

**Занятие по теме: «Костюм древних славян» в рамках авторской
общеобразовательной программы «Древо Жизни» (для 1 года обучения)**

*Татуйко Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДиЮ «Факел» г. Томска*

Здравствуйтесь ребята, на занятии познакомлю вас с особенностями славянского костюма, объясню, какие элементы костюма были у славянских женщин. Цель занятия: изучение особенностей и символики женского костюма славян.

У предков русского народа - славян не было понятия костюма. Все, что человек того времени одевал на себя, называлось просто одним словом - **ОДЕЖА**. Одежда в представлении древних славян защищала тело от внешней среды (холод, жара), а также от злых духов (сверхъестественных существ). Славяне верили, что во Вселенной- Роде, которая имеет форму яйца, есть не только мир людей, но другие не видимые миры:

- мир богов «Ирьев сад»;
- мир мертвых «Пекло».

Соединены данные миры, невидимым связующим звеном «Древом Жизни». Крона «Древа» находится в мире богов, ствол - в мире людей, а корни в мире мертвых. Таким образом, в представлении предков, человек занимал срединное положение и являлся частью Вселенной - Рода.

Вся жизнь человека была подчинена этим представлениям. Мир живых людей в их понимании был наполнен невидимыми сверхъестественными существами – духами, которые либо помогают, либо вредят человеку.

Самым главным в системе ценностей славян была борьба со злыми духами за **ДУШУ** (жизненность). Отними душу, и живое существо умирает или тяжело болеет. Чтобы избежать этого славяне украшали свою

одежду вышивкой – оберегом по краям рукавов, ворота и подола рубахи. Особое магическое значение имели пояса и ремни, головные уборы. И сам костюм в целом был оберегом. Различаются костюмы женские, мужские и детские.

Состоит женский костюм из следующих элементов:

- **Рубахи** (происходит от слова рубище – кусок полотна). Женская рубаха была длинная, до пят. Носили нижнюю рубаху (более тонкая материя) и верхнюю

(плотная ткань)

- **Понева** набедренная повязка из плотного материала, в основном из шерсти). Носили поневу поверх рубахи на бедрах. Понева служила для защиты спины и живота от холода. У каждого славянского племени цвет поневы был свой. По цвету и форме клетки (символ – поля) определяли принадлежность к племени.

- **Головного убора**. Тип головного убора зависел от возраста женщины. Молодая девушка носила на голове **начельник** (от слова чело – лоб).

Славяне верили, что начельник отгоняет от девушки злые мысли. Замужняя женщина носила на голове – кикю (переводится как курица), повой. Эти головные уборы полностью прятали от постороннего глаза волосы и две косы «мужатой» женщины.

Считали, что плодородная сила находится в волосах, поэтому их прятали, чтобы не сглазить и не навредить женщине, которая будет матерью и всю силу должна передать своему ребенку.

- **Лапти**. Универсальная обувь. Их плели не только из лыка, но из бересты и даже из кожаных ремешков. Практиковалось и подшивание лаптей «подковыривание». Способы плетения лаптей у каждого племени были свои. Вплоть до начала XX века техника плетения различалась по областям.

Мужской костюм естественно отличался от женского костюма. Рубаха была по длине короче женской (доходила мужчине до колена). Важной

деталью были – порты (штаны). Порты имели особый пояс, который назывался – **гашник**.

Детский костюм состоял из длинной рубахи. Таковую одежду носили дети до 7 лет. После 7 лет дети надевали одежду взрослую. Девочки носили женский костюм, мальчики носили мужской костюм. Нужно отметить, что славяне маленьким детям шили рубахи из старой материнской или отцовской одежды. Они верили, что старая ткань «впитала» в себя всю силу обережную своих родителей.

Теперь подойдем к самому важному, какие смыслы были заключены в славянском костюме. Костюм был моделью космоса, славянской Вселенной-Родом, человек её частью, поэтому его одежда была своеобразной её моделью:

- головные уборы символизировали – Небо (мир богов);
- головные украшения «Хляби небесные» - связь Неба и Земли;
- рубаха по пояс – Землю;
- все, что ниже пояса – нижний мир «Пекло».

