

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска




## Этнопедагогические ориентиры в поликультурной образовательной среде как основа формирования этнической толерантности

Сборник статей  
Городской дистанционной открытой научно-практической конференции  
для педагогов



ТОМСК 2020



Этнопедагогические ориентиры в поликультурной образовательной среде как основа формирования этнической толерантности: сборник статей Городской дистанционной открытой научно-практической конференции для педагогов – Томск 2020

Учредитель: Департамент образования администрации Города Томска

Организатор: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Конференция проведена в рамках работы Городской программы воспитания и дополнительного образования «Учимся жить вместе» и Городского МО социально-педагогической направленности.

## Оглавление

О конференции .....	4
<b>СЕКЦИЯ 1 «ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРАЗДНИЧНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ».....</b>	<b>6</b>
Культура и традиции календарно-обрядовых праздников в школе-интернате №1 <i>Андреева КА., Серебренникова С.А.</i> .....	7
Роль народных праздников и традиций в воспитании детей школьного возраста в условиях школы-интерната <i>Ефремова Н.А.</i> .....	9
<b>СЕКЦИЯ 2 «ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ».....</b>	<b>13</b>
Приобщение к русской культуре, через подвижные народные игры <i>Афонина Г.В.</i> .....	14
Этнокультурное воспитание в условиях этно-смены в лагере дневного пребывания ДДИЮ «Факел» <i>Пономарева Т.А.</i> .....	18
Формирование этнической толерантности школьников средствами музыкального искусства <i>Кравченко Н.В.</i> .....	22
Этнокультурное воспитание в условиях реализации внеурочной деятельности школьников <i>Ларкина А.В.</i> .....	25
Воспитательный потенциал этнокультурных компонентов на уроках английского языка <i>Иванова Г.М.</i> .....	27
Влияние пословиц и поговорок на нравственное воспитание детей <i>Мордовина Г.В.</i> .....	31
Русская народная культура - как средство обогащения словаря <i>Беляева И.И.</i> .....	35
Изучение современной культуры германии посредством проблемно-ориентированного обучения <i>Бородихига С.В.</i> .....	39
Роль народных орнаментов в создании птиц-оберегов <i>Волкова М.В.</i> .....	43
Знакомство с культурой народов россии – индикатор межнационального понимания <i>Канаки С.Д.</i> .....	47

## О КОНФЕРЕНЦИИ

С 30.10 2020 года по 20.11. 2020 года в Доме детства и юношества «Факел» прошла Городская дистанционная открытая научно-практическая конференция «Этнопедагогические ориентиры в поликультурной образовательной среде как основа формирования этнической толерантности» для педагогов.

Конференция для педагогов проведена в рамках городской программы воспитания и дополнительного образования «Учимся жить вместе» и городского МО социально-педагогической направленности.

Участники конференции вели обсуждение проблем и перспектив этнопедагогики в области этнокультурного образования детей посредством укрепления межкультурных связей и сохранения этнокультурных ценностей, связанных с вопросами взаимопроникновения и взаимовлияния языков и культур, сохранения национальной идентичности и формирования этнической толерантности в поликультурной среде.

Всего в работе конференции приняли участие 15 педагогов из 7 образовательных учреждений: МАОУ гимназия №26, 29, г. Томск, МАОУ СОШ № 33,58, МБОУ школа-интернат № 1 г. Томск, МБОУ ДО ДДиЮ «Факел», МАОУДО ЦДТ «Луч».

Экспертами-модераторами двух секций «Воспитательный потенциал праздничной народной культуры» и «Этнокультурное воспитание в условиях основного и дополнительного образования школьников» выступили специалисты: Пичугина Олеся Владимировна, специалист по УМП Центра (аттестации) оценки профессионального мастерства и квалификации педагогов ТОИПКРО и Кобылкина Елена Васильевна, руководитель научно-просветительского отдела, экскурсовод.

Все этапы конференции соблюдены согласно Положению <https://fakel.tom.ru/wp-content/uploads/2020/09/POLOZHENIE-KONFERENTSII1.pdf>

Участники, темы выступлений обозначены в таблице.

## Секция 1 «Воспитательный потенциал праздничной народной культуры»

№	ФИО докладчика	Тема доклада
1	<b>Лебедева Татьяна Тихоновна</b> , учитель истории и обществознания МБОУ школа-интернат № 1 г. Томск	Праздники, традиции и ремесла народов России на уроках истории
2	<b>Андреева Клара Анатольевна</b> , воспитатель и классный руководитель 6А класса <b>Серебrenникова Светлана Александровна</b> , учитель русского языка и литературы: МБОУ школа-интернат № 1 г. Томск	Культура и традиции календарно-обрядовых праздников в школе-интернате №1
3	<b>Ефремова Наталья Андреевна</b> , старшая вожатая МБОУ школа-интернат № 1 г. Томск	Роль народных праздников и традиций в воспитании детей школьного возраста в условиях школы-интерната

## Секция 2 «Этнокультурное воспитание в условиях основного и дополнительного образования школьников»

№	ФИО докладчика	Тема доклада
1	<b>Пономарева Татьяна Александровна</b> , методист МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»	Этнокультурное воспитание в условиях Этно-смены в лагере дневного пребывания ДДиЮ «Факел»
2	<b>Афонина Галина Викторовна</b> , воспитатель высшей категории МБОУ школы – интерната № 1г. Томска	Приобщение к русской культуре, через подвижные народные игры
3	<b>Кравченко Надежда Викторовна</b> , педагог дополнительного образования МБОУ школа-интернат № 1 г. Томск	Формирование этнической толерантности школьников средствами музыкального искусства
4	<b>Ларкина Анна Витальевна</b> , учитель начальных классов МБОУ школа-интернат № 1 г. Томск	Этнокультурное воспитание в условиях реализации внеурочной деятельности школьников
5	<b>Панова Галина Михайловна</b> учитель английского языка МБОУ школа-интернат № 1 г. Томск	Воспитательный потенциал этнокультурных компонентов на уроках английского языка
6	<b>Мордовина Галина Викторовна</b> , учитель начальных классов МАОУ СОШ №58	Влияние пословиц и поговорок на нравственное воспитание детей
7	<b>Беляева Ирина Ивановна</b> , воспитатель МБОУ школы-интерната №1 г. Томска	Русская народная культура - как средство обогащения словаря
8	<b>Бородихина Светлана Леонидовна</b> , учитель немецкого языка МАОУ гимназия №29 г. Томск	Изучение современной культуры Германии посредством проблемно-ориентированного обучения
9	<b>Волкова Мария Викторовна</b> , педагог доп. образования МАОУДО ЦДТ «Луч»	Роль народных орнаментов в создании птиц-оберегов
10	<b>Гурьянова Валентина Владимировна</b> , учитель начальных классов МБОУ СОШ №33 г. Томска	Формирование толерантных межнациональных отношений средствами проектной деятельности – проект «Национальность дружбе не помеха»
11	<b>Канаки Снежана Дмитриевна</b> , учитель иностранного языка МАОУ Гимназия №26	Знакомство с культурой народов России – индикатор межнационального понимания

СЕКЦИЯ 1  
«ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРАЗДНИЧНОЙ НАРОДНОЙ  
КУЛЬТУРЫ»



## КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИКОВ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ №1

Андреева Клара Анатольевна,  
воспитатель и классный руководитель  
6А класса

Серебренникова Светлана  
Александровна, учитель русского языка  
и литературы:  
МБОУ школа-интернат № 1 г. Томск

Праздники бывают разные: семейные, государственные, календарно-обрядовые и религиозные. И каждый дает прекрасную возможность поговорить об истории. Традиция, обычай, обряд - это мост между прошлым и настоящим. Некоторые обычаи уходят корнями в далёкое прошлое. Однако с течением времени они видоизменяются, но соблюдаются в настоящее время, передаются от бабушек и дедушек внукам и правнукам как память о предках.

Особенностью работы школы-интерната №1 г. Томска является то, что наши воспитатели и педагоги работают в тесном сотрудничестве друг с другом. Это позволяет нам соприкоснуться с народным искусством и традициями в урочное и внеурочное время.

Праздники - это особые дни в жизни любого человека, они несут заряд радости. На протяжении нескольких лет для учеников нашей школы календарно-обрядовые праздники имеют особое значение, потому что ребята соприкасаются с народным искусством, приобщаются к традициям, обычаям и обрядам.

Проведение календарно-обрядовых праздников помогают ученикам разнообразить виды деятельности: от наблюдения, через подражание и испытание своих сил, к самостоятельному творчеству.

Ребята вместе с педагогами, родителями не только сами принимают участие в праздниках, но и делятся своим опытом на городских семинарах, сотрудничают с творческой группой «Колобок», с диаспорами, тем самым поддерживая интерес к истории и культуре народов, живущих на территории Томска.

С начальной школы ученики ощущают себя частью великого народа; к каждому календарно-обрядовому празднику. Так, например, ученики 1-4 классов подбирают загадки, пословицы, поговорки, потешки, скороговорки, народные песни, стихи. В творческой мастерской лепят жаворонков, изготавливают куклы-обереги.

Учащиеся среднего звена рисуют рисунки, газеты, пасхальные открытки, проводят квесты, изготавливают лэпбуки. На уроках литературы сами сочиняют пословицы, поговорки, загадки, которые потом используют на уроках русского языка по теме, например, «Пунктуация. Синтаксис». На уроках технологии изготавливают картины из бисера на заданную тематику, делают аппликации, пасхальные яйца. Проводят народные игры, которые являются национальным богатством, такие как: «Капустка», «Обряжание рябинки», «Воробей», «Горшочки», «Ручеёк», «Горелки» и т.д. Принимают участие в конкурсе «Проба пера», сочиняют и поют веснянки, жатки, рождественские колядки.

Старшеклассники (8-9 классы) готовят театрализованные представления, например, русская свадьба, выкуп невесты, гостиные» Рождественские гадания», фестивали, участвуют в проектной деятельности и создании презентаций.

Календарно-обрядовые праздники празднуются согласно циклам: осень, зима, весна, лето.

Приведём один из примеров празднования осеннего календарно-обрядового праздника: **23 сентября** приходит ещё один из любимых детьми праздник Петра и Павла рябинника, как мы его называем - «День рябинки».

В этот день мы украшаем классы декоративными или живыми ветками рябины, угощаемся живой ягодой и вареньем из рябины, готовим для рябинки украшения т.к. очень привлекает младших школьников красочный игровой обряд, связанный с «Обряжением рябинки». В играх, сопровождающих обряд заключен символический смысл величания рябинки как кормилицы зимующих птиц.

*Начинаем мы игру с детьми хвалебными словами рябинке, а затем украшаем ее веточки лентами:*

**Ведущая:**

С вечера мою рябину дождичком мочило,  
С полуночи рябину ветром обдувает.  
Ветер дует, солнце греет, а рябина все алеет.

**Все:**

Ты, рябинушка,  
Раскудрявая.  
Ты, когда взошла?  
Когда выросла?

**Ведущая:**

Я весной взошла,  
Летом выросла,  
По зорям цвела,  
Солнцем вызрела.

*(Все навязывают ленточки на ветки).*

А вот пример празднования одного из известного календарно-обрядового праздника.

Масленица - один из любимых нами праздник. Мир веселья и смеха с невиданной силой раскрывается в эти дни. Это и сжигание Масленицы, и подвижные игры, и съедание блинов. Праздник открывают сами дети, произнося скороговоркой-приветствием Масленице:

Собирайся, народ!  
Весна красная идет!  
Надо зимушку спровадить,  
Дружно Масленицу сладить!  
Собирайся, стар и млад,  
Выходите из палат.  
До поста одна неделя,  
Там уж нам не до веселья.  
Так что пой, гуляй, пляши  
Семь денечков от души!

