

Департамент образования администрации города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «01» 09 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

Студия эстрадного вокала

**«АКЦЕНТ»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Авторы составители:  
Филимонова К.В.  
педагог дополнительного образования  
Анашкина Е.Б.  
педагог-психолог  
Кучелаева Ю.В.  
педагог дополнительного образования

**Томск, 2020**

**Департамент образования администрации города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска**

*Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.*

*«Утверждаю»:  
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»  
\_\_\_\_\_ Адаскевич Л.А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**Студия эстрадного вокала**

**«АКЦЕНТ»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Авторы составители:

Филимонова К.В.

педагог дополнительного образования

Анашкина Е.Б.

педагог-психолог

Кучелаева Ю.В.

педагог дополнительного образования

**Томск, 2020**

**Характеристика программы**

**Название программы:** дополнительная комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного вокала «Акцент».

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** разноуровневая.

**Количество обучающихся:** группы по 4-6 человек.

**Возраст:** 6 -18 лет.

**Срок реализации:** 6 лет обучения.

**Режим занятий:** 4 часа (1 год обучения):

Постановка голоса - 4 часа в неделю

7 академических часов в неделю (2,3,4,5,6 года обучения):

Постановка голоса и ансамбль - 4 часа

Психологическое сопровождение - 1 час

Сценическое движение - 1 час

Постановка номера – 1 час

**Объем программы:**

Стартовый уровень (1 год обучения) - 144 часа в год.

Базовый уровень (2,3,4 года обучения) - 252 часа в год.

Продвинутый уровень (5,6 года обучения) - 252 часа в год.

**Особенности состава обучающихся:** неоднородный, постоянный.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная.

**По степени авторства:** модифицированная (адаптированная).

## Оглавление

Характеристика образовательной программы.....	3
---	---

## ***Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»***

1. Пояснительная записка.....	5
2. Цель и задачи программы.....	9
3. Содержание программы	
Стартовый уровень .....	10
Базовый уровень .....	17
Продвинутый уровень.....	36

## ***Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»***

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	47
2.2. Условия реализации программы .....	48
2.3. Рекомендуемая литература .....	50
Приложения.....	52

Матрица дополнительной общеразвивающей программы

Карта результативности освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Ключевые определения, понятия

Примерный репертуарный план

Результативность реализации программы

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

В настоящее время в сфере дополнительного образования очень популярна детская эстрада. Пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в том числе, центральное телевидение, которое демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Сейчас всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности. Современное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития творческих способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития.

Дополнительная общеразвивающая программа студии эстрадного вокала «Акцент» дает возможность освоить основные приемы вокального исполнительства и актёрского мастерства, развить художественный вкус. Занятия в вокальной студии позволяют эмоционально раскрепостить ребёнка, снять психологические зажимы, сформировать чувственное и художественное воображение, связанное с личными переживаниями.

Данная программа имеет комплексный принцип построения, где предметные области: постановка голоса и вокальный ансамбль; сценическое движение с элементами танца; постановка вокального номера; психологическое сопровождение, связаны между собой и направлены на достижение единой цели и решения общей проблемы (постановка вокальных номеров).

Таким образом, занятия в студии эстрадного вокала несут в себе мощный воспитательный эффект, создают ситуацию успеха, так необходимую в становлении личности.

Реализовать свое желание, быть признанным не всегда возможно в общеобразовательной школе, а в дополнительном образовании можно заявить о себе в полном объеме!

**Направленность Программы** - художественная, поскольку содержание ее деятельности ориентировано на развитие вокальных способностей детей.

#### **Уровни реализации Программы**

Комплексная программа Студия эстрадного вокала «Акцент» включают в себя 3 уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый.

*Стартовый уровень* рассчитан на 1 год обучения детей в возрасте от 6 лет. Занятия ориентированы на выявление вокальных, творческих способностей ребенка (красота, сила, диапазон, ровность голоса, чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, эмоциональность, культура исполнения). На этом уровне обучающиеся постигают азы

вокального творчества, без которых невозможно обучение пению в ансамбле, формируется мотивация к пению, что дает возможность перейти к освоению базового уровня общеразвивающей программы.

*Базовый уровень* предполагает 3 года обучения для детей младшего школьного возраста. На данном этапе обучающиеся не только продолжают работу с педагогом по постановке голоса, но и занимаются с педагогом по сценическому движению с элементами танца и постановке вокального номера, а также посещают занятия с психологом в группе. На данном уровне формируется умение петь в ансамбле. Базовый уровень является переходным периодом к освоению продвинутого уровня программы.

*Продвинутый уровень* рассчитан на 2 года обучения детей среднего и старшего школьного возраста, которые уже владеют навыками актерского и вокального мастерства, умеют «примерять» на себя сценические образы. На этом этапе создается вокальный ансамбль, а также сольное исполнение талантливых детей, которые участвуют в конкурсных мероприятиях различного уровня.

**Новизна программы заключается** в том, что в ходе освоения программного материала формируются певческие умения и навыки детей разного возраста и разных стартовых возможностей через систему предметов разных областей.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеразвивающая программа Студии эстрадного вокала «Акцент» разработана с учетом опыта коллег данного направления деятельности: примерная программа «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Хасанзянова Т.А.; авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Сергеев Б.А.; дополнительной общеобразовательной программы Шуваловской школы №1448 «Студия эстрадного вокала «MasterSound» (Москва, 2018), составитель Кондрашова Ю.В. и собственного пятилетнего педагогического опыта.

Отличительной особенностью данной образовательной программой является то, что при освоении программного материала предусмотрен разноуровневый подход: стартовый, базовый, продвинутый. В программе большое внимание уделено репертуарной и постановочной работе с учетом психолого-возрастных и личностных особенностей детей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что обучение детей эстраднему вокалу, сценическому движению с элементами танца, способствует развитию творческих способностей ребенка, саморазвития и самореализации личности, подготовке к активной социальной жизни.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа Студия эстрадного вокала «Акцент» ориентирована на 6-летний срок освоения для детей от 6 до 18 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Количественный состав в группе - не более 7 человек, что определяется в соответствии с площадью учебного кабинета и рекомендаций СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41).

### **Возрастные особенности**

#### ***Особенности голосового аппарата 6-10 лет.***

Дети младшего школьного возраста способны воспроизводить с аккомпанементом общее направление мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Проявляется выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела.

При работе с детьми важно учитывать, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $pe_1 - pe_2$ . Наиболее удобные звуки -  $mi_1 - la_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

**Психологические особенности детей обусловлены** их бурным ростом и ослаблением нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия в группе проходят очень динамично. На занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память у детей этого периода имеет преимущественно наглядно-образный характер. Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В программе учитывается, что у детей от 8 до 11 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана на изучении физиологии детского голоса.

#### ***Особенности голосового аппарата (11-15 лет)***

При работе с вокалистами среднего и старшего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения предпочтительнее выбрать мягкую атаку звука как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Мутационный период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий. Важно чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

#### ***Особенности голосового аппарата детей 15-18 лет, юношеский возраст.***

Вокальные группы этой возрастной категории состоят из двух партий: сопрано, альты - голоса девушек. Диапазоны партий сопрано:  $do_1 - sol_2$ ; альты:  $la_M - re_2$ . В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен

корректироваться физическими возможностями обучающихся и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора - ответственный период для юного певца.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и умело его использовать. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» - от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса обучающегося работа начинается с того голосового регистра, который он использует наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у вокалистов зависят от условий занятий. На первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому обучающийся способен от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенное тембральное обогащение его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей.

### **Особенности набора детей**

В студию эстрадного вокала «Акцент» принимаются дети, имеющие музыкальный слух. Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На прослушивании детям предлагается исполнить одну песню, повторить за педагогом ритмические фигуры, исполнить движения под музыку. Программой предусмотрена организация дополнительного набора детей на второй, третий оды обучения на основании результатов прослушивания.

### **Объем и срок реализации программы, продолжительность занятий**

#### *Стартовый уровень*

Рассчитан на 1 год обучения. Занятия по постановке голоса (вокал) проводятся в малых группах 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год.

*Продолжительность занятий:* у детей школьного возраста академический час равен 45 минут, у детей старшего дошкольного возраста - 30 минут.

#### *Базовый уровень*

Рассчитан на 3 года обучения и включает в себя занятия:

- по постановке голоса в малых группах 2 раза в неделю по 2 часа- 144 часа в год;
- по сценическому движению с элементами танца 1 час в неделю - 36 часов в год;
- по постановке номера 1 час в неделю - 36 часов в год;
- тренинги- 36 часов в год (1 час в неделю).

*Продолжительность занятий:* у детей школьного возраста академический час равен 45 минут.

#### *Продвинутый уровень*

Рассчитан на 2 года обучения и включает в себя занятия:

- по постановке голоса в малых группах 2 часа в неделю- 72 часа в год;
- ансамбль- 72 часа в год (2 часа в неделю);
- сценическое движение с элементами танца 2 часа в неделю -72 часа в год;

- постановка номера - 36 часов в год (1 час в неделю).

*Продолжительность занятий:* у детей школьного возраста академический час равен 45 минут.

**Формы реализации Программы** - очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса** на занятиях - групповая и ансамблевая.

**Возможные формы проведения занятий** - практическое занятие, концерт, репетиция.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - формирование практических умений и навыков в области вокального искусства; развитие музыкальных способностей обучающихся и художественного вкуса.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

1. Обучать вокальным техникам исполнения музыкального произведения;
2. Способствовать овладению навыками художественной выразительности, творческого воображения, импровизации.
3. Обучать навыкам работы с микрофоном, навыкам сценического мастерства.

### **Развивающие:**

1. Развивать интерес к вокальному и музыкальному искусству;
2. Расширять музыкальный кругозор.

### **Воспитательные:**

1. Формировать у обучающихся социальную активность в коллективе, исполнительскую культуру и умение слушать.
2. Формировать личностные качества: настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

## 1.3. Содержание Программы

### *Учебный план*

Предметная область	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
Постановка голоса и вокальный ансамбль	4	4	4	4	4	4
Сценическое движение с элементами танца	-	1	1	1	1	1
Постановка вокального номера	-	1	1	1	1	1

Психологическое сопровождение	-	1	1	1	1	1
ИТОГО:	4	7	7	7	7	7

Представленная дополнительная общеразвивающая программа Студия эстрадного вокала «Акцент» предполагает комплексный процесс обучения, который включает в себя следующие предметные области:

- постановка голоса и вокальный ансамбль;
- сценическое движение с элементами танца;
- постановка вокального номера;
- психологическое сопровождение.

