.

## **5. Пошив костюмов (76 часов)**

**5.1 Теория:** Основы технологии: технология ручных и машинных работ, технология обработки основных деталей швейных изделий.

**5.2 Практика:** Работа по изготовлению коллекционных моделей Тетра Моды. Работа по изготовлению коллекционных моделей. Сметывание изделия. Примерки. Устранение недостатков, подгонка по фигуре. Стачивание основных швов и узлов изделий. Утюжка. Индивидуальная работа по выполнению ручных и машинных швов.

## **6. Отделка костюмов (4 часа)**

**6.1 Практика:** Декоративно-прикладное творчество. Работа с застежками (пуговицы, крючки). Образцы застежек, ассортимент пуговиц, замков.

**7. Подготовка к выступлениям (2 часа)** Реставрация. Восстановление костюмов из прошлых коллекций. Изменение некоторых декоративных элементов.

Подгонка по фигуре нынешних участников выступлений. Чистка, ремонт и утюжка коллекционных костюмов. Изготовление чехлов, упаковка. Работа по реставрации, упаковка костюмов

**8. Выступления (10 часов)** Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях. По итогам выступлений анализируется успешность или неудачи созданной коллекции, вносятся)

Выступления и конкурсы внутри коллектива, учреждения, городские. Участие в мероприятиях уровня центра, города, области, региона.

№ п / п	Месяц	н е д е л я	Форма занятия	Кол -во часов	№ занятия	Тема занятия	М е с т о проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Лекция	4	1,2	В в о д н а я часть : Техника Безопасности работы на всех видах имеющегося оборудования.	Школа №15	Опрос
2	Сентябрь	2	Лекция	4	3,4	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
3	Сентябрь	3	Лекция	4	5,6	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос
4	Сентябрь	4	Лекция	4	7,8	Знакомство с назначением деталей и устройством швейного оборудования.	Школа №15	Опрос

5	Октябрь	1	Практика	4	9,10	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и других материалов.	Школа №15	Оценка выполненного этапа
6	Октябрь	2	Практика	4	11,12	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимого для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа
7	Октябрь	3	Практика	4	13,14	Посещение магазинов для выбора тканей, фурнитуры и другого материала необходимого для изготовления коллекционных моделей	Школа №15	Оценка выполненного этапа
8	Октябрь	4	Лекция	4	15,16	Основы технологии: ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий.	Школа №15	Опрос

9	Октябрь	5	Практика	4	17,18	О с н о в ы технологии: ручные и машинные работы, технология обработки основных деталей швейных изделий.	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа
10	Ноябрь	1	Практика	4	19,20	О с н о в ы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа
11	Ноябрь	2	Практика	4	21,22	О с н о в ы технологии: технология обработки застежек и пояса изделия.	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа
12	Ноябрь	3	Практика	4	23,24	Конструирование одежды, порядок снятия мерок и определения размера (повторение пройденного)	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа
13	Ноябрь	4	Практика	4	25,26	П о д б о р модели из журнала личным эскизам коллекции	Школа №15	О ц е н к а выполненного этапа

14	Декабрь	1	Практика	4	27,28	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (снятие лекал)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
15	Декабрь	2	Практика	4	29,30	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (раскладка и раскрой ткани)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
16	Декабрь	3	Практика	4	31,32	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
17	Декабрь	4	Практика	4	33,34	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (подготовка к первой примерке)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
18	Январь	1	Практика	4	35,36	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (первая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

19	Январь	2	Практика	4	37,38	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (внесение изменений после примерки)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
20	Январь	3	Практика	4	39,40	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (вторая примерка)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
21	Февраль	1	Практика	4	41,42	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
22	Февраль	2	Практика	4	43,44	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

23	Февраль	3	Практика	4	45,46	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
24	Февраль	4	Практика	4	47,48	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
25	Март	1	Практика	4	49,50	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа

26	Март	2	Практика	4	51,52	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
27	Март	3	Практика	4	53,54	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
28	Март	4	Практика	4	55,56	Работа по изготовлению коллекционных моделей театра моды: (индивидуальная работа с костюмом, сборка изделия)	Школа №15	Оценка выполненного этапа
29	Апрель	1	Практика	4	57,58	Работа по окончательной отделке костюма.	Школа №15	Выставка моделей
30	Апрель	2	Практика	4	59,60	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей

31	Апрель	3	Практика	4	61,62	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
32	Апрель	4	Практика	4	63,64	Восстановление моделей из прошлых коллекций.	Школа №15	Выставка моделей
33	Май	1	Практика	4	65,66	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
34	Май	2	Практика	4	67,68	Посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Школа №15	Конкурс
35	Май	3	Практика	4	69,70	Показательные выступления	Школа №15	Конкурс
36	Май	4	Практика	4	71,72	Показательные выступления	Школа №15	Конкурс
Итого				144	72			

### **Планируемые результаты**

#### **Учащиеся 5 года обучения должны:**

1. Работать на всех видах оборудования и инструктировать работу воспитанников младших групп.
2. Знать тенденции к изменению моды.
3. Знать сочетаемость тканей разной фактуры, структуры и цветовой гаммы.
4. Моделировать типы воротников и детали сложных конструктивных линий, знать технологию их обработки.
5. Знать и применять на практике методы устранения брака швейных изделий.
6. Инструктировать младшие группы.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Материально-техническое обеспечение

1. Универсальные бытовые швейные машины (желательно 4шт);
2. Один бытовой оверлок;
3. Два электроутюга;
4. Ножницы – 8шт., в том числе закройных 2шт.;
5. Иглы для ручных и машинных работ, наперстки и другие швейные приспособления;
6. Гладильная доска;
7. Подборка журналов мод.

-информационное обеспечение:

Литературные и интернет источники.

- кадровое обеспечение – **высококвалифицированный педагог** – в обязанности, которого входит: инструктирование по правилам пожарной и трудовой техники безопасности, обучение специальной терминологии, практическим навыкам, разработка способов воплощения эскизов, развитие уверенности ребенка в своих возможностях и способностях.

### 2.2. Формы аттестации

1. В начале; середине и конце учебного года проводится диагностика знаний, умений и навыков, учащихся по данному предмету
2. Еженедельная зачетная диагностика в течении учебного года по всем дисциплинам с фиксированием результатов в «системе роста».
3. Общее психологическое тестирование и анкетирование.
4. Демонстрация созданных моделей в концертных программах.
5. Экспозиция творческих работ в демонстрационных выставках.
6. Участие в конкурсах, фестивалях и форумах (формирование портфолио).

### 2.3. Оценочные материалы

1. Материалы годовой зачетной диагностики. знаний, умений и навыков учащихся.
2. Индивидуальные карты развития .
3. Портфолио коллекций.
4. Проектные материалы.