**Веснянки:**

Жаворонушек на проталине распевает.  
Он зовёт весну красную, вызывает.  
Не летать снегам в чистом поле, растопились.  
Буйной реченькой в сине море укатились.

Выпускники с особым теплом вспоминают праздники, которые проводились в нашей школе.



## РОЛЬ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

Ефремова Наталья Андреевна,  
старшая вожатая  
МБОУ школа-интернат № 1 г. Томск

*Без прошлого — нет будущего, без языка — нет нации,  
Без нации — нет культуры, без культуры — нет народа.*

Отторжение подрастающим поколением отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений – одна из серьёзных проблем нашего времени. На наш взгляд, важно развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему с детского возраста. Система духовно-нравственного воспитания ребёнка строится через приобщение его к культурному наследию своего народа.

Для русского человека очень важно его историческое наследие. Русские народные традиции и обычаи веками соблюдаются, как среди сельских жителей, так и среди горожан. Традиции, обычаи, обряды – это передача опыта предшествующих поколений, направленная на развитие духовного мира личности и выполняет роль средств воспроизведения, повторения и закрепления общепринятых общественных отношений не непосредственно, а через формирование морального и духовного облика человека, складывающегося в соответствии с этими отношениями. Необходимость приобщения детей к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Наши дети живут в сложное время и в сложном мире, а поэтому должны знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать себя как гражданина, представителя своего народа. Современные православные праздники имеют огромное значение, как для русской церкви, так и для всех православных христиан. Уникальная, самобытная культура наших предков является показателем духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

Духовно – нравственное воспитание школьников как ключевое требование Федерального образовательного государственного стандарта устанавливает, что программа воспитания и социализации должна быть направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям, ценностям своей этнической, или культурной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России.

Воспитание духовно-нравственного человека лежит через народную культуру – цель, которой - формирование и развитие духовно – нравственных

качеств личности в контексте освоения истории русского народа, его обычаев, праздников, музыкального и устного народного творчества.

Народная культура воплощена в доступных для школьников формах: сказках, песнях, загадках, играх, потешках, небылицах, праздниках, гаданиях, традициях.

Народная культура прививает детям нравственные ценности русского народа: любовь к природе и родному краю, доброжелательность, справедливость, трудолюбие, уважение к старшим.

Изучая народную культуру, мы способствуем не только всестороннему развитию личности ребёнка, но и формируем навыки межличностного общения, помогает педагогу вести работу по сплочению классного коллектива, вовлекать родителей в воспитательный процесс.

Важную роль в духовно- нравственном воспитании школьников играют фольклорные праздники. Они, обогащают ребёнка духовными представлениями и образами, помогают в установлении связи времён и поколений, способствуют в восприятии и освоении традиций культуры русского народа и формируют основы национального самосознания, любви к Родине.

Народные обрядовые праздники всегда имели большое значение в жизни людей. Через систему обычаев и обрядов каждый народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию в ряду сменяющих друг друга поколений, если в силу каких – то потрясений порвалась связь времен, если молодые поколения утратили добрые обычаи и обряды, традиции старых поколений, то их не восстановить разовым действием. Поэтому в прошлом было свойственно исключительно бережное отношение народа к своим обычаям и традициям, составляющим праздник. Формируя навыки преемственности поколений, мы формируем у детей верность традициям и обычаям своего народа.

В историческом прошлом роль народные праздники влияли не только его хозяйственную, нравственную и эстетическую составляющие жизни народа, но имеют тесную связь с народной педагогикой, способствуют подготовке молодежи к трудовой жизни. Слыша с малолетства пословицы и поговорки, наставления, приметы, песни, загадки дети воспринимали их как вековую мудрость, нерушимый завет праотцов. Праздник – хороший повод пополнить жизненно-важными запасами свои души.

Народная мудрость гласит: «Возле батьки – матки учатся дитятки». А, вот с «батьками и матками» в нашем интернате проблема, поэтому на педагогов ложится большая ответственность по формированию устойчивых жизненных позиций и обретению навыков адаптации в современном социуме.

В школе-интернате №1 работу по духовно-нравственному воспитанию детей мы проводим с начального школьного возраста и до окончания воспитанниками учебного учреждения через урочную и внеурочную деятельность.

Свою работу мы строим на основе главных методических принципов: учёт возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усвоения.

Наши дети знакомятся с народными играми, народным календарём, основами нравственной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом. На классных часах (в начальной школе) начинают с бесед, знакомства с историей возникновения праздников. Хорошим подспорьем на таких встречах стали презентации, разработанные самостоятельно педагогами. Далее изучение идет «по спирали», когда к имеющимся знаниям по теме добавляются новые и новые. С каждым занятием и каждым годом увеличиваются представления о том или ином народном празднике, например, о традициях празднования и о способах гадания в Крещенские дни. Учащиеся с удовольствием слушают библейские рассказы, о Рождестве, Крещении, Пасхе, Вербном воскресении.

Учитывая особенности восприятия материала младшими школьниками подготовлен и активно включен в работу пакет тематических красочных иллюстраций, подборка эпизодов из мультипликационных или художественных фильмов, из которых дети лучше представляют себе картину празднования православных праздников. Ребята знакомятся, а также принимают участие в играх, которые проводятся на сезонных календарных праздниках. Среднее звено активно участвует в городских программах воспитания и дополнительного образования «Диалог» и «Учимся жить вместе», где изучаются народные традиции, культура, праздники и быт многонационального народа и формируется культура межнационального общения. Старшее звено разрабатывает, готовит и проводит календарные кругосветки, праздники для воспитанников интерната, Фестивали Дружбы – для обучающихся ОУ города Томска. Наши педагоги активно транслируют свой опыт на семинарах, мастер-классах по духовно–нравственному воспитанию, проводимых в учреждении.

В своей работе над формированием знаний о православных праздниках мы опираемся на принципы последовательности и систематичности. На уроках музыки мы разучиваем рождественские и масленичные песни, колядки. На уроках литературы отработываем навык выразительного чтения на речевых разминках посредством песен - закличек. На уроках трудового обучения организуются «мастерские» по созданию подарков к празднику, а также, мастер-классы по раскрашиванию пасхальных яиц. На уроках изобразительного искусства накануне праздника устраиваются конкурсы рисунков, например, на рождественскую или пасхальную тематику, предварительно ознакомив детей с репродукциями известных художников. Все это вносит весомый вклад во внеурочную деятельность. В комплексной воспитательной программе учреждения большое место уделено духовно–нравственному направлению: «И это все о нас», «Стоит над Томью град старинный», «Я – гражданин России», «Мое отечество - Россия».

С педагогами школы – интерната обозначили и проводим традиционные русские обрядовые праздники: Рождество, Благовещение, Пасха, Красная горка, Никола Вешний, Троица, Масленица, Иван Купала. В подготовке этих праздников участвуют воспитанники, педагоги и активные родители.

Дети знакомятся с фольклорными жанрами: песнями, стихами, прибаутками. О таких праздниках, как Покров, Казанская Богоматерь, Михайлов день, Введение, Никола Зимний, Спиридон Солнцеворот, Сорок Сороков дети узнают из бесед, разучивания песен, потешек, изучение обрядов, обычаев и традиций. Проводятся игровые праздники.

Положительный опыт, накопленный учреждением в подготовке, организации и проведении народных праздников убеждает нас в правильности выбранного пути, ведь народная культура – это дорожка от прошлого, через настоящее, в будущее, источник чистый и вечный, которая раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

#### Литература

1. Ковалёв, Н. Могильный: Русская кухня, Москва «Советская Россия», 1992 год
2. Н. Горяева, О. Островская: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека, «Просвещение», 2001 год
3. М. Зыбалин: Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия, г. Ростов – на – Дону, «Феникс», 1996 год
4. Интернет ресурсы: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-narodnoe-tvorchestvo-kak-sredstvo-vozpitanija-lyubvi-k-rodnomu-krayu-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta//>

СЕКЦИЯ 2  
«ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ОСНОВНОГО И  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ»



## ПРИБЛИЖЕНИЕ К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ, ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Афони́на Галина Викторовна,  
воспитатель высшей категории  
МБОУ школы – интерната № 1г. Томска

Весёлые народные подвижные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных салочек, ловушек, прятков! Кто придумал эти игры? Когда они возникли? На этот вопрос есть только один ответ: они созданы народом, так же как сказки и песни.

Русские народные игры имеют давнюю историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Народные игры оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. Так же игры являются универсальным средством формирования взаимоотношений взрослых с ребёнком и детей между собой. Способствуют развитию навыков общения, пространственной ориентировки, речи, расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире.

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

Воспитательное значение народных игр огромно. К. Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

В старину у людей была днем работа, а отдых, забавы да утехи вечером или в праздничный день. Вот и складывались игры, передавая весь народный колорит. На улице собирались и стар, и млад. Дети разного возраста играли вместе, поэтому умели считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры. А в праздничные дни взрослые устраивали соревнования. Много игр – хороводов русский народ проводил во время народных праздников, обрядов. Игры передавались из уст в уста из поколения в поколение.

Частью игры в традиционной народной культуре были пляски, хождение под песни, шалости, забавы, развлечения, подвижные игры. Игры-песни, игры-

пляски, игры-хороводы, игры-сценки всегда создавали в русском празднике атмосферу радости и веселья.

Для ребенка игра – одна из главных форм его деятельности, через которую осваивается мир окружающих его предметов, человеческие отношения, собственные функциональные возможности и одновременно создается особый колорит всей детской жизни. Для взрослых людей игра – форма досуга и отдыха, а также средство воспитания детей и внуков, передачи им необходимого жизненного опыта.

В настоящее время детская игровая культура во многом утрачена. Игры детей зачастую однообразны, а иногда это просто копирование мультфильмов, различных программ, все это ведет к сокращению двигательной активности детей (дети привязаны к телевизору и компьютерным играм).

Народные игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере.

Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой культурой русского народа.

Родители и педагоги недооценивают значение народных подвижных игр в развитии и воспитании ребёнка, сами не знают и, следовательно, не могут обучить этим играм ребёнка.

Я использую народные подвижные игры в целях воспитания и развития младших школьников.

Играя, я ставлю задачи: по формированию основ здорового образа жизни, развитию двигательных способностей, умений и навыков при помощи русской народной подвижной игры. Игра должна быть интересной и должна расширять круг представлений о разнообразии русских народных подвижных игр.

Во время игры мы с ребятами знакомимся с правилами русской народной подвижной игры, и учимся чётко выполнять их, проявляя находчивость, выдержку, ловкость и самостоятельность.

По окончании игры многие из детей отмечают, что теперь они лучше понимают, как жили их предки. Игра – универсальна. В нее могут играть и взрослые и дети. Мною используются народные игры для формирования взаимоотношений детей со сверстниками и взрослыми, проявления сопереживания, взаимопомощи.

Формы работы с детьми выбираю разнообразные это - наблюдение, демонстрации (показ способа действий, рассматривание репродукций картин, изображающих русских богатырей, игры и забавы детей и взрослых, иллюстраций), объяснение, рассказ, разучивание русских народных считалок, жеребьевок, закличек, дразнилок, прибауток и другие.

Эффективны игровые ситуации для проведения досуга, обрядовых праздников и даже во время проведения спортивных состязаний. богатырских забав. В помощь родителям я провожу консультации и семинары практикумы это позволяет нам, педагогу и родителям, не только неукоснительно следовать

правилам игры, но и формирует сонаправленное видение в вопросах воспитания детей.

В своей работе интерес к русской народной подвижной игрой стала развивать через интерес к истории родной страны, народной культуре, фольклору (знакомила с пословицами, поговорками, приметам), а также с календарными народными играми.