Занятия по постановке голоса в эстрадной студии вокала, ориентированы на развитие музыкальных способностей детей, формирование эстетического вкуса, способствуют физическому, эмоциональному развитию и состоянию детей. В процессе освоения программного материала создаются вокальные группы (ансамбли), которые помогают детям самоутвердиться, самореализоваться, почувствовать себя артистами, увидеть результат своей работы, участвуя на различных концертных площадках. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающих успешно социализироваться в обществе. Выступления формируют у обучающихся психологическую устойчивость, чувство ответственности за личные и коллективные результаты.

Сценические движения, хореография частично решают проблему гиподинамии современных детей.

Совместные занятия с психологом развивают слух и память, помогают решению проблем в учебе. Использование речевых тренингов воспитывает у обучающихся культуру речи, коммуникативные навыки, облегчает процесс адаптации в обществе.

## **Предметная область. Постановка голоса и вокальный ансамбль**

### **Стартовый уровень**

#### **Цель:**

- заложить основы вокального исполнительства.
- формировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- дать представление о понятиях «дикция» и «артикуляция», их взаимосвязь и различия;
- обучать пению на полужевке расслабленным мягким звуком;
- обучать воспроизведению звуков заданной высоты в пределах 1 октавы;
- обучать работе с микрофоном под фонограмму «минус».

##### *Воспитательные:*

- воспитывать культуру поведения во время исполнения, ожидания номера, в зрительном зале;
- воспитывать бережное отношение к имуществу.

##### *Развивающие:*

- развивать интерес к музыкальному и вокальному искусству.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Пение как вид искусства</i>					
1	Д и а г н о с т и к а , прослушивание детских голосов	2	-	2	Прослушивание
2	Певческая установка	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения на дыхание по А.Н. Стрельниковой	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Гигиена певческого голоса, правила охраны голоса	4	4	-	Опрос
5	Вокальная позиция	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Понятие о сольном и ансамблевом пении	6	2	4	Опрос, тестирование
<i>Формирование детского голоса</i>					
7	Звукообразование	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Певческое дыхание	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Артикуляция и дикция	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10	Вокальные упражнения	12	2	10	Прослушивание
<i>Работа с микрофоном</i>					
11	Правильная посадка микрофона в руке	6	2	4	Педагогическое наблюдение
12	Повороты головы и движение корпуса с микрофоном	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Работа над репертуаром	56	6	50	Педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>					

14	Открытый урок для родителей	6	-	6	Отчетный концерт
15	Праздники, выступления	10	-	10	Музыкальный спектакль, конкурс, фестиваль
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### *Содержание программы (1 год обучения)*

#### ***Пение как вид искусства***

1. Диагностика, прослушивание детских голосов.  
Практика: Разучивание попевок на пяти, трех, одном звуках. Пение под аккомпанемент знакомых песен.
2. Певческая установка  
Теория: Понятие певческая установка, физиологический и психологический аспекты. Мимика лица при пении.  
Практика: Игра «человек-гитара».
3. Упражнения на дыхание (по А.Н. Стрельниковой)  
Теория: Строение дыхательной системы на примере воздушных шаров.  
Практика: «Ладочки», «пончики», «кошка», «насос», «обнять плечи», «большой маятник», «маятник для головы».
4. Гигиена певческого голоса. Правила охраны голоса  
Теория: Продукты питания и напитки, запрещенные для вокалистов. Форсированный звук, твердая атака. ЛОР заболевания. Температурный режим.
5. Вокальная позиция  
Теория: Речевой аппарат. Функция мягкого неба, гортани, языка.  
Практика: «Зевок», «речь на вдохе», «речь на выдохе», тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата.
6. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Унисон  
Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».  
Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона, умение слышать себя в коллективе во время исполнения произведения.

#### ***Формирование детского голоса***

7. Звукообразование  
Теория: Понятие «звук». Изучение механизмов первичного звукообразования  
Практика: Работа по формированию гласных звуков.
8. Певческое дыхание  
Теория: Дыхание. Роль дыхания в вокальном искусстве.  
Практика: Формирование певческого дыхания, упражнения на дыхание.
9. Артикуляция и дикция  
Теория: Роль гласных и согласных звуков в пении. Понятия дикция и артикуляция, их общность и различия.

Практика: Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией, четкостью произношения.

#### 10. Вокальные упражнения

Теория: Роль вокальных упражнений для развития голоса и слуха.

Практика: Разучивание вокальных распевок в пределах квинты.

#### ***Работа с микрофоном***

##### 11. Правильная посадка микрофона в руке

Теория: Что такое микрофон? Принцип работы микрофона.

Практика: Различные способы посадки микрофона в руке.

##### 12. Повороты головы и движение корпуса с микрофоном

Теория: Принцип работы микрофона. Искажение характеристик звука под различными углами восприятия звуковой волны.

Практика: Сравнительный анализ воспроизводимого в микрофон под различными углами звука через звукоусиливающую аппаратуру.

##### 13. Работа над репертуаром

Теория: Определение задачи и сверхзадачи.

Практика: Разбор текста песни, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

#### ***Концертно-исполнительская деятельность***

##### 14. Открытый урок для родителей

Практика: концерт, состоящий из ранее выученных песен.

##### 15. Праздники, выступления

Практика: исполнение песенного репертуара.

#### ***Календарно-учебный график «Постановка голоса» (1 год обучения)***

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	1	2	Диагностика, прослушивание детских голосов, выбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Прослушивание
2	Сентябрь	1, 2, 2	Урок-практикум	2, 3, 4	6	Певческая установка Звукообразование Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание вокальных партий
3	Сентябрь	3	Урок-практикум	5, 6, 7	6	Упражнения на дыхание по Стрельниковой Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

4	Сентябрь	4	Урок-практикум	8	2	Гигиена певческого голоса. Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий, опрос
5	Октябрь	1	Урок-практикум	9	2	Вокальная позиция. Певческое дыхание Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание вокальных партий
6	Октябрь	1	Урок-практикум	10	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении Звукообразование Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, прослушивание вокальных партий
7	Октябрь	2	Урок-практикум	11	2	Певческое дыхание Звукообразование Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание вокальных партий
8	Октябрь	2,2	Урок-практикум	12,13	4	Певческое дыхание Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание вокальных партий
9	Октябрь	3,4,4	Урок-практикум	14,15,16	6	Певческое дыхание Артикуляция и дикция Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание вокальных партий
10	Октябрь	5,5	Урок-практикум	17,18	4	Артикуляция и дикция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, прослушивание вокальных партий
11	Ноябрь	1,1	Урок-практикум	19,20	4	Певческая установка Звукообразование Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание вокальных партий
12	Ноябрь	2	Урок-практикум	21	2	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, прослушивание вокальных партий

13	Ноябрь	2	Урок-практикум	22	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Опрос, тестирование, прослушивание, прослушивание вокальных партий
14	Ноябрь	3,3	Урок-практикум	23,24	4	Правильная посадка микрофона в руке Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, прослушивание вокальных партий
15	Ноябрь	4,4	Урок-практикум	25,26	4	Повороты головы и движение корпуса с микрофоном Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, прослушивание вокальных партий
16	Декабрь	1	Урок-практикум	27	2	Гигиена певческого голоса Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Опрос, прослушивание, прослушивание вокальных партий
17	Декабрь	1	Урок-практикум	28	2	Вокальная позиция Звукообразование Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание вокальных партий
18	Декабрь	2	Урок-практикум	29	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Опрос, тестирование, прослушивание, прослушивание вокальных партий
19	Декабрь	2,3,3	Урок-практикум	30,31,32	6	Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Прослушивание, прослушивание вокальных партий
20	Декабрь	4	Практикум	33	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
21	Декабрь	4	Концерт	34	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
22	Январь	3	Урок-практикум	35	2	Певческая установка Подбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение

23	Январь	3,4	Урок-практикум	36,37	4	Певческая установка Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, прослушивание вокальных партий
24	Январь	4,5,5	Урок-практикум	38,39,40	6	Упражнения на дыхание по Стрельниковой Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, прослушивание вокальных партий
25	Февраль	1,1	Урок-практикум	41,42	4	Вокальная позиция Певческое дыхание Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание вокальных партий
26	Февраль	2	Урок-практикум	43	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Опрос, тестирование, прослушивание, прослушивание вокальных партий
27	Февраль	2,3	Урок-практикум	44,45	4	Певческое дыхание Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, прослушивание вокальных партий
28	Февраль	3,4	Урок-практикум	46,47	4	Певческое дыхание Артикуляция и дикция Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание вокальных партий
29	Февраль	4	Урок-практикум	48	2	Артикуляция и дикция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, прослушивание вокальных партий
30	Март	1	Урок-практикум	49	2	Гигиена певческого голоса Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Опрос, прослушивание, прослушивание вокальных партий

31	Март	1,2,2	Урок-практикум	50,51,52	6	Певческая установка Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, прослушивание вокальных партий
32	Март	3	Урок-практикум	53	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Опрос, тестирование, прослушивание, прослушивание вокальных партий
33	Март	3,4,4	Урок-практикум	54,55,56	6	Правильная посадка микрофона в руке Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, прослушивание вокальных партий
34	Апрель	1,1,2	Урок-практикум	57,58,59	6	Повороты головы и движение корпуса с микрофоном Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, прослушивание вокальных партий
35	Апрель	2,3,3	Урок-практикум	60,61,62	6	Артикуляция и дикция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, прослушивание вокальных партий
36	Апрель	4	Урок-практикум	63	2	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, прослушивание вокальных партий
37	Апрель Май	4 1	Урок-практикум	64,65	4	Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Прослушивание, прослушивание вокальных партий
38	Май	1, 2	Урок-практикум	66,67	4	Повороты головы и движение корпуса с микрофоном. Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
39	Май	2, 3, 3,	Урок-практикум	68,69,70	6	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий

40	Май	4	Урок-практикум	71	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
41	Май	4	Концерт	72	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>	<b>144</b>			

### *Планируемые результаты (1 год обучения)*

По окончании 1 года обучения обучающийся

**знает:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие певческая установка;
- строение дыхательной системы;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понятия «строй», «унисон»;
- механизм первичного звукообразования;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- принцип работы микрофона.

**умеет:**

- петь под аккомпанемент знакомые песни и попевки;
- выполнять дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- правильно держать микрофон в руке при исполнении музыкальной композиции.

### *Базовый уровень*

**Цель:**

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса).