### 2.4. Методические материалы

**О с о б е н н о с т и**

- очное обучение

**организации**

- комплексное занятие;

**образовательного**

- индивидуальное занятие в паре;

**процесса**

- репетиция;

постановка демонстрационных номеров

- Методы обучения и воспитания**
- проблемное обучение;
  - наглядное обучение (показы, работа с образцами, изготовление учащимися собственных образцов, выполнение сложных операций педагогом или учащимися старших групп)
  - наблюдение
  - объяснение и диалог
  - смотр знаний и умений
  - практические методы - работа с различными материалами, получение технологических навыков обработки одежды, изготовление разработанных коллекционных моделей.
- убеждение,
  - поощрение,
  - упражнение,
  - стимулирование,
  - мотивация

**Формы организации образовательного процесса** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

**Формы организации учебного занятия** Лекция, практическое занятие, наблюдение, мастер-класс, презентация

**Педагогические технологии** технология индивидуализации обучения  
 технология группового обучения  
 технология разноуровневого обучения технология развивающего обучения технология проблемного обучения технология проектной деятельности коммуникативная технология обучения технология портфолио, технология педагогической мастерской здоровьесберегающая технология

**Алгоритм учебного занятия** Введение  
 Ознакомление с целью и задачами занятия  
 Теоретический этап,  
 Практический этап  
 Предъявление результатов. Контроль.  
 Анализ деятельности.  
 Рефлексия воспитанников

## **2.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537.

### **Литература для педагога**

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
2. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат, 1992.
3. Журавина И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. - М.: Изд-во Эксмо, 2004.
4. Терешкович Т.А. словарь моды, -Мн.: Хелтон, 2000.
5. Энциклопедия рукоделия / Составитель М.И.Ивахнова. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 2000.
6. Мода и стиль. М.: Аванта+ 2002. - 476 с.

### **Литература для детей**

1. Воротилова Т.Е. Учись шить красиво. - Красноярск.: Кн. изд-во, 1992.
2. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. - М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2003.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. для учащихся сред.шк. возраста. " М.: Пр; освещение, 1988.

4. Ерзинкова 1-1.В., Ефременко Р.М., Зуева Т.К., Тлатоненко Н.И. Шьем - перешиваем. - Мн.: Книжный дом, 2005.
5. Сестры Сорины Тайны и секреты женской одежды. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999.
6. Мода и стиль. - М.: Аванта+ 2002. - 476 с.
7. Комплект журналов моды.

## **Модуль**

### **«Дефиле»**

#### ***Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»***

#### **Пояснительная записка**

Дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, музыкой, постановкой номера, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа номера, который проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки. Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хороший уровень физического развития, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными.

Занятия в Театре моды помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитывать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо для занятия в театре моды.

Программа **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности, способствует проявлению и реализации творческих способностей воспитанника, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

**Новизна.** Общеобразовательной общеразвивающей программы модуль

«Дефиле» заключается в развитии творческих способностей учащихся, нетрадиционными формами обучения (занятие игра, занятие фантазия, занятие творчество и т.д.), что позволяет ярко представлять собственные творческие работы на сценической площадке.

**Отличительной особенностью** общеобразовательной общеразвивающей программы модуль «Дефиле» является то, что она дает возможность изучения различных техник дефиле и применять их в создании образа и показа коллекции.

**Педагогическая целесообразность** творческая деятельность в Театре моды способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат - создание общей коллекции.

*Адресат программы:* Дети в возрасте 7-18 лет.

*Психолого-возрастные особенности детей*

*Особенности развития младшего школьного возраста*

Важнейшим этапом физического и умственного развития ребенка является младший школьный возраст. Ребенок физически развивается относительно спокойно. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной емкости легких идет довольно равномерно и пропорционально. Костная система находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено, и в костной системе много хрящевой ткани. Это нужно знать и неустанно заботиться о правильной позе, осанке, походке учащихся. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем возрасте не заканчивается, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Мышцы у детей этого возраста еще слабы, особенно мышцы, спины, и не могут долго поддерживать тело в правильном положении, что может привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Поэтому для младших школьников очень важны и необходимы повседневные систематические физические упражнения

*Особенности развития среднего школьного возраста*

*Средний школьный возраст* — это период бурного роста и развития организма. Происходит интенсивный рост тела, совершенствуется мышечный аппарат, идет процесс окостенения скелета. Подросток выглядит нескладным, угловатым. Это объясняется неравномерным физическим развитием: в то время как кости позвоночника и конечностей интенсивно растут в длину, грудная клетка в развитии отстает. Вместе с тем в этот период

происходит интенсивный процесс полового созревания, увеличивается мышечная сила, которая еще не означает роста выносливости. Но ребята, испытывая прилив сил и энергии, берутся за тяжелую, часто непосильную физическую работу, в результате которой может нарушаться структура костей позвоночника, таза и конечностей. Все это заставляет относиться к физическому воспитанию подростков очень внимательно, подбирать и дозировать упражнения в соответствии с указанными особенностями их возраста.

Общественная активность подростка, участие в общественных делах способствуют его творческой деятельности, создают полезную направленность и устремленность. В тесной связи с формированием убеждений и мировоззрения складываются нравственные идеалы подростка. Наоборот, праздность, безделье, отсутствие полезных занятий могут привести к ухудшению здоровья и возникновению вредных привычек. Формирование мировоззрения, нравственных убеждений, принципов, идеалов в подростковом возрасте занимает важное место в общем процессе развития. Активность, энергия, инициативность, жизнерадостность, бодрость, оптимизм, сила воли — таковы важнейшие характерные черты личности, проявляющиеся в подростковом возрасте. Для подростков очень характерно развитие чувства товарищества, потребности в дружеском общении со сверстниками и взрослыми, стремление к самостоятельности.

#### *Особенности развития и воспитания старших школьников.*

*Старший школьный возраст*, или, как его называют, период ранней юности, — период жизни и развития человека примерно от 15 до 18 лет. К концу этого периода юноши и девушки обычно достигают физической зрелости и их физическое развитие мало чем отличается от физического развития взрослого человека. Завершается характерный для подросткового возраста период бурного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития. В этом возрасте стабилизируются рост и вес. Темп роста в длину замедляется, нарастает мышечная сила, умственная и физическая работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов. Как правило, в этом возрасте выравнивается характерное для подростков несоответствие в росте сердца и сосудов, уравнивается кровяное давление, устанавливается ритмичная работа желез внутренней секреции. Завершается развитие центральной нервной системы.

В старшем школьном возрасте интенсивно формируется духовный облик, определяются черты характера человека, происходит становление мировоззрения и личности. У девушек заметно развивается самосознание, которое возникает из требований жизни и деятельности. Новое положение в коллективе, новые отношения с окружающими заставляют школьника оценить свои возможности, осознать особенности своей личности с точки зрения соответствия или несоответствия предъявляемых к нему требований. Но оценить себя всегда труднее, чем осознать оценку, данную со стороны. Старшеклассник, умея анализировать свои личностные особенности и поведение лучше, чем подросток, оценивает себя в отдельных случаях менее объективно. Поэтому некоторые юноши и девушки переоценивают свою личность, проявляют высокомерие, зазнайство, тщеславие, пренебрежительно относятся к окружающим; другие, наоборот, болезненно недооценивают себя.