В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов. В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

На Новый год, Колядки - проводила такие игры, как «Бабка-ёжка», «Жмурки», «Два Мороза». На масленицу - «Горелки», «Гори, гори ясно», «Ловишки». На Пасху - «Солнышко», «Катание яиц с горки» (использовали мячи, чей мяч дальше укатиться), «Цепи кованные», «Вышибала» и многие другие. Каждая игра начинается с зазывалки и выбор водящего. Я активно использую этот прием для активизации внимания детей и включения их в игровую деятельность. Зазывалки использовались как зачин, призывающий потенциальных участников к игре: «Собирайся народ, Кто в прятки играть идёт?» Призыв к игре сопровождался подпрыгиванием на месте или по кругу, а произносивший их должен был вытянуть вперед руку с отогнутым большим пальцем. Когда набиралось достаточное количество игроков, зазывала заканчивал набор. «Тай-тай, налетай, никого не принимай!» Традиционно в русских народных играх для выбора, водящего используют жребий. Все участники при этом в равных условиях, и лишь случай решает, кому повезет и как распределятся силы. Определить водящего можно с помощью считалки. Считалки – это короткие рифмованные стихи, как правило, с юмором. Участники - встают в круг. Один в середине - громко произносит считалку. На кого выпадает последнее слово, тот и - водит. Жеребьевки, которые тоже создают эмоциональное настроение и увлекают самим процессом игры, применяются в тех случаях, когда детям необходимо разделить на команды. Например, игроки выбирают путем считалки сначала двух детей, а они, договорившись, кто из них как будет называться, встают в пару и, подняв вверх соединенные руки, образуют воротца. Остальные играющие друг за другом проходят или пробегают эти воротца. Последнего ворота задерживают: игроки опускают руки и тихо спрашивают: «Ниточка или иголочка?»

В некоторых народных играх перед их началом я применяла забавные запевалки. Например, выбирая водящего, все играющие садятся или встают в круг и нараспев говорят: «Кто засмеется. Губа задерется. Раз, два, три, четыре,



пять, с этих пор молчать!» Все стараются не проронить ни слова и не засмеяться. Самый выдержанный из детей становится водящим. Если игра требует разделения на команды, используется сговор (уговор, подбор). Участники игры сговариваются между собой, кого как называть (птицей, растением, животным). И, разбившись на пары, предлагают капитанам выбрать любое из двух названий. Сговоры бывают разные: Что возьмешь: «Белую березу – Или - красную розу?» «Наливное яблочко – Или - золотое блюдечко?» Существуют и другие жеребьевки - угады. Например, «пальчик-маральчик». Один из играющих пачкает палец (мелом, сажей, землей), остальные игроки разжимают его кулак. Кто разожмет замаранный палец — водит. Или так. Один из играющих прячет за спиной в руке маленький предмет и говорит: «Кто угадает, тому водить!» К нему подходят двое игроков, жеребьевщик спрашивает: «Кто в правой, кто в левой берет?» Они выбирают. Жеребьевщик разжимает пальцы и показывает, в какой руке жребий. Сначала сама предлагала разные способы выбора водящего, потом обращалась за советом к детям. К концу года ввела в игру роль – ведущего, уверенного в себе ребёнка, с хорошей речью, памятью, вниманием. От его задора в начале игры зависит, как будет проходить сама игра. Обращала внимание на умение детей слушать объяснения ведущего, добиваться выполнения движения, согласно его указаниям, соблюдать правила. В конце игры указывала на ошибки допущенные детьми, отмечала тех, кто играл без них. Они уже могли вместе проводить простые игры, с небольшой подгруппой, без помощи взрослого: «Бабка-ёжка», «Жмурки», «В углы» ...

Игры, которые дают возможность помериться силой и ловкостью, побуждают стремление детей стать сильнее, победить всех. Как тут не вспомнить о легендарных русских богатырях, которые не уступали ранее в популярности современным киногероям. "Тяни в круг" "Бой петухов", "Перетяни за черту", "Цепи кованы", "Перетягивание каната", «Бой мешками». Эти игры очень нравились детям, особенно мальчикам. В них, каждый желающий мог проявить себя, ведь они не только развивают силовые качества, но и учат честным отношениям друг к другу. К концу третьей четверти дети стали активными участниками праздников и развлечений «Зимние забавы», «Приходила коляда», «Масленица», «На рубеже своей страны, стоят Отечества сыны», «Валенки-шоу» и т.д.

В результате целенаправленной систематической работы: Дети стали проявлять интерес к народным подвижным играм, знают много игр и могут самостоятельно их организовать. Дети знают считалки, заклички, умеют договариваться на игру, проявляют выдержку, волю, стремление к победе, соблюдают правила игры. Существенно обогатилась предметная развивающая среда.

И хотелось в заключении сказать, что русские народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость.

## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ЭТНО-СМЕНЫ В ЛАГЕРЕ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДДИЮ «ФАКЕЛ»

Пономарева Татьяна Александровна,  
методист МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»

Одной из серьезных проблем нашего времени является отторжение подрастающим поколением отечественной культуры, общественно - исторического опыта предшественников. В обществе все более заметной становится утрата традиционного российского патриотического сознания.

В воспитательном процессе народная культура представляет особый интерес. Знание и приобщение к народной культуре позволяет глубже осознавать происходящие в обществе процессы, чтить и хранить традиции, развивать у детей осознание принадлежности к собственной культуре и к родному народу, воспитывать патриотизм.

Процесс этнокультурного воспитания детей должен быть непрерывным. И чем раньше дети приобщаются к этнокультуре и истории, тем крепче будет связь с корнями.

Программы этнокультурной направленности способствуют формированию этнической самоидентификации и толерантности. А также, ориентированы, на снижение остроты негативного, агрессивного отношения представителей разных этносов, и вызывает интерес к традициям других народов.

Особенно это актуально в рамках мероприятий досуговой деятельности, в период каникул, когда дети, как правило, предоставлены сами себе. Организация детского отдыха относится к дополнительному образованию, которое удовлетворяет потребность детей в творческой самореализации, познавательной активности, общении со сверстниками и интересными людьми, содержательной организации свободного времени.

Поэтому, так актуальны Этно-смены в детских лагерях, в том числе в ДДиЮ «Факел». Такой лагерь дневного пребывания традиционно проходит в дни осенние каникул. Например, мастер-класс «Национальный орнамент» знакомит детей с одной из составляющих национальной культуры – орнаментом и росписью разных народов: белоруссов, украинцев и поляков.

В самом начале смены команды определяются по национальностям: белорусы, украинцы, поляки и в течение всего времени пребывания в лагере, дети знакомятся с национальным костюмом, национальной кухней, фольклором, орнаментом определенной национальности. Дети формируют представление о представлении о семантике, цвете и значении орнамента в народной культуре. Задания для всех групп выбираются разные по содержанию, но одинаковые по сложности, так как время на выполнение задания у каждой команды 45 минут. За это время каждая команда изготавливает и представляет

законченный продукт. Работы детей получаются яркими, эстетически оформленными, отражающие национальный колорит.

Для работы каждой группе был подготовлен дидактический информационный и раздаточный материалы, который отражает особенности национального орнамента украинцев, белоруссов и поляков, инструменты, художественные принадлежности. Каждая команда по окончании лагерной смены в рамках заключительного мероприятия представляла свою национальность по всем изученным направлениям.

Такие этно-смены очень нравятся детям и получают положительные отклики от родителей.

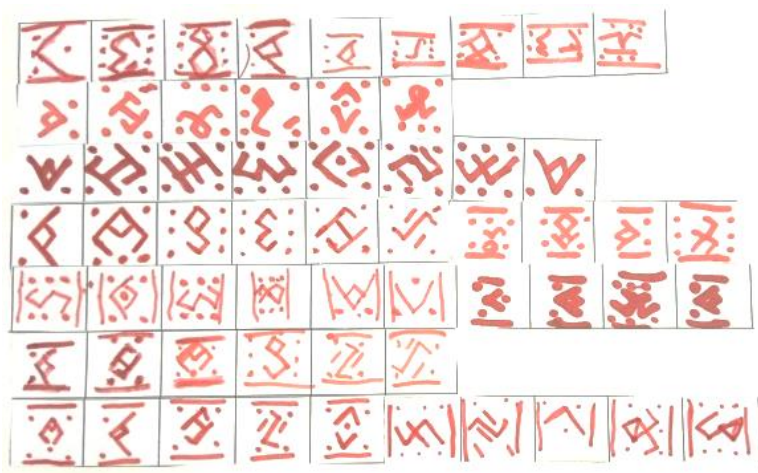
Пока народу интересно народное творчество, прикладное искусство, культура и традиции – он не потерял как народ.

Воспитывая толерантность и мотивируя детей на глубокое изучение культуры своих предков мы укрепляем их духом, а досуг, делаем интересным и познавательным.



Рис.1 Аппликация «Украинский рушник» (образец и готовая работа)





Белорусское панно, шрифт «Берегиня» (написаны имена детей)

## Список литературы

1. [https://7dney.by/ru/issues?art\\_id=4611](https://7dney.by/ru/issues?art_id=4611)
2. <http://doitcraft.ru/articles/chitaem-beloruskuyu-vyshivku-1.html>
3. <http://telarian.ru/?r=history&id=548>
4. <https://www.tomsk.kp.ru/daily/26291.5/3168929/>
5. [https://pikabu.ru/story/shrift\\_bereginya\\_razrabotannyiy\\_filosofom\\_mikh\\_ailom\\_boyarinyim\\_ili\\_kak\\_neobyichno\\_napisat\\_svoyo\\_imya\\_2529731](https://pikabu.ru/story/shrift_bereginya_razrabotannyiy_filosofom_mikh_ailom_boyarinyim_ili_kak_neobyichno_napisat_svoyo_imya_2529731)
6. [https://www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/post143874277/](https://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/post143874277/)
7. <https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/obraz-beloruskogo-stila.html>
8. <https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/beloruskij-ornament-istoriya-naroda-v-simvolax.html>
9. <https://nn.by/?c=ar&i=131121&lang=ru>
10. <http://33dv.ru/odezhda-honar-i-gruppa-terrakod-prezentovali-odezhdu-s-bereginej/>
11. <https://belsat.eu/ru/news/deti-bresta-uchatsya-risovat-natsionalnyj-ornament/>
12. <https://www.livemaster.ru/topic/1709759-traditsionnye-ornamenty-iz-starinnogo-sbornika-uzorov-dlya-vyshivaniya-krestom>
13. <https://www.liveinternet.ru/users/3752205/post144319994/>
14. <https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/znachenie-ukrainskix-ornamentov.html>

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Кравченко Надежда Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ школы – интерната № 1г. Томска

*Любой народ по-своему велик,  
Бесценен вклад его в наследство вековое,  
И нужно беречь свою культуру и язык,  
Как самое на свете дорогое.*

В настоящее время одной из важнейших проблем воспитания является формирование личности человека как носителя гуманистических, толерантных идей в системе межэтнических отношений. Значительная роль в решении этой проблемы принадлежит школе как важнейшему институту социализации личности. Возникает необходимость изучения одного из наиболее актуальных на сегодняшний день проблем формирования этнической толерантности у детей младшего школьного возраста. Это особенно важно в условиях внедрения федерального образовательного стандарта, его фундаментального ядра – духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Отсюда возникает противоречие: между необходимостью выявления педагогических условий формирования этнической толерантности у младших школьников, и их неразработанностью в условиях мооязычной образовательной среды.

Проблема формирования этнической толерантности у школьников одна из актуальных в настоящее время и является средством формирования этнической толерантности в школе.

Музыка обладает огромным потенциалом в обогащении сознания и опыта человека толерантным отношениям, являясь могучим средством воспитания этнокультурной толерантности личности в процессе специально организованных занятий.