**Задачи:**

*Обучающие:*

- закреплять навык интонационно-чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «до» 2-ой октавы;
- «сглаживать» переходные звуки;

- развивать навыки звуковедения: пения legato, nonlegato, staccato; свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;

*Воспитательные:*

- воспитывать ответственное отношение к творчеству;

- воспитывать бережное отношение к сценическому костюму, культуру поведения во время исполнения, ожидания номера;

*Развивающие:*

- развивать певческое дыхание (пение на опоре), музыкальную память, слух, чувство ритма;

- работать над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

### *Учебно-тематический план*

#### *2 год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Пение как вид искусства</i>					
1	Диагностика, прослушивание детских голосов	2	-	2	Прослушивание
2	Певческая установка	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Гигиена певческого голоса	2	2	-	Опрос
4	Вокальная позиция	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<i>Вокально-хоровая работа</i>					
5	Певческое дыхание	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Артикуляция и дикция	5	1	4	Педагогическое наблюдение
7	Вокальные упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение
8	Динамика	3	1	2	Педагогическое наблюдение
9	Унисон	6	-	6	Педагогическое наблюдение

10	Элементы двухголосья	6	2	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Регистры	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
<b><i>Музыкально-теоретическая подготовка</i></b>					
12	Музыкальный слух	3	1	2	Прослушивание
13	Музыкальная память	3	1	2	Прослушивание, опрос
14	Чувство ритма	3	1	2	Педагогическое Наблюдение, опрос
15	Терминология теории музыки	4	2	2	Опрос, тест
<b><i>Работа с микрофоном</i></b>					
16	М и к р о ф о н и звукоизвлечение	5	1	4	Опрос, тест, викторина
17	Подача звука верхнего регистра в микрофон	2	-	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
18	Подача звука нижнего регистра в микрофон.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
19	Работа над репертуаром	53	2	51	Педагогическое наблюдение, прослушивание
<b><i>Концертно-исполнительская деятельность</i></b>					
20	Открытый урок для родителей	6	-	6	Концерт
21	Праздники, выступления	6	-	6	Фестиваль, концерт, конкурс
22	Экскурсии, концерты, театры	8	-	8	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

***Содержание программы (2 год обучения)***

***Пение как вид искусства***

1. Диагностика, прослушивание детских голосов

Практика: Пение знакомых песен под аккомпанемент.

2. Певческая установка

Теория: "Внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально-творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа" (см. Вокальный словарь Ю. Юцевича).

Практика: Чтение стихотворения наизусть, используя разные эмоции (радость, гнев, страх, безразличие).

3. Гигиена певческого голоса

Теория: Температурный режим. ЛОР заболевания. Форсированный звук, твердая атака.

4. Вокальная позиция

Теория: Понятие «полузевок».

Практика: Пение вокализов в положении «полузевок».

***Вокально-хоровая работа***

5. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве. Фазы дыхания. Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное).

Практика: Отработка навыков певческого дыхания, упражнения на дыхание.

6. Артикуляция и дикция

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Отработка шипящих, глухих и твердых согласных.

7. Вокальные упражнения

Теория: Физиологический процесс извлечения звука. Высота звука. Восходящее и нисходящее движение звука. Резонаторы.

Практика: Вокальные упражнения на нисходящие и восходящие интервалы.

8. Динамика

Теория: Понятия: динамика, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, сфорцандо.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

9. Унисон

Практика: Работа над выстраиванием унисона.

10. Элементы двухголосия

Теория: Понятие «двухголосие».

Практика: Разучивание элементарного двухголосного отрывка.

11. Регистры

Теория: Понятие «регистр», «головной регистр», «грудной регистр», «субтон».

Практика: Повторение речевого материала за педагогом в различных регистрах, определение задействованных резонаторов.

***Музыкально-теоретическая подготовка***

12. Музыкальный слух

Теория: Понятие «музыкальный слух».

Практика: Упражнения для развития музыкального слуха.

13. Музыкальная память

Теория: Понятие «музыкальная память». Способы развития памяти. Алгоритм выучивания произведения.

Практика: Упражнения для развития музыкальной памяти.

14. Чувство ритма

Теория: Понятие «ритм».

Практика: Упражнения для развития чувства ритма.

15. Терминология теории музыки

Теория: Музыкальный размер. Пауза. Нотный стан. Скрипичный ключ «Соль». Название нот.

Практика: Опрос, тестовые задания.

**Работа с микрофоном**

16. Микрофон и звукоизвлечение

Теория: Различие в подаче разных согласных звуков в микрофон.

Практика: Воспроизведение в микрофон щелевых, смычно-взрывных, смычно-щелевых согласных звуков.

17. Подача звука верхнего регистра в микрофон

Практика: сравнительный анализ воспроизводимого в микрофон на различном расстоянии звука верхнего регистра через звукоусиливающую аппаратуру.

18. Подача звука нижнего регистра в микрофон

Практика: сравнительный анализ воспроизводимого в микрофон на различном расстоянии звука нижнего регистра через звукоусиливающую аппаратуру.

19. Работа над репертуаром

Теория: Подбор репертуара.

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

**Концертно-исполнительская деятельность**

20. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

21. Праздники, выступления

Практика: Исполнение песенного репертуара.

22. Экскурсии, концерты, театры

Практика: Посещение культурно-досуговых мероприятий с последующим обсуждением.

**Календарно-учебный график «Постановка голоса» (2 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------	---------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

Сентябрь	1	Урок-практикум	1	2	Диагностика, прослушивание детских голосов, подбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Прослушивание
Сентябрь	1	Урок-практикум	2	2	Певческая установка Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Сентябрь	2	Урок-практикум	3	2	Гигиена певческого голоса Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
Сентябрь	2	Урок-практикум	4	2	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Сентябрь	3	Урок-практикум	5,6	4	Певческое дыхание Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Сентябрь	4	Урок-практикум	7,8	4	Артикуляция и дикция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Октябрь	1	Урок-практикум	9	2	Динамика Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Октябрь	1,2	Урок-практикум	10,11	4	Унисон Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Октябрь	2,3,3,4	Урок-практикум	12,13,14,15	8	Элементы двухголосия Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Октябрь	4,5	Урок-практикум	16,17	4	Регистры Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Октябрь	5	Урок-практикум	18	2	Музыкальный слух Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ноябрь	1	Урок-практикум	19	2	Певческая установка Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ноябрь	1	Урок-практикум	20	2	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание

	Ноябрь	2	Урок-практикум	21,22	4	Певческое дыхание Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Ноябрь	3	Урок-практикум	23,24	4	Артикуляция и дикция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Ноябрь	4	Урок-практикум	25	2	Чувство ритма Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
	Ноябрь	4	Урок-практикум	26	2	Терминология ЭТМ Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест
	Декабрь	1	Урок-практикум	27	2	Гигиена певческого голоса Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
	Декабрь	1	Урок-практикум	28	2	Динамика Микрофон и звукоизвлечение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест, викторина
	Декабрь	2	Урок-практикум	29,30	4	Чувство ритма Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
	Декабрь	3	Урок-практикум	31	2	Терминология ЭТМ Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест
	Декабрь	3	Урок-практикум	32	2	Микрофон и звукоизвлечение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест, викторина
	Декабрь	4	Практикум	33	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
	Декабрь	4	Концерт	34	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
	Январь	3	Урок-практикум	35	2	Певческая установка Подбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Январь	3	Урок-практикум	36	2	Вокальная позиция Микрофон и звукоизвлечение Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест, викторина
	Январь	4	Урок-практикум	37,38	4	Певческое дыхание Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание

Январь	5	Урок-практикум	39,40	4	Артикуляция и дикция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	1	Урок-практикум	41	2	Динамика Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	1,2,2,3	Урок-практикум	42,43,44,45	8	Элементы двухголосия Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	3	Урок-практикум	46	2	Регистры Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	4	Урок-практикум	47	2	Музыкальный слух Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	4	Урок-практикум	48	2	Музыкальная память Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
Март	1	Урок-практикум	49	2	Певческая установка Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Март	1	Урок-практикум	50	2	Гигиена певческого голоса Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
Март	2	Урок-практикум	51	2	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Март	2,3	Урок-практикум	52,53	4	Певческое дыхание Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Март	3,4	Урок-практикум	54,55	4	Артикуляция и дикция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Март	4	Урок-практикум	56	2	Динамика Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Апрель	1	Урок-практикум	57,58	4	Регистры Микрофон и звукоизвлечение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест, викторина

	Апрель	2	Урок-практикум	59	2	Регистры Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение, прослушивание
	Апрель	2	Урок-практикум	60	2	Музыкальный слух Подача звука верхнего регистра в микрофон Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение, прослушивание
	Апрель	3	Урок-практикум	61	2	Музыкальный слух Подача звука нижнего регистра в микрофон Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение, прослушивание
	Апрель	3	Урок-практикум	62	2	Музыкальная память Подача звука верхнего регистра в микрофон Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение, прослушивание , опрос
	Апрель	4	Урок-практикум	63	2	Музыкальная память Подача звука нижнего регистра в микрофон Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение, прослушивание , опрос
	Апрель	4	Урок-практикум	64	2	Чувство ритма Подача звука верхнего регистра в микрофон Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение, прослушивание , опрос
	Май	1	Урок-практикум	65	2	Терминология ЭТМ Подача звука нижнего регистра в микрофон Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение, прослушивание , опрос, тест
	Май	1	Урок-практикум	66	2	Микрофон и Звукоизвлечение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение, опрос, тест, викторина
49	Май	2,2,3,3	Урок-практикум	67,68, 69,70	2	Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение
50	Май	4	Практикум	71	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическо е наблюдение
51	Май	4	Концерт	72	2	Открытый урок для родителей.	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>	<b>144</b>			

### ***Планируемые результаты (2 год обучения)***

По окончании 2 года обучения обучающийся

***знает:***

- психологический аспект певческой установки;
- понятия "форсированный звук", "твердая атака";
- понятие «регистр», «головной регистр», «грудной регистр», «субтон»;

- роль дыхания в вокальном искусстве;
- фазы и типы дыхания;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- физиологический процесс извлечения звука;
- понятия: динамика, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, сфорцандо;
- алгоритм выучивания произведения и способы развития памяти;
- понятие «ритм»;
- различия в подаче согласных звуков в микрофон;
- элементарные понятия теории музыки.

**умеет:**

- петь вокализы в положении «полузевок»;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- выполнять упражнения на нисходящие и восходящие интервалы;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении;
- точно повторить заданный звук;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- дать критическую оценку своему исполнению.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1	Д и а г н о с т и к а , прослушивание детских голосов	2	-	2	Прослушивание, опрос
2	Вокальная позиция	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3	Звуковедение	8	2	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Вокальные упражнения	10	-	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Соотношение движения и пения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Регистры	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание

7	Унисон	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8	Канон	8	1	7	Прослушивание
9	Двухголосие	10	1	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание
<b><i>Музыкально-теоретическая подготовка</i></b>					
10	Чувство ритма	3	1	2	Ритмический диктант, тест
11	Музыкальный слух	3	1	2	Викторина, прослушивание, опрос
12	Дирижерские жесты	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Мажор	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
14	Минор	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
<b><i>Работа с микрофоном</i></b>					
15	М и к р о ф о н и звукоизвлечение	4	-	4	Педагогическое наблюдение
16	П о в о р о т ы г о л о в ы и движения корпуса с микрофонам.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
17	Работа над репертуаром	48	2	46	Педагогическое наблюдение, прослушивание
<b><i>Концертно-исполнительская деятельность</i></b>					
18	Открытый урок для родителей	6	-	6	Концерт
19	Праздники, выступления	6	-	6	Фестиваль, концерт, конкурс
20	Экскурсии, концерты, театры	6	-	6	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

***Содержание программы (3 год обучения)***

## ***Вокально-хоровая работа***

### 1. Диагностика, прослушивание детских голосов

Практика: Пение знакомых песен под аккомпанемент.