До наших дней сохранилось предание – миф о происхождении различий в славянском женском костюме и связи его с космосом.

В начале времен прародителем всех славян был **БОГУМИР**, у него была жена **СЛАВА**. Жили они, не тужили, трех дочерей растили: **ПОЛЕВУ**, **ДРЕВУ**, **СКРЕВУ**. Дочки выросли, пришло, им время выходить замуж. А женихов нет! Богумир решил сам искать суженных для любимых детей. Собрался он в путь – дорогу. Сел Богумир на вороного коня и поехал в чисто поле. Встретил доброго молодца по имени **УТРЕНИК**. Повелела богиня судьбы - **МАКОШЬ**, чтобы встретился **УТРЕНИК** со старшей дочерью - **ПОЛЕВОЙ**.

Подарила им матушка **СЛАВА** свадебный подарок- кусок обережной ткани. Был он украшен клеткой (символ плодородного поля), красного цвета. Уехали молодые в далекие края. От них произошло славянское племя **ПОЛЯНЕ**. Поэтому издревле носили полянские женщины поневу в красную клетку.

Пришла очередь, выходить замуж средней дочери **ДРЕВЕ**. Посватался к ней добрый молодец по имени **ПОЛУДЕННИК**. Сыграли веселую свадьбу. Подарила матушка **СЛАВА** молодоженам кусок обережной ткани в зеленую клетку. От них произошло славянское племя - **ДРЕВЛЯНЕ**. Как вы уже догадались, женщины этого племени носили поневу в зеленую клетку. Последней выходила замуж младшенькая доченька - **СКРЕВА**. Вышла она за доброго молодца **ВЕЧЕРНИКА**. От них произошло племя - **КРИВИЧИ**. Понева у женщин из этого племени была в синюю клетку, потому, что подарила Слава молодым обережную ткань в синюю клетку.

I. Практический блок. Творческое задание для обучающихся

Ребята у наших предков существовал обычай дарить в своей семье куклы – обереги. С ними играли дети, их хранили взрослые. Славяне верили, что куклы «забирают» все зло на себя и тем самым отводят беду, болезнь от хозяина. Сегодня у вас есть возможность изготовить оберег-куклу с этнографическими элементами.

Этапы изготовления куклы – оберега:

1. Берем белую ткань (20-20 см.), сворачиваем её с правой и левой стороны в узкую полоску (заготовка №1).
2. Далее при помощи проволоки закручиваем верхнюю часть свернутой полоски и формируем «голову» куклы-оберега.
3. Теперь берем второй отрезок ткани (20-20см.), сворачиваем по краям в полоску (заготовка № 2).
4. Края полоски скручиваем проволокой, формируем «руки» будущей куколки.
5. Первую заготовку разворачиваем на две части и продеваем в неё вторую заготовку.
6. Фиксируем проволокой, формируем «талию» куклы – оберега.

7. Женскую куклу «одеваем в поневу» используя цветную ткань, на «голову» куклы повязываем платок- повой (цветовая гамма клетки ткани зависит от принадлежности к племени).

8. Мужской оберег, формируем из концов заготовки № 1 «ноги», скручивая их проволокой, «талию» повязываем поясом (цветовая гамма племени).

Ребята выполняют задание, преподаватель наблюдает и оказывает помощь по мере необходимости.

IV. Обобщение. Подведение итогов

После завершения изготовления куклы оберега. Преподаватель проводит просмотр работ детей с их комментарием и задает вопросы:

1. Какие элементы костюма были у славянок? (Дети перечисляют: рубаха, понева, кика, повой, лапти).
2. Какие элементы костюма были у славянских мужчин? (Рубаха, пояс, порты, лапти).
3. Какие одежды носили дети (До 7 лет дети носили рубахи, после семи лет они одевали взрослую одежду).
4. Почему у каждого славянского племени была своя цветовая гамма в женском костюме? (Дети вспоминают миф о происхождении славянских племен).
5. Что символизировали головные уборы?
6. Что символизировала до пояса рубаха?
7. Что символизировала рубаха от пояса до пят?
8. Как славяне называли Вселенную?
9. Был ли славянский костюм моделью Вселенной?

В качестве закрепления изученного материала, предлагаю вам игру-тест (смотреть по ссылке)