Большой педагогический потенциал музыки в учебно-воспитательном процессе объясняется тем, что в нем кроются возможности изучения, погружения в культуру разных народов, их сравнения и нахождения в них общего и особенного. Во многом, благодаря музыкальному искусству, человечество сохранило и умножило свою способность взаимодействовать с окружающим миром, а также друг с другом на основе принципа толерантности в соответствии с законами высокой духовности и нравственности.

Музыкальные занятия с этнокультурным компонентом представляет собой форму общения, сотрудничества педагога и учащихся в целях постижения

духовно-художественной сути народного музыкального искусства и получения, связанных с ним знаний о музыкальных ценностях, как своего, так и других народов региона, страны, мира. Музыка дает представление об единых интонационных корнях разных народов, о жанрах народного музыкального творчества, как своего народа, так и других этносов. Образность, интонационность, синкретичность, традиционность, коллективность, бесписьменность народного музыкального искусства – существенно отличают этот вид творчества от других. Своеобразие народного музыкального языка, как своего народа, так и других народов мы строим на принципах этнокультурного мышления, с учетом влияния русской народной культуры на музыку народов нашей страны, современной жизни фольклора.

В условиях дополнительного образования особенно важны, те особенности работы педагога и подходы к формированию толерантности, при учете которых этот процесс будет осуществляться наиболее успешно: личностно-ориентированный подход, дискуссии, деловые игры, дебаты, решение проблемных задач, моделирование ситуаций и другие.

В учреждении созданы условия для развития таких качеств, как терпимость к инакомыслию, умение понять представителя другого этноса.

Исходя из специфики дополнительного образования детей, его структуры, а также социального заказа, мы выделяем комплекс педагогических условий для формирования толерантности средствами национального музыкального искусства, такие как актуализация опыта толерантного общения учащихся через музыкальные занятия и внеурочную деятельность, социокультурное межличностное взаимодействие.


Свой опыт толерантного общения школьники получают, обучаясь по программе «ВИС «Надежда».

Каждый ребенок вокальной студии понимает, что у него есть возможность как чувствовать себя сопричастным к общему делу, так и то, что у него есть возможность индивидуально развития. На своих занятиях мы с ребятами не только поем, разучиваем новые произведения, но и много разговариваем, изучаем, обсуждаем, знакомимся с наследием наших предков. Невозможно продвижение вперед без глубокого проникновения в прошлое, без соотнесения своего опыта и опыта, накопленного ранее в народном вокале, музицирования. Большую помощь в этом оказывают прослушивания музыкальных композиции разных направлений и разных лет создания.

Музыка оказывает хороший мотивирующий и терапевтический эффекты, положительно влияет на эмоциональное состояние воспитанников.

Подростки изучающие народную музыку мари, русских, чувашей, удмуртов, татар, русских и других народов – знакомятся не только с творчеством крупнейших представителей профессиональной музыки этих народов, деятельности исполнительских коллективов, но и развивают свой интерес, приобретают навыки анализа и критического мышления.

Народная музыка – динамична и учит обучающихся гибкости, развивает чувство эмпатии. А работа вокально-инструментальной студии - формирует



чувство взаимоподдержки и навыков конструктивного общения. Народная музыка в творческом коллективе формирует базовые общечеловеческие ценности стремления к Добру, Красоте и Истине, что очень важно для детей и подростков, воспитывающихся в интернате. Обращение к национальной музыке способствует значительным успехам нравственного и художественного воспитания детей.

Мы твердо убеждены, что до тех пор, пока не иссякнет интерес к народной музыке в мире будет процветать красота, а красота, как известно – спасет мир!

Литература:

1. Голова фольклор в формировании национального самосознания //Музыка в школе. - №6
2. Культура межнационального общения //Сов. педагогика. – 1991. – № 3. – С. 3-25.
3. О толерантности / //Философские науки– № 3-4.- С. 14-19.



## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Ларкина Анна Витальевна,  
учитель начальных классов МБОУ  
школы – интерната № 1г. Томска

В связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов роль этнокультурного компонента образования сегодня стала актуальной. Воспитательный идеал и базовые национальные ценности определены в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина», являющейся методологической основой стандарта.

Возрождение духовной культуры народа, интереса к своей истории, бережного отношения к национальным традициям весьма актуально. Без знаний прошлого, без уважения к нему, без бережного сохранения великого наследия наших предков человек не может быть духовно богатым.


Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Это та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому россиянину. Решая задачу «формирования общей культуры личности», записанной в Законе об образовании, нам учителям необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре.

Этнокультурное воспитание как целостный процесс передачи школьнику культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которого он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Одной из форм воспитательного пространства, позволяющих реализовать творческий потенциал обучающихся, является внеурочная деятельность учащихся. Задачей современной школы, в том числе и нашей школы, является возрождение национальной культуры, сохранение ценностей.

Мы стараемся обеспечить активное участие обучающихся школы в реализации положительных традиций во внеурочное время.

Понятие «традиция», исходит от латинского *traditio*, означающему «передавать». Первоначально *traditio* использовалось в прямом его значении, обозначающее материальное действие: так, в римской империи его применяли при вручении какого-либо предмета и даже, при выдаче дочери замуж. В наши времена, слово «традиция», также имеет связь с прошлым, с тем, что утратило новизну, но, неизменно, не смотря на все исторические катаклизмы,



символизирует стабильность их восприятия и соблюдения. Праздников на Руси было великое множество. Сохранились праздники, которые мы продолжаем соблюдать, привыкнув к ним, даже не раздумывая об их происхождении. А ведь существуют праздники, которые вновь применимы и в нашей современной жизни. Возрождаются древние славянские традиции с их неповторимым этническим багажом.

В школе используются различные методы и приемы знакомства с культурой и традициями нашего народа: беседы, народные праздники, посиделки, семинары, экскурсии в музей города.

Учебники по литературному чтению для начальных классов обогащены произведениями устного народного творчества во взаимосвязи с фольклором. Дети изучают фольклорные произведения разных жанров, знакомятся с литературно-фольклорными связями в произведениях тувинских писателей. Необычные формы уроков, интересные задания, разнообразные виды деятельности пробуждают детское творчество, фантазию, обогащают и развивают ребенка, прививают ему любовь к народному искусству, традициям, обрядам, языку.

Внеурочная деятельность этнокультурного направления также представлена и проведением различных праздников.

Самым массовым мероприятиями являются празднования праздников «Масленица», «Пасха». В этих воспитательных событиях принимают участие все учащиеся школы. Дети знакомятся, не только с традиционным угощением, но и этапами праздников, играми, закличками. Так мы проходим одну из ступеней развития гражданина России через осознанное принятие детьми традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, района, округа, области.

Важным этапом развития гражданского знания мы считаем укоренённость в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации. Формируя этнокультурные компетентности - вводим ребенка изначально в родную для него, а затем и иные культуры. Формируем эстетические вкусы, первоначально сосредотачивая все его интересы, привязанности к семье, родственникам, друзьям. Знакомство с природной средой и социальным окружением - наполняем конкретным содержанием такие понятия как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». При этом, вначале у ребенка мы формируем готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая затем развиваем способность к межкультурному пониманию и диалогу.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что этнокультурное образование детей младшего школьного возраста на основе традиционной народной культуры, позволяет ребёнку самореализовываться, укреплять межнациональную дружбу, жить в многонациональном сообществе, бережно и терпимо относиться к своеобразию других культур и традиций, жизненных устоев.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Панова Галина Михайловна,  
учитель английского языка  
МБОУ школы – интерната № 1г.  
Томска

В практике преподавания английского языка в средней школе сложился подход, при котором английский язык выступает в основном как средство приобщения к культуре стран изучаемого языка. В результате обучающиеся не всегда могут описывать факты и явления, связанные с культурой родного края, на английском языке в процессе реального общения, рассказать о своеобразии родного края и сделать его достоянием мировой культуры.

Таким образом, возникает необходимость включения этнокультурного компонента содержания образования в обучение английскому языку в средней школе. Решение данной задачи обеспечивается реализацией в практике обучения английскому языку личностно-ориентированного и культурно-ориентированного подходов, в рамках которых региональные знания приобретают не только прикладное значение, но и способствуют подготовке обучающихся к жизни в современных условиях, к формированию у них нравственной позиции гражданина России – гражданина мира, к воспитанию готовности и желания участвовать в диалоге культур с другими народами.

Чтобы выделить необходимость введения этнокультурного на уроках английского языка, отметим характеристики нашего времени: увеличение потоков миграции; увеличение количества транснациональных корпораций на российском рынке; развитие туризма; развитие культурных связей на разных уровнях; расширение сотрудничества образовательных учреждений России и других стран; рост локальных этнических конфликтов. Объективно складывается ситуация, при которой обучающиеся являются членами мультикультурного общества. То есть они будут в нем учиться, работать и просто жить.

Следовательно, целью обучения английскому языку на современном этапе провозглашается развитие личности обучающегося, желающей и способной участвовать в межкультурной коммуникации, что подразумевает развитие у учащихся желания и способности вступать с другим народом в отношении диалога культур, воспитание в духе восприятия других языков и культур как равноправных, самобытных и самоценных. Необходимость обучения английскому языку с учетом этнокультурного и регионального компонента продиктована тем, что понимание иной культуры возможно только на основе знания своей. Отсутствие знаний о культуре своего края, а также о культуре

стран изучаемого языка, является источником недопонимания, конфликтов и кризисов в процессе межкультурной коммуникации. Поэтому, одной из ведущих задач языкового образования на современном этапе является формирование социокультурной компетенции обучающихся, которая предполагает умение ориентироваться в различных типах культур, понимать, сравнивать, уметь объяснять явления и факты родной и иноязычной культур в процессе межкультурного общения. Элементы региональной культуры в сравнении с культурой стран изучаемого языка в сочетании с языковыми явлениями выступают как основа коммуникации, средство создания ситуативности, поддержания мотивации учения.

В практике преподавания английского языка сложился подход, при котором английский язык выступает, в основном, как средство формирования мультилингвальной личности учащихся; развития мировосприятия школьников и их подготовки к восприятию истории и культуры своей страны и всего человечества; развития коммуникативной культуры школьников, их духовного потенциала, толерантности, ответственности за свое будущее, будущее своей страны; обучения этике дискуссионного общения и этике взаимодействия с людьми различных взглядов; развития потребности в самообразовании. Это – основные цели введения «этнокультурности» в школьную программу воспитания и обучения подрастающего поколения.

Для того, чтобы выделить необходимость введения этнокультурного и регионального компонента на уроках английского языка, отметим некоторые характеристики современного общества: увеличение потоков миграции; развитие туризма; развитие культурных связей; расширение сотрудничества образовательных учреждений России и других стран; рост локальных этнических конфликтов. Объективно складывается ситуация, при которой обучающиеся являются членами мультикультурного общества. То есть они будут в нем учиться, работать и просто жить.


Этнокультурный компонент на уроках английского языка подразумевает под собой не только знание культуры и традиций нашего государства, но и умение в сопоставительном анализе, через критическое мышление осуществлять «диалог культур» с представителями другой ментальности, другой культуры. Для реализации этих задач обучающимся предлагается овладеть определенным объемом страноведческих знаний по истории и этнографии, экономике и политике, истории языка, культуре и литературе своей страны.

Хотелось бы отметить, что, выбирая направление в учебно-воспитательной работе, нам необходимо ориентироваться на установление межпредметных и метапредметных связей. Правильное установление вышеназванных связей, умелое их использование важны как для формирования логических и критических операций мышления, так и для усиления практической и коммуникативной направленности обучения иностранному языку. Также мы

считаем, что еще одним обязательным условием является личностно-ориентированный и культурно-ориентированный подход, в рамках, которых региональные знания приобретают не только прикладное значение, но и способствуют подготовке обучающихся к жизни в современных условиях.