### 2. Вокальная позиция

Теория: Понятие «опора звука».

Практика: Пение знакомого песенного материала с дифференциацией работы каждого органа.

### 3. Звуковедение

Теория: Связное (legato) и дискретное (staccato, nonlegato) звуковедение.

Практика: Упражнения на legato, nonlegato, staccato.

### 4. Вокальные упражнения

Практика: Пение усложненных ранее изученных вокальных упражнений для закрепления и повторения пройденного материала.

### 5. Соотношение движения и пения

Теория: Тело как инструмент для более красочного выражения мысли произведения.

Практика: Пантомима, «крокодил».

### 6. Регистры

Теория: Понятие «регистр», виды регистров.

Практика: Пение нотного материала в разных регистрах.

### 7. Унисон

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Пение унисонов.

### 8. Канон

Теория: Понятие «канон».

Практика: Пение канонов.

### 9. Двухголосие

Теория: Понятие «терция», «кварта», «квинта».

Практика: Разучивание двухголосных произведений.

## ***Музыкально-теоретическая подготовка***

### 10. Чувство ритма

Теория: Простые и сложные ритмы. Ритм и метр.

Практика: Ритмические диктанты, ритмические этюды.

### 11. Музыкальный слух

Теория: Знакомство с материалом для музыкальной викторины.

Практика: Музыкальная викторина по мотивам мелодий из анимационных фильмов.

### 12. Дирижерские жесты

Теория: Элементарные дирижерские жесты: подготовка, дыхание, снятие, сетка на 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Разучивание простейших дирижерских жестов.

### 13. Мажор

Теория: Музыкальные лады. Мажор, строение мажора.

Практика: Пение мажорных гамм, трезвучий, пентатоник.

### 14. Минор

Теория: Понятие «минор», строение минора.

Практика: Пение минорных гамм, трезвучий, пентатоник.

## ***Работа с микрофоном***

### 15. Микрофон и звукоизвлечение.

Практика: Пение legato, nonlegato, staccato в микрофон.

### 16. Повороты головы и движения корпуса с микрофоном.

Практика: Сравнительный анализ звучания голоса при разном положении микрофона.

### 17. Работа над репертуаром

Теория: Подбор репертуара.

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

#### 18. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

#### 19. Праздники, выступления

Практика: Исполнение песенного материала.

#### 20. Экскурсии, концерты, театры

Практика: Посещение культурно-досуговых мероприятий с последующим обсуждением.

### **Календарно-учебный график «Постановка голоса» (3 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	1	Урок-практикум	1	2	Диагностика, прослушивание детских голосов, подбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Прослушивание, опрос
	Сентябрь	1,2	Урок-практикум	2,3	4	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Сентябрь	2	Урок-практикум	4	2	Вокальная позиция Звуковедение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Сентябрь	3,3,4	Урок-практикум	5,6,7	6	Звуковедение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Сентябрь	4	Урок-практикум	8	2	Регистры Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание

Октябрь	1	Урок-практикум	9	2	Соотношение движения и пения Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Октябрь	1,2	Урок-практикум	10,11	4	Унисон Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Октябрь	2,3	Урок-практикум	12,13	4	Канон Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Октябрь	3,4,4,5	Урок-практикум	14,15,16,17	8	Двухголосие Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Октябрь	5	Урок-практикум	18	2	Чувство ритма Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, ритмический диктант, тест
Ноябрь	1	Урок-практикум	19,20	4	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ноябрь	2	Урок-практикум	21	2	Вокальная позиция Звуковедение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ноябрь	2,3	Урок-практикум	22,23	4	Звуковедение Музыкальный слух Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, викторина, опрос
Ноябрь	3,4	Урок-практикум	24,25	4	Звуковедение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ноябрь	4	Урок-практикум	26	2	Унисон Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Декабрь	1	Урок-практикум	27	2	Соотношение движения и пения Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание

Декабрь	1	Урок-практикум	28	2	Регистры Чувство ритма Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, ритмический диктант, тест
Декабрь	2	Урок-практикум	29,30	4	Канон Дирижерские жесты Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Декабрь	3	Урок-практикум	31,32	4	Двухголосие Повороты головы и движение корпуса с микрофоном Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Декабрь	4	Практикум	33	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
Декабрь	4	Концерт	34	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
Январь	3	Урок-практикум	35	2	Певческая установка Подбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Январь	3,4	Урок-практикум	36,37	4	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Январь	4	Урок-практикум	38	2	Вокальная позиция Звуковедение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Январь Февраль	5,5 1	Урок-практикум	39,40,41	6	Звуковедение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	1	Урок-практикум	42	2	Соотношение движения и пения Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	2	Урок-практикум	43	2	Регистры Чувство ритма Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, ритмический диктант, тест

Февраль	2,3	Урок-практикум	44,45	4	Унисон Музыкальный слух Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, викторина, опрос
Февраль	3,4	Урок-практикум	46,47	4	Канон Дирижерские жесты Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	4	Урок-практикум	48	2	Двухголосие Мажор Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
Март	1	Урок-практикум	49,50	4	Вокальная позиция Мажор Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос
Март	2	Урок-практикум	51	2	Вокальная позиция Звуковедение Мажор Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
Март	2,3,3	Урок-практикум	52,53,54	6	Звуковедение Минор Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
Март	4	Урок-практикум	55	2	Соотношение движения и пения Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Март	4	Урок-практикум	56	2	Регистры Минор Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
Апрель	1	Урок-практикум	57	2	Унисон Минор Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос

Апрель	1	Урок-практикум	58	2	Унисон Микрофон и звукоизвлечение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Апрель	2	Урок-практикум	59,60	4	Канон Микрофон и звукоизвлечение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Апрель	3,3,4,4	Урок-практикум	61,62,63,64	8	Двухголосие Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Май	1	Урок-практикум	65	2	Чувство ритма Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, ритмический диктант, тест
Май	1	Урок-практикум	66	2	Микрофон и звукоизвлечение Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Май	2	Урок-практикум	67	2	Соотношение движения и пения	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
Май	2	Урок-практикум	68	2	Двухголосие Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Май	3	Урок-практикум	69	2	Повороты головы и движение корпуса с микрофоном Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Май	3	Урок-практикум	70	2	Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Май	4	Практикум	71	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
Май	4	Концерт	72	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>			<b>72</b>	<b>144</b>			

***Планируемые результаты (3 год обучения)***

По окончании 3 года обучения обучающийся

**знает:**

- понятие «опора»;
- связное и дискретное звуковедение;
- как управлять своим телом под музыку;
- понятие «регистр»;
- понятие «унисон»;
- понятие «терция», «кварта», «квинта»;
- понятия «ритм» и «метр»;
- понятие «канон»;
- дирижерские жесты и правильно следует им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- понятия «минор», «мажор» и их строение.

**умеет:**

- петь знакомые песни под аккомпанемент;
- петь с дифференциацией работы каждого органа;
- выполнять упражнения на legato, nonlegato, staccato;
- петь в разных регистрах;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- правильно показывать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении;
- чисто повторять ритмические рисунки и этюды за педагогом;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- петь мажорные и минорные гаммы, трезвучия, пентатонику;
- петь legato, nonlegato, staccato в звукоусиливающую аппаратуру;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

**Учебно-тематический план****4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1	Диагностика, прослушивание детских голосов	2	-	2	Прослушивание, опрос
2	Вокальная позиция	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Примарные звуки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Переход от грудного регистра на головной	8	1	7	Педагогическое наблюдение

6	Опорный звук на головном регистре	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Вокальные упражнения	10	-	10	Педагогическое наблюдение
8	Работа над репертуаром	55	2	53	Педагогическое наблюдение
<b><i>Музыкально-теоретическая подготовка</i></b>					
9	Пауза	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10	Синкопа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Простые интервалы	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос
<b><i>Теоретико-аналитическая работа</i></b>					
12	Беседа о творчестве композиторов-классиков	6	2	4	Педагогическое наблюдение, доклад
13	Беседа о творчестве современных композиторов	6	2	4	Педагогическое наблюдение, доклад
14	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	4	-	4	Педагогическое наблюдение
<b><i>Концертно-исполнительская деятельность</i></b>					
15	Открытый урок для родителей	6	-	6	Концерт
16	Праздники, выступления	6	-	6	Фестиваль, конкурс, концерт
17	Экскурсии, концерты, театры	6	-	6	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

### ***Содержание программы (4 год обучения)***

#### ***Вокально-хоровая работа***

1. Диагностика, прослушивание детских голосов

Практика: Пение знакомых песен под аккомпанемент.

2. Вокальная позиция

Теория: Правильное положение рта (овал). Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Практика: Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист.

3. Развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания.

Теория: Виды дыхания (грудное, брюшное, диафрагмально-смешанное), понятие диапазон.  
Практика: Упражнения на legato и staccato в пентатонике и выше.

#### 4. Примарные звуки

Теория: Понятие «примарный звук».

Практика: Определение примарной зоны, выработка вибрато в примарной зоне.

#### 5. Переход от грудного регистра на головной

Теория: Понятие «арпеджио», «микст».

Практика: Пение на миксте, пение арпеджио от октавы до 1.5 октавы.

#### 6. Опорный звук на головном регистре

Теория: Понятие «головной регистр».

Практика: Применение головного регистра в ранее изученном материале.

#### 7. Вокальные упражнения

Практика: Пение усложненных ранее изученных вокальных упражнений для закрепления и повторения пройденного материала.

#### 8. Работа над репертуаром

Теория: Подбор репертуара.

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

### ***Музыкально-теоретическая подготовка***

#### 9. Пауза

Теория: Понятие «пауза», длительность паузы, обозначение паузы на письме.

Практика: Пение вокальных упражнений с паузой.

#### 10. Синкопа

Теория: Понятия «сильная доля», «слабая доля», «синкопа».

Практика: Ритмические этюды и попевки с синкопой и без нее.

#### 11. Простые интервалы

Теория: Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Их строение и обозначение.

Практика: Построение интервалов на фортепиано, пение интервалов.

### ***Теоретико-аналитическая работа***

#### 12. Беседа о творчестве композиторов-классиков

Теория: Рассказ о жизни и творчестве композитора-классика (И.С. Бах, В. А. Моцарт, П.И. Чайковский)

Практика: Доклады детей о жизни и творчестве композитора по выбору.

