

СВЕТЛАНЫ ЛУРЬЕ. ТЕОРИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КОНСТАНТ



*Светлана Владимировна Лурье, доктор
психологических наук, этнолог*

Презентация по теме:
«Этнопсихология» в рамках
авторской
общеобразовательной
общеразвивающей
программы «Древо Жизни»,
Татуйко И.Н.
Для обучающихся 4 г.
обучения

ЦЕЛЬ: ИЗУЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕОРИИ ЭТНИЧЕСКИХ КОНСТАНТ

- *«Этнические константы» — бессознательные комплексы, складывающиеся в процессе адаптации человеческого коллектива (этноса) к окружающей природно-социальной среде и выполняющие в этнической культуре роль основных механизмов, ответственных за психологическую адаптацию этноса к окружающей среде*

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

«Менталитет» — система мировоззрения, основанная на этнической картине мира, передающаяся в процессе социализации и включающая в себя представления о приоритетах, нормах и моделях поведения в конкретных обстоятельствах.

Через описания этих представлений, в свою очередь, может быть описана культурная традиция, присущая этносу или какой-либо его части в данный период времени.

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

«Этническая картина мира» — сформировавшиеся на основании этнических констант, с одной стороны, и ценностных доминант, с другой, представления человека о мире — отчасти осознаваемые, отчасти, бессознательные.

В целом этническая картина мира есть проявление защитной функции культуры в ее психологическом аспекте. Она сама может рассматриваться как неспецифический защитный механизм. Этническая картина мира не является неизменной. Она различна в различные периоды жизни этноса и для различных групп внутри этноса. Это связано с различиями в культурно-ценностных доминантах.

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

«Этническая доминанта» — явление или комплекс явлений (религиозный, идеологический, военный, бытовой), который определяет переход исходного для процесса этногенеза этнокультурного многообразия в целеустремленное единообразие (Термин введен в научный мир Л. Н. ГУМИЛЕВЫМ)

ЯДРО ТЕОРИИ ЭТНИЧЕСКИХ КОНСТАНТ (по Лурье)

*Этнические константы локализируются в
некие образы (подсознательные)*

*Для русского народа (XIXв.) автор
выделяет наличие трех главных образов:
«источник добра», «источник зла»,
образ «посредника» между ними*

Источник локализации «образа добра» для русского человека XIX в.

*Источником «образа добра» выступала
крестьянская община.*

*Имеется в общине осуществлялась
поддержка каждого общинника,
решались все важные жизненные
проблемы*

Источник локализации «образа зла» для русского человека XIX в.

Источником «образа зла» был «холодный мир русских чиновников», который противопоставлялся общине-миру.

крестьянская община.

Крестьяне четко отделяли себя от враждебного ему мира чиновников, который по их мнению мешал жить простому человеку.

Образ «посредника» для русского человека XIX в.

Крестьяне наивно верили, что царь-батюшка ничего не знает о бедах простых людей, его обманывают чиновники и министры.

Образ доброго царя формировался на протяжении веков и связан с идеей святости образа царя как помазанника Божьего, который любит и заботится о своем народе (как любящий отец)

Русский «образ себя» (по Лурье)

«Русский «образ себя» (мы-образ) существует как бы в трех ипостасях, но всегда связан с образом себя как носителей добра. Эти три ипостаси можно представить следующим образом: хранители и возделыватели добра — крестьянская община, создатели «великих строек» и творцы космических ракет и т.д.; миссионеры и просветители, готовые всегда нести «свет миру» в чем бы он не заключался; воины - защитники добра, борцы со «злодеями» и покровители народов, которым зло угрожает»

(С.В. Лурье. Историческая этнология. Санкт–Петербург-2000.- с.351.)

Русский «образ врага»(по Лурье)

«Образ врага у русских ситуативен, он определяется не какими-то неотъемлемо присущими ему чертами, а через постановку себя в оппозицию русским. Враг это тот, от которого надо защищаться, или, в еще большей мере тот, от кого надо защищать. Иногда, при этом, подзащитными оказывается свой собственный народ, которого государство защищает, например, от «тлетворного влияния Запада» и «внутреннего врага». (Там же)

ЧТО ТАКОЕ РУССКОЕ «АВОСЬ»?

В знаменитом этнопсихологическом очерке В. О. Ключевского этот феномен отмечен очень точно: «... природа России «часто смеется над самыми осторожными расчетами великоросса: своеобразие климата и почвы обманывает самые скромные его ожидания, и, привыкнув к этим обманам, расчетливый великоросс любит подчас, очертя голову, выбрать самое что ни на есть безнадежное и нерасчетливое решение, противопоставляя капризу природы каприз собственной отваги.

Эта склонность дразнить счастье, играть в удачу и есть великорусский «авось»

Выводы:

- Теория этнических констант С.В. Лурье вошла в учебник по этнопсихологии для студентов гуманитарных вузов;*
- Теория позволяет понять особенности ментальности русского человека XIX в. (традиционный менталитет) и выявить преемственность с ним в содержании этнических констант для современного менталитета русских.*

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!