Необходимость обучения английскому языку с учетом этнокультурного и регионального компонента обусловлена еще и тем, что понять и принять иную культуру возможно только на основе знания своей. Поэтому, одной из важнейших задач языкового образования является формирование социокультурной компетенции обучающихся, которая предполагает умение ориентироваться в различных типах культур, понимать, сравнивать, уметь объяснять явления и факты родной и иноязычной культур в процессе межкультурного общения. Элементы региональной культуры в сравнении с культурой стран изучаемого языка в сочетании с языковыми явлениями выступают как основа коммуникации, средство создания ситуативности, поддержания мотивации учения.

Для введения этнокультурного компонента в процесс обучения иностранному языку мы часто используем коммуникативно-ситуативную форму. Это - различные ситуации речевого общения, ситуации, в которых применяются знания о странах изучаемого языка о своей собственной Родине. Иными словами, эти ситуации базируются на страноведческом материале. Учащимся предлагается материал и о традициях татарского народа, и о его знаменитых людях, достопримечательностях городов Республики Татарстан и пр. Это всегда интересно и познавательно с одной стороны, а с другой, дает огромный плацдарм для творческой реализации детей и широчайшему спектру возможностей использования этнокультурного компонента в обучении. Для разнообразия занятий с использованием этнокультурного компонента, мы используем разнообразные средства активизации речемыслительной деятельности школьников. Мы привлекаем в качестве речевой зарядки составление кроссвордов, метод проектов, технологию синквейна, «Чистая доска», такие обучающие структуры, как куиз-куиз трейд, тик-тэк-тоу, РАФТ, тейк оф тач даун и другие различные способы и методы для развития критического мышления, и креативности учащихся. Для повышения мотивации у детей младшего звена мы предлагаем инсценировки на основе народных сказок, небольшие диалоги этикетного характера по каждой из изучаемых тем. Безусловно, нельзя обойтись и без наглядного материала, таких как фотографии, слайды, книжные иллюстрации, видеоклипы и видеофильмы, различное аудиосопровождение. Также одним из основных и любимых нами методов является метод Mind-mapping («Карта мыслей») – мыслительный и креативный инструмент, который используется для собирания и упорядочивания мыслей, для развития ассоциативного мышления, решения проблем и т.д. Mind-mapping является простой технологией записи мыслей, идей. Запись происходит



быстро, ассоциативно. В центре листа пишется тема, от которой отходят основные ветви, где записываются другие ключевые слова. На ответвлениях от этих слов упорядочиваются все остальные идеи. Ветви могут быть разрисованы, разукрашены, пронумерованы и заменены рисунками, символами и пр. Mind-mapping – это продукт одного человека или группы. Мы чаще всего используем этот метод для систематизации и повторения материала, при сборе необходимого языкового материала, а также при контроле. Например, в начальном звене учащимся предлагаются такие темы с этнокультурным компонентом для создания Mind-mapping: «Традиционное блюдо», «Праздники в Татарстане», «Моя школа» и др. В среднем и старшем звене наиболее интересными темами являются «Казань», «Достопримечательности Казани», «Знаменитые города Татарстана», «Кукмор - мой родной город», «Татарские традиционные блюда», «Национальная одежда», «Праздники и традиции татар» и многое другое.

В заключении, хотелось бы отметить, что этнокультурный и региональный компонент в обучении иностранному языку – это средство к формированию социокультурного контекста развития личности ученика и его межкультурной коммуникации, потому как этнокультурное образование обеспечивает социализацию личности, как в интересах самой личности, так и государства. Безусловно, как было упомянуто нами выше, современная школа - это костяк государственной политики в области развития самосознания современной молодежи. Именно поэтому мы считаем, что внедрение компонента в уроки английского языка является необходимым условием для понимания уникальности нашей культуры, традиций и исторического наследия.

## ВЛИЯНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Мордовина Галина Викторовна,  
учитель начальных классов  
МАОУ СОШ №58

*Пословицы - это цвет народного ума,  
самобытной стати, это житейская  
народная правда, своего рода судебник,  
никем не судимый.*

*В. И. Даль*

В пословицах и поговорках отразились представления о моральных качествах человека, утверждается мысль о том, что человек воспитаем и обучаем, что самое ценное человеческое качество – Добродетель, и его надо прививать, необходимо учить, так как причиной многих человеческих пороков является незнание, невежество. Добродетель есть умение хорошо поступать, а хорошо поступать умеет тот, кто знает, как именно надо поступать. Пословицы и поговорки учат ценить добрые дела, людей, которые их совершают, стремиться самому быть добрым, понимающим, милосердным. Встречи с пословицами и поговорками заставляют каждого человека задуматься над его мировоззрением, пересмотреть многие постулаты в своей жизни, оценить свою жизнь, свои поступки, совершаемые с какой-то целью или бесцельно. Пословицы и поговорки помогают понять, что есть добро и зло, освоить правила жизни в обществе передающиеся из поколения в поколения. Положительные и отрицательные черты личности по пословицам и поговоркам представляются как цели воспитания и перевоспитания, предполагающие всемерное улучшение поведения и характера людей. При этом примечательно, что все народы признают беспредельность человеческих совершенств. Любой человек, как бы он ни был совершенен, может подняться еще на одну ступеньку совершенства. Эта ступенька ведет не только человека, но и человечество к прогрессу. Многие пословицы и поговорки являются мотивированными и аргументированными призывами к самосовершенствованию. По содержанию пословицы и поговорки мудры, по форме прекрасны, употребляются они умно, уместно, умело. Основное же назначение их все-таки в нравственном воспитании. Ум как бы оказывается между прекрасным и нравственным, контролируется ими. Вот как говорили о пословицах и поговорках великие русские писатели:

- «Народные пословицы и поговорки... служат отражением народного ума, характера, верований, воззрений на природу» (Н. А. Добролюбов)
- «Вот как просто сочиняют наши мужики! Все просто, слов мало, а чувства много» (Л. Н. Толстой)

●«В простоте слова - самая великая мудрость. Пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства в них на целые книги» (А. М. Горький)

Жизненные потребности, исторические обстоятельства, общественные условия породили мудрые народные афоризмы. Человек, становясь умнее, сознательно поддерживал и культивировал прежние духовные приобретения и изобретения. В силу этого каждое поколение застает готовые формы и жанры. Содержание их дополняется и развивается от поколения к поколению. Отдельный человек оказывается в плену тех форм, которые созданы задолго до него, и обстоятельствами жизни вовлекается в творческий процесс - восприятия, переосмысления или созидания.

Тысячелетние достижения человеческого духа сохраняют свою непреходящую ценность, причем сокровища любого из народов обогащают общечеловеческую духовную сокровищницу. И в настоящее время в освоении духовных приобретений прошлых поколений дети народов выступают как дети человечества.

У всех народов трудовое воспитание является главной задачей педагогики, что получило отражение и в пословицах и поговорках.

Считая труд основным фактором физического, умственного развития и нравственного совершенствования подрастающего поколения, народ не ограничился только его оценкой, образным и многоплановым раскрытием его общественной роли. Народом была создана оригинальная система трудового воспитания, которая включала в себя реализацию определенных задач, общих для всех народов, но каждым народом решаемых специфически, в соответствии со своеобразными общественно-экономическими условиями жизни и быта. Первой из этих задач является воспитание у подрастающего поколения глубокого уважения к простым труженикам и результатам их труда. Такое уважение воспитывалось при ознакомлении детей с трудом взрослых и в процессе их совместной деятельности со взрослыми. Детям внушали: уважать трудовой народ - это прежде всего беречь то, что сделано их руками («Сделанное десятью ударами, портят одним»), необходимо оказывать в тяжелом труде посильную помощь труженикам («Работай, где нашел работающих, - кушай, где нашел кушающих»); чтобы стать в будущем хорошим тружеником, необходимо приучаться к труду, брать пример с простых тружеников («Научись уважать людской труд и святость хлеба, который родит земля»); чтобы сделать даже самую простую вещь, надо много знать и уметь («Когда с умением человек возьмется, в его руках и снег огнем займется»).

В мировоззрении будущего труженика важное место должно занимать осознание необходимости личного труда: «Работа, хоть и малая, какая-никакая, полезнее, чем жалоба, большая-пребольшая», «У кого умелые руки, тот и мед ест».

Решая задачу трудового воспитания, народ укреплял в детях чувство любви к труду, поднимал их сознание до понимания важности и необходимости трудиться, воспитывал и развивал в них чувство ненависти и презрения к привычке удовлетворять свои потребности за счет труда других, ко всякому



стремлению обогащаться темными путями («Пьяный вином - протрезвится, пьяный казной - никогда», «Работающему в поле пахарю - толокно, сидящему на меже хозяину - сырники» и др.). Говоря о воспитании любви к труду, народ имел в виду не только физический, но и умственный труд: «Держись за перо - оно сын хлеба», «Знание и труд - близнецы», «Рабство - вниз, наука - вверх», «В надежде на хлеб - ума не бросай».

Высмеивая тех, кто не хочет и не умеет трудиться, народ успешно решал эту задачу трудового воспитания созданием общественного мнения, являвшегося своеобразным и доминирующим фактором воспитания подрастающих поколений вообще, а трудового в особенности. Отсутствие трудовых умений и навыков осуждается и высмеивается в пословицах последовательно и настойчиво: «Не умеющему доить - и двор кривой», «Корову доил - молоко не сберег, рукав латал - шубу сжег», «Не управился с быком - так оглоблю бьет», «Работа учит работе». Систематическое выполнение трудовых обязанностей способствовало закреплению ранее приобретенных умений и навыков.

Трудолюбие, отмечают как положительное качество личности, которое помогает человеку жить в обществе, так и отрицательное. Ребята понимают назначение пословиц, хотят знать и употреблять их в речи, что подтверждает слова К.Д. Ушинского: «Пословицы и поговорки, сами дыша жизнью, пробуждают к жизни и семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребёнка».

Л. Н. Толстой, прекрасно понимая специфику пословиц и поговорок как жанра устного народного творчества, настоятельно рекомендовал педагогам использовать при работе с ними иллюстрации. Использование в работе с пословицами и поговорками картинок и иллюстрации подсказывается также и особенностями наглядно-образного мышления младших школьников. К уроку подбирается одна картинка, изображающая работу человека или какую-либо его деятельность, например, рыбная ловля, изготовление птичьего домика, сбор урожая в саду и т. п. К одной картинке берётся ряд пословиц, синонимичных по значению, по смыслу: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Хочешь, есть калачи, не лежи на печи».

А можно взять пословицу и к ней подобрать несколько иллюстраций, раскрывающих её смысл: «Семь раз примерь, один раз отрежь», «В большом деле и маленькая помощь дорога», «За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь».

Тем самым не только обеспечивается понимание смысла пословицы, но и осознаётся её обобщённость и многозначность. Кроме того, использование иллюстраций к пословицам расширяет зрительные представления детей, развивает образы мышления, творческое воображение.

Говоря о содержательной стороне пословиц, подчеркнём, что это высоконравственный жанр: пословицы утверждают добро, правду, справедливость, ум, любовь, трудолюбие; осуждают зло, ложь, глупость, лень, спесь, вражду.

Таким образом, решение задач нравственного воспитания зависит от выбора материала, его расположения, его количества. Приобщая детей к восприятию пословиц как фольклорного жанра, мы развиваем с помощью этого учебного материала нравственные качества личности, образное мышление детей. Формируем у них высокий строй чувств, предоставляем возможность ощутить радость познания красоты родного языка, и для этого мы отбираем, прежде всего, те пословицы, которые обладают, по меткому определению Ушинского, «живописностью формы и поэтичностью духа».