#### 13. Беседа о творчестве современных композиторов

Теория: Рассказ о жизни и творчестве современного композитора (Элтон Джон, Игорь Крутой, Раймонд Паулс).

Практика: Доклады детей о жизни и творчестве композитора по выбору.

#### 14. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении

Практика: Просмотр видеозаписей конкурсных выступлений, обсуждение, анализ.

### ***Концертно-исполнительская деятельность***

#### 15. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

16. Праздники, выступления

Практика: Исполнение песенного репертуара.

17. Экскурсии, концерты, театры

Практика: Посещение культурно-досуговых мероприятий с последующим обсуждением.

**Календарно-учебный график «Постановка голоса» (4 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	1	Урок-практикум	1	2	Диагностика, прослушивание детских голосов, подбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Прослушивание, опрос
	Сентябрь	1,2	Урок-практикум	2,3	4	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Сентябрь	2,3	Урок-практикум	4,5	4	Развитие диапазона Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Сентябрь	3,4	Урок-практикум	6,7	4	Смена дыхания Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Сентябрь Октябрь	4 1	Урок-практикум	8,9	4	Первичные звуки Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Октябрь	1,2	Урок-практикум	10,11	4	Переход с грудного регистра на головной Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Октябрь	2,3	Урок-практикум	12,13	4	Пауза Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Октябрь	3,4	Урок-практикум	14,15	4	Синкопа Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, ритмический диктант
	Октябрь	4,5	Практикум	16,17	4	Простые интервалы Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос

Октябрь	5	Урок-практикум	18	2	Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ноябрь	1	Урок-практикум	19,20	4	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ноябрь	2	Урок-практикум	21,22	4	Развитие диапазона Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ноябрь	3	Урок-практикум	23,24	4	Смена дыхания Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ноябрь	4	Урок-практикум	25,26	4	Примарные звуки Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Декабрь	1	Урок-практикум	27,28	4	Переход с грудного регистра на головной Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Декабрь	2	Урок-практикум	29,30	4	Опорный звук на головном регистре Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Декабрь	3	Урок-практикум	31	2	Простые интервалы Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
Декабрь	3	Урок-практикум	32	2	Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Декабрь	4	Урок-практикум	33	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
Декабрь	4	Концерт	34		Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
Январь	3	Урок-практикум	35	2	Вокальная позиция Подбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание

Январь	3	Урок-практикум	36	2	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Январь	4	Урок-практикум	37,38	4	Развитие диапазона Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Январь	5	Урок-практикум	39,40	4	Смена дыхания Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	1	Урок-практикум	41,42	4	Первичные звуки Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	2	Урок-практикум	43,44	4	Переход с грудного регистра на головной Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	3	Урок-практикум	45,46	4	Опорный звук на головном регистре Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Февраль	4	Урок-практикум	47	2	Синкопа Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, ритмический диктант
Февраль	4	Урок-практикум	48	2	Простые интервалы Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
Март	1	Урок-практикум	49,50	4	Вокальная позиция Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Март	2	Урок-практикум	51,52	4	Развитие диапазона Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Март	3	Урок-практикум	53,54	4	Смена дыхания Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание

Март	4	Урок-практикум	55,56	4	Первичные звуки Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Апрель	1	Урок-практикум	57,58	4	Переход с грудного регистра на головной Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Апрель	2	Урок-практикум	59,60	4	Опорный звук на головном регистре Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Апрель	3	Урок-практикум	61	2	Пауза. Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Апрель	3	Урок-практикум	62	2	Синкопа. Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, ритмический диктант
Апрель	4	Урок-практикум	63	2	Беседа «Композиторы – классики». Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, доклад
Апрель Май	4 1	Урок-практикум	64,65	4	Простые интервалы Беседа «Композиторы – классики» Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, доклад
Май	1	Урок-практикум	66	2	Беседа «Современные композиторы» Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, доклад
Май	2	Урок-практикум	67,68	4	Простые интервалы Беседа «Современные композиторы» Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, доклад
Май	3	Урок-практикум	69,70	4	Просмотр Евровидения Вокальные упражнения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание

	Май	4	Практикум	71	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
	Май	4	Концерт	72	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>	<b>144</b>			

### ***Планируемые результаты (4 год обучения)***

По окончании 4 года обучения обучающийся

#### ***знает:***

- понятие «атака звука»: твердая, мягкая, придыхательная;
- понятие диапазон;
- понятие примарный звук;
- понятие «арпеджио», «микст»;
- понятие «головной регистр»;
- понятие «пауза», длительность паузы, обозначение паузы на письме;
- понятия «сильная доля», «слабая доля», «синкопа»;
- творчество современных композиторов и композиторов-классиков.

#### ***умеет:***

- петь знакомые песни под аккомпанемент;
- выполнять упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
- искать удобный режим работы гортани (штробас, фальцет, свист, микст) для исполнения определенного музыкального материала;
- выполнять упражнения на legato и staccato в пентатонике и выше;
- свободно владеть звуками примарной зоны;
- петь арпеджио от октавы до 1.5 октавы;
- «применять» головной регистр в ранее изученном материале;
- выполнять упражнения с паузой;
- строить интервалы на фортепиано, с озвучиванием их;
- анализировать выступления других людей, при просмотре видеозаписей с музыкальных конкурсов.

### ***Продвинутый уровень***

#### ***Цель:***

- развитие вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения); совершенствование многоголосного исполнительства.

#### ***Задачи:***

##### ***Обучающие:***

- развивать навыки певческого дыхания (до автоматизма); вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- способствовать развитию «беглости» голоса на легато и стаккато;

- развивать навык ансамблевого пения.

*Воспитательные:*

- воспитывать ответственное отношение к творчеству

- воспитывать критическое отношение к сценическому костюму и образу в целом, прививать культуру поведения в зрительном зале;

- способствовать формированию уважительного отношения в коллективе и за его пределами.

*Развивающие:*

- развивать навыки импровизации в джазовых композициях.

- развивать артикуляцию (дикционная ясность, чёткость, звукопроизношение при пении в умеренных и быстрых темпах).

**5 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b><i>Пение как вид искусства</i></b>					
1	Вводное занятие, прослушивание голосов	2	-	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Певческая установка. Положение сидя и стоя.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3	Дыхание.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Доля.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Звукообразование	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Работа над репертуаром	16	2	14	Педагогическое наблюдение, прослушивание
<b><i>Теория музыки</i></b>					
7	Знаки альтерации	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос, тест
8	Штрихи	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Темп	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос

10	Тембр	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
11	Открытый урок для родителей	4	-	4	Концерт
12	Праздники, выступления	6	-	6	Фестиваль, конкурс, концерт
13	Экскурсии, концерты, театры	4	-	4	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### *Содержание программы (5 год обучения)*

#### ***Пение как вид искусства***

##### 1. Вводное занятие. Прислушивание детских голосов

Практика: Пение знакомых песен под аккомпанемент.

##### 2. Певческая установка. Положение сидя и стоя.

Теория: Комплексное понимание термина «певческая установка».

Практика: Применение ранее полученных знаний на практике на неизвестном материале.

##### 3. Дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве. Понятие «каденция».

Практика: Работа над диафрагмально-смешанным певческим дыханием. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу. Фраза. Предложение, период. Вступление, проигрыш, каденция.

##### 4. Доля

Теория: Повторение материала музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4, понятие «затакт»

Практика: Определение размера музыкального произведения. Дирижирование сетки 2/4, 3/4, 4/4.

##### 5. Звукообразование

Теория: Повторение ранее пройденного материала.

Практика: Дать определение органам звукообразования, характеристики звука и их различия при разговорном и певческом звукообразовании.

##### 6. Работа над репертуаром

Теория: Выбор репертуара.

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

#### ***Теория музыки***

##### 7. Знаки альтерации

Теория: Понятия «диез», «бемоль», «бекар». Их графическое обозначение и применение.

Практика: Построение звуков, подвергнутых альтерации, на фортепиано.

##### 8. Штрихи

Теория: Понятие «штрих», применение штрихов в произведении.

Практика: Нахождение штрихов в вокальном произведении и их исполнение. Применение штрихов в музыкальной импровизации.

## 9. Темп

Теория: Понятие «темп», виды темпов. Знакомство с международной классификацией видов темпа.

Практика: Исполнение известного материала в различных темпах.

## 10. Тембр

Теория: Понятие «тембр». Классификация тембров.

Практика: Определение тембра исполнителя.

## **Концертно-исполнительская деятельность**

### 11. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

### 12. Праздники, выступления

Практика: Исполнение песенного репертуара.

### 13. Экскурсии, концерты, театры

Практика: Посещение культурно-досуговых мероприятий с последующим обсуждением.

### **Календарно-учебный график «Постановка голоса» (5 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	1	2	Вводное занятие, выбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Сентябрь	2,3,4	Урок-практикум	2,3,4	6	Певческая установка, дыхание Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Октябрь	1	Урок-практикум	5	2	Дыхание Звукообразование Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
4	Октябрь	2	Урок-практикум	6	2	Звукообразование Знаки альтерации Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест
5	Октябрь	3	Урок-практикум	7	2	Звукообразование Знаки альтерации Доля Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, самостоятельная работа, опрос, тест

6	Октябрь	4	Урок-практикум	8	2	Доля Штрихи Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, самостоятельная работа
7	Октябрь	5	Урок-практикум	9	2	Доля Штрихи Темп Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, самостоятельная работа, опрос
8	Ноябрь	1	Урок-практикум	10	2	Штрихи Темп Тембр Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
9	Ноябрь	2,3	Урок-практикум	11,12	4	Тембр Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
10	Ноябрь Декабрь	4 1,2	Урок-практикум	13,14 15	6	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Декабрь	3	Практикум	16	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
12	Декабрь	4	Концерт	17	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
13	Январь	3,4	Урок-практикум	18,19	4	Певческая установка дыхание Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
14	Январь	5	Урок-практикум	20	2	Дыхание Звукообразование Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
15	Февраль	1	Урок-практикум	21	2	Звукообразование Знаки альтерации Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест
16	Февраль	2	Урок-практикум	22	2	Звукообразование Знаки альтерации Доля Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, самостоятельная работа, опрос, тест
17	Февраль	3	Урок-практикум	23	2	Доля Штрихи Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, самостоятельная работа
18	Февраль	4	Урок-практикум	24	2	Доля Штрихи Темп Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, самостоятельная работа, опрос

19	Март	1	Урок-практикум	25	2	Штрихи Темп Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
20	Март	2	Урок-практикум	26	2	Темп Тембр Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
21	Март	3	Урок-практикум	27	2	Тембр Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
22	Март Апрель Май	4 1,2,3,4 1,2	Урок-практикум	28 29,30, 31,32, 33,34	14	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
23	Май	3	Практикум	35	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
24	Май	4	Концерт	36	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>				<b>36</b>	<b>72</b>			

## *«Ансамбль»*

### *Учебно-тематический план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение, доклад, опрос
2	Унисон. Цепное дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая работа
3	Двухголосие	6	1	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение, исполнение партий
4	Д и к ц и о н н ы й ансамбль	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая работа
5	Темповый ансамбль	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая работа
6	Р и т м и ч е с к и й ансамбль	6	1	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7	Д и н а м и ч е с к о е равновесие в ансамбле	6	1	5	Прослушивание

8	Работа над репертуаром	над	34	1	33	Прослушивание вокальных партий, творческая работа
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### *Содержание программы (5 год обучения)*

#### 1. Вводное занятие

Практика: Краткая история возникновения ансамблевого пения- доклад. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей, на примере видеоматериалов. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле, использование этих навыков на практике. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

#### 2. Унисон. Цепное дыхание

Теория: Понятие «цепное» дыхание. Основа кантиленного пения.