Для старшеклассников характерно развитое чувство товарищества, глубокая дружба, отзывчивость, взаимное доверие, готовность к постоянной помощи, наличие совместных интересов и т. д. Растет их сознательное отношение к труду и учению. Познавательные интересы приобретают более широкий, устойчивый и действенный характер. Более определенно и ярко начинают проявляться способности к различным видам деятельности: математические, конструктивно-технические, литературные, музыкальные, спортивные и т. д. В это время расширяется эмоциональная сфера личности, появляется интерес к своему будущему.

#### **Особенности набора детей.**

Занятия по модулю «Дефиле» проводятся для обучающихся Театра моды «Амазонки»

#### **Объем и срок освоения Программы.**

Программа рассчитана на 1 год, общее количество часов 72 часа.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа 45 минут.

#### **Формы организации образовательного процесса – Групповая**

#### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Способствовать физическому развитию личности ребенка через приобщение к основам искусства моды, пластики, дефиле.

**Задачи:**

*Личностные*

- Способствовать формированию навыка культуры общения, поведения в социуме и здорового образа жизни;
- Способствовать формированию чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- *метапредметные*
  - Способствовать развитию мышления, воображения, и познавательной активности;
  - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.

*Образовательные (предметные)*

- Ознакомить с техниками дефиле;
- Научить демонстрировать одежду, ориентируясь в пространстве подиума.

### **1.3. Содержание**

**программы Учебно-**

**тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форм а контро ля
		Всег о	Теор ия	Практик а	
<b>Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность</b>					
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы хореографии и ее роль в модельном творчестве.	2	2	-	беседа
2	Общая физическая подготовка.	5	1	4	наблюдени е
3	Музыка как одно извыразительных средств хореографии.	7	4	3	беседа
4	Упражнения на координацию движений.	5	1	4	наблюдени е,опрос
5	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	4	2	2	наблюдени е
6	Постановка корпуса.	3	1	2	наблюдени е
7	Кросс.	5	1	4	наблюдени е
8	Партерный экзерсис: Растяжка, упражнения на гибкость.	4	-	4	открыт ый урок
<b>Раздел 2. «Танцевальная композиция»</b>					

9	Распределение и освоение сценического пространства.	4	2	2	наблюдение, творческое задание
10	Постановка головы, рук и ног.	2	1	1	наблюдение
11	Постановочная работа.	12	2	10	концерт
12	Танцевальная импровизация.	6	2	4	творческое задание
13	Постановка композиций «Океан», «Космос», «Галушки».	12	2	10	открытый урок
14	Итоговое занятие.	1	-	1	концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

**Тема 1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседы о хореографии и ее роль в модельном творчестве.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на занятиях во время выполнения танцевальных движений, во время игры.

**Тема 2.** Общая физическая подготовка.

**Теория:** Термин «Общая физическая подготовка». Определение физических данных (выворотность, гибкость, прыжок и т.д.).

**Практика:** Упражнения на укрепление мышц: брюшного пресса, мышц спины, мышц периферии; упражнения на разворот тазобедренных суставов; артикуляция стоп и кистей.

**Тема 3.** Музыка как одно из выразительных средств хореографии.

**Теория:** Характер звучания музыки (веселый, грустный, спокойный и т.д.). Особенности строения музыки, ритмический отрывок, динамика музыки.

**Практика:** Определение сильных и слабых долей; освоение музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4); Исполнение простых ритмических рисунков, чередуя (громко-тихо, медленно-быстро).

**Тема 4.** Упражнения на координацию движения.

**Теория:** Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног.

**Практика:** Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении.

**Тема 5.** Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

**Теория:** Понятие «изоляция», знакомство с центрами тела.

**Практика:** Изучение движения в «чистом виде»; соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг.

**Тема 6.** Постановка корпуса.

**Теория:** Особенности строения человеческого тела. Значение слов «корпус», «мышечный каркас», «четырёхугольник».

**Практика:** Исполнение на середине класса упражнений для укрепления мышечного каркаса, мышц ног и спины.

**Тема 7.** Кросс.

**Теория:** Танцевальные шаги, разновидности шагов, виды прыжков.

**Практика:** Шаги на середине класса, шаги в продвижении. Прыжки в позициях, трамплинные прыжки, прыжки в продвижении.

**Тема 8.** Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц стопы. Растяжка. Упражнения на гибкость.

**Теория:** Термин «растяжка», работа мышц.

**Практика:** Упражнения: «Бабочка», «Разножка», Растяжка, «Корзинка», «Свечка», «Лягушка».

**Тема 9.** Распределение и освоение сценического пространства. **Теория:** Особенности пространства зала: количество частей, деление. **Практика:** Исполнение танцевальных упражнений на точках зала.

**Тема 10.** Постановка головы, рук и ног.

**Теория:** Постановка головы, изучение свободных позиций рук и ног.

**Практика:** Исполнение базовых упражнений (шаг с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги, поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти), работы головы (вперед, назад, вправо, влево, круг, крест, полукруг).

**Тема 11.** Постановочная работа.

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца. **Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка. Примерный репертуар: «Океан», «Космос», «Галушки».

**Тема 12.** Танцевальная импровизация.

**Теория:** Понятие «Импровизация».

**Практика:** Исполнение упражнений: «Молекулы», «Цифры», «Части тела», «Локомотив» и т.д.

**Тема 13.** Постановка композиции «Океан» «Космос», «Галушки».

**Теория:** Термин «постановка», особенности исполнения, выбор ритмических упражнений. **Практика:** Показ этюда на открытом занятии.

**Тема 14.** Итоговое занятие.

#### 1.4 Планируемые результаты обучения

Раздел ы програм мы	Зн ает	Ум еет
1. Музыкально- ритмическая деятельность	1. Терминологию : пауза, ритм, вступление. 2. Характер, жанр, форма, темп музыкальных произведений.	1. Умение двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом темпом; 2. Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
2. Партерный экзерсис: Растяжка, упражнения на гибкость.	Комплекс упражнений, направленных на формирование правильной осанки, вытянутости носка, гибкости, выворотность суставов и т.д.	1. Правильно держать спину. 2. Правильно тянуть ногу, гнуть спину. 3. Тянуться вверх, тянуть связки. 4. Умение работать в выворотных позициях. 5. Умения собирать мышцы.
3. Танцевальная композиция	1. Терминологию: «маленький» и «большой» круг, «центр круга», «линия», «диагональ», «колонна», «шеренга». 2. Танцеваль ная импровиза ция. 3. Распределение и освоение сценического пространства.	1. Ритмично исполнять танцевальные движения. 2. Умение работать в различных рисунках. 3. Умение свободно двигаться и заполнять пространство. 4. Свободно импровизировать по одному и в паре. 5. Владение исполнительскими навыками перед зрителем. 6. Умение ориентироваться в пределах танцевального класса и сценической площадки.

#### Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

##### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь Октябрь	1	Урок - беседа	1	2	Вводный инструктаж. Беседа о хореографии. Еероль в модельном творчестве.	зачет
2		2	Урок-практику м	2,3	4	Общая физическая подготовка.	
3		3	Урок - беседа	4,5	4	Термин «Общая физическая подготовка». Определение физических данных (выворотность, гибкость, прыжок и т.д.).	
4		4	Урок-практикум	6,7	4	Упражнения на укрепление мышц: брюшного пресса, мышц спины, мышц периферии; упражнения на разворот тазобедренных суставов; артикуляция стопы кистей.	
5		4,1	Урок-практикум	8,9	4	Музыка как одно из выразительных средствхореографии.	
6	Октябрь	2	Урок-практикум	10	2	Характер звучания музыки (веселый, грустный, спокойный и т.д.). Особенности строениямузыки, ритмический отрывок, динамика музыки.	Открытое занятие
7		2,3	Урок-практикум	11,1 2	4	Упражнения на координацию движения.	

8		3,4	Урок-практикум	13,14	4	Координация 2-х центров водновременном параллельном движении.	Наблюдение
9		4,5	Урок-практикум	15,16	4	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	
10	Октябрь Ноябрь	5,1	Урок-практикум	17,18	4	Изучение движения в «чистом виде»; соединениедвижений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг.	
11	Ноябрь	1,2	Урок-практикум	19,20	4	Постановка композиций «Океан».	Концерт
12		2,3	Урок-беседа	21,22	4	Постановка корпуса.	
13		3,4	Урок-практикум	23,24	4	Значение терминов «корпус», «мышечный каркас», «четыреугольник».	
14	Ноябрь - декабрь	5,1	Урок-практикум	25,26	4	Исполнение на середине класса упражнений для укрепления мышечного каркаса, мышц ног и спины.	
15	Декабрь	2	Урок-практикум	27	2	Упражнение «Цапля».	
16		2,3	Урок-практикум	28,29	4	Кросс. Танцевальные шаги, разновидности шагов, виды прыжков.	

17		3,4	Урок-практикум	30,31	4	Шаги на середине класса, шаги в продвижении. Прыжки в позициях, трамплинные прыжки, прыжки в продвижении.	
18		5	Урок-практикум	32	2	Закрепление пройденного материала.	зачет
19	Январь	3	Урок-практикум	33,34	4	Упражнение «Ракета».	Концерт
20		4	Урок-практикум	35,36	4	Постановка композиций «Космос».	
21		5	Урок-практикум	37,38	4	Партерный экзерсис. Упражнения на укреплении мышц стопы. Растяжка. Упражнения на гибкость.	
22	Февраль	1	Урок-практикум	39,40	4	Распределение и освоение сценического пространства.	зачет
23		2	Урок-практикум	41,42	4	Особенности пространства зала: количество частей, деление.	
24		3	Урок-практикум	43	2	Упражнение «Молекулы».	
25		3,4	Урок-практикум	44,45	4	Исполнение танцевальных упражнений на точках зала.	
26	Март	4,5	Урок-практикум	46,47	4	Постановка композиций «Галушки».	

27		1,2	Урок-практикум	48,49	4	Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.	Результаты участия в конкурсе
28		2,3	Урок-практикум	50,51	4	Разучивание танцевальных комбинаций.	
39		3,4	Урок-практикум	52,53	4	Растяжка.	
30		4,5	Урок-практикум	54,55	4	Упражнение «Разножка».	
31	Апрель	1,2	Урок-практикум	56,57	4	Упражнение «Свечка».	
32		2,3	Урок-практикум	58,59	4	Танцевальная импровизация.	
33		3,4	Урок-практикум	60,61	4	Упражнение «Цифры».	
34		4,5	Урок-практикум	62,63	4	Упражнение «Локомотив».	
35	Апрель-май	5,1	Урок-практикум	64,65	4	Упражнение в диагонали «Колесо».	Концерт
36	Май	1	Урок-практикум	66,67	4	Упражнение в диагонали «Ножницы».	
37		2	Урок-практикум	68,69	4	Физическое упражнение «Броски ногами».	

38	3	Урок-практикум	70,7 1	4	Композиции «Океан» «Космос», «Галушки».	
39	4	Урок-практикум	72	2	Открытый урок.	Открытое занятие
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>144</b>		

## 2. Формы аттестации и контроля

Текущий контроль - педагогическое наблюдение, итоговый концерт.

Педагог является наблюдателем. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию к деятельности и научить самоанализу. К оценке результатов на занятии относится педагогическая похвала за прилежание.

Одной из форм текущего контроля является карта результативности по итогам освоения определенной темы (*Приложение №1*).

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (*Приложение №2*).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (*Приложение №3*).

### - формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

дипломы конкурсов, результаты опросов и анкет, отзыв детей и родителей.

- **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** демонстрация навыков в рамках занятий, трансляция собственного опыта намероприятиях, конкурсы,

- **результативность освоения программы:** итоговый отчет, дневник личностного роста (самоанализ обучающегося).

## 3. Оценочные материалы: открытый урок, концерт, конкурс. Алгоритм занятия:

**Вводная часть.**

Разминка - разучивание основных разделов урока: разогрев на основе шагов и прыжков на середине класса, разогрев позвоночника, изоляция, координация, растяжка, позиции ног и рук, работа в диагонали прыжки и шаги.

### **Основная часть.**

Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, колонна цепочка, построение в рассыпную, дорожки и т. д.)

### **Заключительная часть.**

Танцевальная импровизация, упражнения с предметами. Творческие задания (придумать движение к определенному образу). Танцевальные игры.

#### **1. Условия реализации программы: Для реализации программы необходимо:**

1. просторный зал для тренировок с деревянным полом, станком
2. сценическая площадка для выступлений
3. специальная тренировочная одежда и обувь
4. музыкальное сопровождение (концертмейстер, магнитофон)

#### **Работа с родителями:**

1. родительские собрания
2. индивидуальные собеседования
3. совместные праздники (чаепития) педагогов с родителями вместе с детьми
4. «открытые уроки» для родителей, конкурсы, фестивали и праздники

#### **Работа по развитию коллектива:**

1. набор детей и отбор наиболее способных детей в индивидуальные группы
2. собеседования с родителями и детьми
3. работа с классными руководителями школы
4. «День открытых дверей» для детей и их родителей

### **2.4. Методические материалы**

**педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения,

технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли др.

### **Рекомендуемая**

### **литература**

### **Нормативные**

### **документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.

5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г.

№ 1726-р.

6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.

8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

### **Литература для педагога**

1. Аджимуратова З. Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа ритма у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2016. - №5. - С. 655-658. - URL <https://moluch.ru/archive/109/26561/> (дата обращения:

).

2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М., 1994.
5. Шмойлов М. Мастерство актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. - Л., 1990. / В надзаг. ЛГИТМИК им. Н.К. Черкасова. Каф. Мастерства актёра. - Рек. лит. /
6. Эрик Хагерман. Джон Рэйти. Зажги себя! Жизнь - в движении. Революционное знание о влиянии физической активности на мозг. Изд. МИФ. - М.: 2008 - 400 стр.

#### **Литература для детей**

1. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М, 1998.
  2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.,2010.
  3. Воганова А.Я. Основы классического танца. - Л.,1963.
  4. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». - М, 1972.