Нам необходимо воспитать в ребёнке определённые нравственные качества: любовь и уважение к трудовому человеку, нетерпимость к проявлениям тунеядства, лени, попыткам увильнуть от труда. Народ всегда заботился о том, чтобы молодое поколение овладевало рядом профессий, каждый становился «мастером на все руки». История сохранила для нас бесценный опыт вооружения молодого поколения разнообразными трудовыми умениями и навыками. Народ ясно представлял себе, что овладение трудовыми навыками требует времени и усилий, поскольку есть такие вещи, которые не сделаешь, пока не выучишься, но есть и такие вещи, которые надо сделать, чтобы выучиться.

Необходимо возродить былое значение пословиц и поговорок. Обратит особое внимание на их воспитательную значимость, их нравственную ценность при формировании и развитии личности ребёнка.

Задача учителя – показать учащимся, что «пословица недаром молвится», что человек, включая народные изречения в свою речь, придаёт ей особую меткость, образность, выразительность; сверяет своё поведение и мысли с мнением народа.

#### **Список использованной литературы:**

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. – М., 1988 – С.200
2. Барли Н. Структурный подход к пословице // Паремнологические исследования М.: «Наука», 1984. - С.214.
3. Бегак Б. Пословица не мимо молвится // Дошкольное воспитание - 1985- №9 -С.54-56
4. Вавилова Н. С. Ещё раз о пословицах // Начальная школа -1994 г., № 3, С.68 - 69
5. Введенская Л. А. Пословицы и поговорки в начальной школе - М.: Просвещение, 1963 г. – С.120
6. Кабинетская Т. Н. Изучение пословиц и поговорок в начальной школе: Методическое пособие – Псков: ПОИУУ. 1994, С.3-51
7. Толстой Л.Н. Полное собр. соч.- Т.8.Педагогические статьи. 1860-1863. Ред. М.М. Мендельсон, В.Ф. Саводник. М., 1936, X||, С.665
8. Тупицина Т. С. Пословица - всем умам помощница // Начальная школа, 1991 г., № 7, с. 44
9. Ушинский К.Д. Собр. соч. – Т.6 - С.664
10. Фоменко Н. Ф. Уроки нравственности «Азбуки» Л. Н. Толстого// Начальная школа, 1993 г., № 3, с. 17 - 19.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА - КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ

Беляева Ирина Ивановна,  
воспитатель МБОУ школы-интерната  
№1 г. Томска

Сейчас в нашу жизнь возвращается огромный пласт православной культуры. Однако древняя религия наших предков, которую некоторые считают забытой, до сегодняшнего дня продолжает жить в наших повседневных обычаях: сбор урожая, осенние праздники, народные гулянья, за ней зима - Святки, Рождество, Новый год - зимние праздники и обряды, Масленица – проводы зимы и лета – с хороводами и песнями вокруг зеленой березы. Природа не умирает, а совершает обычный круг жизни.

Все обычаи как раз оттуда, из наших языческих времен. Там, в этом загадочном и необыкновенно интересном мире, коренится наше мировоззрение.

Материал по ознакомлению с окружающим, развитию речи, музыке, играм, праздникам позволяет детям почувствовать радость жизни на земле, где все сменяет друг друга, жизнь вечна и прекрасна.

В программе школы недостаточно отведено место изучению русской культуры, но можно выбрать те элементы, которые отражали бы ее сущность, и при включении в учебно-воспитательную работу, давали бы новые возможности, для повышения качества обучения и воспитания школьника.

Центральное место в устном народном творчестве занимает сказка – умное чудо, сотворенное художественным гением народа. М. Горький писал: «Сказки открывали передо мной просвет в другую жизнь, где существовала и, мечтая о лучшей жизни, действовала какая – то свободная, бесстрашная сила». Этой силой был сам народ. Она носит исторический характер. Своим чудесным содержанием сказка зовет на борьбу, со злом, с жадностью, завистью, с ленью, с врагами Родины, призывает бороться за справедливость, добро, гуманизм.

Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит много метафор и сравнений, в сказке много пословиц и поговорок очень метких и поучительных: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «В каком народе живешь, того обычая и держись», «Русский человек – добрый человек», «По одеже встречают» и т.д. - все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей любого возраста. Первый воспитательный аспект сказки – это ее содержание. Детям можно просто рассказать сказку, комментируя важные в воспитательном отношении идеи, а можно привлечь детей к инсценировке сказки, к участию в игровой деятельности, имитирующей взаимоотношения между героями. Вживаясь в образы своих героев дети «проживают» их жизнь: осваивают старинные детские игры, обогащают речь присказками, пословицами, поговорками, загадками из словаря наших предков.

Путем личного участия в народных праздниках ребята знакомятся со старинными предметами быта, одеждой, обувью, обычаями, обрядами – тем самым расширяется словарный запас детей, проявляются художественные способности. Благодаря энергии прошлого, мудрости, накопленной веками можно стать умнее и лучше, добрее и чище, душевнее и более трепетно относиться к друг другу и ко всему живому вокруг. Происходит связь поколений (дети и родители, бабушки, дедушки принимают участие в подготовке костюмов, атрибутов к праздникам и развлечениям).

И так на примере бытовой сказки А. С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке» дети знакомятся с целой эпохой развития русского народа (жилище, одежда, обувь, украшения, чем занимались), новыми для них словами.

Старик со старухой живут «в ветхой землянке» («выбираясь» из-под земли на свет божий в течение многих веков, постепенно превращаясь в наземную хату, мазанку славянского юга, на севере – это деревенская рубленая изба), из «одежи» (название одежды в Древней Руси) – рубаха, понёва (набедренная одежда), штаны; из обуви – онучи (длинные, широкие полосы ткани, которыми обматывалась нога ниже колена), лапти («лыченцы» «лычаки» «лычные сапоги» – обувь, сплетенная из лыка и бересты). Лапти имели очень малый срок службы «В дорогу идти – пятеры лапти сплести» – гласила пословица; «старуха «пряла» пряжу», старик ловил неводом рыбу, из кухонной утвари – разбитое корыто («выдолбленное из дерева).



Прошло немного времени – «избу» просит сварливая баба»,- а это уже новый этап в развитии славянского народа. И детям будет интересно узнать, что «изба» - это уже более удобное, теплое, светлое жилище, рубленое из дерева: «изба со светелкой, с кирпичною, беленою трубою, с дубовыми тесовыми воротами». И одежды – «сарафан» («саян», «шушин»), «рубаха» («сорочка» «сорочица», «портки» (порты)).

В каждой избе ставили печь (неотъемлемая исконно национальная принадлежность нашего народа), обязательно были лавки и скамейки. А чем же отличается «лавка» и «скамейка» на которые сажали гостей? В сказках иногда можно встретить, что герой садится на «лавку», после чего встает со «скамьи». Лавка укреплялась неподвижно вдоль стены избы и чаще всего была лишена стоек, а скамейка была снабжена ножками, ее передвигали. Место на лавке считалось более престижным, гость мог судить об отношении к нему хозяев, смотря по тому, куда его усаживали на «лавку» или на «скамейку».

Для наших предков войти в избу (маленькая домашняя вселенная) это был целый обряд: сквозь раскрытую дверь внутрь бросали клубок ниток: держась за нитку, через порог переступал сам глава семьи, а потом за эту нитку «втаскивал» прочих по старшинству. Иногда использовали пояс или оборы – длинные обувные завязки. Из старой избы в новую переносили живую душу – Домового.

В новом доме «дедушку – соседушку» уже ждало угощение: хлеб с солью, горшочек каши, чашка воды. Старались захватить с собой из старого дома и Долю (иконы, огонь очага, домовый сор и даже лукошко навоза из хлева. Приурочить переезд старались к церковному празднику «Введение во храм Пресвятой Богородицы». Нужно обязательно зажечь очаг. Загорелся очаг – значит обжито.

И вот уже в воссозданной обстановке избы детям самим своими руками хочется «положить» в печку (печку обычно ставили в правом углу, сидя на лавке у печи, женщины правой рукой вращали веретено, а левой сучили нить, если печь была расположена в левом углу, избу называли «избой-непряхой», за то, что в подобном жилище, «не с руки прясть»), дрова (оказывается заготовка дров была целой наукой – заготавливали их обычно зимой: такие дрова жарче сторают, а в поленицах не преют и не гниют, но они должны год полежать, чтобы высохли), посидеть за «прялкой», поставить «горшочек» каши на стол, поставить «чугунок» в «печь», развести «самовар», покачать младенца «зыбке», растолочь зерно в «ступе», примерить «лапти» и бабушкины наряды. Украсить свое жилище можно ковром из лоскутков, на окна сшить» при помощи своих бабушек, «занавески»; на пол постелить «самотканые» половики.

Все готово к приходу гостей! Приходила родня и приносила «хлеб с солью». Желательно чтобы первый гость был домовитый, хозяйственный, добрый - тогда в доме будет «достаток» и покой.



Детей ведут к пониманию того, что русский праздник – это всегда хлебосольный стол («Божья ладонь»). «Бог велит всех звать», «У меня хлеб чистый, квас кислый, ножик острый, отрежем гладко, поедим сладко», «За хлеб-соль не платят, кроме спасибо». Категорически запрещалось бить по столу кулаком, не давали влезать на стол домашним животным или «глупым младенцам».

Такие посиделки сопровождалась пением песен – одним из главных элементов устного народного творчества. В песнях воспевались трудовые подвиги, красота природы, высмеивались пороки, восхвалялись лучшие качества

людей; «Весело поется, весело и прядется», «Беседа дорогу коротает, а песня – работу», «На хороший цветок и пчелка летит», «Не столько смущает свой убыток, сколько чужой прибыток».

Дети познакомились с бытом крестьян, а из следующей главы произведения можно узнать, что происходит дальнейшее развитие общества; появляются дворяне, цари (богатые люди), - это уже другой уклад: другая одежда, обувь, кухонная утварь, жилище, взаимоотношения.

На примере этой сказки дети могут больше узнать о развитии нашего общества, их словарь пополнится новыми словами. Познавательное значение сказки увеличивается тем, что ее сюжеты заключают в себе широкую типизацию, содержат обобщения явлений, жизни характеров людей. Так образ старухи – дает представления о жадном, завистливом, скупом человеке, а такие черты характера высмеивались во все времена. «Кто чужого желает, скоро свое потеряет». «Дай душе волю, захочет и боле. Денег вволю, а ещё б поболе».

В сказке нарисованы картины русского народного быта, жизненной обстановки. Но бытовая обстановка – жилье, костюм, быт и обычаи - только дополняют главное – образ земли русской и образ русского народа. В этих сказках виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности школьника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтоб они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, хороводов, плясок, музыкальных игр, активное участие принимали в подготовке атрибутов, костюмов к театральным постановкам, активно включались в работу на занятиях, праздниках и развлечениях.

## Литература

1. М.С. Семенова Мы-Славяне! Популярная энциклопедия
2. А.П. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
3. В. Даль Пословицы русского народа

## ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ГЕРМАНИИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Бородихина Светлана Леонидовна,  
учитель немецкого языка  
МАОУ гимназия №29 г. Томск

В эпоху глобализации и развитых технологий массмедиа неизбежно меняется национальная культура стран. Особенно интенсивно этот процесс проходит в европейских странах, открытых мировому влиянию. К таким странам можно отнести одну из самых развитых стран Европы — Германию.

Проникновение и взаимовлияние культур связаны с рядом экономических и политических факторов. Одной из значимых причин изменения культурных традиций страны является интенсивно развивающийся туризм. Другая причина – миграционные процессы. Политика использования более выгодной рабочей силы, толерантности и гуманизма привела к вливанию в немецкое общество большого числа мигрантов из азиатских, африканских стран, а также из стран восточной Европы.