Практика: Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.

#### 3. Двухголосие

Теория: Закрепление понятий «терция», «кварта», «квинта».

Практика: Разучивание двухголосных произведений.

#### 4. Дикционный ансамбль

Теория: Понятия «дикция» и «артикуляция», их общность и различия.

Практика: Работа над артикуляционными движениями посредством скороговорок. Работа над идентичностью фонетики.

#### 5. Темповый ансамбль

Теория: Повторение изученного. Понятия «темп», виды темпов.

Практика: Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

#### 6. Ритмический ансамбль

Теория: Простые и сложные ритмы. Ритм и метр.

Практика: Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

#### 7. Динамическое равновесие в ансамбле

Теория: Понятия «crescendo» и «diminuendo». Согласованность громкости звучания хоровых партий в общем ансамбле.

Практика: Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

#### 8. Работа над репертуаром

Теория: Выбор репертуара.

Практика: Соблюдение единой манеры исполнения произведения в ансамбле.

### *Календарно-учебный график «Ансамбль» (5 год обучения)*

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------	---------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1	Сентябрь	1		1	2	Вводное занятие	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
2	Сентябрь Октябрь	2,3,4 1,2,3	Урок-практикум	2,3,4 5,6,7	12	Унисон. Цепное дыхание Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, практическая работа, прослушивание
3	Октябрь Ноябрь	4,5 1,2,3,4	Урок-практикум	8,9 10,11,12,13	12	Двухголосие Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Устный опрос, педагогическое наблюдение, исполнение партий, прослушивание
4	Декабрь Январь	1,2,3,4 3	Урок-практикум	14,15, 16,17, 18	10	Дикционное единство в ансамбле Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, практическая работа, прослушивание
5	Январь Февраль	4,5 1,2,3,4	Урок-практикум	19,20 21,22, 23,24	12	Темповое единство в ансамбле Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, практическая работа, прослушивание
6	Март Апрель	1,2,3,4 1,2	Урок-практикум	25,26, 27,28, 29,30	12	Ритмическое единство в ансамбле Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
7	Апрель Май	3,4 1,2,3,4	Урок-практикум	31,32, 33,34, 35,36	12	Динамическое единство в ансамбле Работа над репертуаром	ДДиЮ«Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
<b>ИТОГО</b>				<b>36</b>	<b>72</b>			

### *Планируемые результаты (5 год обучения)*

В результате обучения в студии эстрадного вокала по программам модулей «Постановка голоса» и «Ансамбль» обучающийся

**знает:**

- термин «певческая установка», как одна из важнейших составляющих;
- о роли дыхания в вокальном искусстве;
- понятие «каденция»;
- понятие «затакт»;
- понятия «диез», «бемоль», «бекар»;
- понятие «штрих»;
- понятие «темпо», виды темпов;
- понятие «тембр» и его классификация;
- виды, формы и жанры ансамблей;
- основы кантиленного пения;
- понятия «терция», «кварта», «квинта»;
- простые и сложные ритмы;

- понятия «crescendo» и «diminuendo»;

**умеет:**

- петь знакомые песни под аккомпанемент;
- применять ранее полученные знания о «певческой установке» на практике на неизвестном материале;
- задерживать дыхание на определенный период времени в музыкальном произведении;
- определять размер музыкального произведения;
- дирижировать сетку 2/4, 3/4, 4/4;
- строить звук, подвергнутый альтерации, на фортепиано;
- находить и исполнять штрихи в вокальном произведении;
- исполнять известный материал в различных темпах;
- применять навык «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях;
- выдерживать единую манеру исполнения;
- исполнять двухголосные произведения, удерживая свою партию в ансамбле;
- анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

### ***«Постановка голоса»***

***Учебно-тематический план  
6 год обучения***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Пение как вид искусства</i>					
1	Вводное занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Дыхание.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3	Речитатив.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	А'capella.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5	Мелизмы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<i>Теория музыки</i>					
6	Сложные ритмические рисунки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Тональность, модуляция	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8	Музыкальные формы	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Техники звукоизвлечения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Работа над репертуаром	29	1	28	Педагогическое наблюдение
<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>					
11	Открытый урок для родителей	4	-	4	Концерт
12	Праздники, выступления	6	-	6	Фестиваль, конкурс, концерт
13	Экскурсии, концерты, театры	4	-	4	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

*Содержание программы (6 год обучения)*

*Пение как вид искусства*

1. Вводное занятие.

Практика: Пение знакомых песен под аккомпанемент

2. Дыхание

Теория: Роль дыхания в пении, виды дыхания, основные ошибки.

Практика: Упражнения на дыхание.

### 3. Речитатив

Теория: Взаимосвязь речитатива с дикцией и артикуляцией.

Практика: Чтение сложных скороговорок, положенных на бит, в различных темпах.

### 4. А'capella

Теория: Понятие а'capella, возможные сложности при исполнении а'capella.

Практика: Разучивание отрывка произведения а'capella.

### 5. Мелизмы

Теория: Понятие «мелизм», виды мелизмов

Практика: Пение упражнений на мелизмы.

## **Теория музыки**

### 6. Сложные ритмические рисунки

Практика: Ритмические этюды со сложными ритмическими рисунками.

### 7. Тональность, модуляция

Теория: Понятия «тональность», «модуляция».

Практика: Определение тональности, модуляции.

### 8. Музыкальные формы

Теория: Понятие музыкальной формы.

### 9. Техники звукоизвлечения

Теория: Знакомство с многообразием техник звукоизвлечения.

Практика: Определение в музыкальных отрывках различных техник звукообразования.

### 10. Работа над репертуаром

Теория: Выбор репертуара

Практика: Разбор текста песни, определение задачи и сверхзадачи, применение полученных знаний в музыкальном произведении.

## **Концертно-исполнительская деятельность**

### 11. Открытый урок для родителей

Практика: Концерт, состоящий из ранее выученных песен.

### 12. Праздники, выступления

Практика: Исполнение песенного репертуара.

### 13. Экскурсии, концерты, театры

Практика: Посещение культурно-досуговых мероприятий с последующим обсуждением.

### **Календарно-учебный график «Постановка голоса» (6 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	1	2	Вводное занятие Выбор репертуара	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	2	Урок-практикум	2	2	Дыхание Тональность, модуляция Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, тест
3	Сентябрь	3	Урок-практикум	3	2	Дыхание Речитатив Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание

4	Сентябрь	4	Урок-практикум	4	2	Речитатив Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Октябрь	1	Урок-практикум	5	2	Речитатив Мелизмы Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Октябрь	2,3,4	Урок-практикум	6,7,8	6	Мелизмы Техники звукоизвлечения Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, тест
7	Октябрь	5	Урок-практикум	9	2	Тональность, модуляция Музыкальные формы Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, тест, опрос
8	Ноябрь	1	Урок-практикум	10	2	Музыкальные формы Сложные ритмические рисунки Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
9	Ноябрь	2,3	Урок-практикум	11,12	4	Сложные ритмические рисунки Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
10	Ноябрь Декабрь	4 1,2	Урок-практикум	13 14,15	6	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11	Декабрь	3	Практикум	16	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
12	Декабрь	4	Концерт	17	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
13	Январь	3	Урок-практикум	18	2	Дыхание Тональность, модуляция Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, тест
14	Январь	4	Урок-практикум	19	2	Дыхание Мелизмы Работа над репертуаром	ДДиЮ« Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
15	Январь	5	Урок-практикум	20	2	Мелизмы Тональность, модуляция Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, тест
16	Февраль	1	Урок-практикум	21	2	Мелизмы А'capella Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17	Февраль	2	Урок-практикум	22	2	А'capella Музыкальные формы Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
18	Февраль Март Апрель	3,4 1,2,3,4 1,2	Урок-практикум	23,24 25,26,2 7,28 29,30	16	А'capella Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание

19	Апрель	3	Урок-практикум	31	2	Тональность, модуляция Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, тест
20	Апрель	4	Урок-практикум	32	2	Сложные ритмические рисунки Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
21	Май	1,2	Урок-практикум	33,34	4	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
22	Май	3	Практикум	35	2	Репетиция открытого урока для родителей	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
23	Май	4	Концерт	36	2	Открытый урок для родителей	ДДиЮ «Факел»	Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>				<b>36</b>	<b>72</b>			

## *«Ансамбль»*

### *Учебно-тематический план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
2	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем.	4	1	3	Беседа, практическая работа
3	Многоголосие	8	1	7	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Совершенствование навыков исполнения а'capella	8	1	7	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Работа над репертуаром	50	2	48	Прослушивание
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### *Содержание программы (6 год обучения)*

#### 1. Вводное занятие

Практика: Исполнение ранее выученного многоголосного произведения под аккомпанемент и без него.

#### 2. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем.

Теория: Понятие «гармонический строй», «мелодический строй», связь между ними.

Практика: Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

### 3. Многоголосие

Теория: Виды многоголосия, способы развития гармонического слуха

Практика: Направление внимания обучающихся на гармонические красоты музыки: интервалы (консонирующие, диссонирующие), лады, аккорды.

### 4. Совершенствование навыков исполнения А'capella

Теория: Выбор репертуара.

Практика: Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука. Разучивание произведений а'capella.

### 5. Работа над репертуаром

Теория: Выбор репертуара.

Практика: Соблюдение единой манеры исполнения произведения в ансамбле. Совершенствование вокальных техник и приемов.