#### **Литература для родителей**

1. Конова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва, 1973.
2. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство. - М.,1987.
3. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
4. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - М., 1975.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

**Вариативный блок**  
**ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ПРОЕКТНАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**1.1 Пояснительная записка**

Программа модуля «Проектная деятельность» предназначена для изучения основ проектирования воспитанниками Театра Моды «Амазонки» в возрасте от 12 до 18 лет.

**Актуальность программы:** Необходимость введения модуля «Основы проектной деятельности» определяется современными требованиями в рамках нового федерального государственного стандарта к обучающимся, в части исследовательской грамотности.

Новизна программы заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу школьников в рамках нового образовательного стандарта, а погружение учащихся в мир проектирования возможно позволит пробудить у них интерес к решению учебных и социальных проблем.

Актуальность программы заключается в практическом применении полученных знаний и умений воспитанников в повседневной жизни.

**Отличительные особенности программы** Содержание учебного материала модуля, порядок его прохождения, соотношение теоретической и практической части (1:3) определяется в соответствии с уровнем подготовки учащихся и возможностями учебного времени, объемом выделенных часов.

Модуль «Проектная деятельность» ориентирован на развитие личностных качеств обучающихся на основе формирования ключевых компетентностей (комплексное применение знаний, умений и навыков, субъективного опыта и ценностных ориентаций в решении актуальных проблем личности и общества).

Представленный модуль имеет развивающую, деятельностьную и практическую направленность. Учащиеся получают не только некоторые первоначальные знания из области проектного метода, что понадобится при дальнейшем обучении разных школьных

дисциплин, но и расширят свой кругозор, повысят эрудицию, уверенность в себе.

Программа содержит сведения о различных видах проектов и проектных продуктах, что позволяет воспитанникам уже на начальном этапе осуществить их выбор и попробовать себя в их создании. Работа над проектом позволяет учащемуся осознать ситуации, проблемы, процессы, происходящие в окружающем его мире. В курсе достаточно подробно рассматривается алгоритм проведения проекта, его основополагающие моменты, что позволяет применить его в проектах различных типов и направлений. Для создания положительной мотивации к обучению используется реальная личная работа воспитанника и коллективная группы, по созданию коллекции, занятия по развитию критического мышления через чтение и письмо, индивидуальный подход, мощная реферативная работа как обучающихся, так и пе

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Карта результатов обучающихся по освоению темы

ФИО.	Знает музыкальную и хореографическую терминологию			Умеет равномерно распределять расстояние в построениях			Сформирована правильная осанка, натянута нога.			Свободно импровизирует.		
	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г

Условные обозначение «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» удовлетворительно, «2» -неудовлетворительно.

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
- свободно двигается в пространстве без зажимов в теле;

#### Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
- свободно двигается в пространстве.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
- в пространстве работает не уверено.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

*Приложение №2*

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы**

**Творческое объединение \_\_\_\_\_ Педагог**

**Качество освоения ДОП (%)**

**Результативность (%)**

№	Фамилия, имя	В о з р я	Интегрированные результаты освоения программы					
			Личностные	Метапредметные	З У	Резу льта	Резул таты	

с т	Эмоцион ально- волевая,	Пот реб нос тно- мот ива цио нна я	Интел лекту альна я	Инфо рмаци онная культу ра	Само конт роль и взаи моко нтро ль	Н	т осво ения прог рам мы по каж дом v	конку рсов, кол- во

		Ор ган изо ван ны й, сам ост оят ель ны й. До вод ит нач ато е дел о до кон ца. Об лад ает сил ой вол и, пон им ает зна чен ие рез уль тат ов сво его тво рче ств	§фо рми руе т нав ыки кул ьту ры общ ени я, пов еде ния в соц иум е и здо ров ого обр аза жиз ни;	Отв етст вен нос ть, сам ост оят ель нос ть, дис цип лин иро ван нос ть	Креат ивнос ть, Посто янно участв ует в конце ртной деяте льнос ти колле ктива.	музы каль ный круго зор и позн авате льны й инте рес к иску сству звуко в;	спо соб нос ть к имп ров иза ции	уча щем уся, %	М у н и ц и п а л ь н ы е	О б л а с т н ы й / р е г и о н а л ь н	В с е р о с с к и е / м е ж ду на ро д ны е
--	--	---	--	--	--	--	---	-------------------------	---	--	--

1														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Подпись педагога* \_\_\_\_\_

№ п/ п	Критерии  ФИО	Предметные ЗУН				Ит оги
		Хорошо знает и исполняет элементы танцевально – ритмической гимнастики.	Обладает способностями воспринимать музыку	Имеет музыкальный слух и чувство ритма	Умеет ориентироваться в пространстве	
1						

**Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)**

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоциональность - волевая	<b>Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		<b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

<b>По тр еб но ст но - мо ти ва ци он на я</b>	<b>Ответствен ность, самостояте льность, дисциплин ированност ь</b>	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.	
<b>Ин те лл ек ту ал ьн ая</b>	<b>Креативно сть, склонность к танцеваль ной деятельнос ти</b>	Имеет творческий потенциал, Креативен, всегда участвует в деятельности коллектива	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В деятельность коллектива не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.	
<b>Мет апр едм етн ые</b>	<b>Са мо ко нт ро ль и вз аи мо ко нт ро ль</b>	<b>Способност ь организова ть свою деятельнос ть и оценить результат</b>	Планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих танцевальных возможностях.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату

Информационная культура	Умение учиться, находить и использовать информацию	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (музыкальные термины, танцевальные упражнения.) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (музыкальные термины, танцевальные упражнения), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным
-------------------------	--	---	---	---

*Приложение №3*

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

## **Вариативный блок**

### **ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

#### **1.1 Пояснительная записка**

Программа модуля «Проектная деятельность» предназначена для изучения основ проектирования воспитанниками Театра Моды «Амазонки» в возрасте от 12 до 18 лет.

**Актуальность программы:** Необходимость введения модуля «Основы проектной деятельности» определяется современными требованиями в рамках нового федерального государственного стандарта к обучающимся, в части исследовательской грамотности.

Новизна программы заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу школьников в рамках нового образовательного стандарта, а погружение учащихся в мир проектирования возможно позволит пробудить у них интерес к решению учебных и социальных проблем.

Актуальность программы заключается в практическом применении полученных знаний и умений воспитанников в повседневной жизни.

**Отличительные особенности программы** Содержание учебного материала модуля, порядок его прохождения, соотношение теоретической и практической части (1:3) определяется в соответствии с уровнем подготовки учащихся и возможностями учебного времени, объемом выделенных часов.

Модуль «Проектная деятельность» ориентирован на развитие личностных качеств обучающихся на основе формирования ключевых компетентностей (комплексное применение знаний, умений и навыков, субъективного опыта и ценностных ориентаций в решении актуальных проблем личности и общества).

Представленный модуль имеет развивающую, деятельностьную и практическую направленность. Учащиеся получают не только некоторые первоначальные знания из области проектного метода, что понадобится при дальнейшем обучении разных школьных дисциплин, но и расширят свой кругозор, повысят эрудицию, уверенность в себе.