Технический прогресс и высокие информационные технологии вносят свой весомый вклад в развитие этого процесса. За последнее десятилетие у большинства граждан появились гаджеты. Знание иностранных языков позволяет людям виртуально перемещаться на большие расстояния. С помощью соцсетей современный человек способен общаться с представителями других культур, устанавливать личные и деловые контакты. Международные образовательные платформы и программы обучения позволяют учиться иностранным гражданам очно и дистанционно в зарубежных вузах. По статистике в Германии обучаются около 300000 иностранных студентов из разных стран мира.

Такие глобальные, интенсивные изменения в общественной и личной жизни людей не могут не сказаться на уровне национальной культуры страны как совокупности символов, верований, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, характеризующих духовную жизнь человеческого сообщества. [1]

Современное преподавание иностранного языка базируется на изучении страноведения – страны и людей, на сравнении культурных особенностей стран. В содержание образовательных модулей входят темы, рассказывающие о повседневной жизни людей, о взаимоотношениях, о культурных традициях страны изучаемого языка.

Германия — страна с высоким уровнем жизни граждан, экономически развитая, с богатым культурным наследием. В процессе изучения немецкого языка ученики узнают о географии Германии, об истории, о политической системе. Эти темы мало подвержены изменениям, они более стабильны, поэтому учитель не испытывает больших затруднений в подготовке материала к уроку.

Темы, рассказывающие об известных людях Германии: композиторах, художниках, ученых, тоже почти не изменяются по содержанию. Информация, которую учитель изучил когда-то сам, остается актуальной в его преподавательской работе. Тексты из книг, учебников на эти темы имеют достоверное содержание, им в большой степени можно доверять.

Гораздо сложнее обстоит дело с культурой повседневной жизни людей. Рассказывая ученикам о праздниках, традициях, привычках людей в современной Германии, учитель должен быть внимателен и ответственен в выборе источника информации.

В методической литературе и в учебных пособиях можно найти интересные, яркие истории о том, как немцы отмечают, например, свои национальные праздники. При этом они могут иметь на сегодняшний день мало общего с действительностью. Учитель рискует рассказать о традициях, которые ушли в историю, изменились с течением времени, превратились в стереотипы.

Подтверждением этому являются основные любимые праздники немцев: Nikolaustag – День святого Николая, Weihnachten – Рождество и Ostern – Пасха. Эти праздники уходят своими корнями в религиозный опыт немецкого народа. Они всегда были любимы людьми, имели богатые, наполненные смыслом традиции празднования. Однако нужно принять во внимание, что число верующих людей в Германии снижается. Многие молодые люди потеряли представление об исконном значении этих праздников. В связи с этим меняется отношение, меняются традиции. Из глубоко интимных религиозных событий жизни людей эти праздники переходят в разряд более формальных, светских мероприятий.

Вопросы, связанные с сохранением и изменением традиций национальной немецкой культуры, можно с успехом направить в исследовательскую деятельность обучающихся. Сомнения, предположения о существовании того или иного явления можно разрешать через организацию проблемно-ориентированного обучения. Одним из наиболее продуктивных видов учебной деятельности в области ученических исследовательских работ является проект.

Учебный проект относится к активным методам обучения. Впервые этот метод был предложен американцем Джоном Дьюи почти 100 лет назад. С конца 70-х годов он прочно вошел в образовательный процесс школ и вузов Европы. В последнее время метод проектных работ уверенно занимает свое место и в российском образовании.

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е.С. Полат); это совокупность приемов, действий учащихся для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из



различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

Данное определение дает основание для использования этого метода в организации поисковой исследовательской работы обучающимися на уроке иностранного языка.

Проект может быть организован с учетом пожеланий и потребностей учеников. Они могут работать индивидуально, в парах или микрогруппах по 3 – 4 человека. Задача проекта может быть сформулирована как учителем, так и самостоятельно учениками. Проектная работа направлена на формирование универсальных учебных действий у обучающихся, что соответствует современным требованиям ФГОС.

Немаловажным является тот факт, что ученики, как правило, увлекаются поисковым процессом, что значительно повышает их мотивацию к изучению немецкого языка.

Проведение учебного проекта состоит из определенных этапов:

- инициация проекта — инициатива проведения проекта может исходить от обучающего или обучающихся;
- введение в проект — этап сбора идей, гипотез, формулировки проблемы, постановки вопросов, разработки плана, установления временных границ;
- проведение проекта — сбор материала, обработка информации, подведение итогов, сравнение полученных данных, формулировка выводов, выбор формы презентации собранного материала;
- завершение – представление результатов в виде презентации, фильма, скетча, спектакля.

В качестве примера учебного исследовательского проекта можно привести страноведческий проект на тему «Национальные блюда Германии». В группах из трех человек учащиеся формулируют гипотезу, которую в ходе проекта подтвердят или опровергнут. Это может быть исследование из области праздничной кухни немцев или их повседневного меню. Можно узнать какие блюда немцы считают национальными, пользуются ли они популярностью в современной жизни, где готовят настоящие немецкие блюда, из каких продуктов.

Организация подобного вида деятельности на уроке иностранного языка связана с рядом условий. Прежде всего — это компетентность учителя. Во-вторых, готовность учеников к творческой работе. В-третьих, достаточная техническая оснащенность. Прежде всего, необходим доступ к ресурсам Интернета, к немецким сайтам. Идеальным условием для проведения проектов является возможность общения учащихся с носителями языка очно или дистанционно. В ходе проекта можно не только брать информацию из актуальных текстов, но и задавать вопросы немцам, проводить опросы, смотреть документальные фильмы по теме.

Подводя итог вышесказанному, необходимо подчеркнуть, что знакомство учащихся с культурой Германии имеет определенную цель. Если этой целью является понимание другой культуры, способность ориентироваться в ней, эмпатия, толерантность, осознание, переосмысление и разрушение стереотипов, поиск общего в культурах, успешность во взаимодействии с иностранцами, то процесс становится постоянным исследованием живой меняющейся культуры страны изучаемого и преподаваемого языка.

### Литература:

1. Губбыева З.О., Есина Т.А., Социокультурные миры; Тульский государственный педагогический университет им Л.Н.Толстого <https://www.tspu.ru/res/other/kulturolog/lec3.html/>
2. <https://www.bildungxperten.net/bildungschannels/studium/studium-in-deutschland-besonders-fur-auslander-eine-herausforderung/>
3. Studium in Deutschland: besonders für Ausländer eine Herausforderung
4. Метод проектов <https://ru.wikipedia.org/wik/>
5. Linthout G., Handlungsorientierter Fremdsprachenunterricht, Editions Rodopi B V.; - Amsterdam — New York, NY 2004
6. Brinitzer M., Hantschel H.J. DaF unterrichten. Basiswissen Didaktik Deutsch als Fremd-und Zweitsprache; - Ernst Klett Sprachen Stuttgart, 2016.

## РОЛЬ НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТОВ В СОЗДАНИИ ПТИЦ-ОБЕРЕГОВ

Волкова Мария Викторовна,  
педагог доп. образования  
МАОУ ДО ЦДТ «Луч»

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения национальной идеи культуры, изучение истории России, своего родного края для воспитания нравственного гражданина. В связи с этим особое значение приобретает возвращение к традиционной системе нравственности, к сохранению национально-культурных ценностей народов России. Одна из важных ролей в решении задач этнокультурного воспитания подрастающего поколения отводится учреждением дополнительного образования.

В объединении «Мягкая игрушка» ЦДТ «Луч» занимаются дети младшего школьного возраста на занятиях они обучаются азам шитья, кроя, моделирования, необходимыми для изготовления игрушек. Помимо этого, дети занимаются отделкой готовой одежды самостоятельно выполненными аппликациями, узорами, вышивкой в технике изонить.

Выбор русского национального костюма в качестве объекта материальной и духовной культуры неслучаен. Украшенный яркими выразительными орнаментами открывает большие возможности для практического воплощения. Подол, рукава, ворот, головной убор и пояс украшались вышивкой, тесьмой, аппликациями и различными узорными вставками. В его отделке была заложена символическая информация о целом роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях. Язык орнаментов привлекает к себе внимания исследователей до сих пор, но символика орнамента в народном костюме до конца остается неизученной. Самая большая загадка заключается в узорах с птицами.

При формировании базовых основ социокультурной идентичности у младших школьников через изучение истории и особенностей русского национального костюма и создания элементов его орнамента мною определяются задачи пробудить интерес обучающихся к национальной культуре России и жизни родного народа, познакомить детей с ролью вышивки, как одним из образных средств, передающих из поколения в поколения нравственные и художественные ценности своего народа и научить воплощать свои замыслы в жизнь.

Новизна знакомства с национальным русским костюмом и украшающими его вышивками, как этнокультурным явлением и предметом быта, заключается именно в создании мягкой игрушки.

Русский костюм как элемент национальной культуры несёт в себе этические, художественные представления русского народа, его историю, менталитет, систему ценностей. Исследователи русского костюма пришли к выводу, что в результате влияния природных факторов, а также условий быта и характера крестьянского труда, русский национальный костюм в максимальной степени был приспособлен к жизни народа. Основным отличием национального

костюма была многослойность, богатство отделки, прямой и слегка расширенный силуэт. Цвета в основном были яркими, радостными.

До 17 века характерной костюмной формой были длинные не приталенные виды одежды. Соседство с кочевыми народами, уверенная политика московского княжества после распада золотой орды, покорения Сибири, оживление контактов с Крымом и северным Кавказом – эти события не могли не отразиться на материальной культуре русских. Одним из результатов стало смешение самобытного костюма, сочетающего глубокие местные традиции с чертами, характерными для жителей Азии. На рубеже 17-18 века русский костюм претерпел значительную трансформацию, обусловленную реформами Петра I и его предшественников. Россия насильно вовлекалась в европейское культурное пространство и, как один из вспомогательных элементов, инструментом этого было введение инокультурной одежды. Не все приняли эти нововведения, часть населения, которая восприняла нововведения Петра как попытку искоренения русской самобытности, рассматривало традиционный костюм, как значимую ее составляющую. В последствии русский традиционный костюм почти полностью исчез из активного обращения. Из предметов быта он превратился в сферу национального наследия. Интересен тот факт, что вся одежда, даже повседневная и рабочая была украшена вышивкой. Она для наших предков несла сакральное(священное) значение и служила защитой от нечистой силы. По вышивке можно было многое узнать о человеке: его социальный статус, возраст и принадлежность к определенному роду. Обязательными элементами костюма также были пояс и головной убор.

Одним из самых любимых мотивов вышивки выступал орнамент с птицами. Птицы на вышивках отличаются от своих природных собратьев: они очень декоративны, стилизованы. Самой любимой птицей древних славян был ПЕТУХ. Его вышивали на мужских рубашках, на свадебных полотенцах, на подушках и занавесках. Вышитый петух — это чисто мужской символ и оберег. Вышивают его чаще всего красными нитями, иногда зелёными и даже синими. Петух один из самых сильных символов солнца. Петух, как символ рассвета, пробуждения, активности и бдительности с давних времён считается неотъемлемым домашним оберегом. Вышивая различных петушков можно заметить на сколько это светлая по энергетике и позитивная птица! Древние славяне наделяли петуха способностью противостоять нечистой силе.

Вышитый ПАВЛИН из-за десятка «глаз» на хвостовом оперении, символизирует мудрость. Он выступает знаком бессмертия, изобилия и плодородия. Птица очень статная и величественная, станет прекрасным оберегом молодости и красоты для своей обладательницы или обладателя.