### ***Календарно-учебный график «Ансамбль» (6 год обучения)***

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Номер занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Урок-практикум	1	2	Вводное занятие Выбор репертуара Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь Октябрь	2,3,4 1,2,3	Урок-практикум	2,3,4 5,6,7	12	Гармонический и мелодический строй Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Беседа, практическая работа, прослушивание
3	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь	4,5 1,2,3,4 1,2,3,4 3,4	Урок-практикум	8,9, 10,11, 12,13 14,15, 16,17 18,19	24	Многоголосие Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Январь Февраль Март Апрель	5 1,2,3,4 1,2,3,4 1,2,3	Урок-практикум	20 21,22, 23,24, 25,26, 27,28, 29,30, 31	24	А'capella Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Апрель Май	4 1,2,3,4	Урок-практикум	32 33,34, 35,36	10	Работа над репертуаром	ДДиЮ «Факел»	Прослушивание
<b>ИТОГО</b>				<b>36</b>	<b>72</b>			

### ***Планируемые результаты (6 год обучения)***

В результате обучения в студии эстрадного вокала по программам модулей «Постановка голоса» и «Ансамбль» обучающийся

**знает:**

- понятия «гармонический строй», «мелодический строй»;

- виды многоголосий;
- способы развития гармонического слуха;
- понятия «crescendo», «diminuendo», мелизм, а'capella, тональность, модуляция.

**умеет:**

- четко проговаривать скороговорки на различные звуки;
- петь мелизм;
- петь мажорную/минорную вертикаль от заданного звука;
- исполнять многоголосное произведение под аккомпанемент и без него;
- петь интервалы и их обращения в виде попевок.

## ***Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»***

### **1. Формы аттестации и оценочные материалы**

С целью выявления музыкальных способностей детей проводится диагностика стартовых возможностей (**вводный** или первичный контроль) в форме собеседования и прослушивания.

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет **текущий** контроль для определения уровня усвоения содержания программы. Формами контроля могут быть как игровые программы, концертные выступления, педагогическое наблюдение, аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, творческие работы, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), так и подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. Такая форма контроля позволяет выявить степень интереса ребенка к данному виду деятельности.

С целью проверки результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится **промежуточная аттестация** обучающихся. Результаты усвоения учебного материала отражаются в Карте результативности (*Приложение №1*).

С целью определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация** с фиксацией результатов в Протоколе (*Приложение №2*).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

### **2.2. Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение*

1. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;
2. Медиа- и аудио-файлы;
3. Компьютер;
4. Звукоусиливающая аппаратура;
5. Синтезатор;
6. Хореографический зал с зеркалом.

*Информационное обеспечение*

1. Интернет-ресурсы (музыкальный материал, тексты песен, записи видеоконcertов, мастер-классов);
2. Литература для детей и дидактическая литература для педагога.

*Кадровое обеспечение*

1. Педагог-руководитель музыкального коллектива
2. Педагог-хореограф
3. Педагог-психолог

### *Методическое обеспечение*

В процессе обучения используются следующие методы:

- словесные (беседа, рассказ, словесные указания в процессе вокальной работы);
- практические (вокальные упражнения, самостоятельная творческая работа);
- метод наблюдения.

В качестве главных **методических подходов** используются:

- стилевой подход;
- системный подход;
- творческий метод;
- метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход применяется при постепенном формировании у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае, соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и участников творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Методические приемы:**

#### *1. Разучивание песен проходит по трем этапам:*

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

#### *2. Приемы, касающиеся только одного произведения:*

споем песню полузакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);  
задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;  
обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;  
использовать элементы дирижирования;  
пение без сопровождения;  
зрительная, моторная наглядность.

### *3. Приемы звуковедения:*

выразительный показ (рекомендуется *carrella*);  
образные упражнения;  
оценка качества исполнения песни.

### ***Педагогические технологии***

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей; педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- технология разноуровневого обучения (организация образовательного процесса в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося);

- здоровьесберегающие технологии (использование логоритмических упражнений, сочетающих в себе движения, речь и музыку для снятия напряжения, сохранения устойчивого внимания и повышения восприятия учебного материала);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения вокалу, но и в ходе совместной коллективной деятельности);

- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

### ***Алгоритм учебного занятия***

#### *1. Распевание.*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

*2. Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

*3. Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

*4. Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.3. Рекомендуемая литература

### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

### Литература для педагога

1. Белощенко С.Н. Голосоречевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997. -24с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка,2004. - 368с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе? - М.: «Музыка», 1972. -30с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск: «Наука», 1991. - 40с.
5. Исаева И.О. Уроки пения. - «Русич» 2009. - 156 с.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. - М.: «Музыка», 1977. - 50 с.
7. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ». - М.: «Музыка», 1998. - 120с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972. - 152с.

9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.: «Академия», 1999. - 222с.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио/ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд-во «Лань», 1997. - 64с.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1988. - 142с.

#### **Литература для детей**

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: Дет.лит.,1986.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка»,1987. - 110 с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.: Просвещение,1994.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 1988.
5. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 9. - М.: Сов.композитор,1990.
6. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб: Композитор,1993.
8. Я познаю мир: Дет.энцикл.: Музыка/Авт.А.С.Кленов. - М.: Изд-во: АСТ-ЛТД, 1998.

#### **Литература для родителей**

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
2. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО, 2006.
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002.
5. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение, 2000.
6. Словарь юного музыканта. - Михеева Л.В. - АСТ 2009.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - М.: ООО «Попурри», 2000.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Матрица дополнительной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.	Формы: практические занятия. Методы: творческое задание, собеседование.	Методы: практические, словесные, наблюдения.  Технологии: группового обучения, разноуровневого, дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие	<b>Знают:</b> - особенности и возможности певческого голоса; - понятие певческая установка; - строение дыхательной системы; - строение артикуляционного аппарата; - понятия «строй», «унисон»; - механизм первичного звукообразования; - принцип работы микрофона. <b>Умеют:</b> - петь под аккомпанемент знакомые песни и попевок; - выполнять дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой; - петь легким звуком, без напряжения; - правильно дышать; - правильно держать микрофон в руке при исполнении музыкальной композиции.	Упражнения на развитие дыхания, музыкально-дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, беседы детей о музыке.
Базовый	Получение и усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; творчестве композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека.	Формы: практические занятия, репетиции, концерт. Методы: педагогическое наблюдение, аудиозапись, видеозапись, творческие работы.	Методы: практические, словесные, наблюдения.  Технологии: группового обучения, разноуровневого, дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие.	<b>Знают:</b> - роль дыхания в вокальном искусстве; - место дикции в исполнительской деятельности; - физиологический процесс извлечения звука; - понятия: динамика, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, сфорцандо; - различия в подаче согласных звуков в микрофон; - выполнять упражнения на нисходящие и восходящие интервалы; - петь чисто и слаженно в унисон, «держать» свою партию в двухголосном исполнении; <b>Умеют:</b> - связанное и дискретное звуковедение; - петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении; - точно повторять ритмические рисунки и этюды за педагогом; - выполнять упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования..	Творческие задания, упражнения на развитие дыхания, дикционная вокально-хоровые упражнения.
Продвинутый	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.	Формы: практические занятия, репетиции, концерты, фестивали. Участие в конкурсных мероприятиях. Методы: педагогическое наблюдение, аудиозапись, видеозапись, творческие работы.	Методы: практические, словесные, наблюдения.  Технологии: группового обучения, разноуровневого, дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие	<b>Знают:</b> - виды, формы и жанры ансамблей; - основы кантиленного пения; - виды многоголосий; - способы развития гармонического слуха. <b>Умеют:</b> - применять ранее полученные знания о «певческой установке» на практике на неизвестном материале; - задерживать дыхание на определенный период времени в музыкальном произведении; - определять размер музыкального произведения; - дирижировать сетку 2/4, 3/4, 4/4; - строить звук, подвергнутый альтерации на фортепиано; - находить и исполнять штрихи в вокальном произведении; - применять навык «цепного» дыхания в упражнениях и музыкальных произведениях; - выдерживать единую манеру исполнения; - исполнять двухголосные произведения, удерживая свою партию в ансамбле; - анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре; - петь мажорную/минорную вертикаль от заданного звука; - исполнять многоголосное произведение под аккомпанемент и без него; - петь интервалы и их обращения в виде попевок	Творческие задания, упражнения на развитие дыхания, дикционная разминка, вокально-хоровые упражнения.

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**  
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Качество освоения ДОП (%)

Результативность (%)

№	Фамилия, имя	Во зр ас т	Интегрированные результаты освоения программы											
			Личностные			Метапредметные			З У Н	Резу льта т осво ения прог рам мы по каж дом у уча щем уся, %	Результаты конкурсов, кол-во			
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль	Мун			Обла	Все		
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные умения общаться	Ответственность, самостоятельность, дисциплинанность	Креативность, склонность к исследователю, проектной деятельности	Умение учиться, находить и использовать информацию	Способность организовать свою деятельность и оценить результат				Мун	Обла	Все
1														
2														
3														
4														

Подпись педагога \_\_\_\_\_

№ п/ п	Критерии  ФИО	ПредметныеЗУН				Итоги
1						
2						

**Таблица оценивания развития качества обучающихся (к карте результативности)**

	Качества личности	Признаки проявления качеств		
		Проявляются (2 балла)	Слабо проявляются (1 балл)	Не проявляются (0 баллов)
Личностные	Эмоционально-волевые Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

	<b>вая</b>	<b>Коммуникативные навыки, умение общаться</b>	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	<b>Потребности</b>	<b>Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
	<b>Интеллектуальная</b>	<b>Креативность, склонность к исследовательской деятельности</b>	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы,  Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
<b>Метапредметные</b>	<b>Самоконтроль и взаимоконтроль</b>	<b>Способность организовать свою деятельность и оценить результат</b>	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть.  Умеет отстаивать свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату
	<b>Информационная культура</b>	<b>Умение учиться, находить и использовать информацию</b>	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

*Приложение №2*

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя обучающегося</b>	<b>Результат освоения ДОП (%)</b>	<b>Решение</b>
1			

**Ключевые определения, понятия**

Альт	Легато	Тембр
Баланс	Манипуляция	Тенор
Баритон	Меццо-сопрано	Тренировка
Бас	Модуляция	Управление дыханием
Вибрато	Надгортанник	Упражнение
Вибрация	Напряженная гортань	Участок срыва
Вибрация голосовых связок	Низкая гортань	Укорочение
Вокальные мышцы	Нонлегато	Управление голосовыми связками
Вокальные образы	Острый звук	Управление звуком
Выброс воздуха	Пение в речевой позиции	Утончение
Высокая гортань	Переходный участок	Фальцет
Гибкий звук	Поза для речевой позиции	Форсирование
Гласный	Полный голос	
Головной голос	Полный звук	
Головной звук	Поток воздуха	
Головной регистр	Прямой контроль	
Голосовые связки	Ревер	
Гортань	Резонанс	
Грудной регистр	Резонансные полости	
Диапазон	Репертуар	
Диафрагма	Связный звук	
Дыхательная труба	Свободный голос	
Звук	Свободный звук	
Звуковая волна	Согласный	
Звукоизвлечение в речевой позиции	Сопрано	
Излишние мускульные усилия	Средний регистр	
Кадык	Срыв	
Компрессия	Стаккато	
Косвенный контроль	Супергорловой регистр	