Программа содержит сведения о различных видах проектов и проектных продуктах, что позволяет воспитанникам уже на начальном этапе осуществить их выбор и попробовать себя в их создании. Работа над проектом позволяет учащемуся осознать ситуации, проблемы, процессы, происходящие в окружающем его мире. В курсе достаточно подробно рассматривается алгоритм проведения проекта, его основополагающие моменты, что позволяет применить его в проектах различных типов и направлений. Для создания положительной мотивации к обучению используется реальная личная работа воспитанника и коллективная группы, по созданию коллекции, занятия по развитию критического мышления через чтение и письмо, индивидуальный подход, мощная реферативная работа как обучающихся, так и педагога.

Программа является модифицированной. В основе программы использованы методические и практические материалы по проектной деятельности авторов Голуб Г.Б., Перельгиной Е.А. и Чураковой О.В..

**Адресат программы** – девочки и девушки из Театра моды «Амазонки» со второго по пятый год обучения, 11-18 лет, желающие заниматься проектной деятельностью.

**Объем и срок освоения программы** – программа «Проектная деятельность» рассчитана на 72 часа.

**Формы обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса** Принципиальным является характер занятий – это работа малыми группами, деятельностный режим, практико-ориентированная направленность обучения. Уровень усвоения и форма проведения, методы и приемы занятий соответствует психолого-педагогическим особенностям воспитанников. Модуль применим для разных возрастных групп, что достигается обобщённостью включённых в неё знаний, их отбором в соответствии с задачами обучения и уровнем развития учащихся.

**Форма** – творческое объединение.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Проектная деятельность» проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Основная цель модуля** - создание условий для успешного освоения учениками основ проектно-исследовательской деятельности.

**Основные задачи:**

**Личностные:**

- способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии;
- развивать у учащихся сознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий;
- вдохновлять детей на развитие коммуникабельности;
- предоставить возможность учащимся проявить себя.

**Метапредметные:**

- формировать у воспитанников универсальные учебные действия;
- расширять кругозор школьников;
- обогащать словарный запас, развивать речь и дикцию, дать навыки ораторского и презентационного искусства;
- развивать творческие способности;
- развивать умение анализировать, вычленять существенное, связно, грамотно и доказательно излагать материал (в том числе и в письменном виде), самостоятельно применять, пополнять и систематизировать, обобщать полученные знания;
- развивать мышление, способность наблюдать и делать выводы;

-на представленном материале формировать у учащихся практические умения по ведению проектов разных типов.

**Образовательные:**

-познакомить воспитанников с основами проектной деятельности с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений для решения конкретных практических задач с использованием проектного метода.

-познакомить с алгоритмом работы над проектом, структурой проекта, видами проектов и проектных продуктов; знать о видах ситуаций, о способах формулировки проблемы, проблемных вопросов;

- научить определять цель, ставить задачи, составлять и реализовывать план проекта;

-научить пользоваться различными источниками информации, ресурсами;

- научить представлять проект в виде презентации, оформлять письменную часть проекта;

- сформировать знания о критериях оценивания проекта, оценивать свои и чужие результаты;

- научить составлять отчет о ходе реализации проекта, делать выводы; иметь представление о рисках, их возникновении и преодолении;

- продемонстрировать и обучить воспитанников, как проводить рефлексию своей деятельности.

**1.3.Содержание программы**

**Учебно- тематический план и формы контроля**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над интеллектуальной частью проекта	12	4	8	Опрос
2	Практическое воплощение проекта	36	4	32	Наблюдение, опрос, Презентация
3	Подготовка к защите	4	1	3	Наблюдение, опрос, Презентация
4	Защиты и выступления	20	4	16	Презентация
	Всего	72	13	59	

## ***Содержание учебного плана*** модуля «Проектная деятельность»

Программа включает в себя основные направления:

### **1 Работа над интеллектуальной частью проекта (12 часов)**

(разработка, анализ, результативность, описание)

**Теория** : Виды и формы проектной деятельности

1.1 Выявление проблемы. 2 часа

1.2 Определение темы проекта. 2 часа

**Практика**

1.3 Формулирование основополагающего вопроса 2 часа.

1.4 Формулирование проблемных вопросов. 2 часа

1.5 Выдвижение гипотез «Мозговой штурм». 2 часа

1.6 Составление плана работы. 2 часа

Выбор методов поиска информации. 2 часа

### **2 Практическое воплощение проекта (36 часов)**

**Теория** : методы реферативной и аналитической работы

2.1. Поиск информации: работа с текстом на бумажных носителях (каталог, книга, статья в журнале и др.), с Интернетом и другими источниками. 12 часов

2.2. Работа над вводной частью проекта. 10 часов

2.3. Работа над основной частью проекта. 10 часов

2.4. Формулирование выводов. Анализ результативности проекта - 4 часа

### **3 Подготовка к защите (4 часа)**

**Теория** Правила оформления.

**Практика** Оформление проекта

3.1 Компьютерная верстка 2 часа

3.2 Распечатка, брошюровка, подбор обложки. 2 часа

### **4 Защиты и выступления (20 часов)**

**Теория**

**Практика**

4.1. Подготовка и репетиция доклада по проекту 6 часов

4.2. Подготовка компьютерной презентации к докладу 4 часа

4.3 Выступления на конференциях и конкурсах разного уровня 10 часов.

## ***Примерное содержание проекта по изготовлению коллекции***

### ***На первом этапе***

- Эскизная деятельность; разработка нескольких костюмов на заданную тему.
- Выбор материала, цветовых решений.

- Выбор музыкального сопровождения, стиля и характера будущей коллекции.

***На втором этапе***

- Создание собственного костюма.
- Разработка аксессуаров.
- Изготовление головного убора и др.

***На третьем этапе***

- Рефлексия.
- Анализ деятельности.

**3 Подготовка к защите**

- Оформление результатов: печатный текст, презентация в формате PowerPoint.
- Распределение частей выступления между участниками, репетиции.

**4 Защиты, выступления.**

- Репетиции.
- Конкурсные программы.