ПТИЦА ПАВА символизирует семейное счастье и любовь. Изображается на вышивках в профиль с гордо вскинутой головой, поднятым крылом и огромным хвостом, напоминающим ветвистый куст с перистыми листьями и небольшими цветами. Пушистый хвост этой сказочной птицы подчеркивая ее необычность. По приданиям вышитые птицы привлекают удачу и счастье в дом.

Потому птицы обереги хороши для дома не только в качестве защиты его от негатива, но и в качестве талисмана на счастливую судьбу его обитателей.

**ЖАР-ПТИЦА** ассоциируется с солнцем и огнем. Для славянских народов эта птица выступала символом удачи и счастья. Люди верили, что она продлевает жизнь, дарит долголетие. Обрести Жар-Птицу все равно что завладеть неслыханным богатством.

**ГОЛУБЬ** — символ мира, чистоты и непорочности. Считается посланником божьим приносящим счастливые известия. Парные голуби, летящие вместе, а чаще всего сидящие на ветках среди цветочных узоров, также имеют любовную, брачную символику.

Расположение двух птиц неопределенного вида по сторонам дерева, ветки, стилизованного листа означает начало жизни, символ добра и счастья, полотенца с таким орнаментом дарили новобрачным.

Работа в творческом объединении ведется поэтапно - знакомство с историей появления и совершенствования русского национального костюма, знакомство с ролью птиц в славянской обережной вышивке, разработка лекал, изображающих птиц, оформление птиц в виде аппликаций с использованием техники изонить при выполнении работ.

В процессе работы дети с удовольствием и интересом рассматривали картинки с изображениями русских народных костюмов, любовались яркими вышивками, находили стилизованных птиц, и выбирали образец для своих поделок. Дети рисовали, выбранных птиц, и эти рисунки служили основой для построения лекал. Раньше дети шили игрушки, пользуясь готовыми шаблонами, поэтому их построение было для них новым навыком. Эти же лекала служили основой для аппликации. Рождение вышитой птицы — процесс удивительный и очень занимательный. Созданных детские руками, обладающие свойствами оберегов, птиц предполагается подарить мамам в День Матери.

В результате проделанной работы обучающиеся познакомились с национальным русским костюмом, как носителем этнокультурных традиций, узнали, что орнаментирование одежды вышивкой – это не только украшение, но и оберег, охраняющий владельца костюма от нечистой силы. Усвоили некоторые нормы и ценности в материальной культуре этносов. Создали фантазийных птиц, а птицы в славянской обереговой вышивке – это символы счастья, благополучия и долголетия.

Есть где-то счастья птица,  
А мы живем и верим,  
Что счастье постучится  
Однажды в наши двери.  
Вот сядет птица Счастье  
Ко мне на подоконник  
И душу мне согреет  
И светом дом наполнит.  
Но силой не удержишь,

Ее и не поймашь!  
Ну где ж ты, птица Счастье?!  
В каком краю летаешь?

**Литература:**

1. Состояние и перспективы этнокультурного образования детей в учреждениях дополнительного образования. Сборник. Калуга. 2013  
<https://pandia.ru/text/78/148/14576.php>
2. Медведь С.Г. Педагогический проект «Ознакомление детей с русским костюмом» <https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-oznakomlenie-detey-s-russkim-kostyumom-> ДБ 314555
3. Лапина М. Русская одежда. История и современный день.  
[https://ruvera.ru/rus\\_odezhda](https://ruvera.ru/rus_odezhda)
4. Птицы в славянской обережной вышивке. Ярмарка мастеров  
<https://www.livemaster.ru/topic/2082303-ptitsy-v-slavyanskoj-oberezhnoj-vyshivke>

## ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ РОССИИ – ИНДИКАТОР МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ПОНИМАНИЯ

Канаки Снежана Дмитриевна,  
учитель иностранного языка  
МАОУ Гимназия №26

Россия - многонациональное государство, именно поэтому необходимо использовать многонациональность и многоконфессиональность как ценностные особенности России. Воспитание школьников на этнокультурной основе, несомненно, выполняет миссию развития будущего России. Этнокультурное воспитание-это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального российского государства. Взаимодействие культур и внимание к этнокультуре - актуальная проблема современного мира, в котором материальные ценности часто доминируют над духовными. Вот почему очень важно с самого детства воспитывать уважение к народным традициям, культурным ценностям и формировать у человека культуру межнационального общения.

Ознакомление с практикой применения этнокультурного компонента во внеурочной деятельности происходит, через формирование представлений о роли этнокультурного воспитания, внедрения интерактивных методов при ознакомлении с этнокультурой и понимания того, что, что знание культуры другого народа - ключ к взаимопониманию между людьми разных национальностей.

Одним из важных путей достижения целей обучения и воспитания в рамках современного образования является «трансляция культуры общества в культуру личности обучающихся». Успешности протекания процесса трансляции культуры во многом будет способствовать обращение субъектов образовательного взаимодействия к этнокультурным ценностям. Социально-педагогический смысл феномена этнокультуры заключается в её способности оказывать влияние на становление личности. «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, оно должно быть народным...», - говорил К. Ушинский. В последние десятилетия в нашем обществе наметилась тенденция к обращению педагогической мысли к разнообразию и богатству этнокультурных традиций, к нравственному опыту многих поколений, к традиционным ценностям, без учёта которых нравственное воспитание подрастающего поколения на сегодняшний день представляется весьма затруднительным. Не возникает сомнений о том, что этническая культура любого народа действительно содержит в себе огромный нравственный потенциал и выступает гарантом сохранения стабильности и прогрессивного развития общества.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта. Томская область - многонациональный регион. В каждой школе города среди учеников можно встретить представителей самых разных национальностей, поэтому одним из направлений работы МАОУ гимназия №26 является поиск путей реализации этнокультурного компонента в условиях дополнительного образования.

Следует отметить, что важным звеном в работе по данному направлению является получение впечатлений, то есть этап освоения знаний о культуре того или иного народа не ограничивается лишь рассказом или показом учителя. Важно, как можно чаще использовать интерактивные методы, направленные на более глубокое понимание осваиваемого материала. Мы стараемся по возможности задействовать четыре области впечатлений: первая - развлечение – возникновение положительных эмоций. Посещение различных концертов с участием народных коллективов, например, ежегодный конкурс национальных танцев и песни «Радуга», который совпадает с восточным праздником «Навруз», представление этнобалета «Шория». Вторая область - обучение – это выполнение различных действий. На одном из дополнительных занятий учащиеся попробовали сделать северную куклу – оберег «Акань», на другом - пасхальный букет «пальма», на следующем – учились искусству хантыйских бумажных вырезанок. Третья область - это уход от реальности или полное погружение в процесс. Эта область самая сложная, так как не всегда хватает времени и средств, в основном. Замечательная встреча состоялась однажды в кругу участников бурятского ансамбля «Байкал», сумевших хоть на несколько минут, но добиться перевоплощений. Четвёртая область – эстетика – новые положительные впечатления. Это привлечение внимания и запоминание. Например, приглашены гости, которые привезли с собой яркие национальные костюмы, внешний вид которых дети видели только на картинках. Выставка предметов народно-прикладного искусства, предметы и вещи с самобытной орнаментикой, узорами – тоже вариант привлечения внимания. В начале февраля этого года мы посетили с ребятами выставку «Шаманы и бубны народов Сибири» в одном из музеев ТГУ. Ученики нашей гимназии с удовольствием посещают подобные мероприятия.

Внеурочная деятельность этнокультурного направления представлена также проведением ежегодного «Фестиваля национальных культур», посвящённого, как правило, «Дню национального единства» 4 ноября. В прошлом году перед фестивалем был проведён небольшой этнодиктант: каждый день в течение учебной недели на стенде помещались определённые вопросы в соответствии с тематикой. Победителей награждали на заключительном этапе фестиваля, который проходил и проходит всегда в форме кругосветки, представляя собой интерактивные способы знакомства с культурой разных народов. В актовом зале собирается несколько команд. Гости рассматривают рисунки под девизом фестиваля: «Дружить - значит жить!» или «Народов много-страна одна!», а также имеют возможность ознакомиться с выставкой народно-



прикладного искусства и литературы. Следует отметить, что экспонаты выставки приносят из дома сами ребята и выставку тоже готовят сами. В начале фестиваля проходит небольшой концерт, на котором представители нескольких национальностей из разных классов с гордостью читают стихи на своём родном языке или танцуют национальные танцы. Отправляясь в виртуальное путешествие в гости к разным народам, школьники посещают такие станции как «Бабушкин сундук», «Страна Узория», «Удивительное рядом», «Танцевальная гостиная», «Чайхана». Выполняя творческие задания, учащиеся погружаются в удивительный и неповторимый мир народного искусства: примеряют национальную одежду, украшают узорами ичиги и пояса, угадывают названия предметов обихода, разбираются в рецептах приготовления блюд, осваивают правила национальных игр и многое другое. В дополнение ко всему запоминают несколько слов на разных языках. Такими словами могут быть: «Здравствуйте», «До свидания», «Спасибо», «Извините», «Пожалуйста» и другие, то есть те слова, которые могут указать тропинку к общению.

В завершении праздника участники объединяются в общий танец, разученный с представителями одной из культурно-национальных автономий города. Танцевали и татарский, и польский, и греческий.

Внеурочная деятельность учащихся является одной из форм воспитательного пространства, позволяющей реализовать творческий потенциал обучающихся. Об этом свидетельствуют их успехи на занятиях по изучению польского языка и ознакомлению с культурой польского народа. Как известно, поляки внесли значительный вклад в развитие и становление сибирского города Томска. Интерес к польской культуре у обучающихся связан в том числе и с тем, что они являются потомками поляков. Дополнительные занятия по ознакомлению с польской культурой не ограничиваются стенами школы. Ребята дважды посетили Польшу, где достаточно близко смогли познакомиться с польской культурой, попробовать национальную кухню и многое другое, дважды участвовали в международном поэтическом конкурсе в Иркутске и конкурсе на знание традиций польского народа. Также являются постоянными участниками мероприятий, проводимых Центром польской культуры – это встреча Рождества, пасхальные встречи, общение с польскими студентами, переписка с учениками одной из школ города Белосток, посещение костёла и экскурсии «Польский след в истории Томска».

В 2019 школьники организовали выставку, посвящённую польскому народному искусству, и провели мастер-класс по росписи польскими традиционными узорами в ТГУ на молодёжном фестивале «Вот Этно-да!». Ученики пишут в школьную газету «Carpe diem» и «Ulotka» статьи на польском языке про традиции проведения различных народных праздников, про приготовление национальных блюд, смотрят видеофильмы про достопримечательности Польши и учатся запоминать их названия; осваивают роли артистов в кукольном театре «Пиноккио». Также был опыт выступления с докладом на польском языке на школьных конференциях в рамках недели



«Иностранного языка». Ведь человек, изучая какой-либо язык, также осваивает несколько национальные качества, традиции и культуру его носителей.

Изучение школьниками культуры народа, традиций помогает им понять то, что каждый народ имеет свои ценности, свою историю, свои традиции. Традиции, обычаи, обряды, ритуалы приобщают молодёжь к общественным ориентирам, национальным культурным ценностям. Лишь развивающиеся под влиянием исторического процесса традиции могут приносить пользу обществу. В традициях заложен смысл совершаемых поступков. Именно поэтому традиции нужно изучать, знать. Если знать традиции другого народа, легче понять мысли этого народа, а, значит, и определить его планы, то есть можно договориться. Иными словами, расширяется круг знаний - расширяются возможности для установления связей на любом уровне.

Таким образом, применение этнокультурного компонента в условиях дополнительного образования способствует формированию осознания у школьников собственной идентичности, развивает аналитическое мышление и ведёт к позитивным взаимоотношениям со сверстниками. «Мир многонационален, но он один для всех и нам следует беречь его многообразие!»