## Примерный репертуарный план

### 1 год обучения

1. «Маленькие звезды» (муз. А. Duggs, сл. А. Пряжников)
2. «Шел по лесу музыкант» (муз. и сл. С. Суэтов)
3. «Виноватая тучка» (муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин)
4. «Кот Мурлыка» (муз. А. Морозов, сл. Ю. Марцинкевич)

### 2 год обучения

1. «Песенка о хорошем настроении» (муз. А. Лепин, сл. В. Коростылев)
2. «Влюбленная душа» (муз. и сл. А. Dannik, O. Høglund, А. Морсин)
3. «Подари улыбку миру!» (муз. А. Варламов, сл. О. Сазонова)
4. «Балалайка» (муз. и сл. Т. Морозова)

### 3 год обучения

1. «Ангел летит» (муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук)
2. «Рыба-солнце» (муз. А. Ольханский, сл. Т. Нестерова)
3. «У моря, у синего моря» (муз. Х. Миягава, сл. Л. Дербенева)
4. «Доброе утро» (муз. и сл. К. Меладзе)

### 4 год обучения

1. «Баллада о матери» (муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева).
2. «Папа-ёжик» (муз. А. Ольханский, сл. А. Ольханский, Е. Олейник)
3. «Мой щенок» (муз. и сл. И. и Е. Челиковы)
4. Песня из к/ф «Гостья из будущего «Прекрасное далеко» (муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин)

### 5 год обучения

1. «Зимняя сказка» (муз. А. Пинегин, сл. А. Усачёв)
2. «Скрип колеса» (муз. и сл. И. Саруханов)
3. «Король сочиняет танго» (муз. Р. Паулс, сл. Г. Витке)
4. «Вернись моя мечта» (муз. А. Ольханский, сл. А. Ольханский, Е. Олейник)

### 6 год обучения

1. «А знаешь все еще будет» (муз. М. Минков, В. Тушнова)
2. «Нарисовать мечту» (муз. и сл. О. Газманов)
3. «На репите» (муз. и сл. А. Ольханского)
4. «Осенний блюз» (муз. А. Ермолов, сл. А. Бочковская)

*Приложение №5*

## Результативность реализации программы

1. Диплом лауреата II степени в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды» (Сафир Анна), Томск, 2018.

2. Диплом лауреата III степени в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды» (Поведенок Анастасия), Томск, 2018.
3. Диплом лауреата III степени в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды» (Стариченко София), Томск, 2018.
4. Диплом лауреата III степени в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды» (Никифoryк Вероника), Томск, 2018.
5. Диплом за I место в творческой викторине «Умею, потому что знаю» (Викулова Анна), Томск, 2018.
6. Диплом за I место в IV городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поем мы вместе» (Носова Диана, Касумова Диана, Никифoryк Вероника, Алексеева Виктория), Томск, 2018.
7. Диплом за II место в IV городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поем мы вместе» (Ануфриева Маргарита, Сухарева Варвара, Каримова Алина), Томск, 2018.
8. Диплом за II место в IV городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поем мы вместе» (Шевченко Ульяна, Рябинина Вероника, Поведенок Анастасия, Толмачева Анастасия, Тощенко Арина), Томск, 2018.
9. Диплом за III место в IV городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поем мы вместе» (Тисленко Мария, Зарубина Дарья, Колосюк Александра, Черкашина Василина, Кирак Виктория), Томск, 2018.
10. Диплом лауреата I степени в XII Межрегиональном детском конкурсе белорусского творчества «От полесья до Сибири несите, аисты, весну!» (Стариченко София), Новосибирск, 2018.
11. Диплом за II место в XII Межрегиональном детском конкурсе белорусского творчества «От полесья до Сибири несите, аисты, весну!» (Никифoryк Вероника), Новосибирск, 2018.
12. Диплом за III место в XII Межрегиональном детском конкурсе белорусского творчества «От полесья до Сибири несите, аисты, весну!» (Тисленко Мария), Новосибирск, 2018.
13. Диплом лауреата III степени в XII Межрегиональном детском конкурсе белорусского творчества «От полесья до Сибири несите, аисты, весну!» (Стариченко София, Никифoryк Вероника, Степанова Алёна, Шевченко Ульяна), Новосибирск, 2018.
14. Диплом за I место в Городской творческой олимпиаде художественно-эстетического направления по вокалу в рамках Городской программы воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов» (Никифoryк Вероника), Томск, 2018.
15. Диплом за III место в Городской творческой олимпиаде художественно-эстетического направления по вокалу в рамках Городской программы воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов» (Алексеева Виктория), Томск, 2018.
16. Диплом за II место в Городской творческой олимпиаде художественно-эстетического направления по вокалу в рамках Городской программы воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов» (Поведенок Анастасия), Томск, 2018.
17. Диплом за III место в Городской творческой олимпиаде художественно-эстетического направления по вокалу в рамках Городской программы воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов» (Кежанкина Жанна), Томск, 2018.

18. Диплом за III место в Городской творческой олимпиаде художественно-эстетического направления по вокалу в рамках Городской программы воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов» (Стариченко София), Томск, 2018.
19. Диплом за III место в Городской творческой олимпиаде художественно-эстетического направления по вокалу в рамках Городской программы воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов» (Носова Диана), Томск, 2018.
20. Диплом за II место в Городской творческой олимпиаде художественно-эстетического направления по вокалу в рамках Городской программы воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов» (Тисленко Мария), Томск, 2018.
21. Диплом за III место в Городской творческой олимпиаде художественно-эстетического направления по вокалу в рамках Городской программы воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов» (Кежанкина Жанна, Стариченко София, Степанова Алёна, Сафир Анна), Томск, 2018.
22. Диплом лауреата II степени в Областном конкурсе исполнителей национальной песни и танца «Радуга» (Кежанкина Жанна, Стариченко София, Степанова Алёна, Сафир Анна), Томск, 2018.
23. Диплом лауреата III степени в Областном конкурсе исполнителей национальной песни и танца «Радуга» (Стариченко София), Томск, 2018.
24. Диплом за I место в открытом Областном конкурсе вокального мастерства для детей и молодёжи «Песня в солдатской шинели» (Кежанкина Жанна, Стариченко София, Степанова Алёна, Сафир Анна), Томск, 2018.
25. Диплом за I место в фотоконкурсе «Дружная команда - залог успеха», Томск, 2018.
26. Диплом за I место в открытом фестивале-конкурсе творчества детей и молодежи «Рождественская сказка» (Кежанкина Жанна, Стариченко София, Степанова Алёна, Никифорюк Вероника), Томск, 2019.
27. Диплом за II место в открытом фестивале-конкурсе творчества детей и молодежи «Рождественская сказка» (Кузнецова Ярослава), Томск, 2019.
28. Диплом за II место в открытом фестивале-конкурсе творчества детей и молодежи «Рождественская сказка» (Стариченко София), Томск, 2019.
29. Диплом за III место в открытом фестивале-конкурсе творчества детей и молодежи «Рождественская сказка» (Черкашина Василина), Томск, 2019.
30. Диплом лауреата I степени в Областном конкурсе исполнителей национальной песни и танца «Радуга» (Стариченко София), Томск, 2019.
31. Диплом за I место в V Городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поём мы вместе» (Кежанкина Жанна, Стариченко София, Степанова Алёна, Никифорюк Вероника), Томск, 2019.
32. Диплом за II место в V Городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поём мы вместе» (Толмачева Анастасия, Поведенок Анастасия, Тощенко Арина), Томск, 2019.
33. Диплом за II место в V Городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поём мы вместе» (Абушахманова Эвелина, Ануфриев Артём, Клепикова Светлана, Сотникова Мария), Томск, 2019.

34. Диплом за II место в V Городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поём мы вместе» (Тисленко Мария, Булдакова Алиса, Каримова Алина, Черкашина Василина), Томск, 2019.
35. Диплом за III в V Городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поём мы вместе» (Кузнецова Ярослава, Кузнецова Арина, Ситникова София), Томск, 2019.
36. Диплом за III в V Городском конкурсе ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поём мы вместе» (Алексеева Виктория, Носова Диана, Любимов Максим, Кулёмина Ульяна, Черкасский Кирилл), Томск, 2019.
37. Диплом за I место в Областном фестивале-конкурсе вокального мастерства детей и молодежи «Песня в солдатской шинели» (Сафир Анна), Томск, 2019.
38. Диплом за II место в Областном фестивале-конкурсе вокального мастерства детей и молодежи «Песня в солдатской шинели» (Кежанкина Жанна), Томск, 2019.
39. Диплом за II место в Областном фестивале-конкурсе вокального мастерства детей и молодежи «Песня в солдатской шинели» (Тисленко Мария, Булдакова Алиса, Каримова Алина, Черкашина Василина), Томск, 2019.
40. Диплом за III место в Областном фестивале-конкурсе вокального мастерства детей и молодежи «Песня в солдатской шинели» (Никифорюк Вероника), Томск, 2019.
41. Диплом за III место в Областном фестивале-конкурсе вокального мастерства детей и молодежи «Песня в солдатской шинели» (Поведенок Анастасия), Томск, 2019.
42. Диплом за III место в Областном фестивале-конкурсе вокального мастерства детей и молодежи «Песня в солдатской шинели» (Кузнецова Ярослава, Ситникова София), Томск, 2019.
43. Диплом за III место в Областном фестивале-конкурсе вокального мастерства детей и молодежи «Песня в солдатской шинели» (Стариченко София), Томск, 2019.
44. Диплом за I место во Всероссийском фестивале-конкурсе «Энергия звезд» (Кежанкина Жанна, Стариченко София, Степанова Алёна, Никифорюк Вероника), Новосибирск, 2019.
45. Диплом за I место во Всероссийском фестивале-конкурсе «Энергия звезд» (Стариченко София), Новосибирск, 2019.
46. Диплом за II место во Всероссийском фестивале-конкурсе «Энергия звезд» (Тисленко Мария, Черкашина Василина, Булдакова Алиса, Каримова Алина), Новосибирск, 2019.
47. Диплом за III место во Всероссийском фестивале-конкурсе «Энергия звезд» (Поведенок Анастасия, Тощенко Арина, Толмачева Анастасия), Новосибирск, 2019.
48. Диплом лауреата II степени в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды» (Стариченко София), Томск, 2020.
49. Диплом лауреата III степени в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды» (Сафир Анна), Томск, 2020.
50. Диплом за I место в открытом фестивале-конкурсе творчества детей и молодежи «Рождественская сказка» (Стариченко София), Томск, 2020.