**Календарный учебный график по программе «Проектная деятельность»**

№ п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Групповая	2	1	Инструктаж по Технике Безопасности Выявление проблемы. Определение темы проекта	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
2	сентябрь	2	Групповая	2	2	Инструктаж по Технике Безопасности Выявление проблемы.. Определение темы проекта	Школа 32 Пирогова 2	Опрос

3	сентябрь	3	Групповая	2	3	Инструктаж по Технике Безопасности. Выявление проблемы. Определение темы проекта	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
4	сентябрь	4	Групповая	2	4	Мозговой штурм. Обсуждение проблемы, цели, задач.	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
5	октябрь	1	Групповая	2	5	Мозговой штурм». Обсуждение проблемы, цели, задач.	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
6	Октябрь	2	Групповая	2	6	Мозговой штурм». Обсуждение проблемы, цели, задач.	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
7	Октябрь	3	Групповая	2	7	Составление плана работы. Работа над проектом	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
8	Октябрь	4	Групповая	2	8	Составление плана работы. Работа над проектом .	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
9	Октябрь	1	Групповая	2	9	Составление плана работы. Работа над проектом	Школа 32 Пирогова 2	Презентация

10	октябрь	2	Групповая	2	10	Работа над проектом. Поиск информации	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
11	ноябрь	3	Групповая	2	11	Работа над проектом. Поиск информации	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
12	ноябрь	4	Групповая	2	12	Работа над проектом. Поиск информации Презентация материала	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
13	Ноябрь	5	Групповая	2	13	Работа над вводной частью проекта	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
14	ноябрь	1	Групповая	2	14	Работа над вводной частью проекта Презентация материала	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
15	декабрь	2	Групповая	2	15	Работа над вводной частью проекта Презентация материала	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
16	декабрь	3	Групповая	2	16	Работа над вводной частью проекта	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
17	декабрь	4	Групповая	2	17	Работа над вводной частью проекта	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
18	декабрь	1	Групповая	2	18	Работа над вводной частью проекта	Школа 32 Пирогова 2	Презентация

19	январь	2	Групповая	2	19	Работа над основной частью проекта	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
20	январь	3	Групповая	2	20	Работа над основной частью проекта	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
21	январь	1	Групповая	2	21	Работа над основной частью проекта Формулирование выводов	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
22	февраль	2	Групповая	2	22	Работа над основной частью проекта Формулирование выводов	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
23	февраль	3	Групповая	2	23	Работа над основной частью проекта	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
24	февраль	4	Групповая	2	24	Работа над основной частью проекта Формулирование выводов	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
25	февраль	1	Групповая	2	25	Подготовка к конференции по защите проекта.	Школа 32 Пирогова 2	Наблюдение, опрос,
26	март	2	Групповая	2	26	Подготовка к конференции по защите проектов .	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
27	март	3	Групповая	2	27	Подготовка к конференции по защите проектов	Школа 32 Пирогова 2	Презентация

28	мар т	4	Групп овая	2	28	Подготовка к конференция по защите проектов	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
29	мар т	1	Групп овая	2	29	Подготовка к конференция по защите проектов	Школа 32 Пирогова 2	Наблю дение, опрос,
30	апр ель	2	Групп овая	2	30	Подготовка к конференция по защите проектов.	Школа 32 Пирогова 2	Презен тация
31	апр ел	3	Групп овая	2	31	Подготовка к конференция по защите проектов Анализ результативност и проекта	Школа 32 Пирогова 2	Наблю дение, опрос,
32	апр ел	4	Групп овая	2	32	Конференция Выступление	Школа 32 Пирогова 2	Презен тация
33	апр ел	1	Групп овая	2	33	Конференция Выступление	Школа 32 Пирогова 2	Презен тация
34	Ма й	2	Групп овая	2	34	Подведение итогах проектной деятельности Рефлексия	Школа 32 Пирогова 2	Опрос
35	Ма й	3	Групп овая	2	35	Подведение итогах проектной деятельности Анализ результативност и проекта	Школа 32 Пирогова 2	Наблю дение, опрос,

36	май	4	Групповая	2	36	Подведение итогов проектной деятельности Анализ результативности и проекта	Школа 32 Пирогова 2	Презентация
Итого		36		72	36			

### Планируемые результаты

В результате выполнения данной программы учащиеся должны **знать**:

- понятие проекта;
- понятие проектный продукт;
- типы проектов и их проектные продукты;
- понятие презентация проекта, ее назначение;
- этапы выполнения проекта;
- структуру проекта;
- критерии оформления письменной части проекта;
- критерии оценки проекта.

В результате изучения курса обучающиеся должны **иметь представление**:

- о ситуации (реальная и ожидаемая), описание и анализ ситуации;
- о ресурсах и их использовании;
- о способах презентации проекта;
- о написании отчета о ходе проекта;
- о рисках, их возникновении и предотвращении;
- об экспертизе деятельности.

На основе полученных знаний учащиеся должны **уметь**:

- определять проблему и вытекающие из неё задачи;
- ставить цель;
- составлять и реализовывать план проекта;
- отбирать материал из информационных источников;
- анализировать полученные данные;
- делать выводы;
- оценивать работу по критериям оценивания;
- выбирать соответствующую форму проектного продукта;
- создавать основные слайды для презентации проекта;
- оформлять результаты проектной деятельности;
- проводить рефлексию своей деятельности;
- работать по ТК, с простейшим оборудованием и материалами;
- работать в парах и в группах.

### Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1 Материально-техническое обеспечение

Интерактивные средства обучения: компьютер, проектор.

Технологические карты, карточки-задания.

Материал и оборудование, необходимые для выполнений практических заданий.  
Папки с мультифорами для оформления проектов.

-информационное обеспечение Литературные и интернет источники;

## **2.2. Формы аттестации**

Итоговая аттестация по изученному курсу проводится по результатам отчетов о выполнении работ и итоговой работы - группового проекта, координатором которого и являются воспитанники, посещающие занятия по проектной деятельности, или персонального проекта.

**Основными методами** обучения являются: проблемный, частично - поисковый и исследовательский, деятельный, словесно-иллюстративные методы, выступления с предложениями, идеями, мозговой штурм, обсуждение.

**Формы учебных занятий:** *теоретические:* семинар, комбинированное занятие, мини-конференция; *практические:* самостоятельная творческая работа, очная и дистанционная работа с преподавателем, практическая работа, реферативная работа .

## **2.3. Оценочные материалы**

Для регулярного **контроля** на воспитанников целесообразно завести диагностическую карту, в которой по каждой теме ставится соответствующий балл (педагог, использующий данный курс может сам выбрать систему оценивания): 3 – высокий уровень (выполнил в полном объёме); 2 – средний (выполнил с помощью преподавателя); 1 – низкий (выполнил с большим количеством ошибок); 0 – очень низкий (не выполнил). Каждому воспитаннику, в идеале, необходимо вести «Дневник работы над проектом». Для отслеживания результатов можно использовать мини-тесты, различные виды диагностических заданий, рефлексивные предложения и др.

## **2.4 Методические материалы**

Краткое описание методики работы по программе:

**Целевая группа** 1. Дети , подростки и молодежь в возрасте 10-18 лет

**О с о б е н н о с т и**

**о р г а н и з а ц и и** 1. Очное обучение, дистанционно- внеурочное.

**образовательного процесса**

**Основные формы** • индивидуальное занятие, занятие в паре;

**о р г а н и з а ц и и**

**образовательного процесса**

**Методы обучения**

- метод проблемного обучения;
- метод наблюдения;
- проектно-конструкторский метод;
- объяснение и диалог;
- саморегуляция.

**Формы организации учебного занятия** Практическое и теоретическое занятие, беседа, защита проектов, «мозговой штурм», занятие по развитию критического мышления.

**Педагогические технологии** Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развития критического мышления через чтение и письмо,

**Алгоритм учебного занятия** технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

**(структура)**

Введение

Ознакомление с целью и задачами занятия

Теоретический этап,

Практический этап

Предъявление результатов. Контроль.

