



ФАРФОР В ЭПОХУ АННЫ ИОАННОВНЫ



В аннинское время в России расцветает вкус к Востоку. В 1731 г. китайские послы появились в Москве с поздравлением восшествия на престол Анны Иоанновны. Петербургскому двору в подарок были преподнесены многочисленные драгоценные товары из Китая, в том числе и фарфор.



Прочные дипломатические связи соединяли аннинский двор с венским императорским домом. Уже в 1728 г. среди оставшихся после смерти великой княгини Натальи Алексеевны вещей значилась табакерка «порцелинная, что прислала ее высочество цесаревна Римская», а в Эрмитажном собрании находится часть прекрасного раннего сервиза «Венского с гербом» и две роскошные чашки в золотых оправках с резными камнями.



В декоре Венского сервиза с одной стороны отражена линия европейского «геральдического» фарфора, а с другой – несомненно читается и «восточное» направление. Прежде всего, оно выражено в цветовой гамме, напоминающей красно-золотую палитру японской фарфоровой росписи.



Правление Анны Иоанновны считается золотым периодом русско-саксонских отношений. Именно возобновление союза Саксонии и России помогает занять польский трон Августу III. Известно о посылке ей от саксонского курфюрста «красивого фарфорового сервиза», расписанного, как и большинство произведений того времени в стиле шинуазри.



Шинуазри́, шинуазері́,
ДОСЛОВНО **КИТАЙЩИНА** —
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОТИВОВ И
СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ
СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЙСКОГО
ИСКУССТВА В ЕВРОПЕЙСКОЙ
ЖИВОПИСИ, ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ,
КОСТЮМЕ, В ОФОРМЛЕНИИ
САДОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ
XVIII ВЕКА.



Характерным образцом Мейсенского фарфора, имевшим отношение к России, является Сервиз генерал-фельдмаршала графа Б.-К. Миниха, второго вельможи при дворе Анны Иоанновны после Бирона. Сервиз был преподнесен фельдмаршалу в 1741 году за военные заслуги и помощь, оказанную им Саксонскому курфюрсту в деле возврата польской короны, его роспись варьировала популярную манеру «какиэмон».



Фарфор какиэмон назван по имени японского живописца XVII века Сакайды Какиэмона. Фарфор какиэмон можно отличить от другого японского фарфора по следующим признакам: молочно-белый фарфоровый черепок покрыт скудными ассиметричными узорами, выполненными эмалями красного, оранжевого, голубого, бирюзового, желтого и иногда фиолетового цветов.



В России царский стол по традиции сервировался серебром и даже золотом. Однако все чаще в сервировке используется фарфор, являвшийся неременным атрибутом хорошего вкуса. Известно, что на торжестве в 1736 г. стояли в фарфоровых цветниках разных размеров померанцевые деревья, «а против стола императрицы были поставцы, убранные золотом и фарфоровою посудою».



В аннинскую эпоху популярность чая, кофе и шоколада достигает апогея популярности в придворной среде. Императрица и ее приближенные, в особенности Бирон, без кофе не начинали ни один светский и деловой разговор. В основном, это полусферические чашки без ручек, со слегка отогнутыми бортами, на низкой кольцевой ножке.



Портрет генерал - губернатора В.Левендаля с женой. Примечательно, что кофе разлит в знаменитый мейсенский фарфор с «золотыми китайцами» – в чашечки без ручек, но с блюдцами. Интересна сама манера употребления этого напитка – Левендаль пьет его, как чай, из блюдца, а его супруга предпочитает брать сахар руками, несмотря на имеющиеся для этого щипчики.



В 1730-х гг. в России формируется одно из наиболее значительных собраний фарфора – князей Черкасских. Для них фарфор приобретал Ю. И. Кологривов в Тобольске и Кяхте. Значительная часть собрания фарфора князей Черкасских дошла до наших дней и хранится во дворце-музее Останкино.



Своя «фарфоровая коллекция» имелась в каждом состоятельном доме, а самой грандиозной владел И. Э. Бирон. Когда после смерти Анны Иоанновны его отправили в сибирскую ссылку, имущество арестованного конфисковали в пользу российской короны. Для того, чтобы упаковать одну только посуду опального вельможи потребовалось 30 ящичков.



Из всех сокровищ Бирона в настоящее время известен лишь один комплекс предметов – письменный прибор, преподнесенный саксонским двором его жене Б. Г. Троте