Анализ деятельности. Рефлексия воспитанников.

Могут быть предусмотрены задания на дом, предполагающие поиск необходимой информации.

## **2.5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 14.12.2018 № СЖ-Пр-2537.

### **Литература для педагога**

1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основа проектной деятельности школьника. Под ред. проф. Е.Я. Когана. – Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература», 2006.
2. Ступицкая М.А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-8. -М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.
3. Ступицкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. - Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2009.
5. Щербакова С.Г. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. Издательско-торговый дом «Корифей» - Волгоград, 2007.

### **Литература для детей**

1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности. Под ред. проф. Е.Я. Когана. Рабочая тетрадь 5-7 класс. Издательство «Учебная литература», 2007.
2. Маслова Е.В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления. – Москва, издательство «Аркти», 2006.

Диагностика учащихся Театра Моды «Амазонки»

\_\_\_\_\_ учебный год

предмет Дизайн костюма

педагог Шпанская А.Ю.

Имя фамилия воспитанника	Креативност ь		Мастерство				Активно сть
	Вооб раже ние	Жела ние	Эски з	Готовы й костю м- вопло щение задума нного	Инстру ментар ий	Т.б	

Критерии оценки по мониторингу деятельности воспитанников. Программа  
Дизайн костюма.

**Креативность-** воображение, самостоятельное суждение, отсутствие или игнорирование стереотипов.

**1г.о.** Попытка воспитанников **продуцировать** оригинальные идеи. Попытка придумать эскиз.

**2г.о.** **Смелое** предложение своего виденья проблемы или решения в изобретении костюма (даже если не оригинальное, стереотипное ) педагогу, коллективу .Владение методикой «ассоциативный ряд».Поиск информации по коллекции.

**3г.о.** Воспитанник предлагает **свои варианты**, участвует со **своими идеями** в мозговом штурме, занимает **активную позицию** на занятиях по развитию критического мышления, **предлагает необычные решения**; используя прошлый опыт, знания, стереотипы, пытается пойти дальше, старается выработать необычное решение, идею, концепцию.

**4г.о** Воспитанник **продуцирует нестандартные** , оригинальные идеи, **предлагает темы**, материалы для создания коллекции. Самостоятельное проведение «мозгового штурма».

**5г.о Защита и презентация собственных оригинальных идей, полная разработка дизайна костюма, создание своей мини коллекции (эскизная разработка или коллекция в материале).**

**Мастерство-** владение эскизной графикой и предлагаемыми технологиями; умение пользоваться инструментами и материалами; знания, умения и навыки в работе с инструментарием и знание правил поведения обучающихся в студии; цветоведение.

**1г.о.** Попытка выполнить эскиз. Знакомство с основами техник по теме выбранной коллекции. Начальный этап выработки технологических навыков; знание элементарных правил работы с инструментарием. Знание основных и переходных цветов. Бережное отношение к своему труду.

**2г.о.** Изготовление наброска, эскиза. Выполнение эскиза с «выносками», показывающие детали. Владение используемой в коллекции техникой. Технологические навыки, Умелая работа с инструментарием. Бережное отношение к своему и чужому труду. Контрастные цвета.

**3г.о.** Владение используемыми техниками, инструкторская работа (помощь младшим). Качественная и безопасная работа с инструментарием. Эмпатия, Бережное отношение к своему и чужому труду Знание и попытка определения цветотипов.

**4г.о** Выполнение цветного эскиза. Выборочно профессиональные технологические навыки,

Профессиональная работа с инструментарием. Оптические иллюзии.

**5г.о** Мощная реферативная и исследовательская работа. Изготовление демонстрационных эскизов. Профессиональное владение используемой техникой. Умение оформить авторские идеи. Определение цветовых типов

**Активность** личное отношение воспитанников к деятельности; желание творческого роста; мотивация к процессу, к демонстрации результатов деятельности.

**1г.о.** Установка работы на процесс. Явный творческий рост.

**2г.о.** Установка работы на процесс. Мотивация к деятельности и к представлению материалов деятельности.\

**3г.о.** Установка работы на процесс и конечный результат. Планирование дальнейшей деятельности.

**4г.о** Установка работы на процесс и конечный результат. Профориентационная мотивация

**5г.о** Установка работы на результат. Желание продолжать обучение или представлять результаты деятельности.

Если сначала года вводится Система Роста то в мониторинговые карты вносится графа – **Продуктивность(Данные по Системе Роста)**

**Текущая диагностика  
Развивающие упражнения**

5. Ассоциативные ряды
6. Цветовые решения
7. Определение на схеме места для себя. Для своей работы, отношения к предмету, человеку и др.
8. Сравнительные 15- минутки  
И при помощи других методов.

Рекомендуемый протокол для фиксирования результатов проведенной диагностики

Задание \_\_\_\_\_  
 Цель \_\_\_\_\_  
 Время проведения \_\_\_\_\_  
 Необходимость повтора \_\_\_\_\_  
 Выполнение задания

Отлично	Нормально	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1	1	1	1
2	2	2	
	3		

**Протокол проведенного теста**

Задание \_\_\_\_\_  
 Цель \_\_\_\_\_  
 Время проведения \_\_\_\_\_  
 Необходимость повтора \_\_\_\_\_  
 Выполнение задания

**2.1.3 Планируемые результаты**

В результате выполнения данной программы учащиеся должны **знать**:

- понятие проекта;
- понятие проектный продукт;
- типы проектов и их проектные продукты;
- понятие презентация проекта, ее назначение;
- этапы выполнения проекта;
- структуру проекта;
- критерии оформления письменной части проекта;
- критерии оценки проекта.

В результате изучения курса обучающиеся должны **иметь представление**:

- о ситуации (реальная и ожидаемая), описание и анализ ситуации;
- о ресурсах и их использовании;

- о способах презентации проекта;
- о написании отчета о ходе проекта;
- о рисках, их возникновении и предотвращении;
- об экспертизе деятельности.

На основе полученных знаний учащиеся должны **уметь**:

- определять проблему и вытекающие из неё задачи;
- ставить цель;
- составлять и реализовывать план проекта;
- отбирать материал из информационных источников;
- анализировать полученные данные;
- делать выводы;
- оценивать работу по критериям оценивания;
- выбирать соответствующую форму проектного продукта;
- создавать основные слайды для презентации проекта;
- оформлять результаты проектной деятельности;
- проводить рефлексию своей деятельности;
- работать по ТК, с простейшим оборудованием и материалами;
- работать в парах и в группах.

### **3.5 Список литературы**

1.Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основа проектной деятельности школьника. Под ред. проф. Е.Я. Когана. – Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература», 2006.

2.Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности. Под ред. проф. Е.Я. Когана. Рабочая тетрадь 5-7 класс. Издательство «Учебная литература», 2007.

3.Маслова Е.В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления. – Москва, издательство «Аркти», 2006.

4.Ступицкая М.А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-8. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.

5.Ступицкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. - Ярославль: Академия развития, 2008.

6.Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2009.

7.Щербакова С.Г. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. Издательско-торговый дом «Корифей» - Волгоград, 2007.